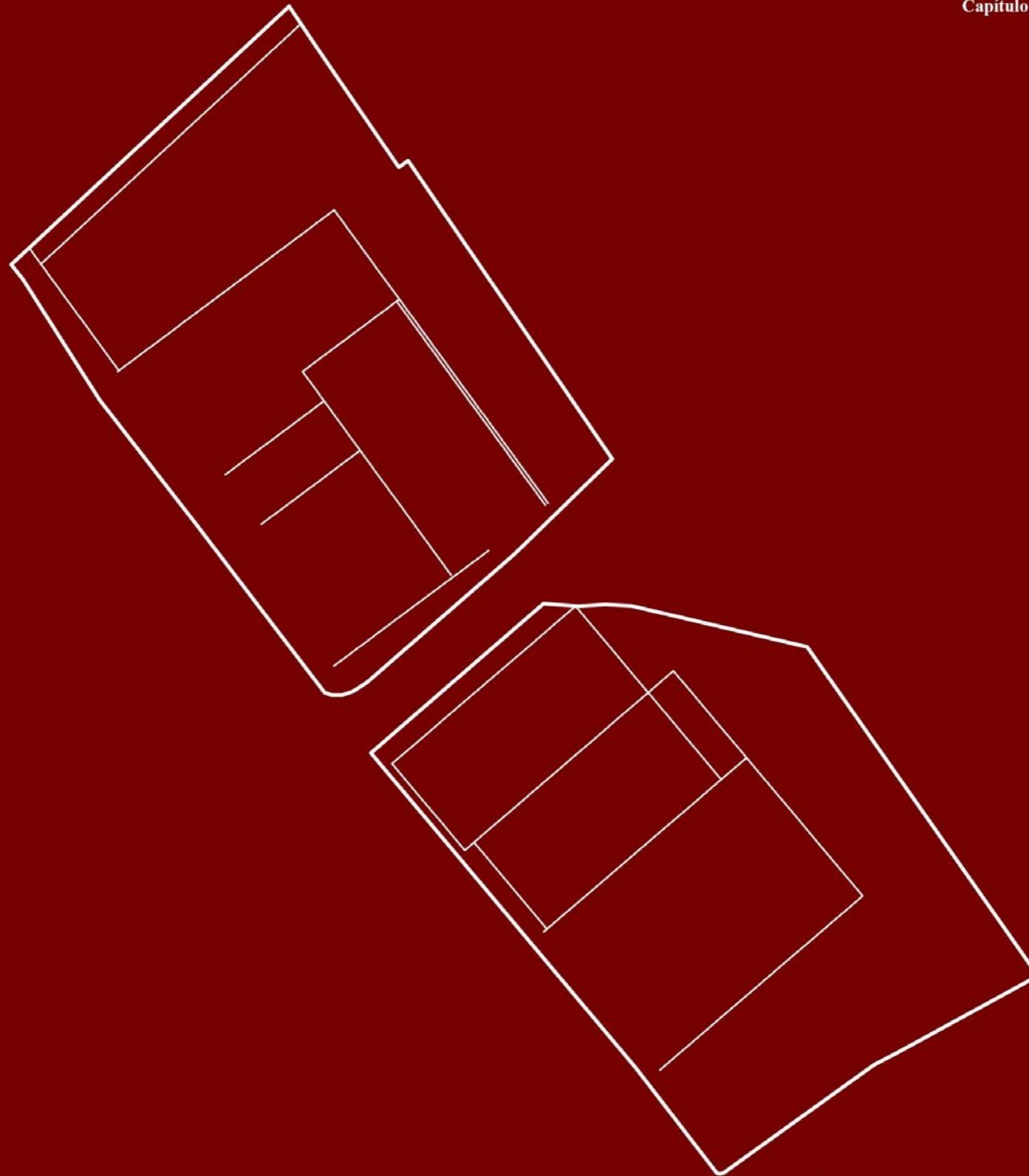


EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ENTRE INTEMPERIES

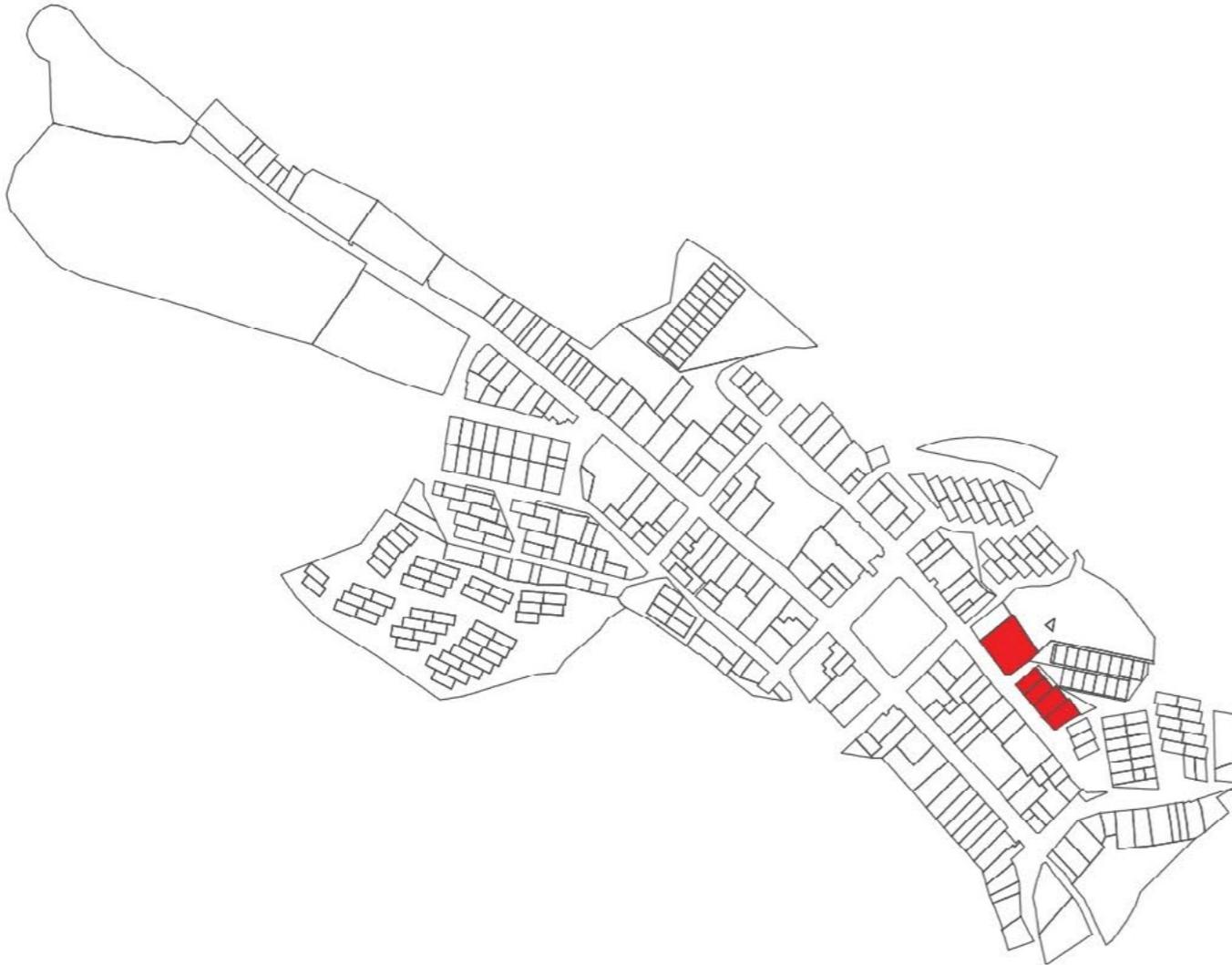
Capítulo: La arquitectura del territorio | Buenavista | Quindío



M|047|022

Juan Sebastián Herrera Gómez

LO QUE HAY



“El intento de apropiación pública de los lugares mas significativos de la geografía, prosigue, con el fin de lograr la anhelada integración entre la naturaleza y la cultura”

La anterior frase tomada del libro “La cimbra y el arco de Carlos Martí Aris puedo hacer referencia a lo que se puede describir sobre la manzana 7 ubicada en el centro de Buenavista al frente del Parque Bolívar. En esta se caracteriza la integración de la cultura, la sociedad y la naturaleza entre la carrera 5, la carrera 4, la calle 2 y la calle 3.

En la carrera 4 se encuentra la fachada principal de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen junto a la casa cural y distintos establecimientos dedicados al comercio, al final de la carrera los locales en primer nivel y una vivienda en el segundo nivel integra la carrera 4 junto con la calle 3 la cual es la vía principal de Buenavista. La calle 3 comienza con la casa de Fernando Salgado la cual se divide en un Supermercado en el primer nivel y una zona residencial en el nivel superior; este tipo de organización se observa en la mayoría de viviendas, combinando el comercio con lo residencial. La calle 3 se encuentra en un 80% densificada y se observa que el comercio y la industria predominan en las edificaciones, sin embargo, en el centro de la calle se sitúa una plaza con distintos establecimientos de comercio como una café (Coffe Shop) y una panadería, en esta plaza no solo se puede contemplar el paisaje del Quindío, también mantiene una conexión visual con la Parroquia Nuestra Señora del Carmen y el Hogar Grupal del Bienestar Familiar.

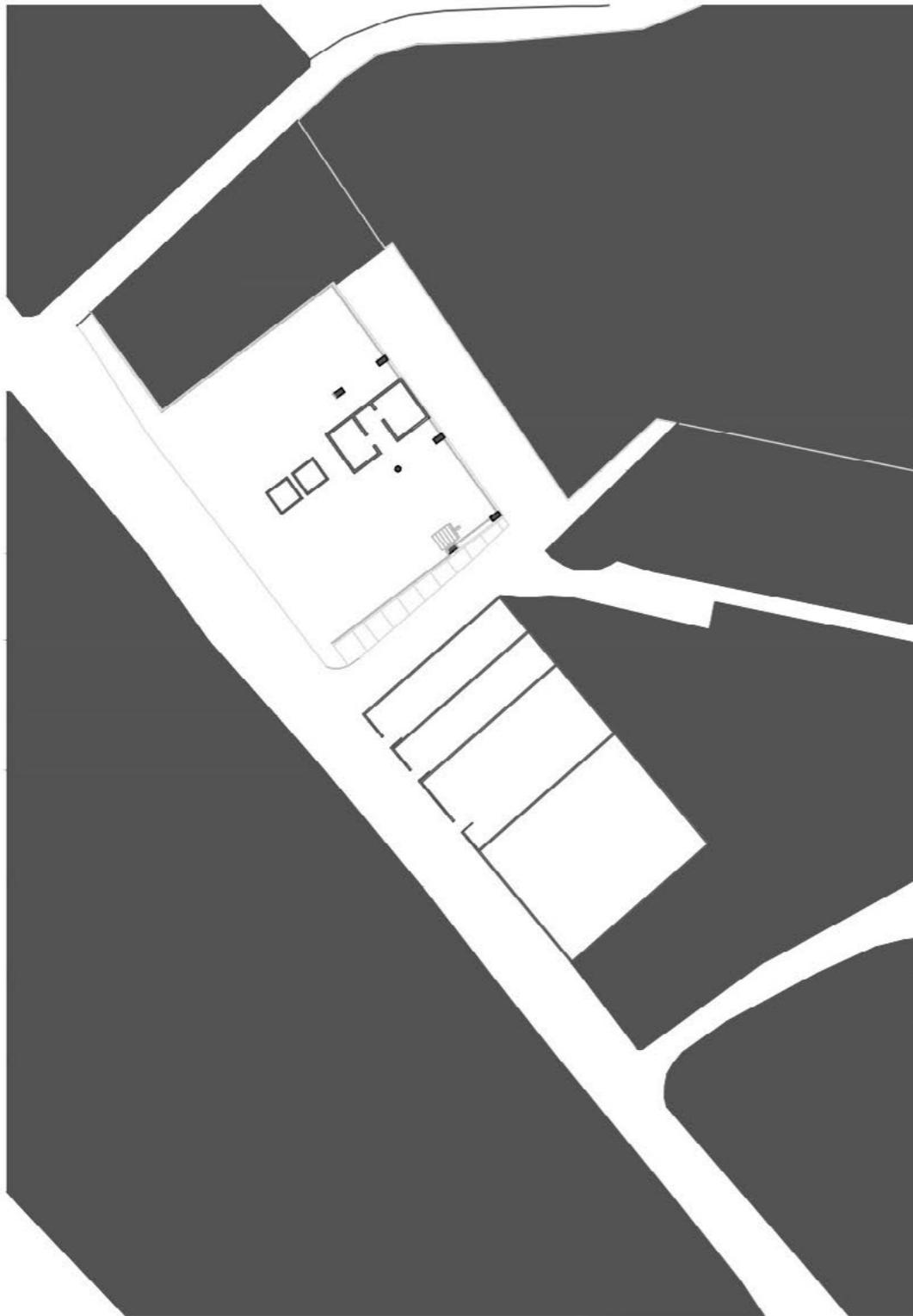
Al final de la plaza se puede observar el centro de la manzana el cual se encuentra en des uso, lo que puede ser una posibilidad de proyecto para lograr activar el sector y articular los distintos equipamientos de la manzana, así lograr una articulación entre la naturaleza, la cultura y la sociedad.

En la carrera 5 se puede observar tanto uso industrial con la Fabrica de la Heladería la 75, uso residencial con la Casa de la familia Ríos Gómez y de servicio con el Hogar Grupal del Bienestar Familiar el cual colinda con la calle 2.

En esta calle se encuentra la fachada lateral del Hogar Grupal del Bienestar Familiar y la Fachada Lateral de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen las cuales se dividen por un corredor en la parte posterior de la parroquia lo que presenta una posibilidad de acceso al centro de la manzana y un posible proyecto articulador de estas edificaciones.

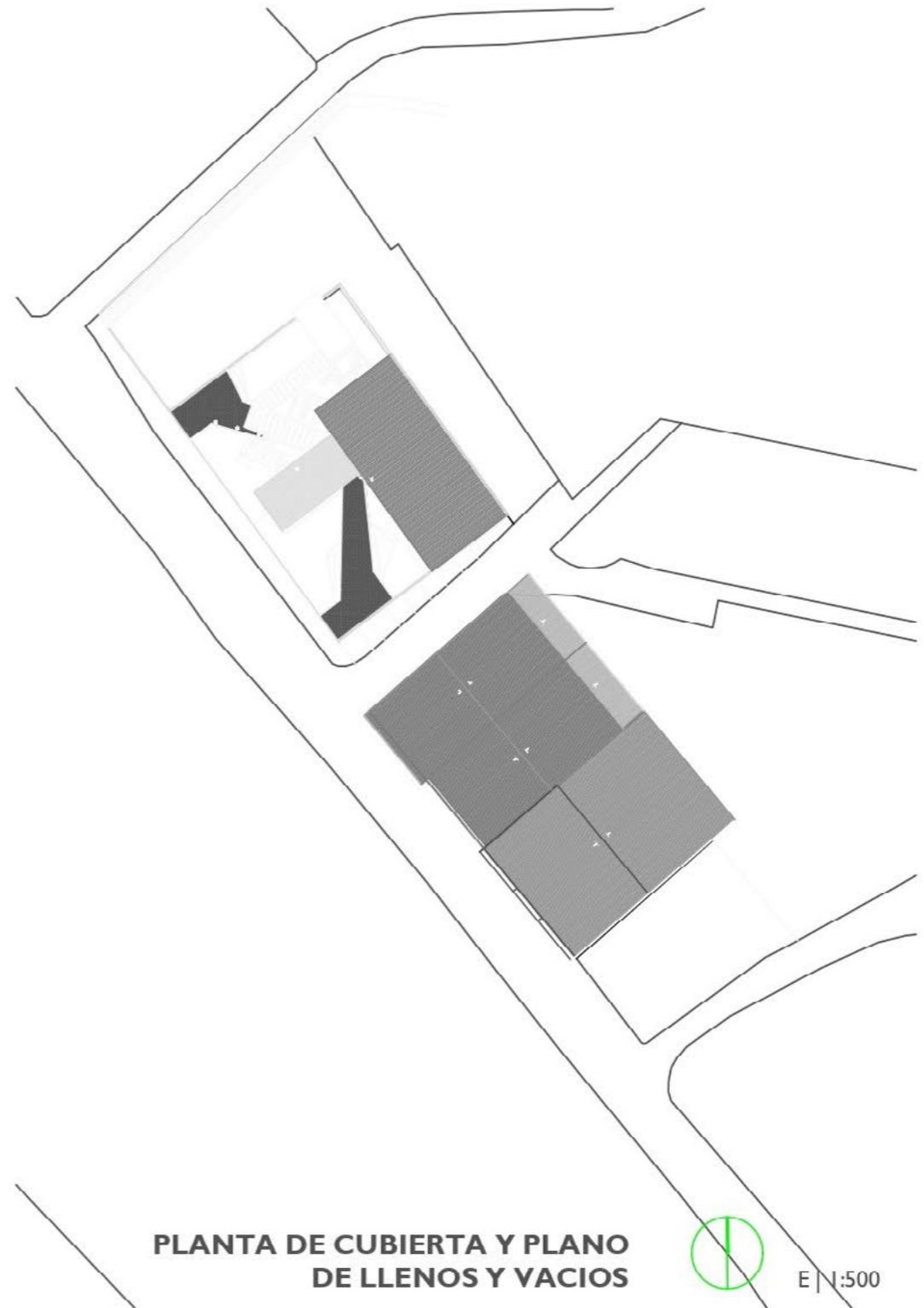
Como resultado de la salida de campo y el primer acercamiento a estudio de dimensiones, materialidad, usos, actividades y alturas de la manzana 07 se obtuvo la siguiente información.

Para concluir ya que la manzana se encuentre en su gran mayoría construida se puede evidenciar un déficit de áreas verdes, sin embargo, se pudo identificar diferentes especies como el Guayacán amarillo en la fachada frontal de la Parroquia, la Veranera y el Anturio en la Fachada de la calle 2 y la Palma Cunningham que predomina en la fachada de la calle 3. Esto me hace reflexionar sobre como la naturaleza puede se la protagonista para lograr articular la sociedad y la cultura.



EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ENTRE INTEMPERIES

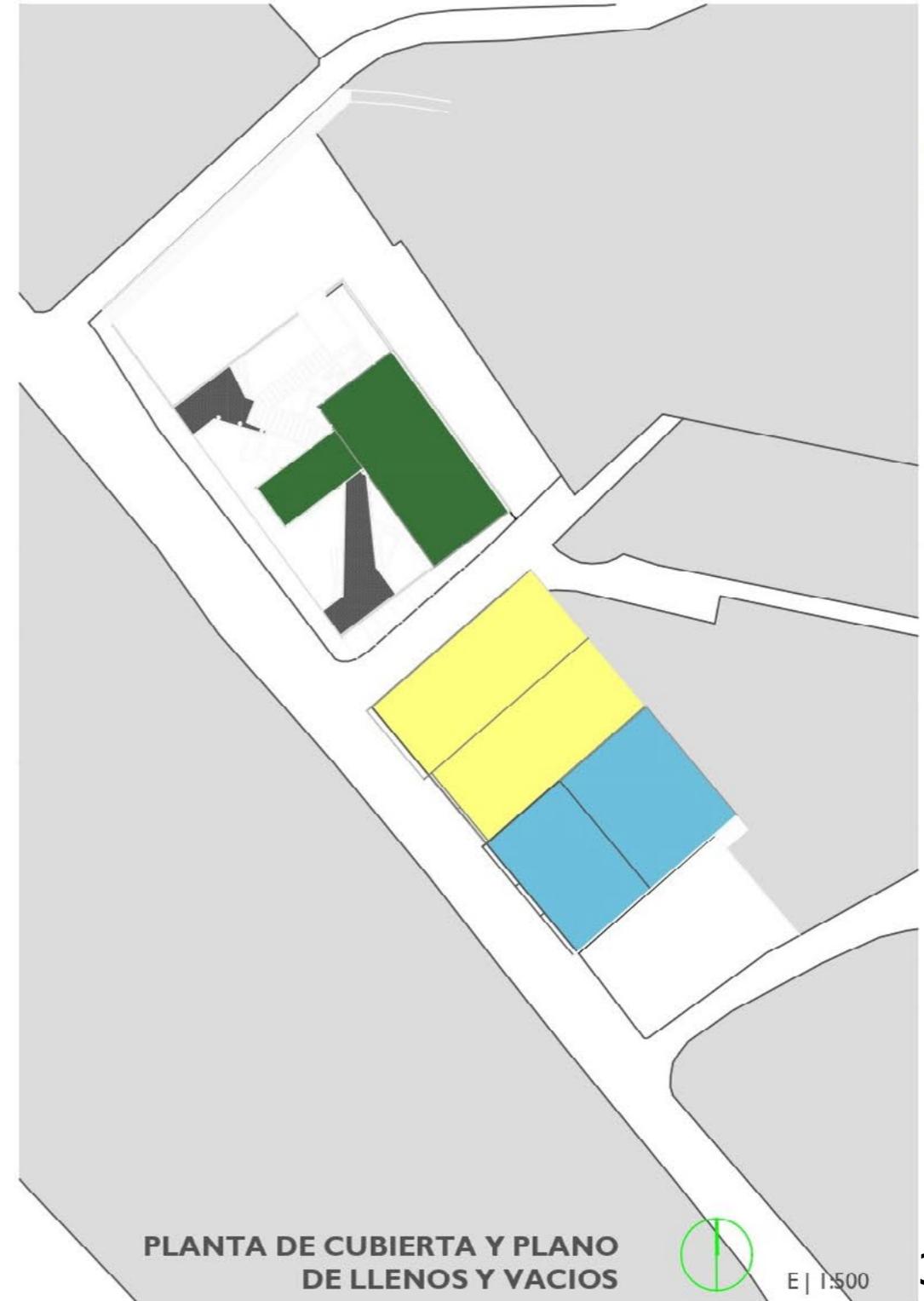
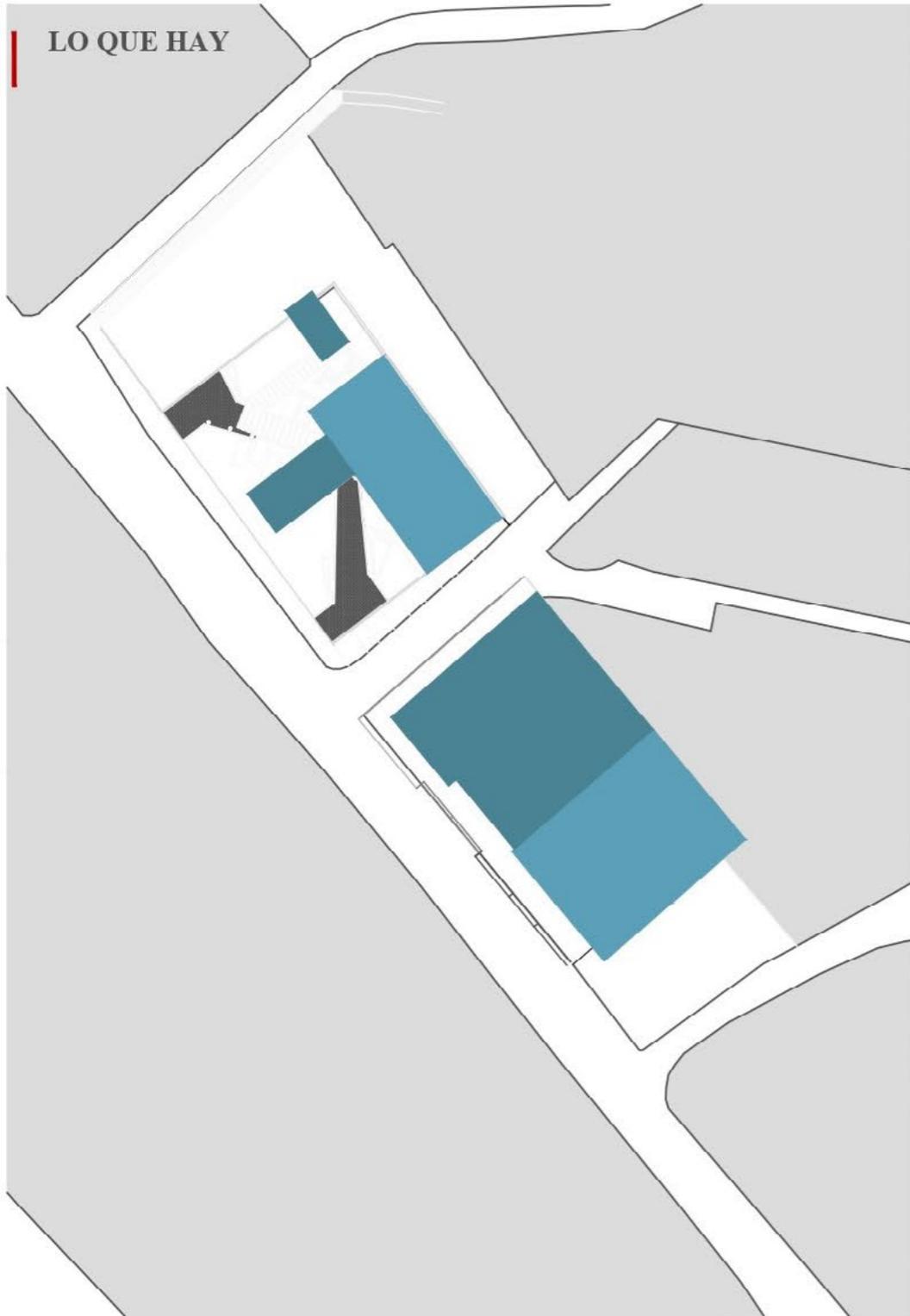
Capítulo: La arquitectura del territorio | Buenavista | Quindío



PLANTA DE CUBIERTA Y PLANO DE LLENOS Y VACIOS



E | 1:500



PLANTA DE CUBIERTA Y PLANO DE LLENOS Y VACIOS



E | 1:500

LO QUE HAY

