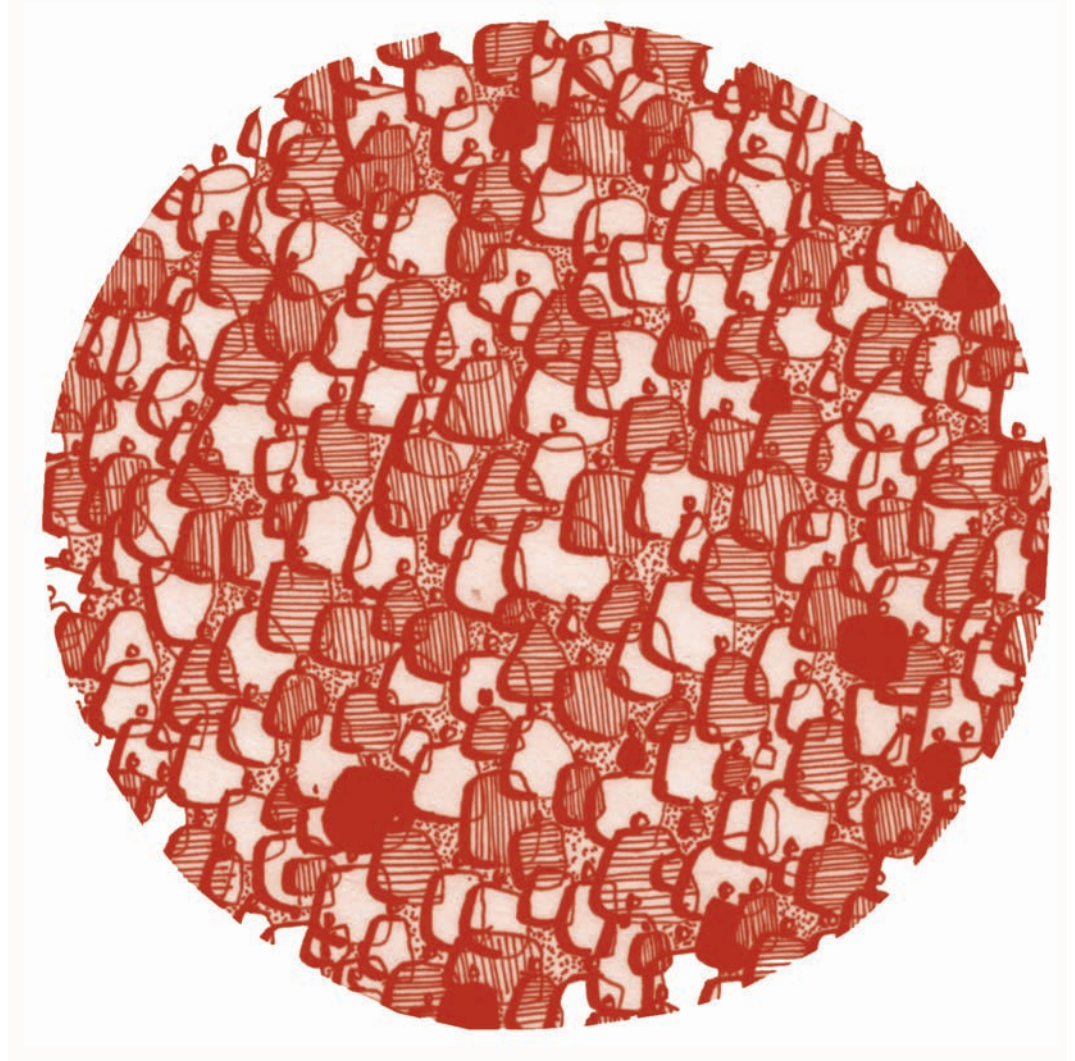


ISSN 0121 - 1633

Páginas

Revista académica e institucional de la UCP
<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/paginas>

No. 89
Enero-Junio de 2011



Universidad
CATÓLICA
de Pereira



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

El escudo de la Universidad está constituido por un círculo en cuyo centro hay un sol que tiene en el interior un libro con dos letras griegas.

El sol tradicionalmente representa a Jesucristo. Él es la luz que alumbra a todo hombre, concretamente al hombre de hoy con sus preocupaciones, proyectos y expectativas. La Universidad quiere ser un instrumento eficaz al servicio de la luz de Cristo que ilumina al hombre.

“Para vosotros se alzaré un sol de justicia que traerá en sus alas la salud”
(Malaquías 4,2)

“Por la entrañable misericordia de nuestro Dios nos visitará el sol que nace de lo alto para iluminar a los que viven en tinieblas y en sombras de muerte, para guiar nuestros pasos por el camino de la paz”
(Lc. 1,79)

El libro representa la Universidad; en las páginas están grabadas dos letras griegas, que son las iniciales del nombre de Jesucristo: la iota de Iesous (Ι) y la Ji de Christós (Χ), porque la comunidad universitaria quiere ir al hombre para darle la luz recibida de Cristo.

“La Palabra (Cristo) era la luz verdadera que alumbra a todo hombre” (Juan 1,9)

Las palabras latinas “illuminat hominem” (“ilumina al hombre”) recogen el sentido de la misión de la UCP.” Por tanto su razón de ser es la de ofrecer a cada bachiller el APOYO para que llegue a Ser Gente, Gente de Bien, Profesionalmente capaz, y esto como realización de su proyecto personal de vida, que lo hará “instrumento eficaz al servicio de la luz de Cristo que ilumina al hombre”.

Páginas

Revista Académica e Institucional de la UCP

ISSN 0121-1633

89

Encero-Junio de 2011

<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/paginas>

CONSEJO SUPERIOR Monseñor Rigoberto Corredor Bermúdez Pbro. Álvaro Eduardo Betancur Jiménez Pbro. Hugo Cardona Salazar Pbro. Rubén Darío Jaramillo Montoya Pbro. José Nelson López Héctor Manuel Trejos Escobar Bernardo Gil Jaramillo Juan Carlos Muñoz Montaña - Profesor José Fredy Aristizábal de las Casas	
RECTOR Pbro. Álvaro Eduardo Betancur Jiménez	
DIRECTORA PÁGINAS Judith Gómez Gómez	
CONSEJO EDITORIAL Judith Gómez Gómez María Gladys Agudelo Gil Alejandro Mesa Mejía Mario Alberto Gaviria Ríos Jaime Montoya Ferrer	
SECRETARIA Paola Andrea Murillo Gaviria	
COMITÉ CIENTÍFICO Doctor Andrés Torres Queiruga Universidad de Santiago de Compostela (España) Doctor P. Francisco de Roux Rengifo Programa de Paz para el Magdalena Medio (Colombia) Doctor Guillermo Orlando Sierra Sierra Universidad de Manizales (Colombia) Doctor Rubén Darío Parra Ramírez Universidad Eafit (Medellín)	
COMITÉ REVISOR Jorge Luis Muñoz Montaña (UCP) Miguel Ángel Vela Rosero (UCP) Orfa Buitrago Jerez (UTP) Luis Fernando Osorio (UCP) Samuel López Castaño (UCP) Monseñor Francisco Nel Jiménez Gómez (UCP) Juan Carlos Gómez Soto (Café de Colombia)	
REVISIÓN DE SÍNTESIS EN INGLÉS Juan Alejandro Vásquez Ruiz	
ILUSTRACIONES Arq. Juan José Osorio Valencia UCP. Avenida de las Américas Cra. 21 N° 49-95 e-mail: páginas@ucp.edu.co PBX: (57) (6) 3124000 Fax: (57) (6) 3127613 Pereira- Colombia Canje: Biblioteca UCP biblioteca@ucp.edu.co	
EDITORIAL	3
AUTOR INVITADO	
El colectivo de docentes y estudiantes en la Universidad Católica de Pereira The collective work of teachers and students at the catholic university of Pereira <i>Comité Central de Pedagogía y Curricular, Universidad Católica de Pereira</i>	5
TEMAS GENERALES	
Las vicisitudes de la economía positiva y la economía normativa: ¿divorcio y yuxtaposición, neutralidad y conexión? The vicissitudes of positive economic and the policy economy: divorce and juxtaposition, neutrality and connection? <i>Armando Gil Ospina</i>	19
Inmersión en problemáticas sociales de poblaciones organizadas cívicamente para la creación de proyectos académicos de diseño industrial Immersion social problems of populations organized for creating civically academic industrial design projects <i>Félix Augusto Cardona Olaya Viviana Rasero López</i>	41
Apuntes de una experiencia de Investigación Acción Participativa Methodological notes of experience using participatory action research <i>Mireya Ospina Botero Alex Antonio Vanderbilt Martínez</i>	51
Entre muros: la casa de los gitanos Between walls: the gipsies house <i>Gustavo Adolfo Correa Vanegas</i>	67
Economía ecológica: nota sobre su corpus teórico-metodológico Ecological economics: a note about its theoretical and methodological corpus <i>Marco Aguilera Prado</i>	77
CATOLICIDAD Y DISCIPLINAS-PROFESIONES	
Por qué pertenezco a la iglesia? ¿Why do i belong to the church? <i>Benedicto XVI, Papa</i>	85
La fe no es alienación Faith is not alienation <i>Benedicto XVI, Papa</i>	88
ESTUDIOS REGIONALES	
Café especial: alternativa para la caficultura de Risaralda Special coffee: alternative for coffee growing in Risaralda <i>Jaime Montoya Ferrer Vanessa Montoya Vásquez</i>	93
NUUESTROS COLABORADORES	106
INSTRUCCIONES PARA LOS COLABORADORES	107

Páginas... No compromete el pensamiento de la UCP, cada autor es responsable de su propio texto.

Páginas No. 89



ILUSTRACIONES



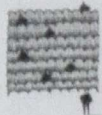
El dibujo es un medio que permite representar las ideas de los seres humanos, permite exteriorizar la interpretación que hacemos del mundo, por tanto nos permite poner en evidencia el modo en el que vemos las cosas, así mismo, deja pistas para comprender los grados de relación que establecemos entre las cosas. El dibujo es un proceso, pero también es una hipótesis, es un medio a través del cual aprehendemos las certezas. Hace parte del conjunto de las acciones que demuestran el saber hacer.



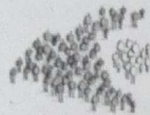
Los dibujos presentados aquí, son en principio comunes, corrientes, sencillos, expresan una generalidad, pertenecen y se extienden a la mayoría.



La representación de las ideas a través del dibujo, exige al menos tres condiciones que se convierten en exigencia para quienes se sirven de este medio: primero, elegir el elemento; segundo, establecer la manera como esos elementos se deben conjugar o relacionar y tercero, establecer la intención con la cual se está llevando a cabo la conjugación.



Para este caso, nos valemos de las tres condiciones anteriores para describir las ilustraciones que acompañan los artículos presentados en la edición N°89 de la revista Páginas: Se ha elegido la **figura humana** como el elemento central de la representación, el dibujo expone un recurso útil en cualquier conversación relacionada con la composición de un objeto, es en último, la evidencia de la relación entre el objeto y la vida del hombre, entre la utilidad de la forma y el modo de uso. La presencia de la figura humana, evidencia la proporción, la idea de orden y describe las formas que adoptan los seres humanos cuando se encuentran para realizar sus actividades. Se establecen tres variaciones para la figura humana: la línea que establece el contorno de una figura hueca, la vista de la masa de un cuerpo y el rayado de la figura, en conjunto, no son otra cosa que la diversidad humana.



La manera de conjugar o relacionar los elementos obedece a tres operaciones sencillas y necesarias para conseguir la idea de cohesión. La repetición es la operación ineludible para todo proceso de composición, permite volver a hacer lo que se había hecho. Hace presente la idea de multitud. La yuxtaposición es la operación utilizada para conseguir la generalidad, para expresar la idea de comunidad, de agrupación de personas. Finalmente se recurre al solape, necesario para ocultar maliciosamente un elemento entre los otros. Permite representar el contacto entre los cuerpos y expresar la idea de interacción.



La intención con la cual se está llevando a cabo la conjugación o la composición es evidenciar las distintas formas de encuentro, de reunión, de contacto, de agrupación, de organización de las actividades humanas. Componer y volver a recomponer los mismos elementos es una condición natural de quien busca respuesta a una hipótesis. Transformar y reutilizar lo ya sabido, es hacer uso de los mismos recursos, sabiendo que el rigor no está en la originalidad sino en la búsqueda de lo común.

Arq. Juan José Osorio Valencia

DISEÑO DE LA PORTADA

Consejo Editorial Páginas

DISEÑO E IMPRESIÓN

GRÁFICAS BUDA S.A.S.

Calle 15 No. 623 PBX.: 335 72 35

www.graficasbuda.com

Páginas No. 89

EDITORIAL	3
AUTOR INVITADO	
El colectivo de docentes y estudiantes en la Universidad Católica de Pereira The collective work of teachers and students at the catholic university of Pereira <i>Comité Central de Pedagogía y Curricular, Universidad Católica de Pereira</i>	5
TEMAS GENERALES	
Las vicisitudes de la economía positiva y la economía normativa: ¿divorcio y yuxtaposición, neutralidad y conexión? The vicissitudes of positive economic and the policy economy: divorce and juxtaposition, neutrality and connection? <i>Armando Gil Ospina</i>	19
Inmersión en problemáticas sociales de poblaciones organizadas cívicamente para la creación de proyectos académicos de diseño industrial Immersion social problems of populations organized for creating civically academic industrial design projects <i>Félix Augusto Cardona Olaya Viviana Rasero López</i>	41
Apuntes de una experiencia de Investigación Acción Participativa Methodological notes of experience using participatory action research <i>Mireya Ospina Botero Alex Antonio Vanderbilt Martínez</i>	51
Entre muros: la casa de los gitanos Between walls: the gipsies house <i>Gustavo Adolfo Correa Vanegas</i>	67
Economía ecológica: nota sobre su corpus teórico-metodológico Ecological economics: a note about its theoretical and methodological corpus <i>Marco Aguilera Prado</i>	77
CATOLICIDAD Y DISCIPLINAS-PROFESIONES	
Por qué pertenezco a la iglesia? ¿Why do i belong to the church? <i>Benedicto XVI, Papa</i>	85
La fe no es alienación Faith is not alienation <i>Benedicto XVI, Papa</i>	88
ESTUDIOS REGIONALES	
Café especial: alternativa para la caficultura de Risaralda Special coffee: alternative for coffee growing in Risaralda <i>Jaime Montoya Ferrer Vanessa Montoya Vásquez</i>	93
NUESTROS COLABORADORES	106
INSTRUCCIONES PARA LOS COLABORADORES	107

Páginas



Universidad
CATÓLICA
de Pereira

Avenida de las Américas
PBX. (57) (6) 3124000
FAX. (57) (6) 3127613
A.A. 2435
e-mail: ucp@ucp.edu.co
<http://www.ucp.edu.co>
Pereira - Risaralda

Somos apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz