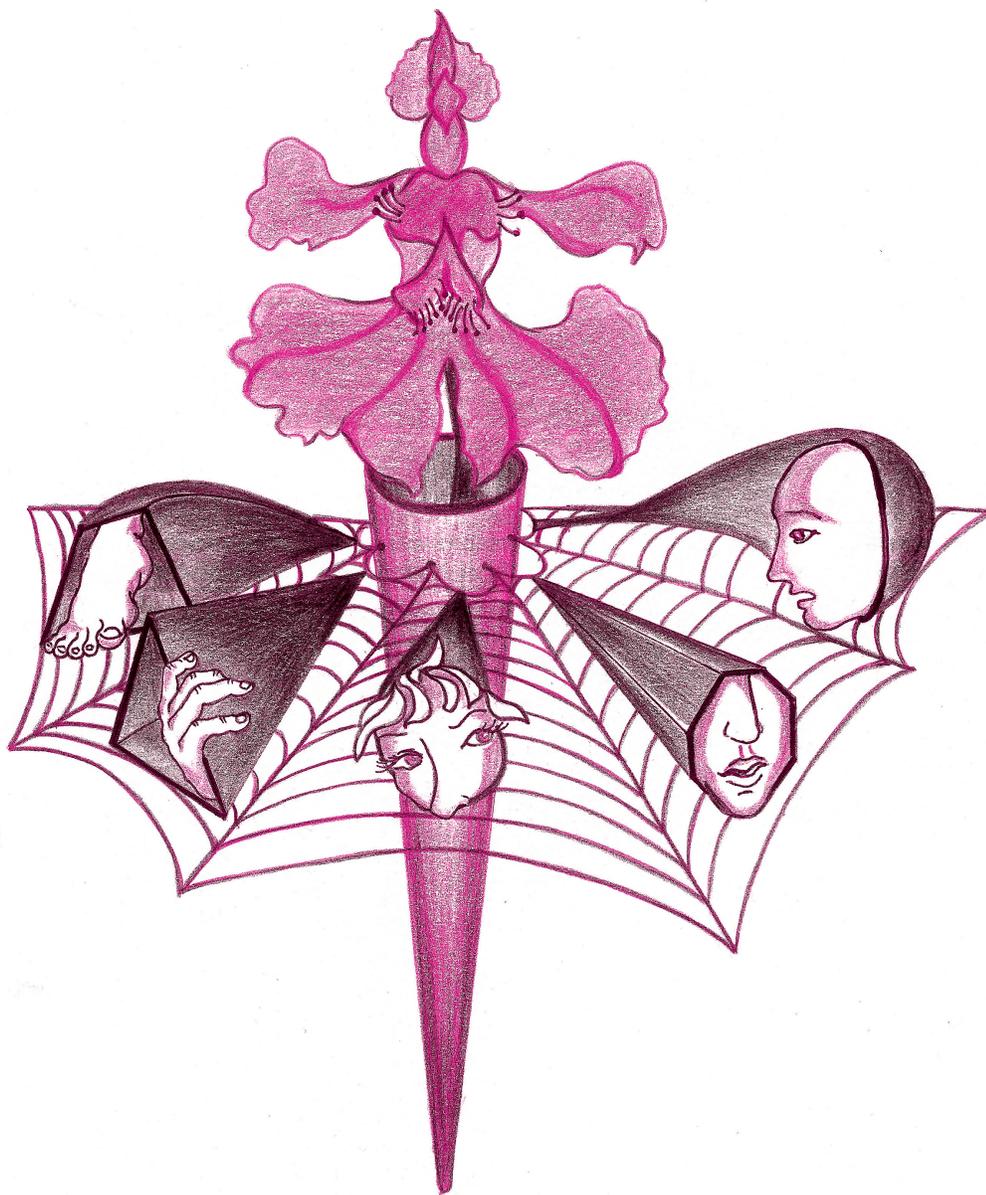


ISSN 0121 - 1633

Páginas

Revista académica e institucional de la UCPR

No. 77
Marzo de 2007



UCPR
UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

El escudo de la Universidad está constituido por un círculo en cuyo centro hay un sol que tiene en el interior un libro con dos letras griegas.

El sol tradicionalmente representa a Jesucristo. Él es la luz que alumbra a todo hombre, concretamente al hombre de hoy con sus preocupaciones, proyectos y expectativas. La Universidad quiere ser un instrumento eficaz al servicio de la luz de Cristo que ilumina al hombre.

“Para vosotros se alzará un sol de justicia que traerá en sus alas la salud”
(Malaquías 4,2)

“Por la entrañable misericordia de nuestro Dios nos visitará el sol que nace de lo alto para iluminar a los que viven en tinieblas y en sombras de muerte, para guiar nuestros pasos por el camino de la paz”
(Lc. 1,79)

El libro representa la Universidad; en las páginas están grabadas dos letras griegas, que son las iniciales del nombre de Jesucristo: la iota de Iesous (ι) y la Ji de Christós (χ), porque la comunidad universitaria quiere ir al hombre para darle la luz recibida de Cristo.

“La Palabra (Cristo) era la luz verdadera que alumbra a todo hombre” (Juan 1,9)

Las palabras latinas “illuminat hominem” (“ilumina al hombre”) recogen el sentido de la misión de la UCP.” Por tanto su razón de ser es la de ofrecer a cada bachiller el APOYO para que llegue a Ser Gente, Gente de Bien, Profesionalmente capaz, y esto como realización de su proyecto personal de vida, que lo hará “instrumento eficaz al servicio de la luz de Cristo que ilumina al hombre”.

26 de marzo de 1967 26 de marzo de 2007: Cuarenta años de la Populorum Progressio del papa Pablo VI

“El desarrollo no se reduce al simple crecimiento económico. Para ser auténtico, el desarrollo ha de ser integral, es decir, debe promover a todos los hombres y a todo el hombre. Con gran exactitud lo ha subrayado un eminente experto: «Nosotros no aceptamos la separación entre lo económico y lo humano, ni entre el desarrollo y la civilización en que se halla inserto. Para nosotros es el hombre lo que cuenta, cada hombre, todo grupo de hombres, hasta comprender la humanidad entera» (L. J Lebret, o.p.)”.
Populorum Progressio, n° 14.



“Así es como podrá cumplirse en toda su plenitud el verdadero desarrollo, que es el paso, para todos y cada uno, de unas condiciones de vida menos humanas a condiciones más humanas.

Menos humanas: la penuria material de quienes están privados de un mínimo vital y la penuria moral de quienes por el egoísmo están mutilados. Menos humanas: las estructuras opresoras, ya provengan del abuso del tener, ya del abuso del poder, de la explotación de los trabajadores o de la injusticia de las transacciones. Más humanas: lograr ascender de la miseria a la posesión de lo necesario, la victoria sobre las plagas sociales, la adquisición de la cultura. Más humanas todavía: el aumento en considerar la dignidad de los demás, la orientación hacia el espíritu de pobreza, la cooperación al bien común, la voluntad de la paz. Más humanas aún: el reconocimiento, por el hombre, de los valores supremos y de Dios, fuente y fin de todos ellos. Más humanas, finalmente, y, sobre todo, la fe, don de Dios, acogido por la buena voluntad de los hombres, y la unidad en la caridad de Cristo, que a todos nos llama a participar, como hijos, en la vida del Dios viviente, Padre de todos los hombres”. Populorum Progressio, n° 20-21.

Páginas

77 **Marzo 2007**

Revista Académica e Institucional de la UCPR
ISSN 0121-1633

CONSEJO SUPERIOR
Monseñor Tulio Duque Gutiérrez
Monseñor Francisco Nel Jiménez Gómez
Monseñor Carlos Arturo Isaza Botero
Pbro. Rubén Darío Jaramillo Montoya
Bernardo Gil Jaramillo
Héctor Manuel Trejos Escobar

RECTOR
Pbro. Rubén Darío Jaramillo Montoya

DIRECTOR PÁGINAS
Pbro. Álvaro Eduardo Betancur Jiménez

CONSEJO EDITORIAL
Judith Gómez Gómez
Alejandro Mesa Mejía
Gabriel Flórez Ríos
Pbro. Álvaro Eduardo Betancur Jiménez

COMITÉ REVISOR
Mario Gaviria Ríos
Alejandro Mesa Mejía
Pbro. Marco Antonio Guerrero Guapacha
Jesús Olmedo Castaño López
Pbro. Diego Arcila Vélez
Jaime Montoya Ferrer
Wilmar Albeiro Vera Zapata
Angélica María García Zapata
María Gladys Agudelo Gil
Franklin Molano Gaona
Edison Marulanda Peña
Pablo Granada Echeverry
Inés Emilia Rodríguez
Valentina Mejía Amezcuita
Abelardo Gómez Molina
Rosa María Niño Gutiérrez
Carlos Arturo Londoño Orozco
Samuel López Castaño
Javier Baena Espinel

ELABORACIÓN O REVISIÓN DE LOS RESÚMENES
Centro de Idiomas de la UCPR
Carlos Andrés Velásquez
Jair Rodríguez Velásquez

ILUSTRACIONES
Diseñadora Industrial
Lina María García Ospina

UCPR, Avenida de las Américas
e-mail: paginas@ucpr.edu.co
PBX: (57) (6) 312 77 22
Fax: (57) (6) 312 76 13
Pereira - Colombia

Canje: Biblioteca UCPR

| | |
|---|------------|
| EDITORIAL | 3 |
| DEVELOPMENT PEACE PROGRAMS IN MAGDALENA MEDIO <i>P. Francisco de Roux Rengifo, S.J.</i> | 5 |
| VITA CONTEMPLATIVA: Gozando del Sumo Bien <i>Wilmar de Jesús Acevedo Gómez</i> | 21 |
| EL MENSAJE DE CRISTO FRENTE A LOS FENÓMENOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS <i>Pbro. Behitman A. Céspedes de los Ríos</i> | 33 |
| EL GOBIERNO DE ALFONSO LÓPEZ MICHELSEN Y LA CUESTIÓN AGRARIA. ¿LEGITIMIDAD EN EL GOBIERNO DE LA ESPERANZA? <i>Salomón Castaño Álvarez</i> | 55 |
| REPRESENTACIONES SOCIALES DE MASCULINIDAD Y SU EXPRESIÓN EN EL ÁMBITO FAMILIAR <i>Miryca Ospina Botero</i> | 69 |
| EL LEGADO DE KAPUSCINSKIA LOS FUTUROS Y ACTUALES PERIODISTAS <i>Abelardo Gómez Molina Pablo Granada Echeverry Wilmar Vera Zapata</i> | 85 |
| INDUSTRIAS CULTURALES Análisis del sector de flujo audiovisual en Colombia: televisión y cine <i>Mauricio Vera Sánchez</i> | 103 |
| PRODUCCIÓN SOCIAL DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y HERMENÉUTICA DE LA VIDA URBANA <i>Ana María López Rojas Mauricio Vásquez Arias</i> | 119 |
| PERCEPCIONES DIDÁCTICAS ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA Y EL APRENDIZAJE POR PROBLEMAS <i>Jesús Olmedo Castaño López Carmen Adriana Pérez Cardona</i> | 133 |
| FORMACIÓN HOY: UNA BÚSQUEDA POR LA COMPRENSIÓN DE Y EN LA COMPLEJIDAD <i>Jorge Luis Muñoz Montaño Juan Carlos Muñoz Montaño</i> | 155 |
| LA INVESTIGACIÓN SOCIAL EN DISEÑO COMO UNA PRÁCTICA CULTURAL <i>María Ginette Múnera Barríos Carlos Andrés Londoño Echeverry</i> | 169 |
| LOS PROCESOS DE LA GESTIÓN DE PROYECTOS Y SUS HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS <i>Pablo Cesar Franco Vásquez David McCormick Escandón</i> | 185 |
| DE LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO HACIA EL DESEMPEÑO DE LA FIRMA EN EL SECTOR METALMECÁNICO DE PEREIRA <i>Miguel Fernando Reyes Velasco Diego Farid Arias Salas</i> | 205 |
| NUESTROS COLABORADORES | 222 |
| INSTRUCCIONES PARA EL AUTOR | 227 |

Páginas... No compromete el pensamiento de la UCPR, cada autor es responsable de su propio texto.

ILUSTRACIONES

Lina Maria García Ospina

DISEÑO DE LA PORTADA

Consejo Editorial PÁGINAS

DISEÑO E IMPRESIÓN

GRÁFICAS BUDA Ltda.

Calle 15 No.6-23 PBX.:335 72 35

ACERCA DE LAS ILUSTRACIONES

La representación pictórica es un estado íntimo en su nacimiento y efímero en la estancia de los sentidos, recrea el espíritu y los caminos de la mente, que al final resultan siendo ensueños del creador que transmiten una realidad descriptiva, abstracta, racional e irracional; una realidad subyacente en el inconsciente, que al ser exteriorizada se presenta aguda en su expresión y sutil en su lenguaje. Pero también, está el significado oculto para aquellos que no logran comprender la voz de la rebelión pictórica, incluso si está mancilla su ser, ni siquiera intuyen la palabra del arte representativo. Es manifiesto, que La expresión pictórica no causa encierro, ni penal y aún permite un grado de locura y ambivalencia en su momento inmanente en lo tácito y lo expreso.