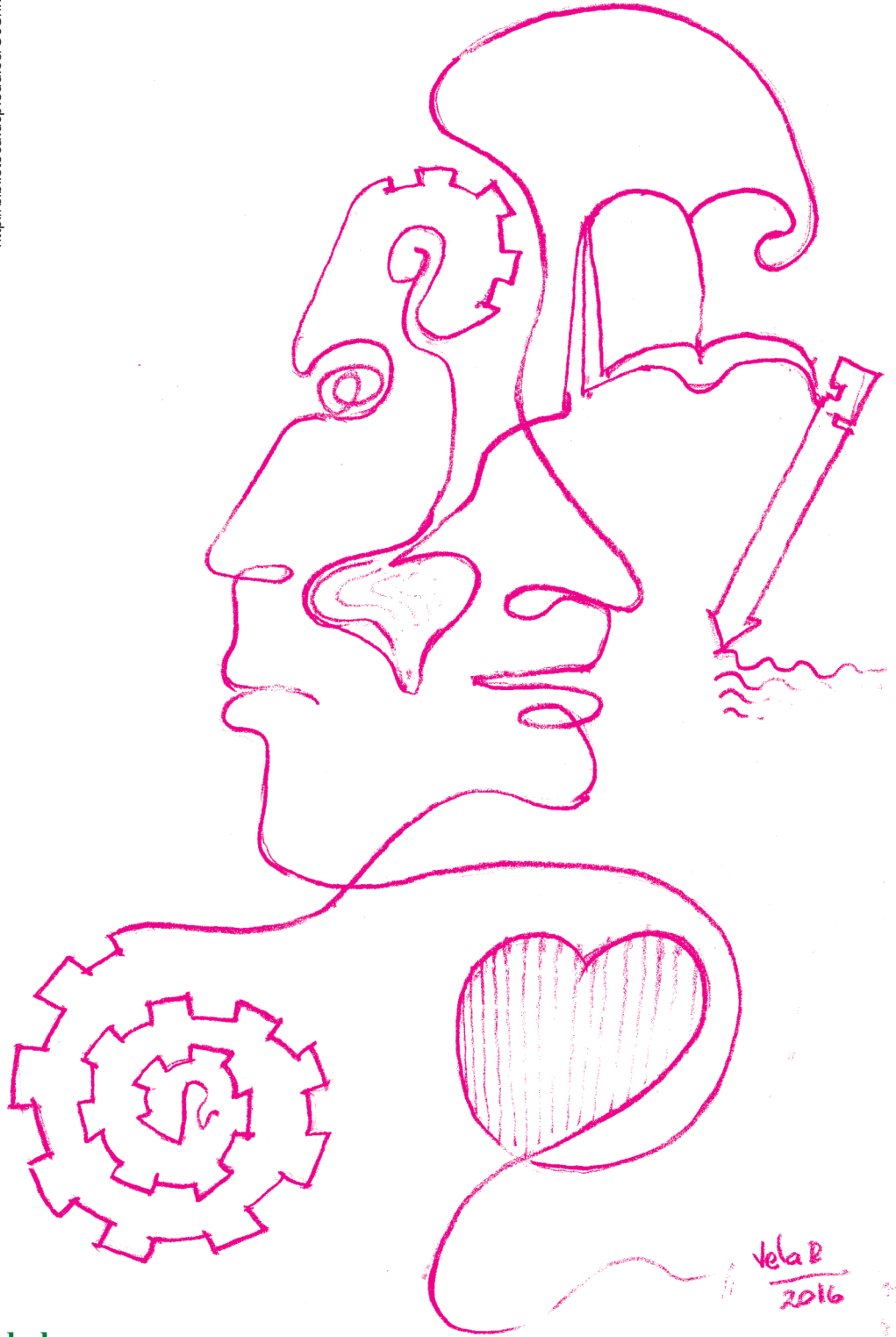


ISSN 0121 - 1633

Páginas

Revista académica e institucional de la UCP
<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/paginas>

No. 98
Julio - Diciembre de 2015



Universidad
CATÓLICA
de Pereira



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

El escudo de la Universidad está constituido por un círculo en cuyo centro hay un sol que tiene en el interior un libro con dos letras griegas.

El sol tradicionalmente representa a Jesucristo. Él es la luz que alumbra a todo hombre, concretamente al hombre de hoy con sus preocupaciones, proyectos y expectativas. La Universidad quiere ser un instrumento eficaz al servicio de la luz de Cristo que ilumina al hombre.

“Para vosotros se alzaré un sol de justicia que traerá en sus alas la salud”
(Malaquías 4,2)

“Por la entrañable misericordia de nuestro Dios nos visitará el sol que nace de lo alto para iluminar a los que viven en tinieblas y en sombras de muerte, para guiar nuestros pasos por el camino de la paz”
(Lc. 1,79)

El libro representa la Universidad; en las páginas están grabadas dos letras griegas, que son las iniciales del nombre de Jesucristo: la iota de Iesous (ι) y la Ji de Christós (χ), porque la comunidad universitaria quiere ir al hombre para darle la luz recibida de Cristo.

“La Palabra (Cristo) era la luz verdadera que alumbra a todo hombre” (Juan 1,9)

Las palabras latinas “illuminat hominem” (“ilumina al hombre”) recogen el sentido de la misión de la UCP.” Por tanto su razón de ser es la de ofrecer a cada bachiller el APOYO para que llegue a Ser Gente, Gente de Bien, Profesionalmente capaz, y esto como realización de su proyecto personal de vida, que lo hará “instrumento eficaz al servicio de la luz de Cristo que ilumina al hombre”.



Páginas

98

Julio- Diciembre de 2015

Revista Académica e Institucional de la UCP
ISSN 0121-1633

<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/paginas>

CONSEJO SUPERIOR
 Monseñor Rigoberto Corredor Bermúdez
 Pbro. Diego Augusto Arcila Vélez
 Pbro. Behitman Alberto Céspedes de los Ríos
 Pbro. Rubén Darío Jaramillo Montoya
 Pbro. Jhon Fredy Franco Delgado
 Javier Morales López
 Bernardo Gil Jaramillo
 Jaime Montoya Ferrer - Representante Profesores
 Jennifer Alexandra Bustos M. - Representante Estudiantes
 José Fredy Aristizábal – Secretario General

RECTOR
 Pbro. Diego Augusto Arcila Vélez

VICERRECTOR ACADÉMICO
 Ing. Luis Eduardo Peláez Valencia

VICERRECTOR DE PROYECTO DE VIDA
 Pbro. Escinjahuer Pedroza Robledo

COORDINADORA PÁGINAS
 Judith Gómez Gómez

CONSEJO EDITORIAL
 María Gladys Agudelo Gil
 Alejandro Mesa Mejía
 Mario Alberto Gaviria Ríos
 Jaime Montoya Ferrer
 Judith Gómez Gómez

COMITÉ CIENTÍFICO
 Doctor Andrés Torres Queiruga
 Universidad de Santiago de Compostela (España)
 Doctor Francisco de Roux Rengifo, S.J.
 Provincial de la Compañía de Jesús
 Doctor Guillermo Orlando Sierra Sierra
 Universidad de Manizales (Colombia)
 Doctor Rubén Darío Parra Ramírez U.Eafit (Medellín)

ARBITROS DE ESTA EDICIÓN
 Esp. Carlos Andrés Quintero Diaztagle (UCP)
 Mg. Euclides Murcia Londoño (UCP)
 Mg. Alejandro Mesa Mejía (UTP)
 Mg. Jaime Montoya Ferrer (UCP)
 Dr. Leonardo Huerta
 Dra. Sandra Lucía Escarraga (UCP)
 Mg. Carolina Velásquez Gómez (USBMED)

REVISIÓN DE ESTILO
 Mg. Gihanny Olave Arias

REVISIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS
 Laura Ramírez Garcés
 Estudiante de Economía UCP

ILUSTRACIONES
 Mg. Miguel Ángel Vela Rosero
 Docente Arquitectura UCP

UCP Avenida de las Américas
 Cra. 21 N° 49-95
 e-mail: paginas@ucp.edu.co
 PBX: (57) (6) 3124000
 Fax: (57) (6) 3127613
 Pereira- Colombia

Canje: Biblioteca UCP
<http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/>
<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/>

EDITORIAL..... 3

AUTOR INVITADO

Seis razones para seguir leyendo a Gabriel García Márquez..... 5
Six Reasons To Keep Reading Gabriel Garcia Márquez
 Mg. Rigoberto Gil Montoya

TEMAS GENERALES

Intervención de factor humano y condiciones ergonómicas en empresas del sector confección desde el diseño industrial 19
Human factor intervention and ergonomic conditions at dressmaking sector industries from industrial design
 Luisa María Marín Raga, Gustavo Adolfo Peña Marín

¿Por qué utilizar tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanz aprendizaje? 31
Why use information and communications technology in the process of teaching-learning?
 Bryan Valencia Suárez

Se narra la vida, no la muerte 37
It tells life, not death inglés
 Inés Emilia Rodríguez Grajales

El budismo y el diseño. Del análisis de principios espirituales hasta los fundamentos conceptuales del diseño 51
Buddhism and design. From the analysis of spiritual principles to the conceptual foundations of design
 Javier Alfonso López Morales

La justicia y la libertad de prensa 63
Justice and free press
 José Fredy Aristizábal, María Teresa Carreño Bustamante

El valor de la fotografía como expresión de la inteligencia emocional..... 79
Value of photography as an expression of emotional intelligence
 Olga Patricia Bonilla Marquinez, Mónica Gómez Betancourt

CATOLICIDAD Y DISCIPLINAS-PROFESIONES

Catolicidad y economía: análisis diacrónico de sus relaciones, desde un enfoque crítico 97
Catholicity and Economy: diachronic analysis of its relations, from a critical approach
 Pbro. Diego Augusto Arcila Vélez, Armando Antonio Gil Ospina

ESTUDIOS REGIONALES

La red de ciudades en la Ciudad región Eje Cafetero. Una revisión desde la sintaxis espacial 117
The city network in the City-region Eje cafetero. A review from space syntax
 Mario Alberto Gaviria Ríos

NUESTROS COLABORADORES..... 134

INSTRUCCIONES PARA EL AUTOR..... 136

NUESTROS REPOSITARIOS INSTITUCIONALES..... 141

Páginas... No compromete el pensamiento de la UCP, cada autor es responsable de su propio texto.

Páginas No. 98



ILUSTRACIONES

El dibujo lo pienso como una capacidad intelectual, capacidad de ver, reconocer y comprender visualmente las formas y mensajes icónicos, se constituye en una poderosa herramienta de conocimiento capaz de constituirse en un verdadero medio de comunicación para el individuo, le permite transmitir ideas, descripciones y sentimientos como respuesta a la necesidad de relacionarnos con otras personas, debemos saber que el dibujo no es una habilidad manual, sino mental.

El Artista colombiano Luis Caballero pensaba en el dibujo como un lenguaje tan válido como la palabra, expresa todo lo que la mente humana quiere decir del conjunto de líneas trazadas y coordinadas según la mente humana, el lenguaje del dibujo, por su carácter universal, se sitúa por encima de barreras idiomáticas facilitando la fluidez de relaciones interculturales.

La función comunicativa del dibujo distingue dos dimensiones en las imágenes gráfico-plásticas: una objetiva, de intención analítica basada en la observación y la posterior representación, y otra subjetiva, que pretende la manifestación de ideas y la estimulación de sentimientos y emociones a través de creaciones personales.

Por lo tanto con estas ilustraciones, dibujos quiero ser menos realista y la vez más real, directo, pero simbólico porque el dibujo es ya en si una abstracción, se utilizan los principios básicos del signo visual y de la forma, La línea dando sentido y tratando de hacer entender la capacidad del ser humano al desarrollar un universo de actividades en el mundo, trazos concretos, firmes que se delimitan dando sentido de manera simplificada para que cada observador haga su interpretación de acuerdo a su observación. Me permite mostrar sin relatar, evitando que la escena graficada dibujada sea simplemente anecdótica, y se convierta en una realidad pictórica.

Mg. Miguel Ángel Vela Rosero
Docente Arquitectura UCP

DISEÑO DE LA PORTADA
Consejo Editorial Páginas

DISEÑO E IMPRESIÓN
GRÁFICAS BUDA Ltda.
Calle 15 No. 623 PBX.:335 72 35
Pereira

Páginas No. 98

EDITORIAL	3
AUTOR INVITADO	
Seis razones para seguir leyendo a Gabriel García Márquez	5
<i>Six reasons to keep reading Gabriel García Márquez</i> Rigoberto Gil Montoya	
TEMAS GENERALES	
Intervención de factor humano y condiciones ergonómicas en empresas del sector confección desde el diseño industrial	19
<i>Human factor intervention and ergonomic conditions at dressmaking sector industries from industrial design</i> Luisa María Marín Raga, Gustavo Adolfo Peña Marín	
¿Por qué utilizar tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	31
<i>Why use information and communications technology in the process of teaching-learning?</i> Bryan Valencia Suárez	
Se narra la vida, no la muerte	37
<i>It tells life, not death</i> Inés Emilia Rodríguez Grajales	
El budismo y el diseño. Del análisis de principios espirituales hasta los fundamentos conceptuales del diseño	51
<i>Buddhism and design. From the analysis of spiritual principles to the conceptual foundations of design</i> Javier Alfonso López Morales	
La justicia y la libertad de prensa	63
<i>Justice and free press</i> José Fredy Aristizábal, María Teresa Carreño Bustamante	
El valor de la fotografía como expresión de la inteligencia emocional	79
<i>Value of photography as an expression of emotional intelligence</i> Olga Patricia Bonilla Marquínez, Mónica Gómez Betancourt	
CATOLICIDAD Y DISCIPLINAS-PROFESIONES	
Catolicidad y economía: Análisis diacrónico de sus relaciones, desde un enfoque crítico	97
<i>Catholicity and economy: diachronic analysis of its relations, from a critical approach</i> Pbro. Diego Augusto Arcila Vélez, Armando Antonio Gil Ospina	
ESTUDIOS REGIONALES	
La red de ciudades en la ciudad región eje cafetero. Una revisión desde la sintaxis espacial	117
<i>The city network in the City-region Eje cafetero. A review from space syntax</i> Mario Alberto Gaviria Ríos	
NUESTROS COLABORADORES	134
INSTRUCCIONES PARA EL AUTOR	136
NUESTROS REPOSITARIOS INSTITUCIONALES	141

Páginas



**Universidad
CATÓLICA
de Pereira**

Avenida de las Américas
PBX. (57) (6) 3124000
FAX. (57) (6) 3127613
A.A. 2435
e-mail: ucp@ucp.edu.co
http://www.ucp.edu.co
Pereira - Risaralda

Somos apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz