



# 7 Narrativas pedagógicas inclusivas en contextos de población vulnerable, caso José Acevedo y Gómez<sup>1</sup>

## Inclusive pedagogic narratives in context of a vulnerable population

### José Acevedo y Gómez case

\*Olga Patricia Bonilla Marquínez

\*\*Claudia Lucia Villada Andrade

\*\*\*John Darío Parra Viveros

*\*Fonoaudióloga UCM, magister en Pedagogías Activas y Desarrollo Humano CINDE, Doctora en Ciencias de la Educación UTP. Actualmente docente de la Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación de la Universidad Católica de Pereira, contacto: olga.bonilla@ucp.edu.co*

*\*\*Magister en Pedagogía y Desarrollo Humano de la UCP. Especialista en Edmática de la UCP. Licenciada en Educación física. Docente de la institución Jorge Isaacs, Sede José Acevedo y Gómez de Ansermanuevo (Valle), en básica primaria. linda\_1670@yahoo.com*

*\*\*\*Magister en Pedagogía y Desarrollo Humano de la UCP. Especialista en Edmática de la UCP. Licenciado en Áreas Técnicas. Docente de la Institución Educativa Arturo Gómez Jaramillo, en básica media. johnparra17@gmail.com*

Recibido:  
8 de septiembre de 2015

Aprobado:  
13 de noviembre de 2015

### Resumen:

En este artículo se muestra una experiencia de narrativas pedagógicas inclusivas en los estudiantes de la sede rural José Acevedo y Gómez, del municipio de Ansermanuevo (Valle del Cauca). Un contexto con población vulnerable, en donde se diseñaron e implementaron estrategias didácticas como talleres de fotografía y de sensibilización en toma de decisiones, construyendo así sentidos compartidos a través del relato fotográfico. Después se analizaron dichos relatos evaluando la incidencia de estas narraciones fotográficas para el desarrollo de la mencionada habilidad para la vida. La metodología de investigación correspondió a un análisis categorial cualitativo donde se desarrollaron categorías como: Socioconstructivismo, narraciones pedagógicas, relatos fotográficos y toma de decisiones.

### Palabras claves:

Narrativas Pedagógicas, Toma de decisiones, Fotografía, Escuela Rural.

---

1 Práctica de investigación contenida en el macroproyecto Narrativas pedagógicas incluyentes en contextos educativos vulnerables. Estudios de Caso, radicado y financiado por la Dirección de Investigaciones e Innovación de la Universidad Católica de Pereira.



Foto: Juliana Herrera

**Abstract:**

In this article we will show the exclusive experience of pedagogy narratives students from the rural headquarters of José Acevedo y Gómez from the municipality of Ansermanuevo (Valle del Cauca) have. In context with a vulnerable population from which didactic strategies were designed and implemented, such as; photography workshops and awareness-raising decisions and from that fabricating shared emotions throughout the tale of photography. From the findings we evaluate and analyze the incidence of the photographic Narrations intended for the development of the before mentioned ability of life. The methodology of the investigation corresponds to a qualitative categorical analysis has a developed category such as: Socioconstructivism, pedagogic narratives, photographic storytelling and decision making.

**Keywords:**

pedagogical narrative, Decision making, Photography, Rural school.

## Introducción

Los acontecimientos son manifestaciones propias de la vida del ser humano. Lo que le sucede a una persona puede llegar a convertirse en un ente motivador que genere cambios positivos o negativos, dependiendo de la forma como cada ser interprete y reaccione ante tales eventos; es allí donde entra en juego la narrativa, como la forma de contar o registrar lo vivido por las personas, permitiendo la posibilidad de volver sobre el pasado para traerlo al presente y, de esta manera, tener la oportunidad de cambiar pautas de comportamiento de acuerdo con esas experiencias vividas, las cuales adquieren un enorme valor ya que, de alguna manera, pueden contribuir a establecer parámetros de identidad tan necesitados en la sociedad colombiana.

De esta forma, la narrativa puede servir para acomodar y ordenar experiencias vividas para que se perciba el mensaje que implícitamente se encuentran en los relatos, volviéndolos más visibles para ser interpretados y poder emprender la toma de decisiones con las acciones respectivas teniendo en cuenta la interpretación de lo narrado.

Con la narrativa se abre la oportunidad de recobrar el protagonismo y la importancia del sujeto como artífice y creador de historias propias, llenas de vivencias y experiencias que enriquecen no solo la vida del autor, sino también de las personas que la escuchan o la leen, al igual que se nutre del contexto a través de la interacción con los demás y de los espacios tanto físicos como de socialización impregnados de sentimientos y calor humano. La narrativa, ya sea por medio de la autobiografía o la biografía, permite repensar y visualizar imágenes o sucesos que en el pasado pudieron significar muy poco, rescatando así el valor de esas experiencias, las cuales pueden permitir un cúmulo de decisiones que favorezca de manera asertiva la personalidad de los que participan en ella, contribuyendo al crecimiento del tejido social, al contexto y la cultura. Esta puede llegar a ser una estrategia fundamental en los procesos educativos por medio de la cual se abren múltiples posibilidades para fortalecer las competencias comunicativas de los escolares, recreando nuevos espacios de interacción entre los educandos con la intención de favorecer la imaginación y la creatividad, usando la narrativa como una excusa para crear y diseñar, por medio de la escritura o el lenguaje oral, historias reales o ficticias en favor de la construcción del sujeto como protagonista y dinamizador del proceso narrativo.

En cuanto a la investigación en educación se debe tener en cuenta el tema de acuerdo con el contexto del trabajo del docente, su vida y la de sus estudiantes; igualmente, los informantes deben tener una buena capacidad narrativa para que se facilite la entrevista y narren mejor la historia en la cual se está interesado y, por último, es importante dejar claro el objetivo de la entrevista biográfica. Por ello, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿cuál es la incidencia de los relatos fotográficos en el desarrollo de la habilidad para la vida (toma de decisiones) en estudiantes de la Sede José Acevedo y Gómez? Y como eje orientador de la práctica investigativa se tiene el siguiente propósito: identificar cómo inciden los relatos fotográficos en el desarrollo de la habilidad para la vida (toma de decisiones) en los estudiantes de la Sede José Acevedo y Gómez, con las especificaciones de:

- Determinar a partir del relato fotográfico las narrativas pedagógicas en el desarrollo de la habilidad para la vida (toma de decisiones) de los estudiantes de la Sede José Acevedo y Gómez.
- Construir sentidos compartidos a través del relato fotográfico y las narrativas pedagógicas en el desarrollo de la habilidad para la vida (toma de decisiones) de los estudiantes de la Sede José Acevedo y Gómez.
- Interpretar a partir del relato fotográfico las narrativas pedagógicas en el desarrollo de la habilidad para la vida (toma de decisiones) de los estudiantes de la Sede José Acevedo y Gómez.

## Categorías de análisis

### Construyendo nuevos conocimientos

La educación es clave para el desarrollo social, por lo tanto la escuela ofrece la posibilidad de enseñar a los estudiantes sobre cómo afrontar las situaciones cotidianas de la vida. De esta forma, el trabajo pedagógico aprovecha cada momento y espacio siendo un recurso que propicia flexiblemente los requerimientos particulares, con una interacción e intencionalidad permanente y debidamente organizada de tal manera que la enseñanza se consolide como un vínculo con la vida. Una herramienta fundamental de este proceso lo constituye, sin lugar a duda, el lenguaje (oral, escrito o de la imagen), el cual, a través de una dialéctica recíproca, enriquecida con experiencias de diversa índole, le permite al niño crear, imaginar,

recrear, expresarse, compartir, confrontar, aclarar, informarse, activando con ella sus pensamientos para construir colectivamente su saber universal con los demás.

Según la perspectiva de Vigotski (citado por Hernández, 1996) “el lenguaje es un instrumento –el vehículo fundamental– para pensar” (p, 57) . Es así que, el entorno del individuo, la cultura, el lenguaje y las emociones favorecen el aprendizaje del niño; entre más conocimientos, más herramientas para solucionar problemas y esto se consigue mediante la mediación con el otro. De igual manera, para Vigotski, el lenguaje determina un papel fundamental que inicialmente los estudiantes lo utilizan para comunicarse y dar a conocer algún tipo de información, al tiempo con el uso del mismo y con la interacción con el otro. Ese lenguaje va influenciado y permite mejorar la capacidad para pensar, regular y planificar conductas y comportamientos, posibilitando mayor control y asertividad en la toma de decisiones.

Asimismo, el estudiante tiene la capacidad de solucionar un problema o tarea por sí mismo denominada distancia real de desarrollo y mediante la interacción con un compañero de mayor experiencia o un adulto, determinando el nivel de desarrollo potencial, según Vygotsky son: “las zonas de desarrollo próximo” (Alzamora, 2000. p, 55).

Finalmente, señala Vigotski (citado por Dubrovsky, 2000): “El signo, al principio, es siempre un medio de relación social, un medio de influencia sobre los demás y tan sólo después se transforma en un medio de influencia sobre sí mismo ” (p, 62), es decir: las diferentes formas de comportamiento que otros emplean sobre el infante este las aplicará sobre sí mismo, puesto que, socioculturalmente, se emplea una mediación en toda acción humana ya sea individual o de interacción social, lo que favorece en el proceso de desarrollo del niño.

## **Narración en la vida escolar**

La investigación narrativa es un modo de recordar, construir y reconstruir y su uso sirve para promover el cambio en la práctica; los humanos, en su relación con los demás y consigo mismo, no hacen sino contar historias las cuales han servido para darle una identidad a sus miembros, por ello los investigadores narrativos buscan describir vidas, recoger y contar historias sobre ellas y escribir relatos de las experiencias (Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M., 2001).

Es necesario recalcar que las personas en su relación con los demás y consigo mismos cuentan o imaginan historias. De hecho, se toman como un modo básico de pensamiento, organización de la realidad y el conocimiento, lo cual ha servido para dar una identidad a su cultura. La investigación biográfica y narrativa en educación se ratifica dentro del *giro hermenéutico* originado en los años setenta en las ciencias sociales, donde se pasa a una perspectiva interpretativa en la cual el significado de los actores se convierte en el foco principal de la investigación.

El método biográfico puede utilizar tres tipos de narrativas diferentes (Pujadas, 1992):

- 1) **Los relatos de vida:** biografías tal y como son recordadas por los cronistas.
- 2) **Las historias de vida:** reconstrucciones biográficas a través de crónicas.
- 3) **Los biogramas:** registros biográficos de un gran número de historias personales.

Con base en lo anterior, la narrativa es un complemento del sujeto con las declaraciones de las personas de su entorno social, facilitan nuevos hechos que sean de utilidad para una mejor comprensión del problema de investigación. Al seguir la misma línea, el enfoque biográfico-narrativo es una modalidad de investigación que nos permite extender el conocimiento sobre lo que realmente sucede en la escuela a través del punto de vista de los involucrados por medio de testimonios escritos, una mirada personal e íntima de su proceso educativo recuperando su propia voz al hacerla pública.

En cuanto a la investigación biográfica-narrativa incluye cuatro elementos (García, R.,Lubián, P., Moreno, A., s.f.):

- 1- Un narrador que nos cuenta sus experiencias de vida.
- 2- Un investigador que ayuda y lee los relatos para construir un informe.
- 3- Textos que recogen lo contado y el informe del investigador.
- 4- Lectores.

Por otra parte, Bruner (citado por Ramírez, 2012), autor que ha trabajado y profundizado la narratividad, dice que no se sabe si se aprende la narrativa a través de la vida misma o la vida por medio de las narraciones; factiblemente son ambas. Esto sucede porque una narrativa es una continuación de sucesos cuyo significado viene dado por su lugar en la clasificación total del orden; también menciona que interpretar el texto de la acción es para el agente interpretarse a sí mismo, expresa que el relato existe mientras haya un pensamiento narrativo en el cual se transfieren conocimientos, se plantean alternativas y se forman respuestas donde se reconoce el sujeto.

## Todo lo que se pueda contar, expresado con fotografías

La imagen fotográfica puede llegar a trascender ya que cumple con especificidades anecdóticas, detiene momentos vividos, los conserva a salvo del olvido y es un lenguaje que ha sobrellevado durante mucho tiempo el peso de las huellas que ha dejado el transcurrir de los días de los seres, muestra lo visible e invisible, lo que se quiere decir y, a la vez, lo que se desea ocultar. La fotografía es un instrumento que reproduce una realidad externa, no solo ilustraciones, pueden ser documentos en los que se pueden plantear cuestiones sobre la imagen que se está viendo, posibilitando la descripción de lo que allí se ve. Cuando se examina una foto se está contemplando una construcción o interpretación basada en las emociones, pues si queda simplemente en la imagen su poder de contar una historia quedará en el silencio de algo naturalmente vivido.

Así, retomando a Schnaith (2011), en su artículo *Lo visible y lo invisible de la imagen fotográfica*, dice que la fotografía ya no es el suplente del suceder, esta imagen estática ha pasado a comprenderse como una creación de la realidad y la fantasía, radicados en la propia noción de lo real, siendo un lenguaje que expresa lo que se siente y piensa, pero, dando paso a la imaginación y convirtiéndose en un instrumento de descubrimiento del ser que hay dentro de cada uno.

De manera que la fotografía podría ocupar un papel fundamental y creciente en la transmisión del conocimiento como herramienta de reflexión en educación y para la construcción de nociones y narraciones conceptuales que, sin duda, serían diversas, colectivas, individuales, sociales y, sobre todo, humanas. Por ser espejo de lo real e imitación, la más perfecta de la realidad; es por eso que aprender a ubicarnos frente a una fotografía, comprendiéndola como un



documento con significado, como una narrativa que aguarda ser relatada, a sabiendas de que ver no es mirar, se requiere de entereza. Hay que percibir esa imagen no como se lee una revista o un periódico; es necesario asimilar un retrato como se examinan los discursos que inducen ir más allá.

Por último, Bresson (2011), afirma que el relato fotográfico involucra una operación conjunta del cerebro, del ojo y del corazón, en otras palabras, se representa el asunto que está en marcha de desenvolverse para con ello expresar una emoción de algún acontecimiento o de una historia propia; más aún a veces se consigue de inmediato la imagen que puede ser única o quizás se pueda conseguir en horas o días, por lo tanto hay que estar atentos con el cerebro, el ojo y el corazón; de ahí que se necesita unos elementos de tiempo y espacio, puesto que se desea fotografiar al sujeto y su esencia, mostrando así el relato fotográfico.

## **Toma de decisiones**

La toma de decisiones es una habilidad para la vida que puede ser aprendida y aplicada con el apoyo de una metodología en cuanto a decisiones difíciles y cuya fundamentación sea de los valores y percepciones de quien toma la decisión. Además, se puede observar que la capacidad de toma de decisiones está muy conectada con otras capacidades también apuntadas en un modelo educativo, en este caso el de Escuela nueva, como son: pensamiento crítico (para evaluar y detectar un problema o una situación que requiere tomar una decisión), pensamiento creativo (para analizarlo y sintetizarlo) y solución de problemas (capacidad de resolver un problema para encontrar alternativas de solución) (Cárdenas, 2006).

Por otro lado, Salazar (2015) indica que la toma de decisiones puede ser intuitiva, la cual tiene varios aspectos basados en la experiencia, los valores éticos, el afecto (sentimientos y emociones), las decisiones intelectuales (conocimientos y capacitación) y los procesos mentales inconscientes. No obstante, la toma de decisiones tiene dos modelos: el genetista, mediante el cual el individuo genéticamente es apto, va asociado a su inteligencia que le permite decidir de forma innata con liderazgo; allí tiene una gran capacidad para tomar decisiones con una mayor inteligencia emocional; por otro lado, el de corte pedagógico, en el cual se desarrolla la capacidad de análisis que posibilita prepararse para tomar decisiones que tienen en cuenta el contexto, la experiencia, el aprendizaje y la situación.

Por consiguiente, la sociedad y por ende los individuos que la conforman se ven hoy día enfrentados a cambios vertiginosos que invaden los espacios

de las personas; tales situaciones exponen al ser a una serie de acumulación e incursión de los sentidos que de alguna manera resulta afectando su estado emocional y disminuyendo su capacidad para la toma de decisiones asertivas que lo favorezcan en el mejoramiento de su calidad de vida; esto apunta a lo abordado por Goleman (citado por Mulsow, 2008): los tiempos modernos han impactado nuestras emociones y en cierta medida han bloqueado su intento evolutivo. Estas situaciones colocan al individuo entre la espada y la pared si no ha alcanzado cierto grado de maduración de su personalidad, dejándolo vulnerable para que tenga que pagar un alto costo por las decisiones tomadas. Es así que el concepto de Inteligencia Emocional fue utilizado para describir cualidades emocionales entre las que se encuentran la expresión y la comprensión de los sentimientos; al igual que la capacidad para resolver problemas, categorías que para nuestro caso particular se podrían tomar respectivamente como la toma de decisiones.

## Diseño metodológico

### Tipo de estudio: análisis categorial cualitativo

La *investigación cualitativa* incluye al menos dos paradigmas: el comprensivo/interpretativo y el de la transformación. Algunos de los procedimientos de esos métodos pueden ser una herramienta que de principio sirvan al docente como recurso para el reconocimiento de sus procesos de trabajo y la reflexión sobre los mismos.

Este artículo hace parte del proceso de investigación del macroproyecto *Narrativas pedagógicas incluyentes en contextos educativos vulnerables. Estudios de casos*. Radicado y financiado por la Dirección de Investigaciones de la Universidad Católica de Pereira (2014). Por ello, la metodología de investigación corresponde a un análisis categorial cualitativo que, según Marquínez (2013), codifica, descodifica y analiza los datos para desarrollar conceptos (toma de decisiones) mediante el estudio y la comparación constante de los datos que depuran los conceptos. Desarrolla categorías (Socioconstructivismo, Relatos Fotográficos y Narrativas Pedagógicas) que establecen relaciones y construyen teoría. La aplicación exige un contraste continuo entre las teorías y dimensiones que surgen a lo largo del estudio, con sucesivos marcos de referencia entre actores y teorías.

El docente tiene la virtud de mover el mundo, actuar dentro de él, remitirse con permanencia a la duda que investiga antes de contestar. Cabe significar la relación que se tiene como docente y el pensamiento crítico, donde el primero es un sujeto

dinámico que relaciona la práctica educativa en el tiempo y el espacio, tiene la obligación ética de orientar en función de los saberes; siendo estos el instrumento que permiten el acceso al mundo y a sus historias; y el segundo, “el pensamiento crítico”, no referido al que el docente domina desde los saberes propios de la disciplina, con acción de dominio aparentemente absoluta, sino al reconocimiento de la existencia de la atemporalidad de las afiliaciones profesionales, donde las verdades no se hallan, sino que se construyen. (Proyecto marco de investigación Narrativas Pedagógicas DII-014).

## Unidad de análisis y de trabajo

La sede José Acevedo y Gómez, ubicada en la vereda el Castillo, del municipio de Ansermanuevo-Valle del Cauca, está catalogada como zona de difícil acceso; allí se carece de señal telefónica, internet, televisión por cable, acueducto, alcantarillado y solo hay transporte público los fines de semana. La escuela cuenta con una población de 12 estudiantes entre los 6 y 15 años de edad, aula multigrado de 0 a 5° con metodología de Escuela Nueva.

La mayor característica de la comunidad es ser campesina, gente amable, apegada a las costumbres religiosas y culturales. La base de la actividad económica está sustentada en la agricultura, cafcultura y la porcicultura, habitada por familias administradoras de las fincas, siendo un motivo por el cual la población presenta alta dinámica de movilidad. Es una comunidad mediatista sorteando el día a día con una escolaridad de primaria, lo que dificulta brindar un buen acompañamiento en las actividades curriculares y extracurriculares de sus hijos. Esta disertación de la caracterización se basa en estudios sociodemográficos realizados por los investigadores según entrevistas, fichas familiares y el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

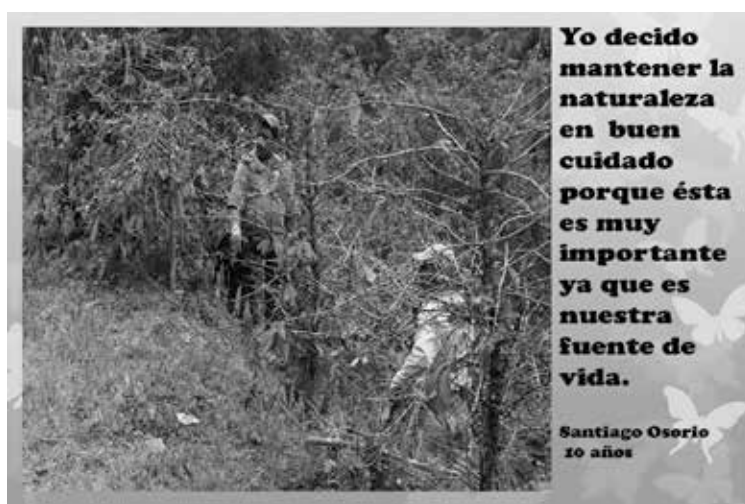
Se aplicaron tres entrevistas a la población estudiantil. Una que permitió indagar sobre sus vidas; otra que apuntaba a la toma de decisiones y, por último, una entrevista que permitió conocer sus intereses sobre la fotografía. Estos medios de recolección se elaboraron con un determinado número de preguntas abiertas correspondientes con las categorías de la investigación las cuales fueron de carácter flexible y dinámico y posibilitaron a los escolares expresar sus pensamientos de manera autónoma y espontánea. Además, se realizó

## Instrumentos de recolección de información

la observación directa en la aplicación de los talleres, lo que permitió detallar los eventos en el transcurso de los mismos por medio de toma de notas, fotografías y videos. Por último, se analizaron y evaluaron los relatos fotográficos de los estudiantes para precisar los resultados de la investigación y desarrollar el artículo.

## Análisis e interpretación de información

Para el análisis y la interpretación de la información que se obtuvo a partir de los relatos fotográficos de los niños, los investigadores cambiaron los nombres propios de los actores con el propósito de proteger su identidad; los adultos significativos firmaron el consentimiento informado.



Según Berger (1997), solo ocasionalmente una imagen es autosuficiente, dice que uno se puede descubrir a sí mismo contando la historia que hay detrás de su fotografía; en este caso, Santiago muestra el amor hacia su entorno, donde ha vivido la mayor parte de su vida. Lo demuestra perteneciendo al Comité del Medio Ambiente, proponiendo actividades para el cuidado de la naturaleza y reconociendo la importancia de esta para la vida. Él toma la decisión de forma innata por su propio interés en el cuidado de su contexto. Como define Bourdieu (2011), la fotografía deja vislumbrar los “sistemas de esquemas de percepción”. Esto quiere decir que en el conocimiento del mundo social la conducta es razonable con el producto de la división de clases (de edad, sexuales y sociales). Así que Santiago, al inicio del proyecto, demostró desinterés por aprender a tomar fotografías en cámaras profesionales, manifestando con su actitud inseguridad, pero en los talleres fue uno de los que más participó, y lo mejor es que disfruta hacerlo.

Berger (1997), advirtió que los reportajes gráficos son el testimonio de un testigo presencial más que una historia, y es por esto por lo que tienen que depender de las palabras para poder superar la inevitable ambigüedad de las



imágenes. En los reportajes, las ambigüedades son inaceptables; en las historias son inevitables; es decir, que la fotografía es más que un momento congelado, tiene un pasado y un futuro, se evidencia en este relato: *Salir de mi tristeza y buscar la luz para crecer como persona*. Es la decisión que tomó Angie: regresar a la escuela para salir adelante, puesto que se quedaba en casa llorando por la ausencia de su madre, quien se encuentra en otro municipio y piensa que la ha decepcionado, por una decisión tomada. Sin embargo, Goffman(1959) se centra en grupos reducidos como la familia, en la cual cada persona ocupa uno o varios roles en cada interacción en función de la imagen que desea ofrecer a los otros. En dicha imagen se brinda una interpretación prescrita de nosotros mismos y la familia. Angie, siendo adolescente, vive sin su familia, asumiendo roles como el de ama de casa, estudiante, amiga, compañera y esposa, dejando atrás el de hija y hermana mayor, roles que extraña mucho. Es una niña que le tocó crecer a la fuerza para ayudar en casa a su madre con sus cinco hermanos menores y, actualmente, está viviendo su etapa social en la escuela.



Marquínez, Gómez, Pava-Ripoll (2011) señalan que la dimensión socio-política “es la capacidad de la persona para vivir entre y con otros, de tal forma que puede transformarse y transformar el entorno en el que está inmerso”(p, 63). De ahí que Daniel, por amor hacia su contexto, decide cuidarlo, tomando conciencia que sin el agua todos podemos morir,

incluso su entorno familiar. Él trabaja para conservar la naturaleza criando animales, cultivando y aprendiendo de su familia campesina cómo hacerlo, para luego transmitirlo en su escuela rural. Asimismo, Ricoeur (1995), en su libro *Tiempo y narración*, dice que “el espíritu espera y recuerda y, sin embargo, la espera y la memoria están en el espíritu, como imágenes-huellas e imágenes-signos. La espera y la memoria tienen extensión en el espíritu, por tanto, como impresión. Pero la impresión sólo está en el espíritu en cuanto éste actúa, es decir, espera, presta atención y recuerda” (p, 62). Daniel desea convertirse en algo más, en un guardián del agua, entrando a una búsqueda y con ello permanecer en el mundo, como lo expresa en su fotografía.



En el estudio de Marquínez, Gómez, Pava-Ripoll (2011) consideran que “el lenguaje es potencia creadora, que lleva al ser humano (como individuo y como especie) a donde quiera llegar, sin más límites que su propia voluntad” (p, 65). En este relato, Samuel decide, por su propio empeño, hacer las tareas, ya que le daba pereza trabajar en clase y se le acumulaba trabajo para la casa. Ahora es juicioso y ha notado el avance en su proceso; igual, se está comunicando más con sus compañeros y lleva mejor orden en sus cuadernos, demostrando que no hay límites cuando hay voluntad. Para Ricoeur (1995) “la especulación sobre el tiempo es una cavilación incolclusiva a la que sólo responde la actividad narrativa” (p, 43). Así pues, Samuel compone su relato dando a entender los eventos y ordenando la sucesión en la cual configura una historia partiendo de su decisión tomada y reconociendo sus dificultades.



De acuerdo con Thomas (citado por Goffman, 1959) en su libro *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, es importante comprender que en realidad no dirigimos nuestras vidas, sino que tomamos nuestras decisiones para lograr nuestras metas en el diario vivir en forma estadística y científica. De modo similar, David, en su relato desnuda su deseo de cambio: compartir y no destruir las cosas que

hemos construido. Demuestra que le importa lo que los demás perciban de él, muestra su realidad y sus sentimientos hacia ellos puesto que, cuando llegó a la escuela, era un niño agresivo, proveniente de Bogotá con su madre y hermanito, quienes se regresaron y él quedó a cargo de los abuelos paternos; se le ha dificultado adaptarse, pasar de vivir en una capital al campo. En tal sentido, Goffman (1959) enuncia que “las actitudes, creencias y emociones verdaderas o reales del individuo pueden ser descubiertas sólo de manera indirecta, a través de sus confesiones de lo que parece ser conducta expresiva involuntaria” (p, 14); es decir, que David se vio forzado a asimilar las decisiones de los adultos de su familia, viviendo una realidad subyacente donde tuvo que actuar de una manera intencional o involuntaria, produciendo un cambio paulatino pero que, al final, descubrió que ha avanzado en su desarrollo humano y no debe destruir aquello que ha construido, expresándolo de forma involuntaria a través de la fotografía.

## Consideraciones finales

Cabe concluir que la educación juega un papel importante en el proceso de socialización de las personas. Ofrece la oportunidad de implementar estrategias pedagógicas como los relatos fotográficos que permitieron compartir escenarios comunes de tiempo y espacio, favorecieron la interacción entre pares y maestros y facilitaron la exteriorización y expresión de sus sentimientos; estos se convirtieron en objetos valiosos que, al canalizarse, fortalecieron y vivenciaron las habilidades para la vida, especialmente en la toma de decisiones.

De esta manera, el relato fotográfico se convirtió en un medio para que los estudiantes fueran más allá en la expresión de sus sentimientos y los

impulsaran a tomar decisiones desde el mismo momento de oprimir el disparador de la cámara fotográfica, aprendiendo a escucharse a sí mismos, pues desde su emotividad debían decidir qué imagen capturar para expresar lo que para ellos es difícil mediante el lenguaje oral o escrito.

Es por eso que cada fotografía tomada está cargada de sentimientos e intereses particulares desde el propio ser; caso específico de esta investigación desarrollada en un contexto rural, donde los protagonistas del proceso evidencian el cuidado de su entorno natural reconociendo el valor del mismo para ellos. De igual manera, los relatos fotográficos mediaron para que los estudiantes fortalecieran el autoreconocimiento y formaran conciencia de que las decisiones tomadas están impregnadas por el ambiente sociocultural y que, mediante esas decisiones, se fortalece y construye la vida de las personas, lo que a su vez propicia el desarrollo humano.

Por último, emerge, con las interpretaciones de los relatos de los niños, la categoría Conciencia Ambiental, ya que ellos manifestaron durante el proceso el interés particular y el disfrute del vivir en el campo bajo el contacto directo con los elementos tales como el agua, el aire, la fauna y la vegetación; los estudiantes evidenciaron el amor a su entorno al integrar el Comité Ambiental para su cuidado y conservación.



## Bibliografía

Alzamora, S. (2000). Lecturas que se han realizado, en la década de los 90' sobre la obra de Vigotski. En S. Dubrovsky, *Vigotski Su proyección en el pensamiento actual* (p. 55). Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Berger, J. & Mohr, J. (1995). *El País Archivo*. Recuperado de [http://elpais.com/diario/1997/06/25/cultura/867189606\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1997/06/25/cultura/867189606_850215.html)

Bolívar, A., Domingo, J. & Fernández, M. (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología. *La investigación biográfico-narrativa en educación enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.

Bourdieu, P. (2011). *blog citizenproject*. Recuperado de <https://citizenproject.wordpress.com/2011/03/01/pierre-bourdieu-la-fotografia-un-arte-intermedio-texto/>

Bresson, C. (2011). *Otra forma de mirar*. Obtenido de <https://antonioperezrrio.wordpress.com/2011/08/18/el-relato-fotografico-segun-cartier-bresson/>

Cárdenas, J. C. (2006). *Sribd*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/6404054/Guia-Para-El-Desarrollo-de-La-Capacidad-de-Toma-de-Decisiones#scribd>

Dubrovsky, S. (2000). El valor de la teoría socio-histórica de Vigotski para la comprensión de los problemas de aprendizaje escolar. En D. Silvia, *Vigotski su proyección en el pensamiento actual* (p. 62). Buenos Aires: Novedades Educativas.

García, R.,Lubián, P. & Moreno, A. (s.f.). *La investigación biográfico narrativa en educación*. Obtenido de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/IBN\\_Trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/IBN_Trabajo.pdf)

Goffman, E. (1959). *Academia*. Recuperado de [https://www.academia.edu/6339548/Goffman\\_Erving\\_La\\_presentacion\\_de\\_la\\_persona\\_en\\_la\\_vida\\_cotidiana](https://www.academia.edu/6339548/Goffman_Erving_La_presentacion_de_la_persona_en_la_vida_cotidiana)

Gómez, O. L. O., Pava-Ripoll, N. A. & Marquínez, O. P. B. (2011). La dimensión lingüística comunicativa: eje para el desarrollo

humano. *Cultura del Cuidado Enfermería*, 8(2), 57-66. Recuperado de <http://unilibrepereira.edu.co/publicaciones/index.php/cultura/article/view/45>  
Gonzalez, A. (2012). *Aplicación del Constructivismo Social en el Aula*. Recuperado el 8 de agosto de 2014, de [http://www.oei.es/formación docente/materiales/OEi/2012\\_GONZALEZ\\_ALVAREZ](http://www.oei.es/formación docente/materiales/OEi/2012_GONZALEZ_ALVAREZ)

Hernández, C. (1996). Vigotsky y la escuela sociohistórica. En R. H. Clemente, *Contextos de desarrollo psicológico y educación* (pág. 57). Málaga: Ediciones Aljibe.

López, M. (s.f.). *El aula como espacio de convivencia y comunidad de aprendizaje*. Recuperado de [tecnologiaedu.us.es/curso/34/thml/cursos/melero4-2.htm](http://tecnologiaedu.us.es/curso/34/thml/cursos/melero4-2.htm)

Mulsoy, G. (2008). *Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano*. Obtenido de <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewFile/2759/2106>

Pujadas, J. J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Centro de investigaciones sociológicas. Obtenido de <http://www.uv.mx/mie/files/2012/10/MetodoBiografico.pdf>

Ramírez, R. A. (2012). Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35759/1/articulo9.pdf>

Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y Narración*. México.

Salazar, M. E. (s.f.). *minsa.go.pe*. Recuperado de [http://www.minsa.gob.pe/DGSP/clima/archivos/teleconferencias/VIII\\_Teleconf/TOMA\\_DECISIONES.pdf](http://www.minsa.gob.pe/DGSP/clima/archivos/teleconferencias/VIII_Teleconf/TOMA_DECISIONES.pdf)

Schnaith, N. (2011). *Universidad Carlos III de Madrid*. Recuperado de <http://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/16225>