

## **SOBRE LA ACTIVIDAD COMO INTUICIÓN DE PROYECTO \***

### ***Activity as project intuition***

*Gustavo Adolfo Correa Vanegas \*\**

\* Artículo que sustenta las reflexiones previas al entendimiento del sitio en el que la Universidad Autónoma de Manizales convocó un concurso para construir un edificio universitario, cuya denominación se presentó así: "Diseño del anteproyecto del edificio cinco según el plan maestro de ordenamiento físico de la Universidad Autónoma de Manizales UAM". En el desarrollo de la propuesta arquitectónica participaron como colaboradores los estudiantes de Arquitectura de la Universidad Católica de Pereira: Felipe Martínez Vanegas, Sebastián Ching Rivera, Daniel Felipe Gil Flórez.

\*\* Arquitecto Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Arquitectura de la misma universidad. Docente investigador de la Universidad Católica de Pereira. Contacto: gustavo.correa@ucp.edu.co



## SÍNTESIS

La reflexión se enmarca en el concurso que convoca la Universidad Autónoma de Manizales para el edificio cinco según el plan maestro de ordenamiento físico. Superada la entrega y con la calma que se alcanza meses después de la terminación del concurso, se hace necesario examinar el planteamiento que configuró el proyecto. Y reconocer en él más que una respuesta inmediata al encargo, una posición reflexiva en torno a la reconstrucción del lugar y su incidencia en los espacios colectivos de la ciudad. Así pues, el entendimiento del sitio se logra cuando se revelan los atributos esenciales del lugar. ¿Pero cuando esos atributos se alejan de los simples aspectos físicos del lugar?

## DESCRIPTORES

Arquitectura, estrategia proyectual, patio, lugar, sitio.

## ABSTRACT

The reflection is framed within the contest organized by the Autónoma University of Manizales for the fifth building according to the physical master plan. After the final entry and with the calm reached months after the completion of the contest, the approach that configured the project needs to be examined. And recognize in it more than an immediate response to a request, a reflexive position around the reconstruction of the place and its impact on the collective spaces of the city. Thus, the understanding of the site is accomplished when you reveal the essential attributes of the place. ¿But when these attributes apart away from the simple physical aspects of the site?

## DESCRIPTORS

Architecture, project strategy, patio, place, site.

## SOBRE LA ACTIVIDAD COMO INTUICIÓN DE PROYECTO

Para citar este artículo: Correa V., Gustavo (2012). "Sobre la actividad como intuición de proyecto". En: *Revista Académica e Institucional, Páginas de la UCP*, N° 90, (julio - diciembre 2011); p. 75 - 82

Primera versión recibida: 18 de mayo de 2011. Versión final aprobada: el 26 de enero de 2012



(Fotografías. 1, 2, 3) Antigua Estación del Ferrocarril "Sacatín" Manizales. Fuente. Jorge Alberto Jaramillo.

### SOBRE LA ACTIVIDAD COMO INTUICIÓN DE PROYECTO<sup>1</sup>

*"La arquitectura nace en el lugar, se engendra en él, y como consecuencia, los atributos del lugar –lo más profundo de su ser- se convierten en algo íntimamente ligado a ella. Una obra de arquitectura no puede estar donde quiera que sea. Discernir entre aquellos atributos del lugar que deben conservarse – aquellos que deben hacerse patentes en la nueva realidad que emerge al construir- y todos aquéllos de los que se puede prescindir es crucial para el arquitecto. Como contrapunto, habría que hacer constar que la arquitectura descubre el lugar, nos lo muestra, nos lo hace evidente". (MONEO, 2010)*

La ciudad de Manizales sólo se entiende en estrecha relación con la geografía, y aunque parece obvio es necesario hacerlo evidente. Calles con pendientes abruptas, estrechas, recorridos serpenteantes, plazas en pendiente, escalinatas que se alzan de improvisto, esquinas que dejan de ser simples cruces de vías y se presentan como ventanas orientadas a las

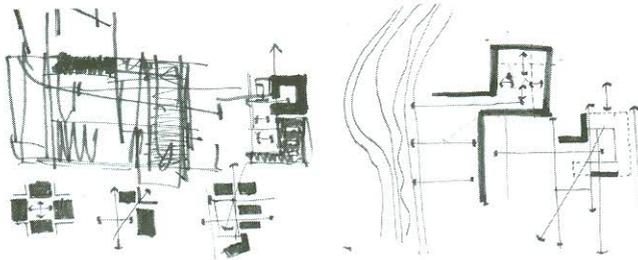
montañas. Atardeceres únicos, corrientes de aire frío y neblina ligera hacen que lo urbano nunca esté presente. Y sin embargo, merece señalar que muchos de los edificios de la ciudad desconocen la realidad que los rodea.

Surge entonces la primera cuestión para afrontar el concurso<sup>1</sup>, ¿cómo hacer evidente lo esencial del lugar? La respuesta se halló en la memoria del lugar. El sector, antigua Estación del Ferrocarril "Sacatín", durante muchos años sirvió de lugar de encuentro, de llegada y partida, asombró a propios y extraños por los recorridos del cable aéreo que acentuaban la profundidad de las colinas y montañas, vagones suspendidos en el aire, vagones escalando montañas. Seguramente las conversaciones durante los largos trayectos eran la mejor compañía para perder la noción de estar suspendidos. De esos viajes pasados por la zozobra hoy sólo quedan fotografías, y las instalaciones de Sacatín reciben a profesores y estudiantes. La Estación del Ferrocarril alberga las dependencias administrativas y académicas

<sup>1</sup> Parece curioso que siendo los concursos uno de los pocos espacios donde puede encontrarse razones más profundas de la actividad profesional y por tanto de la construcción de la ciudad, son los espacios por excelencia para hacer evidente lo superficial, lo anodino. La sinrazón de las imágenes.

de la Universidad y en los edificios complementarios se llevan a cabo las clases. Lo íntimo y colectivo, la reflexión y el debate le es propio al lugar.

Aceptar como punto de partida no sólo los aspectos físicos del sitio, sino, la actividad que le es propia al lugar, a mí entender era establecer un puente entre la arquitectura y el carácter del lugar.



(Dibujo. 1) Plaza y patio. Elaboración propia.

*“Las escuelas comenzaron con un hombre bajo un árbol: un hombre que no sabía que era profesor, debatiendo sus constataciones con unas cuantas personas que no sabían que eran estudiantes. Los estudiantes reflexionaban sobre los intercambios entre ellos y sobre lo bueno que era estar en presencia de ese hombre; deseaban que también sus hijos escuchasen a un hombre como ése. Pronto se levantaron los espacios necesarios y así nacieron las primeras escuelas”.* (LATOURE, 2003)

Así como las particularidades topográficas hacen de Manizales una ciudad única, también lo es su vocación de ciudad Universitaria. Gran parte de la población de estudiantes de las distintas Universidades de Manizales son de otras regiones del país, un cuerpo colegiado que incide en todos los ámbitos de la sociedad. Uno de ellos, el festival Internacional de Teatro. Manifestación cultural que es posible por la concentración de espacios colectivos, a pesar de no tener muchos son los necesarios. Una plaza cívica que oculta un teatro griego, teatrinos que se definen por las concavidades de calles estrechas o por accidentes topográficos, y un

sinnúmero de espacios reducidos a cielo abierto en las Universidades, hacen posible esta actividad. Y es justamente en este tipo de manifestaciones donde la ciudad cobra valor. Vale preguntarse ¿qué tanto los modos de vida son tenidos en cuenta para ocupar un territorio o componer los edificios de la ciudad en la actualidad?

Nada mejor para hacer un edificio universitario que una ciudad donde lo colectivo es lo evidente. Lo colectivo se da en la universidad, el debate nace en lo público. La ciudad es entonces el reflejo de la importancia que se le otorga a las actividades públicas. Tres aspectos esenciales se revelan para soportar la respuesta asumida ante el encargo del concurso, la geografía, la historia y el carácter del lugar. A la geografía se le hace extensivo el conocimiento del territorio, la singularidad del panorama y el significado otorgado al paisaje. A la historia se recurre para reconocer lo que prevalece. Y el carácter del lugar se asocia al modo de ser, a lo inamovible. Puede llegar a plantearse que la buena arquitectura no está en el edificio sino en la capacidad que se tiene para revelar con cualquier construcción el carácter del lugar.

Fundar una idea a un lugar es entrar en un camino azaroso acompañado solo por la incertidumbre. Y más aún, dentro de la operatividad del concurso arquitectónico la sola idea perse, trae consigo la satisfacción o no del entendimiento de todas las restricciones del encargo. En este sentido, y como respuesta al concurso, se ha llevado a entender el límite como mediador entre lo colectivo e íntimo, entre el debate y la reflexión, aspectos propios de un edificio que se destina para la enseñanza superior. Este aparente acuerdo entra en tensión por la intensidad de los bordes que controlan la actividad, por el reconocimiento de la topografía que amplía la mirada y por el descubrimiento de

espacios intermedios que dilatan o acentúan el recorrido y hacen presente la historia. Es por ello que toda la atención se centra en establecer los bordes del edificio, dejándose en evidencia tres procedimientos lógico formales para definir el proyecto arquitectónico: Contener/Ampliar, Enterrar/Flotar, Ocultar/Revelar.



(Fotografía. 4) Maqueta interior patio. Autor. Felipe Martínez Vanegas.

## CONTENER/AMPLIAR

*[Convertir la fachada en un pliegue de la actividad de la plaza, el patio y la calle. Una continuidad entre el plano público exterior y las partes públicas del edificio. Para ello es necesario que ciertas plantas y pasillos aparezcan casi como un espacio exterior]<sup>2</sup>*

El reconocimiento de Manizales como una ciudad en estrecha relación con la geografía, ha permitido recurrir a un principio compositivo que valida tanto las condiciones del sitio como la actividad. Es así, que, el edificio 5 para la Universidad Autónoma de Manizales, se compone a partir de la definición de un patio, cuya misión es garantizar la concreción espacial, al tiempo que establece un espacio representativo y simbólico necesario en un ámbito académico. Este patio se ajusta a los

líderos propuestos dentro del área de intervención y permite que la volumetría general se configure en el solar a partir de la concreción de cuatro prismas. Dos de ellos con marcado acento sobre la horizontal, definiendo una escala consecuente con un entorno doméstico cercano. El otro con un desarrollo en altura, proporcionando al conjunto el carácter que le corresponde a un edificio educativo que entra en diálogo con la Antigua Estación. El último, se compone como extensión del anterior, generando un borde grueso que le resta importancia al edificio que no hace parte del campus y subraya la continuidad de una calle interna que se dispone a lo largo del solar. Es así, que la secuencia de actividades queda definida por la concatenación de espacios colectivos que gradualmente encuadran el paisaje.

El patio propuesto se integra al sistema de espacios públicos previstos en el Plan Maestro del campus y reorienta en buena medida al mismo, en tanto, dentro del mismo Plan Maestro se privilegia sólo la presencia de los edificios. Si bien, existe una superficie considerable en espacios libres, éste está al servicio de un sistema de movilidad, que hace totalmente permeable al conjunto de edificios propuestos y reducen su representatividad hacia los límites del Campus.

En este sentido, el patio configura de manera definida la disposición de los volúmenes en un entorno de espacios muy abiertos y acota sobre la carrera 19A, un lugar de entrada común para el conjunto de bloques que se proponen en las distintas fases. Este lugar de entrada actúa como un vestíbulo entre la plaza, el patio y la calle, pasando a través de él por la ausencia de cualquier contenido programático. Por el contrario, sobre el costado interno del solar y de la calle 44 se dispone parte del programa que

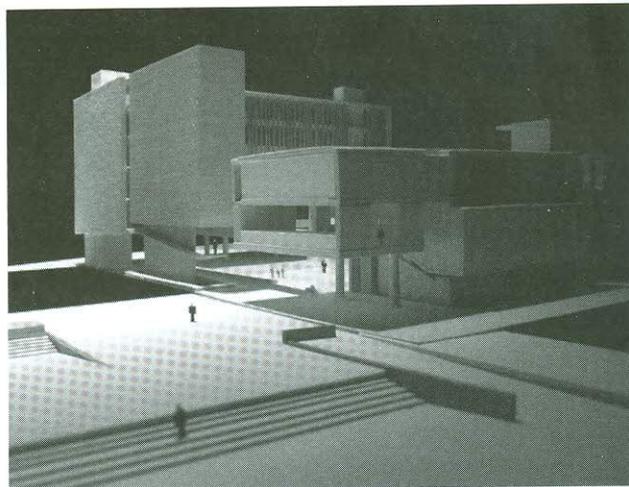
2 Roldán, Berengúe, 2011

tiene que ver con los anfiteatros y el área de registro académico para garantizar la presencia continua de estudiantes y el uso activo del patio como escenario para el debate.

El vestíbulo de la planta inferior funciona como espacio colectivo y desde allí se controla el ingreso a las plantas superiores, disponiéndose sobre los costados más cortos tres elementos para la circulación vertical. Ascensores enfrentados a la rampa y una escalera que tiene control sobre la totalidad del espacio. La escalera cumple un papel relevante dentro del vestíbulo puesto que se libera de cualquier cerramiento, y por su desarrollo se alza como espacio adecuado para dirigirse a un colectivo desde un punto elevado. Por otra parte, este vestíbulo contiene o aumenta la proyección visual que se tiene de la plaza, el patio y la calle. Con esta misma intención se dispone en las plantas superiores una serie de estancias que privilegian el encuentro de manera constante aumentando la relación hacia el exterior.

La definición espacial y volumétrica del patio y vestíbulo, tiene como objetivo otorgar unidad al conjunto cuando se realice la segunda fase intervención. Para llevar a cabo ésta fase de intervención se propone aumentar una planta en la totalidad del edificio, y ocupar en las restantes el nuevo programa, manteniendo una lectura estable y sólida en la construcción sin disminuir la calidad espacial de la propuesta inicial. Este diálogo estrecho entre las dos fases del proyecto también se hace evidente en la composición de las fachadas, entendiéndose como pliegues de la actividad de la plaza, el patio y la calle. Para ello se aumenta la profundidad del borde y se genera vacíos entre los tres primeros niveles que cualifican espacialmente tanto las estancias y recorridos como las actividades administrativas y académicas. En estos bordes se dispone una

celosía que se utiliza como mecanismo de control térmico, lumínico y de ventilación, al tiempo que le otorga al edificio unidad y austeridad. Estas celosías se modulan atendiendo a la orientación.



(Fotografía. 5) Maqueta. Continuidad entre la Plaza y el Patio. Autor. Felipe Martínez Vanegas.

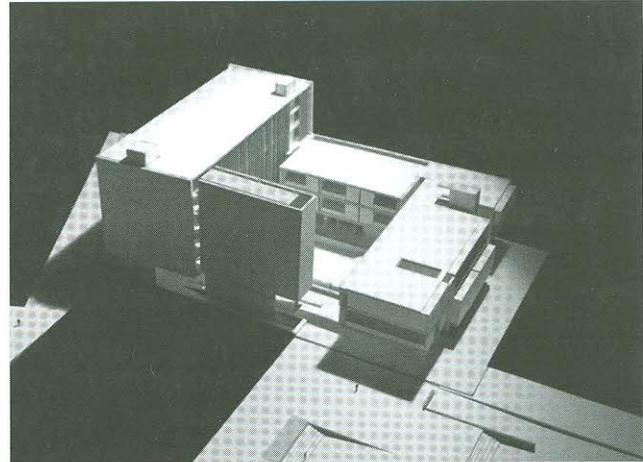
## ENTERRAR/FLOTAR

*[Evocar en este lugar interior y estático, esa otra espacialidad abierta, diáfana y cambiante de la luz solar]<sup>3</sup>*

La propuesta se construye a partir del conjunto de circunstancias que caracterizan el solar. Entre ellas, la condición fronteriza del emplazamiento, la presencia indirecta de la antigua Estación del Ferrocarril y la proximidad física con la ciudad, elementos que revelan la sustancia del lugar. Por tanto se asume como tema central el espacio abierto, representado en el patio, capaz de convertirse en lugar para el encuentro e intercambio de los estudiantes con los habitantes de la ciudad, de establecer compromisos entre el tejido urbano y el tejido del Campus. Es así, que se destina un piso inferior para resolver el programa que ocupa mayor superficie, el aula múltiple y las aulas de informática.

3 Roldán, Berengué, 2011

El patio organiza y anuncia cuatro volúmenes que se suspenden para liberar buena parte de la primera planta. A cada prisma le corresponde revelar las condiciones del lugar. El de mayor tamaño asume el carácter representativo dentro del Campus, y se presenta como una caja de concreto blanco cerrada en los costados más cortos conteniendo el espacio. Las superficies más abiertas se regulan por medio de una celosía en madera que deja filtrar la luz, al tiempo que genera dos tipos de sombra. Una externa con incidencia directa al patio y la calle. La otra interna, que activa la mirada entre los diferentes espacios. Este volumen contrasta con la horizontalidad de dos prismas que conforman el patio, ambos con una geometría intrínseca al emplazamiento, acentuada por su condición muraria. Los vínculos hacia la calle sólo se hacen efectivos por un corte realizado en la losa superior, que recorre la totalidad de la planta llenando de luz los pasillos e ingresos a las aulas. Este volumen se concibe como extensión del primero, dando la lectura de un solo cuerpo que flota. Al prisma que se orienta hacia el interior del solar se le reduce su condición de frontera, en tanto se le realizan una serie de perforaciones que revelan parte de lo que ocurre en el interior. El volumen que contiene la rampa refuerza el recorrido a lo largo del campus conectando física y visualmente el conjunto. Se prestó mayor atención a lo que ocurre por dentro que a su soporte físico. Esta premisa llevó a emplear la madera como material de cerramiento que se altera por las condiciones del clima, evidenciando una mutación cromática hacia el patio y una penumbra que refuerza el carácter íntimo, previo a los debates en colectivo. Sólo dos perforaciones permiten establecer vínculos con el exterior, un corte superior y otro inferior.



(Fotografía, 6) Maqueta. Dentro y fuera. Autor. Felipe Martínez Vanegas

## OCULTAR/REVELAR

*[Descubrir relaciones que no son necesariamente visibles entre los espacios a partir de la detención de singularidades]<sup>4</sup>*

La Escuela, como “institución del hombre” al decir de Louis Kahn, es el “lugar” cívico del Conocimiento debiendo por ello componerse sus espacios y formas en vínculo estrecho con la ciudad. (LATOIR, 2003) Sus espacios son plenas referencias a lo urbano, puntos de encuentro. Para validar lo anterior, se decide concentrar en un único espacio a cielo abierto la cotidianidad de la ciudad con la singularidad de los espacios de conocimiento. “En el patio todo inicia, pero también todo acaba”. Un hundimiento establece cierto grado de solidaridad entre lo íntimo y colectivo. Los recorridos perimetrales están en contacto permanente con la calle. Las escaleras marcan acentos entre lo externo e interno, se separan y cortan el volumen. En todas las plantas se conciben espacios para estar sentados y escuchar. Sentido último de la escuela. Pero también, para dialogar. Ventanas que admiten estar de pie, estar entre ellas. La luz y la geografía de una ciudad como Manizales deben ser atrapadas en estancias, que se alternen entre lo cerrado y

4 Roldán, Berengué, 2011

abierto. Por eso algunos espacios no hacen evidente el paisaje en las ventanas, se prefiere orientar la mirada al horizonte. Las losas se perforan en los límites con el muro, revelando así aspectos del propio material que sólo la luz puede alcanzar.

La propuesta sólo busca que la ciudad esté siempre presente.

## AMODO DE CONCLUSIÓN

“Considero que la arquitectura es el encuentro, la confluencia, la frontera, entre la geografía y la historia. Sin la historia no puede haber ni continuidad ni tradición. La historia permite entender y continuar en el tiempo lo que otros han hecho y tener conciencia del futuro. Con su conocimiento se obtienen certezas que mitigan las dudas siempre presentes al iniciar un proyecto arquitectónico, su función, su utilidad y el significado que se propone tanto para el presente como para el futuro.” (SALMONA, 2006)

“La certeza de la armonía que quiero introducir en un proyecto viene de la memoria de la experiencia que he tenido con arquitecturas y espacios de otros y de este tiempo, que me han emocionado profundamente, y que he medido, dibujado y guardado en la memoria. Ése es mi sistema de medidas.” (SALMONA, 2006)

La arquitectura tiene como condición estar radicada a un lugar, sin embargo la arquitectura tiene sus propias reglas que han sido establecidas con anterioridad. En este caso lo previo se relaciona con el patio. Este espacio que ha pertenecido a muchas civilizaciones configura con tanta precisión a una casa como a un monasterio, siendo esto posible porque en él subyace “lo genérico, lo universal, lo abstracto, mientras que el lugar se asimila a lo particular, lo singular, lo concreto” (ARÍS, 1993)

Establecer un puente entre la arquitectura y el carácter del lugar, es reconocer en la historia y la tradición un modo de ser. Las ciudades Colombianas atienden por naturaleza a lo colectivo, a lo público. Desde su fundación la ciudad es la confluencia de los encuentros y desencuentros. Así mismo, los edificios que componen la ciudad representan lo colectivo, los anhelos de una sociedad. Sin embargo, poco a poco se cede a otros intereses mezquinos las actividades públicas de la ciudad y sus edificios. La representación de lo público reposa en lo privado. En esta tensión los lugares han perdido su carácter, su modo de ser, su inmovilidad. Para comprender el alcance de tal pérdida se puede decir que el carácter define la esencia del hombre. Por consiguiente hablar del modo de ser de alguien es hablar de ética.

## Referencias

SALMONA, Rogelio. Espacios abiertos/espacios colectivos. Sociedad colombiana de arquitectos/Bogotá D.C. y Cundinamarca. Coordinación editorial María Elvira Madriñán. Panamericana Formas e Impresos S.A. 2006, Bogotá.

MONEO, Rafael. Apuntes sobre 21 obras. Editorial Gustavo Gili. 2010, Barcelona, España

KAHN, I. Louis. Escritos, Conferencias y Entrevistas. Editorial El Croquis. 2003, Madrid, España.

ARÍS, M. Carlos. Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Ediciones del Serbal. 1993, Barcelona, España.

ROLDÁN, BERENGUÉ. Arquitecto 1999-2011. TC cuadernos, serie d'alo N° 100 año 19. 2011., Tribuna de la construcción. Valencia, España.