

HABLANDO DE UN PAIS DE AMERICA

De un Profesor de la UCPR.

Hay una cosa que siempre me ha parecido sobrenatural, producto más bien de un don concedido por un hada al momento de nacer: Poder escribir para contar experiencias, para contarle a otros lo poco o mucho que se va aprendiendo a vivir, al conocer y compartir con tantos hombres y mujeres que nos ayudan a crecer, con lo mucho que ellos a su vez han aprendido y más hermoso aún poder escribir para mostrar una cultura, la forma alegre de vivir, la forma humana de desterrar la tristeza de la cotidianidad, así esta sea aparentemente miserable.

Me parece cosa sobrenatural porque para mí el hecho aparentemente simple de hablar una hora, dos horas ya es algo inmenso.

Así pues un buen día me encontré con un gran hombre capaz de eclipsar todo lo que pudiese rodearme al punto de revivir esa experiencia que una puede creer producto de el ansia de conocer "ya", que se tiene a los 8 años, 15 años y que me llevaba a pasar noches en vela y largos días de vacaciones casi sin comer para poder terminar un libro que me parecía el summ del saber, me encontré pues con un escritor cotidiano para muchos, con Jorge Amado, me encontré con un escritor que conocen muchos, con el Brasil con Bahía. Leer a Jorge Amado es sentarse en una silla a charlar con un viejo amigo a recorrer lugares comunes con otros viejos amigos, así con Jorge Amado asistí a las dos muertes de Quincas Berro Dagua la una opaca, gris, fingida, la otra alegre despedida porque es la muerte que se comparte con los que se comparte la vida; asistí al encuentro de Gabriela con Nassin y a los largos forcejeos entre la relación milenaria y ser- vil y la nueva y bella relación hombre mujer; sufrí con los colonos sus luchas contra el látigo y el robo de los coroneles del cacao; conocí las fiestas de Ogún en Bahia de la mano del Ojoubá Pedro Archanjo, los cantos de los negros,

el sortilegio de los Afoxés, las danzas de los Orixas con sus hijos, los versos de los trovadores:

"Maese Archanjo afirmó

que el mulato sabe leer

¡oh! que atrevida opinión

gritó pronto un profesor,

¿quién vio algún negro letrado?

¿quién a un pardo vio doctor?

¡oh! que atrevida opinión"

Así pues leer al autor de doña Flor y sus dos maridos; uniforme, casaca y camisa; Teresa Batista cansada de Guerra, capitanes de la arena; tienda de los milagros; cacao y sudor es como tomar un tren para viajar por nuestros recuerdos, solo que esta vez los recuerdos son ajenos, así pues: siéntate aquí, a mi lado, amiga y yo te contaré una historia "siéntate aquí dame tu mano porque voy a contarte la historia de un hombre valiente".

* * * * *

RESEÑA BIBLIOGRAFICA

LIBRO "NEGOCIACIONES COLECTIVAS EN COLOMBIA

SINDICALISMO Y GRAN INDUSTRIA"

IVAN DARIO OSORIO O.

El autor va más allá de una narración histórica del sindicalismo en Colombia y muestra más bien un análisis de las tácticas sindicales y empresariales empleadas en las negociaciones colectivas. Por eso parte de un análisis de las posiciones políticas del sindicalismo por sectores y tendencias a configurar sindicatos de base, gremiales o de industria. Hace el estudio una serie de consideraciones sobre los dos instrumentos de negociación básicos; convención colectiva y pacto colectivo; muestra los puntos comunes que se discuten siempre en las negociaciones colectivas: Salarios mínimos, primas y auxilios extralegales, seguridad social en general sobre los hombros.. de las empresas se descarga el problema de vivienda, educación, salud, etc. de los trabajadores y sus familias- estabilidad laboral, la posibilidad de vigilar en forma constante el cumplimiento de los puntos de la convención colectiva. He aquí un buen libro para quienes están interesados en conocer de cerca los conflictos laborales en Colombia.