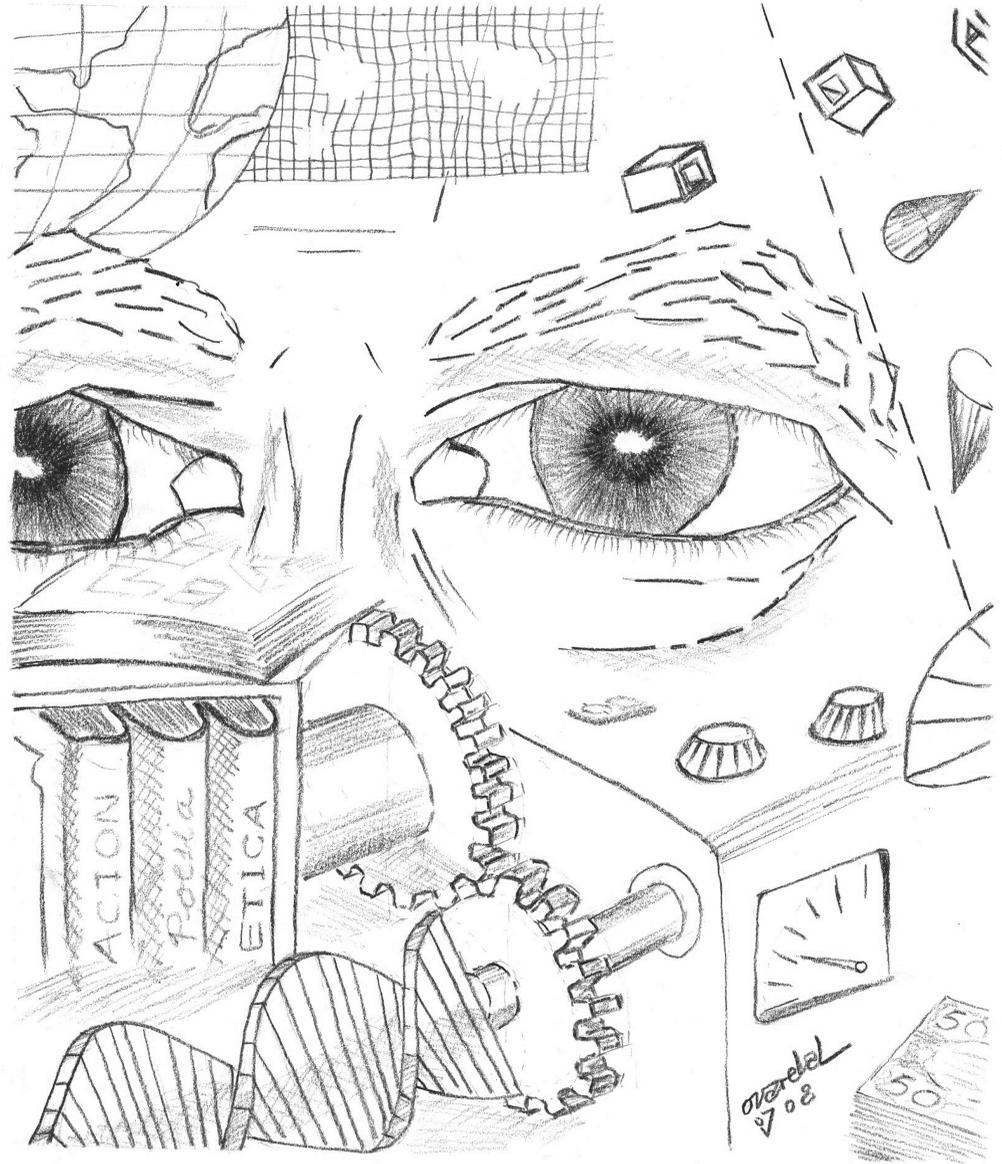


ISSN 0121 - 1633

Páginas

Revista académica e institucional de la UCPR

No. 80
Marzo de 2008



UCPR
UNIVERSIDAD CATOLICA POPULAR DEL RISARALDA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

El escudo de la Universidad está constituido por un círculo en cuyo centro hay un sol que tiene en el interior un libro con dos letras griegas.

El sol tradicionalmente representa a Jesucristo. Él es la luz que alumbra a todo hombre, concretamente al hombre de hoy con sus preocupaciones, proyectos y expectativas. La Universidad quiere ser un instrumento eficaz al servicio de la luz de Cristo que ilumina al hombre.

“Para vosotros se alzaré un sol de justicia que traerá en sus alas la salud”
(Malaquías 4,2)

“Por la entrañable misericordia de nuestro Dios nos visitará el sol que nace de lo alto para iluminar a los que viven en tinieblas y en sombras de muerte, para guiar nuestros pasos por el camino de la paz”
(Lc. 1,79)

El libro representa la Universidad; en las páginas están grabadas dos letras griegas, que son las iniciales del nombre de Jesucristo: la iota de Iesous (ι) y la Ji de Christós (χ), porque la comunidad universitaria quiere ir al hombre para darle la luz recibida de Cristo.

“La Palabra (Cristo) era la luz verdadera que alumbra a todo hombre” (Juan 1,9)

Las palabras latinas “illuminat hominem” (“ilumina al hombre”) recogen el sentido de la misión de la UCP.” Por tanto su razón de ser es la de ofrecer a cada bachiller el APOYO para que llegue a Ser Gente, Gente de Bien, Profesionalmente capaz, y esto como realización de su proyecto personal de vida, que lo hará “instrumento eficaz al servicio de la luz de Cristo que ilumina al hombre”.

Páginas

Revista Académica e Institucional de la UCPR
ISSN 0121-1633

80 Mar. 2008

CONSEJO SUPERIOR
Monseñor Tulio Duque Gutiérrez
Monseñor Carlos Arturo Isaza Botero
Padre Darío Valencia Unibe
Pbro. Rubén Darío Jaramillo Montoya
Bernardo Gil Jaramillo
Héctor Manuel Trejos Escobar

RECTOR
Pbro. Rubén Darío Jaramillo Montoya

DIRECTOR PÁGINAS
Alejandro Mesa Mejía

CONSEJO EDITORIAL
Judith Gómez Gómez
Alejandro Mesa Mejía
Mano Gavina Ríos
Jaime Montoya Ferrer
Gabriel Flórez Ríos

SECRETARIA
Paola Andrea Muñillo Gaviria

COMITÉ CIENTÍFICO
Doctor Andrés Torres Queituga
Universidad de Santiago de Compostela (España)
Doctor P. Francisco de Roux Rengifo
Programa de Paz para el Magdalena Medio (Colombia)
Doctor Guillermo Orlando Sierra Sierra
Universidad de Manizales (Colombia)
Doctor Rubén Darío Parra Ramírez
Universidad Eafit (Medellín)
Doctora Patricia Herrera Saray
Universidad Católica Popular del Risaralda (Pereira)

COMITÉ REVISOR
Carlos Arturo Botero Arango .UTP
Carlos Eduardo Rincón
Diego Leandro Mañín
Elizabeth Gallego
Miguel Ángel Vela
Alejandro Mesa Mejía
Abelardo Gómez Molina
Jesús Olmedo Castaño
Inés Emilia Rodríguez
Wilmar Albeiro Vera Zapata

REVISIÓN DE LOS ABSTRACTS
Alberto Álvarez Jiménez

ILUSTRACIONES
Octavio de Jesús Varela León

UCPR, Avenida de las Américas
e-mail: páginas@ucpr.edu.co
PBX: (57) (6) 3127722
Fax: (57) (6) 3127613
Pereira- Colombia

Canje: Biblioteca UCPR

EDITORIAL	3
AUTOR INVITADO	
EX POST GENERAL REGULATION AND INVESTMENT PROTECTION IN RECENT INTERNATIONAL ARBITRATION.	5
<i>Alberto Álvarez-Jiménez</i>	
“CONSTRUCCIONES EN EL MUNDO SOCIAL” TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS.	53
<i>María Ginette Múnera Barrios</i> <i>Carlos Andrés Londoño Echeverri</i>	
UNA EXPERIENCIA DE AULA EN PEDAGOGÍA POR PROYECTOS: LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL DESDE LO AUTÓBIOGRÁFICO.	65
<i>Mauricio Vera Sánchez</i> <i>Rosa María Niño Gutiérrez</i>	
DE LA DEMOCRACIA POLÍTICA A LA DEMOCRATIZACIÓN DE LA SOCIEDAD: APUNTES PARA UNA RELECTURA DEL CONCEPTO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA A LUZ DE LA DEMOCRACIA SOCIAL.	83
<i>Edison Marulanda Peña</i> <i>Jorge Luis Muñoz Montaño</i>	
ESTUDIOS REGIONALES	
PROCESOS DE INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA GUADÚA EN EL EJE CAFETERO.	103
<i>Félix Augusto Cardona Olaya</i> <i>Carolina García Sánchez</i>	
TIPOLOGÍAS FAMILIARES DE LOS ESTUDIANTES DE LA UCPR	119
<i>Mireya Ospina Botero</i> <i>Alex Antonio Vanderbilt Martínez</i>	
NUESTROS COLABORADORES	134
ACREDITACIÓN DEL PROGRAMA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA	136
RESEÑA DE INVESTIGACIÓN	139
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA	142
INSTRUCCIONES PARA EL AUTOR	143

ILUSTRACIONES

Todas las ilustraciones plantean como tema central al hombre como protagonista fundamental en todos los procesos ya sean de orden educativo, de participación, económico, técnico, científico, cultural, de comunicación etc., representado en los ojos y las manos. Porque los ojos nos permiten saber, conocer y apreciar el mundo exterior, por los ojos ingresan las emociones, el conocimiento, además los ojos son el espejo del alma, las manos nos permiten hacer, con las manos se forja el mundo, lo que reciben los ojos lo entregan las manos
En fin los ojos y las manos nos permiten ser, nos permiten saber, nos permiten hacer.

Esta ilustración trata de resumir el contenido, mostrando un hombre con la mirada al frente, fija hacia el horizonte y con una mente abierta a recibir toda la información, dejando ver su pensamiento espacial e integral en donde se pueden destacar los elementos técnicos y tecnológicos, la música y la poesía, los libros y la virtualidad, el mundo. Así mismo se deja al lector la posibilidad de especular sobre lo que este ojo esta viendo.

En esta otra se muestra al hombre integral como tema central, con su mirada fija en el horizonte, con una mente abierta al infinito, en donde se puede leer su interés por el mundo exterior y la globalización y por la realidad virtual a través de la malla. Varios elementos técnicos y tecnológicos enlazados entre si mostrando las transformaciones que se producen y su relación con la economía, y de una manera especial la educación representada en cuatro textos en donde se destaca la ética, la poesía y la técnica y un ultimo texto dejado a la interpretación del lector. Así mismo se destaca el pensamiento espacial en las figuras que van cayendo del espacio.

La participación democrática se da con el control que puedan hacer los ciudadanos de las obras que se ejecutan, por eso se muestra un grupo heterogéneo de personas con los ojos atentos y expectantes ante el desarrollo de los proyectos que desarrolla el estado.

Esta es una imagen abierta al infinito, siempre hacia lo alto, con un ojo abierto, expectante y una cara feliz, mientras el otro es un ojo cerrado y triste, queriendo mostrar el contraste entre el saber y la ignorancia del conocimiento dentro de una realidad virtual.

El abandono, el desarraigo, la desintegración familiar, motivada por diversas causas, también permiten ver que hay una luz de esperanza a la cual no podemos darle la espalda.

El hombre, su mano, como el hacedor y transformador de realidades para forjar un desarrollo técnico, científico y tecnológico.

La economía y la producción protegidas por un buen entendimiento entre las partes, que permiten tratados y beneficios para todos los países.

Las manos como símbolo de amistad, entendimiento, acuerdo, sobre un plano técnico como aporte a la producción.

Octavio de J. Varela León
ovarelal

DISEÑO DE LA PORTADA
Consejo Editorial PÁGINAS

DISEÑO E IMPRESIÓN
Gráficas BUDA LTDA.
Calle 15 No. 6-23 • PBX: 335 7235
budadiseno@une.net.co
PEREIRA - COLOMBIA