



## 2 Un estado de la cuestión para el abordaje de las prácticas de sí en las sociedades de control<sup>1</sup>

A state of affairs for addressing practices of self in the societies of control

Oscar Armando Jaramillo García\*

### Resumen

Este artículo tiene por interés aportar elementos para la producción investigativa de prácticas de sí contemporáneas, desde una mirada foucaultiana. Se despliega, por tanto, una reflexión inicial sobre las prácticas de sí y su uso en las sociedades de control; luego, se indica la bibliografía que desde Michel Foucault es fundante para pensar estas problemáticas. Posteriormente, se reseñan producciones sobre el tópico que pueden brindar elementos tanto categoriales como metodológicos para realizar estas investigaciones. Finalmente, se despliegan algunas conclusiones sobre los procesos de subjetivación y las relaciones de poder que en ellas toman forma, del igual manera acerca de las posibilidades que las prácticas de sí le ofrecen a los sujetos para convertirse en objeto de su propia obra.

### Palabras claves:

Prácticas de sí, sociedades de control, categorías y metodologías.

*\*Psicólogo de la Universidad Católica de Pereira. Magíster en ciencias sociales de la Universidad de Caldas. Master en Sciences Sociales et Humaines: Education, travail et formation. Université Paris12 Val de Marne. Estudiante de Doctorado en ciencias sociales, niñez y juventud, Universidad de Manizales-CINDE. Miembro del grupo de investigación Jóvenes, culturas y poderes. Docente de las Universidades: Tecnológica de Pereira, Luis Amigó, ESAP y Católica de Pereira*

*Recibido:  
11 de Marzo de 2014*

*Aceptado:  
26 de Abril de 2014*

---

*1 Este artículo se produce a partir de la reflexión y búsqueda que emergen en el proceso de construcción de la tesis: "Constitución de subjetividades en experiencias de prácticas de sí contemporáneas que elaboran jóvenes de la ciudad de Pereira". La cual se realiza en el marco del doctorado en ciencias sociales niñez y juventud CINDE-Universidad de Manizales.*



Foto: Erika Bedoya Morales

**Abstract:**

The interest of this article is to provide elements for research production of contemporary practices of the self from a Foucauldian look. Therefore, an initial reflection on the practices of the self and its use in control societies is unfolded. Then, in order to think on these problems the foundational literature from Michel Foucault is indicated. Later, productions on the topic that can provide both categorical and methodological elements for these investigations are outlined. Finally, some conclusions about the processes of subjectivity and power relations that take shape in them, as well as the possibilities that the practices of self offer the subjects to become an object of his own work are unfold.

**Keywords:**

Practices of self, control societies, categories and methodologies.

En este artículo se busca poner sobre el escenario investigativo una pieza que alude a la indagación sobre las prácticas de sí contemporáneas. Tal pieza se desprende de una tesis doctoral en curso sobre las prácticas de sí en los mundos juveniles, de la cual se presenta en este momento la revisión del estado de la cuestión. La reflexión se realiza desde la mirada de Michel Foucault, quien en los años finales de su vida y en su último despliegue analítico va a mostrar una veta de investigación potente en el ámbito de las ciencias sociales y humanas.

Foucault no llevó a cabo un análisis de estas prácticas donde el sujeto se convierte en la materia de su propia obra, en las sociedades contemporáneas; sólo pudo hacerlo en el mundo griego, latino y en los espacios de los primeros tiempos del cristianismo institucional. Tal vez, con un poco más de tiempo, hubiese desarrollado mucho más estos aspectos o quizá en una condición existencial diferente a la que marcó su muerte jamás se hubiese interesado en el trabajo del sujeto sobre sí mismo.

Sin embargo, más allá de aquello que pudo ser o no, que es un cuestión de talante especulativo, hay que decir que sus últimos cursos en el Colegio de Francia se enmarcan en la misma discusión que sus dos últimos tomos de la historia de la sexualidad, es decir, versan sobre el problema de las tecnologías del yo, el gobierno de sí y las prácticas de sí. Se ha inaugurado cada vez con más fuerza y en diversas geografías, investigaciones sobre estas prácticas de sí en diferentes escenarios históricos.

El texto pretende aportar en cuatro áreas específicas, a los investigadores de las ciencias sociales, humanas y de la educación que puedan interesarse en abordar estas temáticas en diferentes escenarios contemporáneos. En primer término, se dan algunas bases conceptuales respecto al concepto de práctica de sí, entendida esta como una categoría no sustancial que puede operar de diversos modos y en diferentes dispositivos de poder, al momento que se dan pistas sobre espacios en los cuales puede tener lugar este tipo de investigación. Seguidamente, se señala que es importante entender la inserción que pueden tener las tecnologías de poder en las sociedades de control; puesto que, lo que se hace en esta lógica investigativa es una suerte de torcedura o un esguince de una categoría que fue usada en otros escenarios históricos. Pero, vista a la luz del tiempo presente, puede ser de utilidad en tanto caja de herramientas para pensar los modos de ser en el mundo de “hoy”.

En un tercer momento, se despliega la biografía central de Foucault en torno a la categoría de práctica de sí con el fin de marcar la línea teórica a considerar para quienes pretendan una aproximación inicial a tal categoría. Luego de

ello se despliegan algunas investigaciones que aluden o se acercan a la temática y permiten enmarcar un panorama de lo más relevante sobre la tónica investigativa. Así, estas producciones sirven como guías de la manera en que se ha usado y se puede usar la práctica de sí en el ámbito investigativo. Además, se muestran también las metodologías que se han tomado como más pertinentes para tal indagación y los alcances que hasta el momento tiene este tipo de búsqueda.

## Las Prácticas de Sí

Se entienden las prácticas de sí desde una óptica foucaultiana como las actuaciones deliberadas del sujeto sobre sí mismo para transformarse. Así, estas prácticas de sí leídas en contextos contemporáneos, se inscriben en diferentes dispositivos de poder-saber que dan lugar a diversas maneras de relación del sujeto consigo mismo. Unas prácticas en las cuales esta relación contribuye a hacer unos sujetos más gobernados por otros hombres o de otro lado puede implicar en algún grado el auto-gobierno de los sujetos sobre ellos mismos.

En consonancia, hay que decir que dentro de las cinco<sup>1</sup> familias tecnologías que plantea Foucault se encuentran<sup>2</sup> aquellas:

Tecnologías del yo, que permiten a los individuos efectuar, por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad (Foucault, 1990: 48)

Lo anterior evidencia un tipo particular de relación del sujeto con él mismo, en tanto que realiza una labor, un trabajo sobre sí con el fin de ser de una manera diferente a la que es. En ello, el sujeto se convierte de manera deliberada en objeto de inquietud, elemento de reflexión, materia de estilización (Foucault, 2003b), en objeto de su propia obra. Estas cuestiones, tomadas como lugar de análisis, permiten preguntarse por la sustancia ética; así, aquella parte del individuo que es materia principal de la conducta,

<sup>1</sup> *Tecnologías de producción, tecnologías de sistemas de signos, tecnologías de poder, tecnologías del yo y tecnologías gubernamentales (Foucault, 1990; Foucault, 1999; Foucault, 2006; Foucault, 2008a; Castro-Gómez, 2010)*

<sup>2</sup> *Por interés de claridad sobre el término, tecnologías del yo y prácticas de sí, que no se usan como sinónimos arbitrariamente, hay que considerar lo siguiente: Morey en la introducción a las Tecnologías del yo y otros textos afines (Foucault, 1990) va a plantear que en dicha publicación “se ha optado, atendiendo a la poca elegancia de un término como << tecnologías del uno mismo >>, traducir el título original simplemente por << tecnologías del yo >>: debe, sin embargo recordarse en todo momento que ese << yo >> traduce << self >> o << soi >>; que ese << yo >> no es el sujeto sino el interlocutor interior de ese sujeto: << uno mismo >> (36); del mismo modo Cubides (2006) va a referir la posibilidad de un intercambio nominal por su alusión conceptual a tres términos: Artes de la existencia, prácticas de sí o tecnologías del yo, así afirma: “los tres términos utilizados son prácticamente sinónimos: Foucault define las prácticas de sí (asociadas al concepto más general de epimeleia heautou, entendido como cuidado o inquietud de sí) (...) el término tecnologías de sí (...) “son prácticas meditadas y voluntarias (...) mediante las cuales los hombres procuran transformarse a sí mismos (...) y el concepto arte de la existencia (...) puede asumirse también como “técnica de vida” (Cubides, 2006: 32-33); en la misma línea Saenz (2010) va a emparentar o si se quiere poner como sinónimos las prácticas de sí y las tecnologías del yo, en la medida en que toda tecnología o técnica en Foucault alude directamente a algún tipo o nivel de las prácticas.*

sobre la que el individuo opera: los actos, los sentimientos, la imaginación. El modo de sujeción, como manera en que el individuo se vincula con ciertas reglas o principios, su tipo de ligazón con el trabajo sobre sí. Los modos de elaboración del trabajo ético, allí, las acciones que el individuo lleva a cabo para que su comportamiento concuerde con las reglas con las que ha decidido jugar y la finalidad, teleología del sujeto moral que se persigue con este trabajo (Foucault, 2003b).

Igualmente, esta práctica de sí no puede asumirse como un análisis de sujetos que se apartan del mundo y se van a la montaña o a la selva negra; no es una labor de retirada del mundo. Todo lo contrario, hablar de este trabajo debe plantear la reflexión en términos de relaciones, en tanto que es una actitud general, una manera determinada de considerar las cosas, de estar en el mundo, realizar acciones, tener relaciones con el prójimo: “Es una actitud con respecto a sí mismo, con respecto a los otros y con respecto al mundo” (Foucault, 2008b: 28). Hay que precisar también que esta práctica de sí, como gobierno de sí, contiene un elemento político, “está ligada al ejercicio del poder” (Foucault, 2008b: 51), de un sujeto que para gobernar su casa y su ciudad debe gobernarse primero a sí mismo (Foucault, 2001a).

En esta línea, estos elementos que se destacan permiten señalar que las prácticas de sí no pueden pensarse como un tipo de práctica que únicamente convoca a la subjetividad, entendida en términos solipsitas categorial y analíticamente hablando. Sino que, deben ser comprendidas como experiencia histórica particular, ya que implica la correlación entre campos de saber, tipos de normatividad y formas de subjetividad (Foucault, 2003b). Lugar que deja ver al saber, al poder y a la subjetividad como posibilidades de emergencia de fuerzas, que entran en diversas tensiones.

En este sentido, delinear la categoría con su esquema vacío, tal como se ha hecho, permite que el investigador pueda encontrar que estas prácticas de sí emergen en diferentes lugares. Vale la pena preguntarse: ¿Cuáles pueden ser estos espacios en los que aparecen las prácticas de sí? Puede contestarse con una respuesta en ciernes, es decir, sin una lista exhaustiva – claro que de otro modo no sería posible, es importante que haya un espacio para la intuición y creatividad del investigador –. Ese listado va desde las prácticas artísticas: literatura, pintura, teatro, poesía; procesos que tienen como finalidad específica la transformación del sujeto: psicoterapias, coaching, literatura edificante, grupos de apoyo, grupos de re-educación, sectas religiosas, las prácticas que se engloban con el nombre de *new age*. Ello, sin dejar de lado espacios laborales donde el *management* se ha instalado con gran fuerza; al momento que la escuela y la manera en que se piensa desde la ética, el cuidado de sí y las competencias ciudadanas la formación del educando; hasta, los mundos o culturas juveniles con toda la carga discursiva, simbólica y afectiva desde donde se construyen estilos de vida, sólo por nombrar algunos lugares posibles.

Foucault habló de las sociedades disciplinarias y de sus dispositivos anatomo-políticos, marcados por las instituciones de encierro, vigilancia y examen, aparecidos en el siglo XVII y que tuvieron un relevo en el mando, emergiendo una nueva dominante en las maneras de hacer funcionar las relaciones de poder. Así, la segunda mitad del siglo XVIII vio nacer las sociedades de seguridad o control<sup>3</sup>. En esto no se puede perder de vista que en las sociedades de control se piensan las relaciones de poder como juegos estratégicos entre libertades, donde el poder es una acción sobre acciones posibles. Entonces, ya no hay un solo accionar anatomo-político, sino que se actúa sobre la acción del individuo, entendido en estos términos, “el individuo no es el origen absoluto de la acción; por consiguiente, se interviene sobre toda una serie de elementos que determinan la acción” (Lazzarato, 2007: 90).

A este tenor, hay un campo de acciones posibles y es en este campo que entra a jugar el ejercicio del poder, en un ámbito que permita que la acción sea coherente o idónea para el tipo de intereses de la racionalidad sobre la que se estructura. Ahora, si se tiene en cuenta el tipo de contorno que se constituye para poder dar con la captura de esa multiplicidad de acciones inconvenientes que quieren ser delimitadas y gubernamentadas; habrá que proponer desde el marco foucaultiano el concepto de “*milieu*”, de medio que se hace tan importante para pensar la forma en que se construye un “espacio”. Tal espacio, permite circular a unos dispositivos de seguridad que operan sobre las conductas de los sujetos, en este sentido:

La seguridad tratará de acondicionar un medio en función de acontecimientos o de series de acontecimientos o elementos posibles, remite a lo temporal o a lo aleatorio, una temporalidad y una aleatoriedad que habrá que inscribir en un espacio dado. El espacio en el cual se despliegan series de elementos aleatorios es, me parece, más o menos lo que llamamos un medio. El medio (...) es lo necesario para explicar la acción a distancia de un cuerpo sobre otro. Se trata, por lo tanto, del soporte y el elemento de circulación de una acción (Foucault, 2006b: 40-41).

Se indica, entonces, que en las sociedades de seguridad se crean espacios que permiten que ocurran cierto tipo de conductas, de acontecimientos y no otros, trabajado todo esto bajo un cálculo de probabilidades. Allí, puede afirmarse que las técnicas

<sup>3</sup> En este artículo se usan como sinónimos las sociedades de seguridad que Foucault refirió regularmente al momento que el término sociedades de control con el que Deleuze las renombra en 1990 en su artículo *Post-Scriptum a las sociedades de control* (Deleuze, 1995) En este punto se sigue a Lazzarato (2007: 86) cuando sostiene que: “Foucault dice que existen fundamentalmente dos tipos de técnicas de gobierno: las técnicas disciplinarias y las técnicas de seguridad. Conocemos muy bien las técnicas disciplinarias pero no así las tecnologías de seguridad; de hecho, la imagen que tenemos del capitalismo es todavía la de un capitalismo disciplinar, mientras que Foucault afirma -como luego lo haría también Deleuze- que estamos saliendo de las sociedades disciplinarias para entrar en las sociedades de seguridad, o como las llama Deleuze, en las sociedades de control”.

de seguridad están interesadas en generar aquel marco, que les dé cómo estrategia la posibilidad de actuar no sobre el juego mismo, sino sobre las reglas de juego, extendiendo de esta manera su capacidad de acción. Ya no es una acción en un juego sobre un sujeto dado, sino que es un accionar como medio ambiente sobre todo lo que sucede dentro de él, una forma de buscar la autorregulación de la población. Por tanto, puede comprenderse el medio como “el ámbito en el que se da la circulación, *al momento que* esa cantidad de efectos masivos que afectan a quienes residen en él”. (Foucault, 2006b:40).

En este orden de ideas, hay que advertir que los sujetos de la mayoría de sociedades en la *contemporaneidad* occidental se encuentran insertos, en *milieus*, en tramas relacionales de saber-poder que buscan configurarlos bajo cierto tipo de estrategias, tácticas y objetivos. En medio de estas emergen relaciones de poder como juegos estratégicos entre libertades, donde ciertas acciones de algunos enmarcadas a partir de dispositivos de control se dirigen a gobernar la conducta de los otros, a lo que estos otros pueden responder a su vez no dejándose determinar y en ocasiones procurando determinar la conducta de aquellos (Foucault, 1983, en Dreyfus y Rabinow, 2001) o simplemente insertándose sin reparos en el dispositivo.

Por ende, hay que decir que los sujetos actualmente se ven enfrentados a un tipo de relaciones de poder que quieren determinar su conducta, bajo el modo de una dirección eficaz, ya que supone la capacidad de acción (libertad) de aquellas personas que deben ser gobernadas. Parafraseando a Castro-Gómez (2010), puede afirmarse que las tecnologías políticas actuales construyen dispositivos por medio de los cuales individuos y colectivos se subjetivan, adquiriendo una experiencia concreta del mundo, siendo así producidos en sus modos de existencia. Este asunto alude a las prácticas de sí. En este sentido, se quiere que el sujeto se convierta en agente de su propia constitución, llevando a cabo un trabajo de él sobre él mismo bajo unos parámetros flexiblemente reglados para servir a ciertos fines.

De este modo, lo que busca la sociedad de control en sus gobernados es la autorregulación, en la medida en que estos sujetos hagan coincidir sus propios deseos, esperanzas, decisiones, necesidades y estilos de vida con objetivos gubernamentales fijados de antemano:

Por eso las tecnologías políticas no buscan “obligar” a que otros se comporten de cierto modo (y en contra de su voluntad), sino hacer que esa conducta sea vista por los gobernados mismos como buena, digna, honorable y, por encima de todo como propia, como proveniente de su libertad (Castro-Gómez, 2010:13)

Estos elementos abren dos tipos de posibilidades en relación con las prácticas de sí que pueden emerger en la contemporaneidad de las sociedades de control<sup>4</sup>. De un lado, que las prácticas de sí sean apropiadas por las tramas del poder y se conviertan en un elemento potente de construcción de modos de vida, que logren hacer que no haya únicamente una intervención sobre el sujeto desde el exterior. Y de esta suerte, que él mismo decida, seducido por el sistema gubernamental de reglas, autorregularse bajo los parámetros que le demanda el complejo de saber-poder imperante.

De otro lado, aparece la práctica de sí como práctica de libertad reflexionada (Foucault, 1999), como inservidumbre voluntaria, como indocilidad reflexiva (Foucault, 2003c) que pueda buscar por parte del sujeto no ser gobernado de esa forma, por esos, mediante esos procedimientos, con esos fines (Foucault, 2003c). En esto, es una apuesta que busca definir qué es aquello que los sujetos están dispuestos a aceptar, rechazar o modificar, tanto en ellos mismos como en sus relaciones (Foucault, 1980, en Schmid, 2002:215).

Entonces, se ponen en relieve estas aristas y posibilidades en medio de las cuales pueden emerger las prácticas de sí. Bien sea inscritas en dispositivos de obediencia y sujeción como formas de autogobernarse, articuladas con prácticas institucionalizadas de gobiernos de los individuos, o como artes de autocreación, contraconductas, prácticas de libertad, disidencia o resistencia de los dispositivos institucionales de fijación de las relaciones de los sujetos consigo mismo (Saenz, 2010).

Hay que aproximar ese Foucault que reorienta su obra al final de la vida, modificando un proyecto de trabajo sobre la historia de la sexualidad que caminaba hacia una arqueología del psicoanálisis (Eribon, 2004) y poco a poco va tomando un giro temporal, espacial y temático que le lleva a la antigüedad griega y latina. Lugar analítico en que problematiza cómo los sujetos se convierten en objetos para sí mismo, por medio de una ética facultativa.

Este trabajo es llevado a cabo en sus dos últimos volúmenes de la historia de la sexualidad, “El uso de los placeres” (2003b) y “La inquietud de sí” (2001a), publicados en 1984, un par de meses antes de su muerte y que poco a poco habían ido germinando en medio de sus cursos del Collège de France, artículos, ponencias y entrevistas. De este modo, hay que mencionar sus cursos: “El gobierno de los vivientes” (1979-

---

<sup>4</sup> Puede clarificarse, como bien se nota en esta frase, que en este artículo se usa el término contemporáneo – en su acepción más reconocida como aquello que pertenece a la época actual, al presente – con dos fines. Con la pretensión de nombrar los tipos de gubernamentalidad que usan las sociedades seguitarias o de control que se asume hacen parte de “ese presente que somos”. Y, en segunda instancia para referir las prácticas de sí que emergen en este tipo de espacios y se diferencia de las prácticas de sí antiguas que fueron aquellas sobre las que Foucault trabajó fundamentalmente.

1980) (Foucault, 2012); “Subjetividad y verdad” (1980-1981) (Foucault, 1999<sup>5</sup>); “La hermenéutica del sujeto” (1981-1982) (Foucault, 2008); “El gobierno de sí y de los otros” (1982-1983) (Foucault, 2009) ; y su último curso “El coraje de la verdad: el gobierno de sí y de los otros II” (1983-1984) (Foucault, 2010).

Del mismo modo, lo recogido en sus dichos y escritos, que también han sido traducidos – no en su totalidad – al español, como sus obras esenciales, en tres volúmenes. En el último tomo: Estética, ética y hermenéutica (Foucault, 1999), aparecen elementos afines a la temática. De este valdría destacar “La escritura de sí”, publicado originalmente en *Corps écrit, n° 5: L’Autoptrait*, de febrero de 1983; “¿Qué es la ilustración?” publicado en Rabinow P. (comp.) *The Foucault Reader* en 1984<sup>6</sup>; “El cuidado de la verdad” entrevista con F. Ewald, en *Magazine littéraire*, n° 207, mayo de 1984, páginas 18-23; “El retorno de la moral” entrevista con G. Barbedette y A. Scala, 29 de mayo de 1984, *Les nouvelles littéraires*, n° 2.937, 28 de junio – 5 de julio de 1984, páginas 36-41<sup>7</sup>; “La ética del cuidado de sí como práctica de libertad”, entrevista con H. Becker, Fornet-Betancourt, A. Gómez-Müller, del 20 de enero de 1984, publicado en *Concordia. Revista internacional de filosofía*, n° 6, julio diciembre de 1984, páginas 99-116 ; y, “Las técnicas de sí”, curso dictado en la Universidad de Vermont en octubre de 1982<sup>8</sup>.

A estos textos, que de diversas maneras logran delinear y centrar como un problema para el pensamiento las prácticas de sí, hay que añadir -sin ser exhaustivos- otros en los cuales se recogen problematizaciones al respecto, como lo son: “Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica” (Dreyfus y Rabinow, 2001), de Hubert Dreyfus y Paul Rabinow, en 1983, en el cual aparecen como post-escriptum “El sujeto y el poder” y “Sobre la genealogía de la ética: una visión de conjunto de un trabajo en proceso”; “Tecnologías del yo. Y otros textos afines” (Foucault, 1990), con una brillante introducción de Miguel Morey; “Sobre la ilustración” (Foucault, 2003c) con una lúcida entrada a cargo de Javier de la Higuera; “El yo minimalista y otras conversaciones” (Foucault, 2003a), prologado y seleccionado por Gregorio Kaminsky; “Discurso y verdad en la antigua Grecia” (Foucault, 2004), con una entrada de Ángel Gabilondo y Fernando Fuentes Megías; “Michel Foucault, la inquietud por la verdad: escritos sobre la sexualidad y el sujeto” (Foucault, 2013), texto a cargo del filósofo argentino Edgardo Castro.

---

5 Este curso aún no ha sido publicado en francés. Se encuentra una traducción del resumen del curso en español en “Estética, ética y hermenéutica” (Foucault, 1999)

6 “Con el mismo título, “ Qu’est-ce que les lumières?” se publica un extracto del curso celebrado en el colegio de Francia, a partir del 5 de enero de 1983” (Foucault, 1999: 335)

7 “Última entrevista que Foucault, a pesar de su gran agotamiento, acepta y que se elabora, de hecho, a partir de dos entrevistas cruzadas. Al terminar su transcripción, Foucault estaba ya hospitalizado y encargó a Daniel Defert su revisión. Apareció tres años después de su muerte, con un título, quizás desafortunado, puesto por la redacción de la revista. Dada la amistad del joven filósofo Andrés Scala con Gilles Deleuze, la concesión de esta entrevista se ha considerado como un gesto discreto de amistad hacia éste último” (Foucault, 1999: 381)

8 No se subrayan “subjetividad y verdad” y “La hermenéutica del sujeto” puesto que son resúmenes de cursos del Colegio de Francia que ya se habían tomado anteriormente.

## Una mirada internacional

Para iniciar con las producciones que vinculan de manera más relevante la práctica de sí, hay que relacionar en primer momento al teórico alemán Wilhem Smith, quien en 1991 desarrolla su tesis doctoral “En busca de un nuevo arte de vivir: la pregunta por el fundamento y la nueva fundamentación de la ética en Foucault” (2002)<sup>9</sup>. Este texto surge para ir más allá de concepciones limitadas de los dos últimos tomos de la historia de la sexualidad de Foucault. No sólo ofrece una descripción del mundo griego y su relación con los placeres, ni tampoco ofrece para la actualidad una ética antigua; sino que se centra exclusivamente en su posible ejemplo como experiencia ética (Smith, 2002).

El autor va más allá de estos dos textos y retoma numerosos pequeños escritos, diálogos, conferencias y cursos. Partiendo de un hilo conductor que se sustenta en una hipótesis que habla de un Foucault que, a diferencia de traer viejas respuestas para nuevos problemas, quería fundamentar una nueva ética para la actualidad. Ella tiene como conceptos claves la búsqueda de un nuevo arte de vivir y una estética de la existencia.

Esta apuesta estará estructurada en cinco capítulos. En el primero plantea el espacio específico en el que se destaca la cuestión de la ética y del arte de vivir, para colegir de allí algunos de sus puntos fundamentales (Smith, 2002), sin dejar de lado la relación entre ética y poder, para no dejar caer la disertación en una especie de solipsismo de la subjetividad. En el segundo punto la discusión gira alrededor de la ética y la figura del sujeto. Lo toma así desde cuatro ejes (Smith, 2002): un Foucault como historiador de las diferentes prácticas bajo las que el sujeto está sometido; como arqueólogo de “El orden de las cosas”; el investigador analítico del poder; y el fundador de la ética como arte de vivir. El tercer capítulo, parte de los ejes antes mencionados y analiza la obra de Foucault en relación con otros pensadores, destacándose a Hölderlin, Nietzsche y Heidegger.

En la cuarta parte Smith va a decir que se propone lo más importante de su tesis. Postula en este punto los aspectos esenciales de la nueva fundamentación de la ética bajo la categoría del arte de vivir. En este lugar debate la idea de subjetividad que va ligada a esta propuesta, una que se constituye con la ayuda de tecnologías del yo. No así, un sujeto instalado en la identidad, sino un yo múltiple que encuentra

<sup>9</sup> En esta línea pueden citarse igualmente textos como: Dumm, T. (2002) *Michel Foucault and the politics of freedom*. New York. Roman & Littlefield Publishers; Castro, R. (2004). *Ética para un Rostro de Arena: Michel Foucault y el Cuidado de La Libertad*. Tesis Doctoral Publicada. Madrid. Universidad Complutense de Madrid; Nehamas, A. (2005) *El arte de vivir: Reflexiones socráticas de Platón A Foucault*. Valencia. Pre-Textos. Cubides, H. (2006) *Foucault y el sujeto político: Ética del cuidado de Sí*. Bogotá. Siglo del hombre editores, Universidad Central-IESCO; Perea, A. (2009) *Estética de la existencia: las prácticas de sí como ejercicio de libertad, poder y resistencia en Michel Foucault*. Bogotá. Universidad Distrital. Abraham, T. (2012) *El último Foucault*. Buenos Aires. Sudamericana.

coherencia en su estilo de existencia. En la quinta parte se clarifica lo que se entiende por artes de la existencia, a la luz de algunos ejemplos que proceden de la existencia y el pensamiento del mismo Foucault.

En este sentido, este trabajo monográfico de hace un poco más de dos décadas es capital para la investigación sobre prácticas de sí, dado que, ha sido citado de forma recurrente por diferentes teóricos que han investigado desde la analítica foucaultiana. Se suma a ello su rigor y sistematicidad en el trato de las fuentes, al momento, que por pretender proponer una discusión para su momento novedosa y aún muy pertinente. Como asegura el autor, parte del “viaje a Grecia” emprendido por el filósofo francés, pero no se queda en la reflexión por la antigüedad, planteando una ética no normativa como arte de vivir desde la construcción de una vida con estilo para los tiempos contemporáneos.

Otra producción que tiene algunos puntos de toque importante para la problematización de las prácticas de sí, es la del sociólogo británico Nikolas Rose<sup>10</sup> en su texto “Governing the soul. The shaping of the private self” (1999a). El mismo hace parte de su línea de investigación de las técnicas de gobierno en las sociedades liberales avanzadas, asumiendo que estas se configuran a partir de técnicas de conducción de la conducta. Rose indaga por aquellas técnicas que, como lo propuso Foucault al final de “El nacimiento de la biopolítica” (2008a), producen sujetos acordes en su comportamiento con lo que demanda el empresariado de sí mismo de la economía neoliberal (Rose, 1999). Sujetos que actúan sobre ellos mismos desde ciertas técnicas que les permiten ganar ciertas destrezas para ser vigentes como capital humano deseable.

En esta línea, Rose se pregunta: ¿mediante qué tipo de técnicas de subjetivación se hace posible construir un “yo” capaz de tomar decisiones, de elegir entre diferentes opciones y de asumir con responsabilidad la gestión de su propia vida, sin tener que recurrir a la asistencia del Estado? (Castro-Gómez, 2010: 248). Para responder a ello, Rose propone una tesis que alude a las prácticas psicoterapéuticas, poniéndolas como análogas a los ejercicios espirituales antiguos como elemento de alta relevancia en la producción de este tipo de sujetos<sup>11</sup>.

<sup>10</sup> Es importante no dejar de lado, de este autor, textos con alguna cercanía a la reflexión por la producción actual de subjetividades como: Rose, N. (1998) *Inventing our selves: psychology, power and personhood*. Cambridge. Cambridge University Press; Rose, N. (1999b) *Power of freedom: reframing political thought*. Cambridge. Cambridge University Press; Rose, N. (2007b) *The politics of life itself: Biomedicine, power and subjectivity in the twenty-first century*, Princeton. Princeton University Press; o su similar en español: Rose, N. (2012) *Políticas de la vida. Biomedicina. Poder y subjetividad en el siglo XXI*. Buenos Aires. UNIPE: Editorial Universitaria. Millar, P. y Rose, N. (2008) *Governing the present. Administering economic, personal and social life*. Cambridge. Polity Press

<sup>11</sup> Estos elementos se desarrollan igualmente en el texto: Rose, N. (2007a) *Terapia y poder: Techné y Ethos*. En Archipiélago, 76, pp. 101-124. Donde el teórico afirma que “la terapia es nuestra respuesta al viejo imperativo ético “conócete a ti mismo” (111). Allí Rose, pone a jugar estas técnicas psicoterapéuticas en una línea genealógica que las relaciona tanto con los ejercicios espirituales, los sujetos se asumen como objeto de su propia reflexión, como con las técnicas del poder pastoral ya que lo realizan bajo la tutela de una autoridad. Al momento, que compara los espacios psicoterapéuticos en el tipo de lenguaje en que se refiere al yo, con los que usó y usa la confesión cristiana que aplica un lenguaje pastoral con el cual el yo termina identificándose.

Rose realiza entonces una genealogía de estas prácticas psicoterapéuticas, retoma de Foucault los postulados que sostiene que las tecnologías antiguas del yo sobrevivieron en la pastoral cristiana para ayudar a individualizar y homogeneizar. Luego del Renacimiento, la Reforma protestante ayudará a expandir este gobierno de las almas con un cambio no radical en lo fundamental de la técnica. Ya en el siglo XIX ciertas de estas prácticas discursivas y no-discursivas empezarán a ser apropiadas por el discurso científico.

Estas técnicas psicoterapéuticas lograron emanciparse de la medicina y el psicoanálisis después de la segunda guerra mundial (Rose, 1999a). Momento en que aparece con fuerza la imagen del psicólogo y sus procedimientos, que muestran que la modificación de la conducta podía ser lograda mediante técnicas baratas y fáciles de implementar, y que aún más, bajo una adecuada guía podían ser enseñadas a los propios pacientes. Entonces, emerge la psicoterapia como una técnica que le permite a los sujetos unas formas de enunciación, lenguaje y de visibilidad, técnicas con las cuales pueden narrarse y transformarse en tanto que objeto y sujeto de su propia transformación<sup>12</sup>.

Así pues, se hace importante la analítica de Rose, puesto que muestra cómo en las sociedades de control la configuración e implantación de discursos y prácticas expertas terminan siendo elementos centrales para la configuración de subjetividades. Ahora, hay que destacar de Rose una de sus posturas fuertes. No asume que todo tipo de tecnología de gobierno de la conducta funciona para los fines de gobiernos de unos hombres sobre otros. Por tanto, en las sociedades de control estas tecnologías del yo, que emergen con la práctica psicoterapéutica, pueden funcionar a favor del control, o bien, pueden dar algunas respuesta al interrogante de cómo debo vivir y aportar a la producción de unos valores otros. Con esto se tiene una pista importante para asumir que no toda técnica contemporánea de gobiernos de los hombres funciona con los objetivos que impone el capitalismo neoliberal; no obstante, deben asumirse siempre desde el lugar de la sospecha.

---

*Dice Rose: El nacimiento de los lenguajes psicológicos para describir a las personas y a sus conductas hacen surgir determinados tipos de yo localizados en determinadas zonas o campos de nuestro interior que son significativos y que nos obligan a hablar de nosotros mismos en términos particulares con el fin de evaluarnos en relación con determinadas normas, y narra nuestra experiencia a otros y a nosotros mismos mediante un lenguaje psicológico: “traumas”, “carencias emocionales”, “depresiones”, “represiones”, “proyecciones”, “motivaciones”, “deseos”, “extroversiones” e “introversiones” (112). De esta suerte, discursos y enunciados que son aceptados como lenguajes expertos y se convierten en fuentes donde abreva “el yo” para dar con una decibilidad aceptable.*

<sup>12</sup> Hay que decir que Nikolas Rose no ha sido el único interesado por el discurso y la práctica terapéutica, la teórica feminista marroquí Eva Illouz también lo ha hecho. Aunque, en una línea más cercana a la sociología del alemán Max Weber y su genealogía no se sitúa en Europa como la de Rose, sino que, aborda el espacio estadounidense. Donde estas técnicas terapéuticas hacen su presencia masiva “a través de revistas, grupos de apoyo, consejerías, talk-shows, asesoramiento espiritual, etc.” (Castro-Gómez, 2010: 251). Para ello vale la pena ver: Illouz, E. (2007) *Intimididades congeladas: las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires. Katz, De la misma manera hay que indicar la tesis doctoral, de: Rivero, I. (2005) *Ciencias “PSI” subjetividad y gobierno: una aproximación genealógica a la producción de subjetividades “psi” en la modernidad*. Barcelona. Universidad Autónoma de Barcelona.

Del mismo modo, en el año 2011 se publica el libro “subjetividad y trabajo – una lectura foucaultiana del management” (Zangaro, 2011) que recoge la discusión de la tesis doctoral de Marcela B. Zangaro en la Universidad Nacional de Quilmes, en Argentina. Allí, se asume el *management* en línea foucaultiana como una tecnología de poder, es decir, una tecnología que determina la conducta de los individuos imponiéndoles finalidades y objetivos.

De esta suerte, el interés de la autora es comprender el impacto que tiene el trabajo capitalista en la conformación de subjetividades en la actualidad. Entonces asume que las formas de gestión o *management* pueden entenderse como un dispositivo articulador de prácticas de subjetivación que propone a los individuos modos de acción sobre sí mismos. El objetivo de esas acciones es la formación de una subjetividad de características particulares, funcional a los fines de consolidar el proceso de producción de valor en el capitalismo (Zangaro, 2011). En esta medida, el *management* puede ser entendido en términos de una tecnología del yo.

Esta tesis tiene en la constitución de su matriz conceptual como eje axial la propuesta de Foucault, a partir de sus categorías de episteme, dispositivo y práctica. Ello, en dialogo con la nueva sociología del capitalismo, en primer punto con Boltanski y Chiapello; estos autores asumen que el “espíritu del capitalismo” es la ideología que justifica el compromiso que los sujetos tienen con el mismo. Así, aparece el *management* como el sistema ideológico que dirige a los gerentes en el marco del capitalismo actual (Zangaro, 2011). En segundo lugar, se aproxima al referente teórico la propuesta surgida desde la lingüística en Chiapello y Fairclough. Estos autores consideran que el espíritu del capitalismo puede ser analizado como un orden del discurso en sentido foucaultiano, que presenta distintos discursos analizables como una configuración de discursos particulares.

A nivel metodológico, esta investigación traza su camino desde un diálogo de Foucault con Chiapello y Fairclough. Del primero toma los conceptos de formación discursiva y orden discursivo y del segundo retoma categorías analíticas – gramáticas: transitividad, tema, modalidad; vocabulario: significado de palabras, léxico, metáforas – que provienen de los campos de la lingüística y de los análisis críticos del discurso.

El corpus de la investigación estuvo constituido por la revista de publicación bimestral HSM Argentina *Gestión*, de su volumen 1 a su volumen 4, del año 2000 al 2003. Este corpus se completa con entrevistas que la investigadora realiza a un grupo de *managers* para dar cuenta de la forma en que los discursos del *management* han impactado en su subjetividad. Finalmente, la autora encuentra que si bien estas tecnologías con sus formaciones discursivas y sus enunciados centrales se configuran como un dispositivo de gobierno de la conducta, no hay allí una coherencia o logro total puesto que los sujetos a quienes están dirigidas generan tanto adhesión como resistencia.

Esta investigación es relevante en tanto que muestra cómo las categorías foucaultianas que surgen de la producción acerca de las tecnologías del yo, pueden llevarse incluso a los ámbitos del trabajo y dejan así visibilizar las subjetividades que se producen en medio de estas experiencias. Igualmente, muestra cómo puede desarrollarse un diálogo con otros autores, que potencia algunas categorías y amplían ciertos ámbito de análisis<sup>13</sup>. También aporta la tesis de Zangaro en la medida que deja ver cómo pueden conjugarse, desde una óptica no radical, elementos de método provenientes del posestructuralismo foucaultiano con categorías y procedimientos del análisis crítico del discurso. Todo lleva a la posibilidad no sólo del archivo escrito, sino también, del discurso vivo de participantes.

Desde una mirada nacional, se revisa una tesis doctoral realizada en CINDE Manizales, en la línea de jóvenes culturas y poderes, si bien no cuenta en su título con la categoría de práctica de sí como central. El teórico Javier Saenz va a inscribir este trabajo dentro de su programa de investigación sobre las prácticas de sí contemporáneas<sup>14</sup>. Dicha investigación se nomina “La configuración de significaciones imaginarias de deseo en jóvenes de la ciudad de Popayán” (2003), elaborada por Deibar Rene Hurtado. Allí se mostró como el *skate bording*, la capoeira, el teatro, el *death metal*, y la práctica política en el movimiento estudiantil, se convierten en espacios de libertad transitoria y en campos de posibilidad para la configuración de imaginarios (Hurtado, 2003).

Se nota entonces cómo esta investigación que aborda grupos de jóvenes o culturas juveniles, se interesa más por los imaginarios y por el deseo, tomando a teóricos como Catoriadis y McLaren; no obstante, sin dejar de lado la mirada foucaultiana. El mismo autor afirma que la propuesta que asume de visibilizar la creación y el sujeto en sus espacio cotidianos, desde las prácticas culturales y políticas que usan, implica preguntarse también por cómo estos sujetos convierten su vida en obra de arte.

Esta investigación va a reflexionar sobre los procesos de subjetivación que toman forma en los escenarios de caso antes mencionados. Lugares donde afirma el autor que se dan procesos creativos y sensibles, al tiempo que se producen nuevas sensibilidades desde las cuales emergen saberes contruidos a partir de la experiencia vital (Hurtado, 2003). En ello, se visibiliza cómo los y las jóvenes son actores sociales y actores de su propia subjetividad, que habitan, recorren, apropian, significan y transforman

<sup>13</sup> *Empero, hay que anotar que esta investigación deja inquietudes sobre la pertinencia de poner juntos en una misma formación analítica conceptos como el de formación discursiva y dispositivo con otros como el de ideología que fueron marcados por Foucault como producciones que salían totalmente de su órbita discursiva.*

<sup>14</sup> *El investigador de la universidad del Cauca, Deibar Hurtado, aporta al programa de investigación que ha decidido emprender, coordinado desde la universidad Nacional de Colombia, el profesor Javier Saenz acerca de las prácticas de sí contemporáneas.*

la ciudad de Popayán, creando otras posibilidades urbanas imaginadas y deseadas. Procesos que, en medio de su complejidad y en algunos puntos ambigüedad, se implican también en la constitución de tipos alternos de subjetividades.

Ahora, esta investigación es interesante en la medida en que construye un diálogo transdisciplinarios o transdiscursivo, convocando para ello a autores como Deleuze, Guattari, Foucault, Lyotard; de otro lado, a teóricos como Castoriadis, McLaren, Pintos, Bauman y Elias. Convoca, del mismo modo, en el campo de estudio de juventud, a Hebdige, Maffesoli, Feixas, Reguillo, por nombrar algunos. Hay que decir ante ello, que estas elaboraciones son interesantes porque buscan diálogos teóricos, conceptuales y categoriales que permitan un arsenal analítico apropiado para el objeto de estudio. Sin embargo, en ocasiones la amplitud en el referente teórico puede terminar siendo problemática, cuando la disertación epistemológica no aparece o no es lo suficientemente potente como para darle fundamento a este tipo de elaboraciones.

Desde la metodología, cabe resaltar lo que el investigador denomina como el “enfoque de complementariedad”, desde Murcia y Jaramillo (2000). Este muestra una vía que vincula como marco general la hermenéutica, donde invoca desde Gadamer, hasta Ricoeur, pasando por Habermas, con lo que le da piso a una etnografía reflexiva desde Hammersley y Atkinson. Al igual que articula allí la teoría fundamentada de Strauss y Corbin como posibilidad para dar paso a la emergencia de nuevas categorías desde los discursos de los participantes; al tiempo que recopila la información desde grupos focales, entrevistas y observación etnográfica. Este diseño metodológico muestra una vía interesante para aproximarse a los fenómenos y prácticas juveniles.

Ahora bien, hay que tener en cuenta la conferencia que dicta en 2010 Javier Saenz Obregón, para la candidatura de profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia: “Notas para una genealogía de las prácticas de sí”. La conferencia se convierte en punto fundante para la investigación que se quiere proponer, pues refiere allí su autor: “quiero concentrarme en la problematización contemporánea, desde una perspectiva histórica, de aquellas prácticas por medio de las cuales los sujetos actúan de manera deliberada sobre sí mismos, denominadas por Michel Foucault *prácticas de sí*” (Saenz, 2010: 1). Este texto muestra la ruta de un programa de investigación, en la cual emerge como central la categoría de práctica de sí y el uso investigativo que se le puede dar en la contemporaneidad.

Por otra parte, Saenz aporta en su texto elementos e ideas muy interesantes, como por ejemplo: la rareza de los pocos estudios sistemáticos que a partir del siglo XIX se pueden encontrar acerca de las prácticas de sí. Sostiene, además, que los encontrados tienen un cariz más sociológico, cultural o religioso, invisibilizando lo que los sujetos efectivamente hacen para transformarse a sí mismos. El material discutido en este punto es importante, ya que despliega una muy buena cantidad de categorías

y conceptos para ampliar la problematización sobre la práctica de sí. En uno de sus apartados lleva a cabo algunas conceptualizaciones sobre la práctica de sí donde la describe y caracteriza, al momento que muestra las implicaciones que puede llegar a tener en el análisis de fenómenos o casos contemporáneos que conlleven la práctica.

Luego de ello, el autor realiza una elaboración de corte genealógico sobre la historia de la práctica de sí en occidente. Toma como punto articulador la propuesta foucaultiana, pero la complementa con ópticas de autores clásicos y contemporáneos – desde Platón y Séneca hasta Rose y propuestas de su propia cosecha-. Así, parte de la antigüedad griega y latina desde un análisis de la filosofía, la buena vida y la práctica de sí. Luego, indica las transformaciones y elementos que se conservan de las prácticas de sí helenísticas en el cristianismo, alude al cristianismo heterodoxo y sus prácticas, y desemboca en el humanismo renacentista.

En este orden, plantea Saenz (2010) un ocaso de las prácticas de sí en la segunda mitad del siglo XVIII con la puesta al comando de los dispositivos disciplinarios que relegan en parte las prácticas pastorales. Seguidamente, se indica el resurgimiento de estas prácticas de sí en la década de 1960. Allí Saenz propone dos líneas: una institucional, espoleada por la cultura, dándole protagonismo histórico a la apuesta junguiana, y siguiendo una ruta por la psicología humanista hasta el *coaching*. Y una segunda, no institucional, que se abre gracias al movimiento contracultural internacional. Que tomo elementos de culturas orientales como de psicologías que hacían apología a la libertad del sujeto como la existencial y la humanista.

Finalmente, Saenz habla de su proyecto para aproximarse a las prácticas de sí contemporáneas. Estas prácticas serán tomadas por el autor como aquellas con una pretensión predominantemente infantilizadora. También busca examinar las prácticas de los niños y jóvenes contemporáneos, así como las artísticas, en las que algunos investigadores<sup>15</sup> han detectado formas auto-creadoras y de resistencia (Saenz, 2010:16). Con ello se deja ver el paisaje de unas prácticas de sí que en la contemporaneidad pueden tener diversos usos y fines<sup>16</sup>.

En esta misma línea se indica una investigación, realizada en 2010, por Diego Fernando Álvarez en la Universidad Nacional de Colombia<sup>17</sup>: “Cuerpo y sujeto: entre pesas y

---

<sup>15</sup> En este punto el autor hace referencia a la tesis de doctorado de Deibar René Hurtado.

<sup>16</sup> En ello propone Saenz el análisis de la práctica de sí en algunos casos específicos: la alimentación y la práctica de sí; Literatura de superación personal, nuevo management y prácticas de sí en la modernidad tardía; el sujeto combatiente en el conflicto armado colombiano; prácticas de sí en las danzas contemporáneas y afro; Cosmopolitan para la mujer que lo quiere ¡todo!: el deseo y la práctica de sí; coaching, gubernamentalidad y práctica de sí; Artistas del hambre: sobre las prácticas anoréxicas; Usos y práctica del Budismo Zen en Bogotá; La performance como una práctica de sí; y Las prácticas de sí en los nuevos tratamientos psiquiátricos de la esquizofrenia. Tales investigaciones aún no se han publicado, y se está a la espera de un libro que recoge los resultados.

<sup>17</sup> Esta tesis fue asesorada por Javier Saenz y es de un estudiante que pertenece al grupo de investigación de las prácticas de sí.

espejos”, que parte de pensar que cada sujeto tiene un cuerpo único y diferente, el cual se convierte en la llave de entrada del sujeto al mundo social. Allí confluyen, como lo propone el texto, las relaciones de poder y las restricciones normativas. Su análisis se centra en la revista *Bodytech Magazine*, una publicación periódica de la empresa de centros medico deportivos (gimnasios) Bodytech (Alvarez, 2010), tomando las publicaciones de la 28 a la 36. También trabajó con un usuario y una usuaria, un instructor y una instructora físicos del gimnasio. Aunado a ello, su corpus también lo conformó el material que recogió desde la información participante, durante un trabajo de campo dentro del gimnasio.

Entre sus categorías teóricas claves, desde los estudios culturales, se encuentran: cuerpo, sujeto, género, consumo y práctica de sí. El autor visibiliza las formas como se relaciona y articula el escenario de subjetivación; en ello las prescripciones que intentan imponerse a los sujetos y las formas en que estos las reapropian y les dan forma en la relación que establecen con su cuerpo, queriendo mirar la práctica de sí y el sentido que le dan a las mismas en este lugar de subjetivación. Lo anterior se ubica en un mercado de moldeamiento corporal, donde los sujetos de la investigación entran como consumidores.

Su marco metodológico entendió los discursos de los participantes como narrativas y discursos vinculados con un trabajo de tipo etnográfico dentro del gimnasio, sumado a encuestas y entrevistas semiestructuradas. En las conclusiones, se afirma que la lógica que orienta la vida de una persona en la sociedad actual es la de convertirse a sí misma en objeto de consumo, lo que implica que cada quien debe actuar sobre sí mismo para llegar a ser objeto de consumo, y hacerlo implica invertir sobre sí mismo, sobre su aspecto. El gimnasio sería uno de los principales lugares en los que los sujetos se producen siguiendo esta lógica, en la medida en que allí se realizan inversiones sobre el cuerpo, esperando que ofrezcan un determinado rendimiento.

Esta investigación aporta categorías analíticas que emergen desde el discurso foucaultiano en diálogo con autoras feministas, como Butler, y teóricas colombianas, como Pedraza. Da cuenta entonces de la posibilidad de construcciones interdisciplinarias que pueden realizarse con las categorías foucaultianas<sup>18</sup>; al igual, que la investigación permite vislumbrar la manera en que puede pensarse un abordaje de las prácticas de sí desde métodos como la etnografía y el análisis de narrativas.

Otra investigación de la Universidad Nacional de Colombia, ubicada en este mismo marco, es la que se denomina “Subjetividades contemporáneas: el yoga como práctica de sí”, realizada en el contexto bogotano en 2011 por Yenny Carolina Ramírez Suarez,

---

<sup>18</sup> No obstante, hay que decir que estos diálogos entre autores que si vienen tienen alguna cercanía, no son justificados en medio de la investigación, quedando así en deuda la disertación epistemológica que dé cuenta de las posibilidades de construcciones transdisciplinarias sistemáticas y rigurosas.

en el marco de la maestría en sociología. En ella se postula que el yoga, en tanto, práctica de sí contemporánea en Bogotá, es un tipo de práctica que no es llevada a cabo por cualquier tipo de sujeto. No se refiere con ello a una condición “espiritual” particular, sino a la condición económica que permite el acceso a un ejercicio que sólo se lo pueden permitir sujetos con ciertas posibilidades para asumir los costos que esto demanda. En este sentido, no se desconoce que hay una inquietud por el cuidado y el conocimiento de sí en la práctica, al tiempo que permite desarrollos que transforman el estilo de vida del sujeto. Empero estas prácticas, por el contexto de oferta y demanda en el cual se mueven en términos de economía, *marketing* y exotismo, no logran escapar de las lógicas contemporáneas del mercado.

Tal investigación tiene como eje articulador en su marco teórico a Foucault, pero poniéndolo en diálogo con otros autores para la construcción de la caja de herramientas analíticas. En ello aparecen centralmente Butler, Agamben, Bourdieu, De Michelis, Singleton, Heela y Eliade. Con estos referentes, el trabajo se estructura en las siguientes partes: la primera relaciona la historia y desarrollo del yoga, sus bases filosóficas y sus principios prácticos; luego, una breve historia del yoga en Colombia, con la presentación de los centros de yoga que se estudian.

En la segunda parte, se procedió desde una metódica y una analítica que concatenan la etnografía crítica y la teoría fundamentada, a partir de la observación participante y la participación observante. La autora toma tres casos de estudio que representan líneas de yoga distintas, para llevar a cabo un análisis comparativo. El Nidra Yoga de Satyananda, el Yoga integral de Sri Aurobindo y el Kundalini Yoga de Yogui Bhajan. Hubo una asistencia de 10 meses a estos centros por parte de la investigadora, al tiempo que analizó la páginas webs oficiales de las escuelas estudiadas, junto con las obras de los maestros más frecuentadas por los practicantes. A esto se le sumaron entrevistas a instructores de yoga y a practicantes. Finalmente, en la tercera parte se analizó la subjetividad constituida desde la práctica de yoga como práctica de sí, en la tensión regulación y libertad, a partir de la utopía de una vida comunitaria y la incidencia que ha tenido el mercado en la promoción de este tipo de prácticas de sí (Ramírez, 2011).

La investigación tratada aporta elementos en el orden de lo que implica el desarrollo de prácticas de sí contemporáneas en una sociedad posfordista (Lazzarato, 2007), de control (Deleuze, 1995) o de racionalidad neoliberal globalizada (Martínez, 2009). El estudio muestra las características del mercado-consumo que se despliega con gran fuerza en las sociedades occidentales, sin ser Colombia una excepción. De igual forma, hay un aporte significativo a nivel metodológico, a saber, que se desarrolla un análisis combinado de fuentes: algunas que provienen de los discursos de los testimoniantes entrevistados y otras que tienen su lugar en textos digitales y físicos.

Así mismo, en la Especialización en pedagogía y desarrollo humano de la Universidad Católica de Pereira; Agudelo, Jurado y Silva (2013) llevan a cabo una investigación usando como categoría central el cuidado de sí. Esta indagación lleva como título: “Análisis de las prácticas discursivas acerca del cuidado de sí en un grupo de estudiantes entre los 14 y 16 años de edad, de la institución educativa nuestra señora de Guadalupe”. La tesis se estructura fundamentalmente desde la propuesta de Foucault, por lo cual usa categorías como poder-saber, subjetividad, prácticas de sí y subjetivación.

La búsqueda se orienta hacia el análisis de las prácticas de sí que pueden evidenciarse en estos jóvenes. Allí, se problematiza cómo los discursos de su socialización inicial en el hogar y los contextos más cercanos han dado pautas para estas construcciones. Ello se contrasta con los discursos provenientes de la escuela y los diferentes grupos a los cuales se encuentran adscritos estos jóvenes. Los investigadores hacen notar las adhesiones y resistencias que pueden tener los participantes, y las maneras en que desde la sujeción o la posible resistencia pueden actuar sobre ellos mismos para pertenecer a un sistema de reglas específico y normalizante o para buscar crear uno alterno.

En esta investigación se hace uso del método arqueológico foucaultiano; se aproxima a las formaciones discursivas y a los enunciados que emergen con carácter de aceptabilidad en el discurso de estos jóvenes. Si bien hay una congruencia entre la línea del referente teórico y la metodología en cuanto ambos provienen del autor, no hay una disertación que justifique el uso de este método para aproximarse a los discursos vivos de participantes, puesto que la arqueología es un método de análisis histórico que va sobre el archivo que cuenta con enunciados en tanto cosas dichas, pertenecientes a la historia discursiva. Queda, así, en deuda uno de los elementos que le pudiese haber prestado mayor potencia a esta investigación: la justificación y argumentación metodológica y epistemológica de un uso heterodoxo, de uno de los momentos de lo que se ha tomado como el método foucaultiano.

No obstante este último elemento nombrado, hay que decir que esta investigación es relevante, pues es la única que a nivel de posgrado aparece en el eje cafetero, usando como categoría central la de cuidado de sí. El estudio se atreve a romper con la ortodoxia del método, aunque sin haber dado la discusión suficiente para realizar eso que se podría llamar como el girar o torcer el método. De igual modo, va mostrando cómo los sujetos de estas latitudes construyen sus prácticas desde configuraciones heterogéneas de sentido, sin que haya por parte de estos participantes una mayor claridad sobre las maneras en que intervienen sobre ellos mismos para transformarse.

En este espectro de investigaciones, hay que referir también “El nadaísmo como estética de la existencia”, de Castro-Gómez (Cartografías del arte, 2013), un trabajo

iniciado, cuya finalización es incierta<sup>19</sup>. Se presentó como ponencia en el “Encuentro Internacional Historia del Arte y Poder: Pensar la Historia desde el Sur”, en la Pontificia Universidad Javeriana, sede Bogotá, en noviembre del 2013. Este análisis se divide en cuatro partes: “El ser y el acontecimiento”; “Sean realistas: pidan lo imposible”; “Suenan timbres”; y “Perros que ladran y muerden”.

En el estudio se toma el concepto de acontecimiento, de Badiou, para comprender las implicaciones de 1948 con la muerte de Gaitán y el Bogotazo. Así, se entiende que este acontecimiento en tanto no pertenece a las coordenadas de la normalidad, las hace volar por el aire, y permite que se abran en los intersticios mismos del acontecimiento formas de vida alternativas. Con ello, emerge la revolución entre 1958 y 1965, de un movimiento de jóvenes que apuestan por lo diferente a lo que se da como lo mismo. Este grupo estuvo liderado por aquel joven que escribió en 1958 el manifiesto nadaísta, Gonzalo Arango, y junto con personajes como Jota Mario Arbelaez, Eduardo Escobar, Elmo Valencia, Darío Lemos y Amylcar Osorio entre otros, dieron vida al movimiento que llevó el nombre de nadaísmo.

Plantea Castro-Gómez que abordados los nadaístas desde la caja de herramientas que emerge en la comprensión de las estéticas de la existencia foucaultiana, no hay que entenderlos como una vanguardia literaria. De otro lado, hay que leerlos como revolucionarios del modo de vivir, en sus cuerpos y en sus modos de comportarse. Entonces, son una vanguardia estética porque hicieron del decir veraz su modo de vida. Quisieron transvalorar la sociedad poniendo en juego su propia existencia, en la medida en que mostraron con sus actitudes los límites y los transgredieron. Así, este acto estético es necesariamente un acto ético, ya que estuvo llamado a transformar un modo de vivir.

Estas reflexiones de Castro-Gómez son relevantes para la investigación sobre prácticas de sí, en la medida en que enuncian una muy buena cantidad de bibliografía foucaultiana al respecto de la estética de la existencia y las práctica de sí. Igualmente, hace un despliegue interesante de cómo pueden entrar a jugar estos conceptos, que fueron pensados por el autor francés, para la antigüedad griega y latina, y para el cristianismo institucional de los primeros siglos de la era cristiana, en otros

---

<sup>19</sup> Al respecto manifiesta el autor: “Hace 4 años que finalice mi libro “Tejidos oníricos” (2009) intenté continuar con algunos de los temas que se habían tramado en este libro y empecé a levantar un archivo que tiene que ver con las contraculturas juveniles de los años 60 en Colombia. Ese proyecto se había presentado en el Instituto PENSAR al comité de investigaciones. Pero justo en aquella época año 2009-2010 enfermó y murió Guillermo Hoyos y se dio mi traslado del Instituto PENSAR. Y, en todos estos irs y venires el proyecto quedó interrumpido. Yo logré, sin embargo, hacer un levantamiento de archivo de algunos de los temas que quería abordar en el proyecto. Pero una cosa y otra fueron apareciendo y el proyecto ha seguido trabado. Pero en cuanto Ana María Lozano me invitó a inaugurar esta nueva versión del proyecto Historia y Poder pensé que era una magnífica ocasión para recalentar estas ideas que durante 3-4 años entran y salen de mi mente, pero que no había tenido el momento adecuado para sentarme a escribir. Y, finalmente Ana María me dio la oportunidad y lo he hecho. Entonces lo que voy a presentar para ustedes son unas notas preliminares, tan preliminares que tengo incluso escrito a mano todo” (Cartografías del arte, 2013, en <http://www.youtube.com/watch?v=5ZDhXVo2mAs>)

escenarios históricos. Con este propósito, los articula particularmente para analizar las contraculturas juveniles de los años 60 en Colombia.

## Conclusiones

Se asume que los procesos de subjetivación, en términos foucaultianos, se configuran como experiencias históricas específicas. Así, la subjetividad se constituye por la conjunción, que puede ser más activa o pasiva en relación con la intensidad de las fuerzas, con campos de saber y relaciones de poder. De esta forma, las prácticas de sí contemporáneas no escapan a este tipo de dinámica; son una forma de subjetivación que puede jugar creando mayor asimetría a favor del gobierno de unos hombres sobre otros. O bien, puede funcionar como un lugar desde el que se opera una transformación de la subjetividad sobre sí misma, ampliando el gobierno de un sujeto sobre sí mismo.

En esta línea, vale decir que si bien estas categorías de prácticas de sí fueron construidas por Foucault para el contexto de la antigüedad helénica y latina, al tiempo que para el cristianismo institucional temprano, las sociedades de control actuales, con las modificaciones y ajustes específicos para lograr hacer máquinas de control, han adoptado en sus dispositivos de ejercicio del poder estrategias y técnicas de origen pastoral para incorporarlas en sus artes gubernamentales. Así, han buscado actuar sobre todos y sobre cada uno, “omnes et singulatim” (Foucault, 1990), y no sólo desde un gobierno que se ejerce por otro a nivel exterior, sino como una fuerza que se ha encarnado en el sujeto, un poder que ha capturado su ser en el mundo desde lo más íntimo, para que él por decisión propia dirija su vida a los intereses que la racionalidad operante ha dispuesto. En consonancia, puede afirmarse que se hace relevante situar e indagar con y por estos conceptos y acontecimientos que implican las prácticas de sí en la medida en que se han convertido en una de las tecnologías privilegiadas por el poder en estos tiempos.

Luego, hay que decir que desarrollar una analítica que aborde las prácticas de sí, está encaminada en dos sentidos. El primero implica una política de la verdad, que pregunta al poder por sus discursos de verdad y a los discursos por sus efectos de poder (Foucault, 2003c), con lo que se pretenden visibilizar los dispositivos de poder que se construyen, para un tipo de gobierno más efectivo. Igualmente, contribuir desde una crítica genealógica sistemática y metódica a la ubicación de bastiones o líneas alternas de resistencia, de unas rutas otras de creación, de un *ethos* que aporte subjetividades que busquen constituirse, para no ser unos totales gobernados.

A partir de ello, podrían dejarse sembradas algunas preguntas que permitan seguir reflexionando en esta línea. Algunas de ellas son: ¿Cómo el sistema mercado-consumo, usando las prácticas de sí, desde el mercadeo y la publicidad está queriendo gobernar y producir subjetividades que se inserten en su modelo?, ¿De qué manera emergen en las redes de las tecnologías más contemporáneas de la información y la comunicación

– redes sociales, dispositivos móviles de alta gama y sus aplicativos, juego en líneas, comunidades virtuales – tipos de prácticas de sí como modos específicos de subjetivación? Estas preguntas aluden a cómo las tecnologías contemporáneas se desdoblaron en tecnologías de poder regulatorio y autorregulatorio sobre la vida del sujeto. Se reclama allí una labor diagnóstica que permita reconocer el dispositivo, y con ello, una alternativa para la resistencia.

En este orden de ideas, por su gran relevancia social para el momento actual que vive un país como Colombia, es válido preguntar desde las líneas de las prácticas de sí – aunque por supuesto no es el único lugar desde el cual puede darse la lectura – por el trabajo que lleva a cabo sobre él mismo el sujeto que participa de los procesos de reintegración social, tanto como por el alcance y forma en que se conciben estos procesos.

En este punto vale la pena resaltar que se reintegran a la sociedad tanto el guerrillero como el paramilitar, pero también en caso de un recorte de fuerzas armadas legales o por jubilación a temprana edad, los soldados y policías que “retornan” a la sociedad civil. Es necesario reconocer la forma en que se subjetivaron estos individuos en medio de la guerra, desde la particularidad de sus colectivos o grupos específicos, para poder dar con procesos de des-subjetivación también particulares; así, crear un espacio que permita un nuevo trabajo del sujeto sobre sí mismo, que dé la opción de lo múltiple. Esta proyección abre las puertas a otras formas de ser que puedan habitar desde el reconocimiento, la oportunidad y la solidaridad en una sociedad diversa.

Finalmente, puede postularse que hay en el ámbito investigativo de las prácticas de sí contemporáneas una gran potencia. Una que da la posibilidad de reflexiones que apuestan por esas maneras en que, desde la acción del sujeto sobre sí mismo, se constituye o no en artista de su propia estética existencial.

- Abraham, T. (2012). *El último Foucault*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Agudelo, L. Jurado, V. y Silva, Y. (2013). *Análisis de las prácticas discursivas acerca del cuidado de sí en un grupo de estudiantes entre los 14 y 16 años de edad, de la institución educativa Nuestra señora de Guadalupe*. Trabajo de grado de la Especialización en pedagogía y desarrollo humano, Universidad Católica de Pereira.
- Álvarez, D. (2010). *Cuerpo y Sujeto: entre pesas y espejos*. Trabajo de grado de la Maestría de Estudios Culturales, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Castro-Gómez, S. (2013, 1 de diciembre). *Cartografías del arte. El nadaísmo como estética de la existencia* [Archivo de video]. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=5ZDHxVo2mAs>.
- Castro, R. (2004). *Ética para un Rostro de Arena: Michel Foucault y el Cuidado de La Libertad*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Castro-Gómez, S. (2009). *Tejidos oníricos: movilidad, capitalismo y biopolítica en Bogotá (1910-1930)*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Castro-Gómez, S. (2010). *Historia de la gubernamentalidad: Razón de Estado, liberalismo y neoliberalismo en Michel Foucault*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Cubides, H. (2006). *Foucault y el sujeto político: Ética del cuidado de Sí*. Bogotá: Siglo del hombre Editores, Universidad Central-IESCO.
- Deleuze, G. (1995). *Conversaciones 1972-1990*. Valencia: Pre-Textos.
- Dreyfus, H. y Rabinow, P. (2001) *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Dumm, T. (2002). *Michel Foucault and the politics of freedom*. New York: Roman & Littlefield Publishers.
- Eribon, D. (2004). *Michel Foucault*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (1999). *Obras esenciales Volumen III: Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (2001a). *Historia de la sexualidad Vol. III – La inquietud de sí*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Foucault, M. (2003a). *El yo minimalista y otras conversaciones*. Buenos Aires: Editorial La Marca.

Foucault, M. (2003b). *Historia de la sexualidad Vol. II - El uso de los placeres*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Foucault, M. (2003c). *Sobre la ilustración*. Madrid: Tecnos.

Foucault, M. (2004). *Discurso y verdad en la antigua Grecia*. Buenos Aires: Paidós.

Foucault, M. (2006). *Defender la sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, M. (2006b). *Seguridad, territorio y población*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, M. (2008a). *El nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, M. (2008b). *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económico.

Foucault, M. (2009). *El gobierno de sí y de los otros*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económico.

Foucault, M. (2010). *El coraje de la verdad: el gobierno de sí y de los otros II*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económico.

Foucault, M. (2012). *Du gouvernement des vivants*. París: Gallimard-Seuil.

Foucault, M. (2013). *Michel Foucault la inquietud por la verdad: escritos sobre la sexualidad y el sujeto*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Hurtado, D. (2003). *La configuración de significaciones imaginarias de deseo en jóvenes de la ciudad de Popayán*. Tesis doctoral en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Universidad de Manizales-CINDE.

Illouz, E. (2007). *Intimidades congeladas: las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz.

Lazzarato, M. (2007). *La filosofía de la diferencia y el pensamiento menor*. Bogotá: Universidad Central.

Martínez, J. (2009). *Análisis de los discursos gubernamentales sobre la educación superior como lugar de producción biopolítica de la subjetividad en Colombia, 1991 – 2005*. Tesis doctoral. Manizales. CINDE.

Millar, P. y Rose, N. (2008). *Governing the present. Administering economic, personal and social life*. Cambridge: Polity Press.

Murcia, N. y Jaramillo, L. (2000). *Investigación cualitativa. La complementariedad etnográfica*. Armenia: Kinesis.

Nehamas, A. (2005). *El arte de vivir: Reflexiones socráticas de Platón a Foucault*. Valencia: Pre-Textos.

Perea, A. (2009). *Estética de la existencia: las prácticas de sí como ejercicio de libertad, poder y resistencia en Michel Foucault*. Bogotá. Universidad Distrital.

Ramírez, Y. (2011). *Subjetividades contemporáneas: el yoga como práctica de sí*. Trabajo de grado, Maestría en Sociología. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.

Rivero, I. (2005). *Ciencias "PSI" subjetividad y gobierno: una aproximación genealógica a la producción de subjetividades "psi" en la modernidad*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona.

Rose, N. (1998). *Inventing our selves: psychology, power and personhood*. Cambridge: Cambridge University Press

Rose, N. (1999a). *Governing the soul. The shaping of the private self*. London: Free Association Books.

Rose, N. (1999b). *Power of freedom: reframing political thought*. Cambridge: Cambridge University Press.

Rose, N. (2007a). Terapia y poder: Techné y Ethos. *Archipiélago*, 76, 101-124.

Rose, N. (2007b). *The politics of life itself. Biomedicine, power and subjectivity in the twenty-first century*. Princeton: Princeton University Press.

Rose, N. (2012). *Políticas de la vida. Biomedicina. Poder y subjetividad en el siglo XXI*. Buenos Aires: UNIPE, Editorial Universitaria.

Saenz, J. (2010). *Notas para una genealogía de las práctica de sí*. Disponible en <https://docs.google.com/document/d/1ddFPbZyct7cAtYBsqqkVreK9Bim-jNkqV9LSMnY4-ZA/edit?hl=es&pli=1>

Schmid, W. (2002). *En busca de un nuevo arte de vivir*. Valencia: Pre-Textos.

Zangaro, M. (2011) *Subjetividad y trabajo una lectura foucaultiana del managment*. Buenos Aires: Ediciones Herramientas.