



Buenavista, **Q**uindío

Expediente de manzana

JUSTIFICACIÓN

“La arquitectura tiene por objeto, en sus aspectos más amplios, suministrar abrigo y un ambiente formal para las actividades del hombre común. Sin embargo, la sola idea de abrigo, que es fácil identificar con toda construcción, no implica necesariamente los modos conscientes y ordenados de construcción y disposición que constituyen los elementos básicos de la arquitectura. Las primeras tentativas realizadas por el hombre para procurarse protección de los elementos, a fin de satisfacer las exigencias de una vida relativamente sedentaria, implicaron una modificación mínima del medio natural.” (Martienssen, 1984. p. 15)

“Desde el punto de vista de la arquitectura, el proyecto es el modo de organizar y fijar arquitectónicamente los elementos de un problema. Éstos han sido seleccionados, elaborados y cargados de intención a través del proceso de la composición, hasta llegar a establecer entre sí nuevas relaciones cuyo sentido general (estructural) pertenece, a fin de cuentas, a la cosa arquitectónica, al nuevo objeto que hemos construido mediante el proyecto.” (Gregotti, V. 1.972. p. 13)

La asignatura de proyecto 5 se interesa por comprender el núcleo problema del territorio desde lo disciplinar, cuestión que está implícita en la denominación de la fase, y que puede servir de soporte para ponerlo en valor desde la arquitectura. Y es desde lo disciplinar que cabe preguntarse, a qué se alude cuando el territorio es el elemento común durante los tres semestres siguientes de la fase, en tanto la complejidad del proyecto arquitectónico está asociada a lo escalar y a vínculos cada vez más urbanos que en la mayoría de los casos relegan su importancia. Y sí existe alguna singularidad en la resolución del proyecto arquitectónico que encuentre asidero desde el territorio en cada semestre de estudio.

Para acercarnos a una posible respuesta se parte de la hipótesis de que, es posible hablar de una “arquitectura del territorio”, en la cual se identifican los elementos que lo constituyen y que concretan las características físicas, espaciales y constructivas de un asentamiento humano. Y es en este semestre de inicio de la fase disciplinar en el que se examinará con mayor atención aquellos elementos que pueden dar cuenta de unas lógicas implícitas en la topografía que definen los caminos y las trazas urbanas, en los promontorios que sirven para establecer los espacios más relevantes de un asentamiento urbano, o las modificaciones que pueden llegar a realizarse a la topografía para fundar nuevas relaciones entre lo natural y construido. Es así que, la asignatura de proyecto 5 es un espacio de reflexión y discusión permanente entre la arquitectura y el medio que la condiciona, entre las ideas

y los procedimientos lógico-formales que la concretan y finalmente, entre la vida y su conservación que le da sentido a la existencia.

En este sentido, es de interés para el curso en un primer momento leer la realidad como la evidencia de decisiones y aspiraciones intencionadas en el transcurso del tiempo, o como la respuesta a factores externos que dan forma a los modos de vida. Para que en un segundo momento del curso se interprete esa realidad a partir de profundizar en las restricciones que el sitio impone al proyecto, en la escala que mejor resuelve las relaciones distributivas y espaciales entre dentro, fuera, e intermedios, y en la construcción de una arquitectura estable en el tiempo. El último momento alude a comprobar en el proyecto arquitectónico aquellos aspectos que son de mayor interés para el estudiante a partir de dicha lectura e interpretación. Profundizar en estos tres aspectos tiene interés en tanto se pretende hacer consciente y operativas las decisiones que se toman en el proyecto arquitectónico.

El taller se realizará en el municipio de Buenavista Quindío, en tanto que, su escala permite alcanzar una comprensión integral de todos sus aspectos urbanos y rurales. Y, por último, su posición geográfica le brinda valores reconocibles en un contexto mucho más amplio.

ESTRUCTURA DE LA ASIGNATURA

La asignatura se estructura a partir de 3 momentos específicos que se relacionan entre sí. El primero de ellos es, “Intuir | Leer la realidad” Se parte de observar detenidamente el centro poblado y el municipio, a través de una serie de capas que precisan un interés de comprender “Lo que hay, cómo llegó a ser lo que es”. El segundo momento, “Interpretar la realidad | La arquitectura del territorio” Pretende relacionar de manera proyectual lo observado en una “máquina de proyecto” Está dirigido a profundizar en la resolución de un problema, tema o estrategia proyectual y que de manera conjunta construyen un “proyecto de proyectos” El último momento, “Comprobar | El proyecto arquitectónico entre intemperies” El último momento se entiende como la síntesis y en ella se espera que el estudiante de cuenta de sus decisiones proyectuales a través de un documento que contenga los siguientes aspectos: una reflexión escrita, donde se plantee una posición en relación al proyecto estructurada a partir de una pregunta, un problema y una hipótesis, como medio para acotar los propios argumentos que desde lo disciplinar puede conducir a otros campos de estudio. Un documento técnico, que contiene el material planimétrico, gráfico y fotográfico intencionado que demuestre el interés al que se dirige la resolución del planteamiento proyectual.

A continuación, se presenta cómo se aborda operativamente cada momento.

M 1 _____ INTUIR | LEER LA REALIDAD

La lectura se realiza de manera relacional tanto en el municipio como en el centro poblado.

Las capas de observación del municipio son.

1. Formas de vida rural y urbana: remite de manera directa a las lógicas físicas y espaciales que se identifican en el territorio, y que a su vez fueron la respuesta a sus propias restricciones o potencialidades. “El puente, el campo arado, el jardín y la ciudad”, son los elementos que facilitan su comprensión y utilidad, y al mismo tiempo
2. Orden espacial y orden social: cada asentamiento humano se formaliza en el territorio a partir de decisiones deliberadas que lo caracterizan como conjunto o individualidad. Es de especial interés estudiar las siguientes capas. “El emplazamiento, las trazas, los tamaños de los predios, las densidades y los grupos etarios”.

Las capas de observación del centro poblado son.

1. Genealogía: comprende el registro gráfico de los aspectos relevantes del presente y que mirados en una línea de tiempo dan cuenta de su origen. Aspectos que vistos en

conjunto revelan las aspiraciones individuales en un determinado momento. Esta capa pone en valor los relatos orales, los documentos municipales, los registros fotográficos, los libros de historia y los archivos planimétricos.

2. Evolución predial: comprende el registro de la memoria física de un asentamiento humano. Su interés es reconocer cómo se ocupa y cuáles son las permanencias, modificaciones y transformaciones en la estructura urbana o rural de los predios que la conforman. Esta capa se soporta en archivos planimétricos, documentos municipales, documentos históricos y cartografías oficiales.
3. Las actividades: comprende el registro de las actividades públicas, privadas y sagradas que se han dado a través del tiempo. Así mismo es la evidencia de las relaciones humanas y como ellas inciden en el espacio urbano. Esta capa se apoya en el registro de campo, en la cámara de comercio, en documentos de historia y en relatos orales.
4. Lo termodinámico: comprende el registro de los factores externos y cómo ellos son aprovechados, captados y reutilizados. Los factores externos se consideran esenciales para definir la forma de un proyecto arquitectónico. Esta capa se vale de mediciones en campo y consulta de registros ambientales.

COMPETENCIAS

Disciplinares

- Capacidad para proyectar creativa e integralmente espacios habitables arquitectónicos y urbanos, con el fin de dar respuesta a los requerimientos de la sociedad, valorando el contexto ambiental y cultural desde una perspectiva estética y técnica.
- Capacidad para definir e interpretar los aspectos técnicos necesarios para la construcción de obras de arquitectura y urbanismo desde una perspectiva ética, ambiental y cultural.
- Capacidad de representar las ideas y proyectos arquitectónicos y urbanísticos, para su comprensión y comunicación, mediante la utilización de códigos, medios discursivos y gráficos y modelos propios de la disciplina.
- Capacidad de reconocer y valorar el patrimonio ambiental, urbano, rural y arquitectónico, para preservarlo, consolidarlo y protegerlo, resignificando su importancia social y cultural.
- Capacidad para indagar, comprender y relacionar información contextual que fundamente la investigación proyectual, con el fin de sustentar las decisiones arquitectónicas y urbanísticas. (Acfa, 2011).

Del componente

- Capacidad para elaborar una propuesta arquitectónica ajustada a las realidades de un contexto urbano y rural.
- Capacidad para resolver problemas de diseño arquitectónico en relación al tema propuesto.

- Capacidad para representar en dos y tres dimensiones un proyecto arquitectónico, urbanístico y paisajístico.
- Capacidad para argumentar de manera verbal y escrita las ideas.

Específicas

- Capacidad para realizar análisis desde la comprensión urbana y rural a partir de los diferentes sistemas que componen una ciudad o territorio.
- Capacidad para realizar análisis desde la comprensión del proyecto arquitectónico a partir de sus elementos constitutivos y sus relaciones.
- Capacidad para comprender la diferencia en los diversos conceptos del curso.
- Capacidad para comprender conceptos normativos para su posterior aplicación.
- Capacidad para interpretar y solucionar los problemas relativos a la transformación y organización del espacio físico, considerando las características socioculturales, ambientales, económicas y tecnológicas del lugar.
- Capacidad para aplicar una metodología de investigación aplicada para la recopilación y análisis de datos de diversas fuentes y su posterior síntesis.
- Capacidad de comprender diversas escalas de actuación hasta el proyecto puntual arquitectónico.
- Capacidad para representar el proyecto urbano, rural y arquitectónico utilizando herramientas digitales y manuales, a través del manejo de vistas isométricas, perspectivas, animaciones y maquetas.
- Capacidad para comprender cartografías e información georeferenciada.
- Capacidad de trabajo en equipo.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ENTRE INTEMPERIES

Capítulo: la arquitectura del territorio Buenavista Quindío

ÍNDICE

Manzana 001	6	Manzana 015	192	Manzana 032	378
Manzana 002	24	Manzana 016	210	Manzana 037 - 038	394
Manzana 003	44	Manzana 017 - 024 - 034	223	Manzana 040 - 041	419
Manzana 004	56	Manzana 018 - 039	256	Manzana 005 - 029	438
Manzana 007	74	Manzana 019	272	Manzana 008	462
Manzana 009	95	Manzana 036 - 042 - 043	294	Manzana 044 - 045	483
Manzana 010	120	Manzana 047 - 022	319	Manzana 021	503
Manzana 011	138	Manzana 026	324	Manzana 023	518
Manzana 013	152	Manzana 027 - 028	339		
Manzana 014	166	Manzana 031	359		

