

EDITORIAL

La educación constituye una dimensión fundamental de la cultura y la responsabilidad de la educación universitaria radica en que ella es un soporte indispensable para su conservación y desarrollo, cualquiera sea la forma que ésta tome. Es por lo anterior que desde sus orígenes la cultura ha formado parte primordial de las tareas universitarias

Asumiendo un criterio amplio como base conceptual, cultura es el todo complejo que incluye el conocimiento científico y cotidiano, las creencias, el arte, la moral, el derecho y cualquier otra capacidad o hábito adquirido por el ser humano como parte integrante de la sociedad. En esa comprensión integral no cabe la menor duda de que la cultura es un producto social y existe sólo dentro de la sociedad que, a su vez, no puede existir ni ser concebida sin cultura.

Frente a ese hecho, divulgar la cultura en todas sus manifestaciones es tarea universitaria de la mayor prioridad, mas no sólo al interior de su comunidad académica, entre pares y entre todas las personas involucradas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. El compromiso y reto principales de la universidad en este sentido, son los de extender el conocimiento y promover el espíritu y la reflexión críticos a su fuente originaria y laboratorio principal: la sociedad en su conjunto. Si debe hablarse de una misión universitaria, lo anterior bien podría ser considerado como parte determinante de ella.

En su trayectoria histórica la Universidad Católica de Pereira ha asumido esa tarea, declarándose abierta a todo orden de conocimientos, pero no por sí mismos ni para sí, sino en beneficio de la sociedad y de la relación implícita que se da en la totalidad del saber. En esa línea, la Universidad se cuestiona la idea de reducir el conocimiento válido al solo orden científico, reconociendo el esfuerzo que los seres humanos realizan por vislumbrar la realidad natural, sicosocial, histórica y trascendente y, en consecuencia, manteniendo su mente abierta a todos los espacios del conocimiento.

Frente a ese compromiso, la revista académica e institucional Páginas mantiene firme su propósito de contribuir con la difusión de la producción cultural de la comunidad académica, en todas sus expresiones. En su entrega 98 incluye aportes intelectuales de diverso orden, derivados de la investigación y la reflexión disciplinar y literaria.

En su acostumbrada sección de autor invitado se incluye el texto “Seis razones para seguir leyendo a Gabriel García Márquez”, en el que se argumenta por qué se debe leer al Nobel colombiano; para lo cual se ahonda en la obra literaria del autor, se destacan los logros estéticos de su narrativa incomparable, y se le resalta como un escritor que logró crear un mundo donde la línea divisoria entre sueño y realidad es tan difusa como la realidad misma de un país violento y contradictorio como el nuestro.



En la sección de temas generales se incluyen seis trabajos. El primero, “Intervención de factor humano y condiciones ergonómicas en empresas del sector confección desde el diseño industrial” constituye una muestra de los aportes que ofrece el diseño industrial a múltiples sectores empresariales, a partir de una experiencia profesional que, apoyada en la metodología proyectual y la acción investigativa, logra consolidar un paquete de soluciones para dos empresas regionales del sector confección.

“Por qué utilizar tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje? constituye una reflexión a partir de la cual se plantean las ventajas del uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje. Por su parte, el trabajo “Se narra la vida, no la muerte” constituye un ensayo crítico en el que se analizan tres aspectos de la estética de la novela Paula, de Isabel Allende: el elemento autobiográfico, la metaficción, y un narrador en primera persona.

El artículo “El budismo y el diseño. Del análisis de principios espirituales hasta los fundamentos conceptuales del diseño” hace una exploración de las características propias de esta religión, planteando como hipótesis que los conceptos influyentes de la filosofía budista se pueden adoptar en profundidad desde los fundamentos y tendencias modernas del diseño. El ensayo “La justicia y la libertad de prensa” argumenta que el poder de algunos medios de comunicación y la falta de credibilidad de la sociedad en el aparato judicial han permitido que se abra paso en Colombia la justicia mediática.

Esta sección se cierra con el artículo “El valor de la fotografía como expresión de la inteligencia emocional”, en el que se resalta la importancia de la Investigación Biográfica narrativa como el rescate del Yo. Se muestra que a través de la investigación acción pedagógica se entretene una hermosa experiencia que rescata el valor del arte como expresión de la inteligencia emocional, en un íntimo proceso creativo en el que se develan transacciones desde el socio-constructivismo y los imaginarios de ciudad.

Finaliza esta entrega con las secciones acostumbradas de Catolicidad y disciplinas y Estudios regionales, que incluyen otros dos trabajos: “Catolicidad y economía: Análisis diacrónico de sus relaciones, desde un enfoque crítico”, que propone un primer acercamiento entre la Catolicidad y la Economía a través de la Doctrina Social de la Iglesia y la doctrina principal de la economía o mainstream; y “La red de ciudades en la Ciudad región Eje Cafetero. Una revisión desde la sintaxis espacial”, en el que se hace un análisis estructural y de interacción del sistema de ciudades de la Ciudad región Eje Cafetero, a partir de un ejercicio de sintaxis espacial.

Mg. Mario Alberto Gaviria Ríos