

Editorial

En sus publicaciones, las instituciones revelan buena parte de lo que son. Las revistas, monografías y los libros descubren -al explicitar- los centros de interés, los ejes o los caminos en que centran la atención los actores que dinamizan los procesos académicos en las aulas, en su función de extensión o de investigación. **Páginas** no es la excepción. **Páginas** representa el crisol donde se maceran los avances de las reflexiones, los trabajos y las investigaciones en que se encuentran comprometidos los docentes -y sus grupos de trabajo- dentro de la Universidad.

En este número se abordan aspectos como: *Pobreza: mediciones de la desigualdad* en la traducción de Luis Ramón Becerra, *El mundo del barrio, etnografía de los barrios de Pereira y Dosquebradas* de Constanza González Botero, *Impacto histórico y socioeconómico de las teorías de la demanda de dinero, posteriores a la gran recesión de 1930* de Enrique Millán Mejía, *El significado del valor presente neto y su importancia como criterio para evaluar económicamente proyectos de inversión* de Carlos Arturo Londoño, *Experiencias de espíritu empresarial* de Lucía Ruiz Granada, *La investigación en el aula* de Martha Cecilia Arbeláez Gómez, Armando Gil Ospina y Patricia Herrera Saraya, *La lectura en su dimensión formativa* de Pascal Hernández y *La vivienda... ¿de interés social?* de Diego Londoño García.

Páginas sigue siendo un espacio privilegiado para el encuentro con pares. Publicaciones como ésta permiten establecer diálogos que trascienden las fronteras de la institución, dado que a través de ella nuestra voz se escucha en otras comunidades académicas. Los procesos de escritura y de lectura propician vínculos, a pesar del tiempo y la distancia: leemos a quienes ahora no nos acompañan; nos leen quienes se encuentran lejos, y aquellos a quienes el eco de nuestras palabras suscita aprobación o crítica. La madurez de los procesos que estamos adelantando sólo puede medirse realmente en el contexto de la lectura crítica que otros docentes e investigadores realizan de nuestras obras.