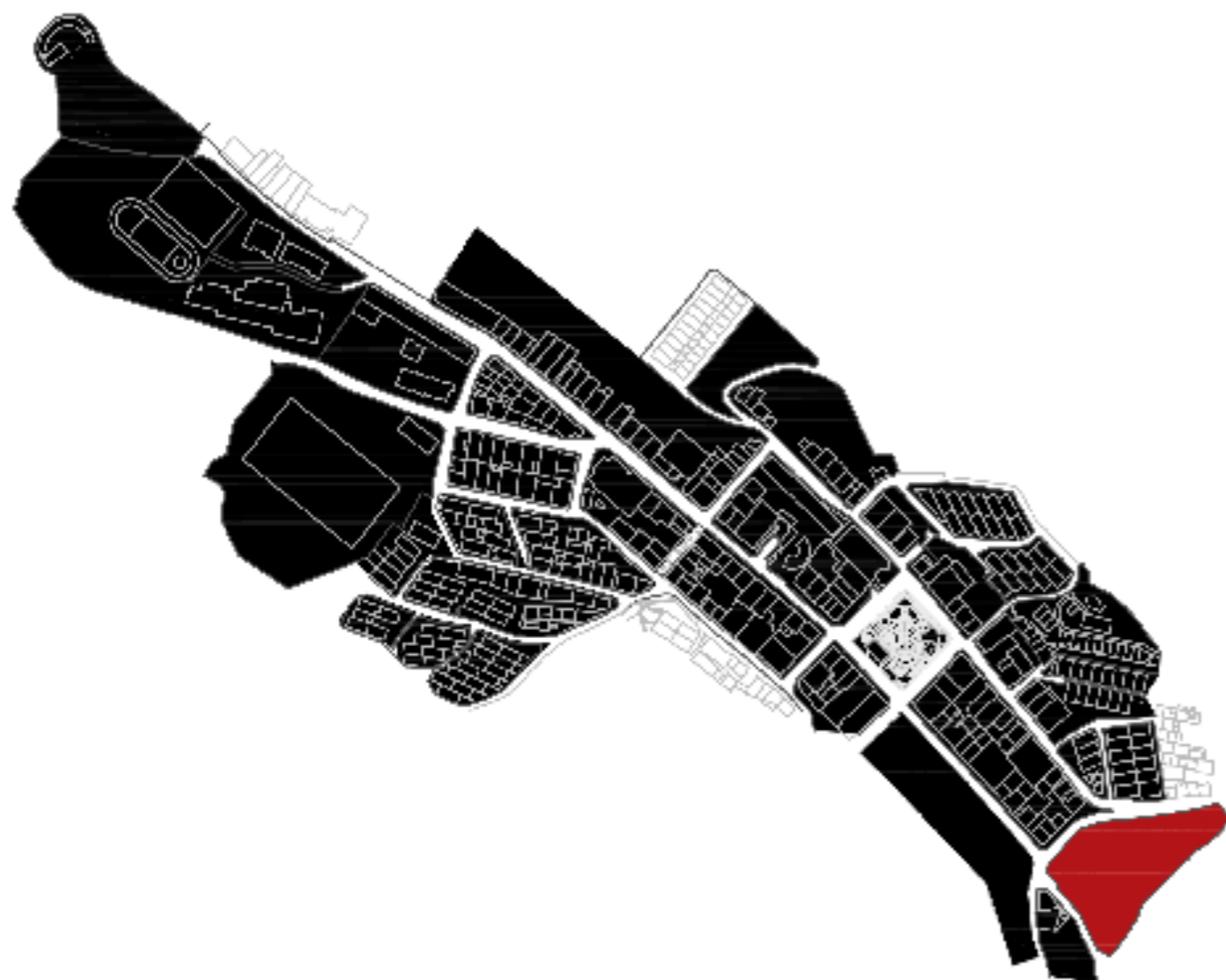




LO QUE HAY



EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ENTRE INTEMPERIES

Capítulo: La arquitectura del territorio Buenavista | Quindío

M|001

Uno de los primeros aspectos que empecé a manejar para este avance fue poner en paralelo la historia de la manzana, investigando fotos del 2013 y las tomadas en el 2021, pudiendo entonces identificar cambios tanto estructurales, cubiertas como en actividades económicas presentes en la manzana. Estos cambios denotaban entonces alteración en los pisos y en las alturas de las viviendas, el surgimiento de la casa de la cultura donde actualmente se encuentra.

El siguiente punto utilizado como base para la aproximación y el entendimiento de la comuna fue la identificación de la vegetación presente en esta, notándose entonces arborización autóctona de la región como otras que se pueden encontrar en todo el país, una de las plantas identificadas con relación a una actividad económica fueron las plataneras, encontrándose al lado oriente de la manzana, otros árboles presentes y por el cual el departamento tiene sentido de pertenencia son los guayacanes, en el lote pude identificar dos.

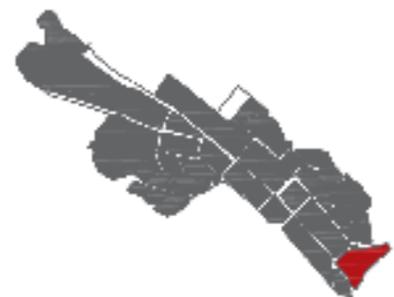
Siguiendo con el entendimiento de las personas y de sus actividades económicas, nos encontramos entonces con un taller de confección, una vivienda de tres pisos dedicados al alojamiento de turistas, una oficina de turismo y un café, validando entonces que esta manzana ya presenta un potencial económico.

En la búsqueda de actividades, encontré entonces un pórtico, bajo él, un cristo tallado en la pared, esto me llamó la atención y comencé a preguntar respecto a este a los habitantes, donde me decían que este tenía relación con el viacrucis y el viernes santo, identificando uno de los aspectos de una lectura donde mencionan la Toponimia, los proyectos también eran respuestas a lógicas sociales, si bien el proyecto de las catorce estaciones con los catorce cristos respondía a estas dinámicas sociales, se dejó simplemente comenzado, notándose entonces el abandono de los gobernantes locales.

Una característica que me pareció curiosa fue la manera que en se emplazaron, si bien la vía presenta una pendiente, los habitantes decidieron retirarse hasta 3 metros de la vía para construir plano, por eso, si observamos desde la carrera segunda la fachada de la manzana, nos damos cuenta que las viviendas se encuentran construidas en plano, así la vía parezca mostrar lo contrario.



LO QUE HAY



LO QUE HAY



CALLE 3

CARRERA 2

CALLE 2

VACÍOS



E | 1:500

2021-1

P | 5

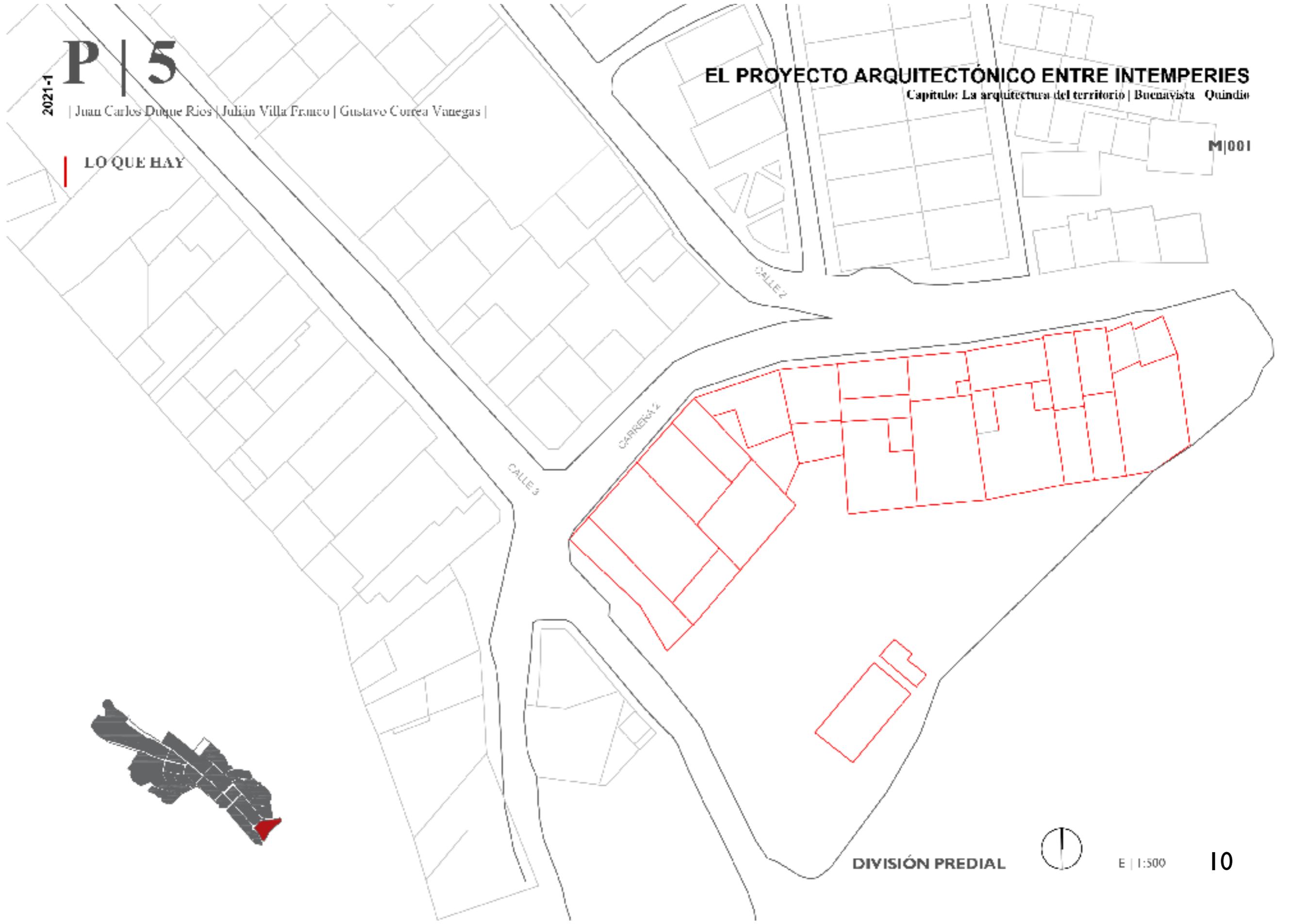
| Juan Carlos Duque Rios | Julián Villa Franco | Gustavo Correa Vanegas |

LO QUE HAY

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ENTRE INTEMPERIES

Capítulo: La arquitectura del territorio | Buenavista - Quindío

M|001

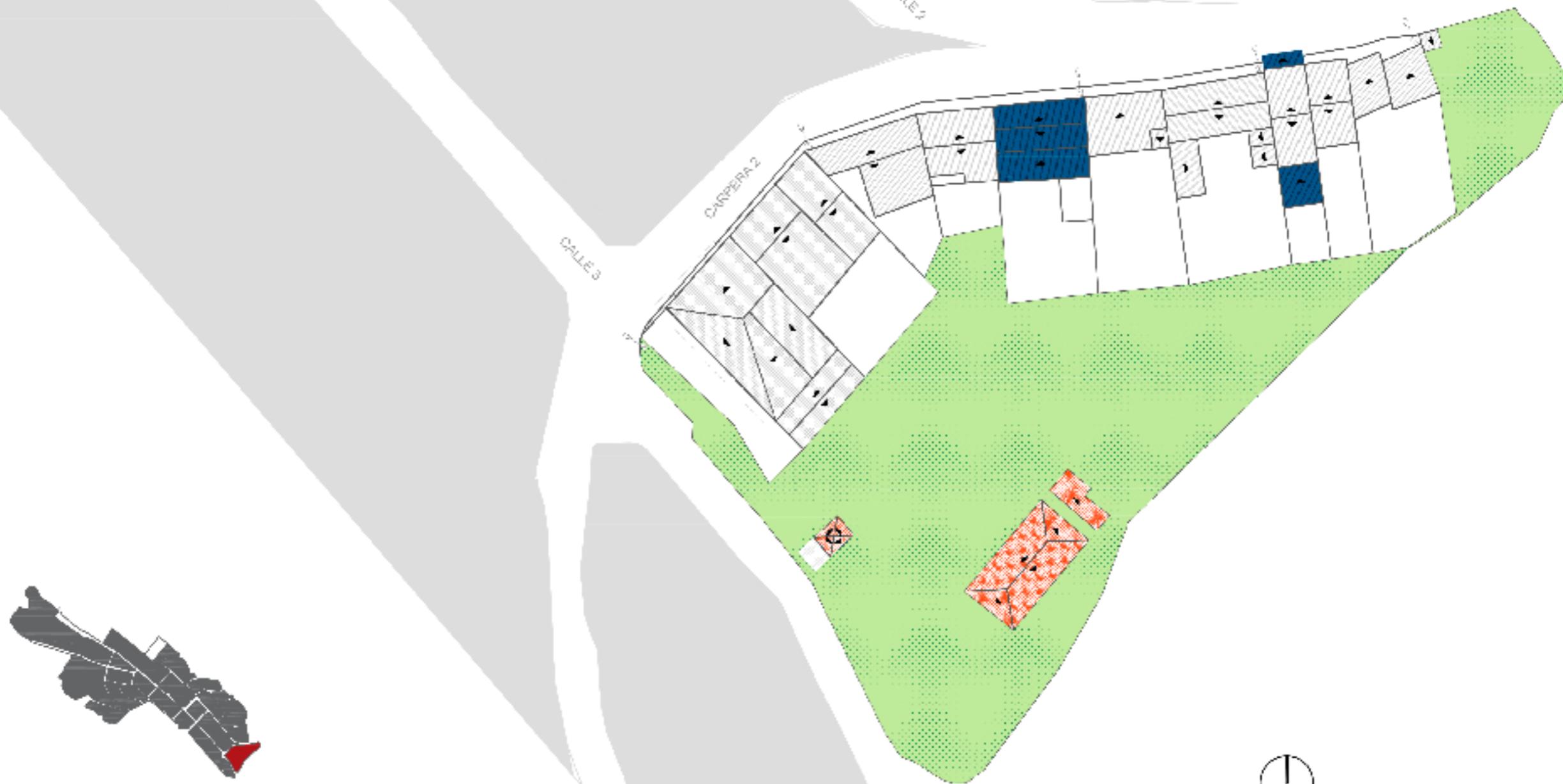


DIVISIÓN PREDIAL



E | 1:500

LO QUE HAY

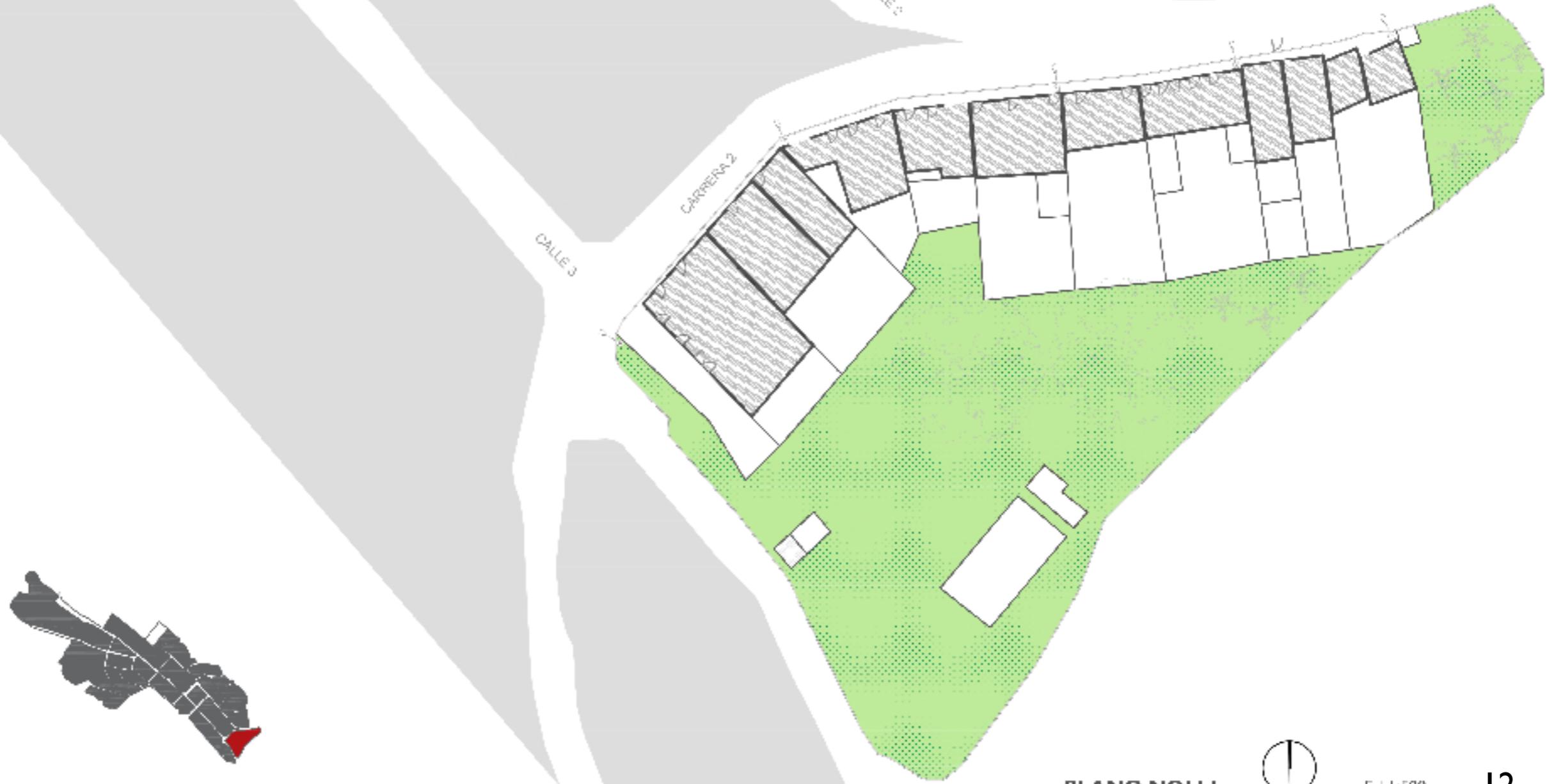


CUBIERTAS

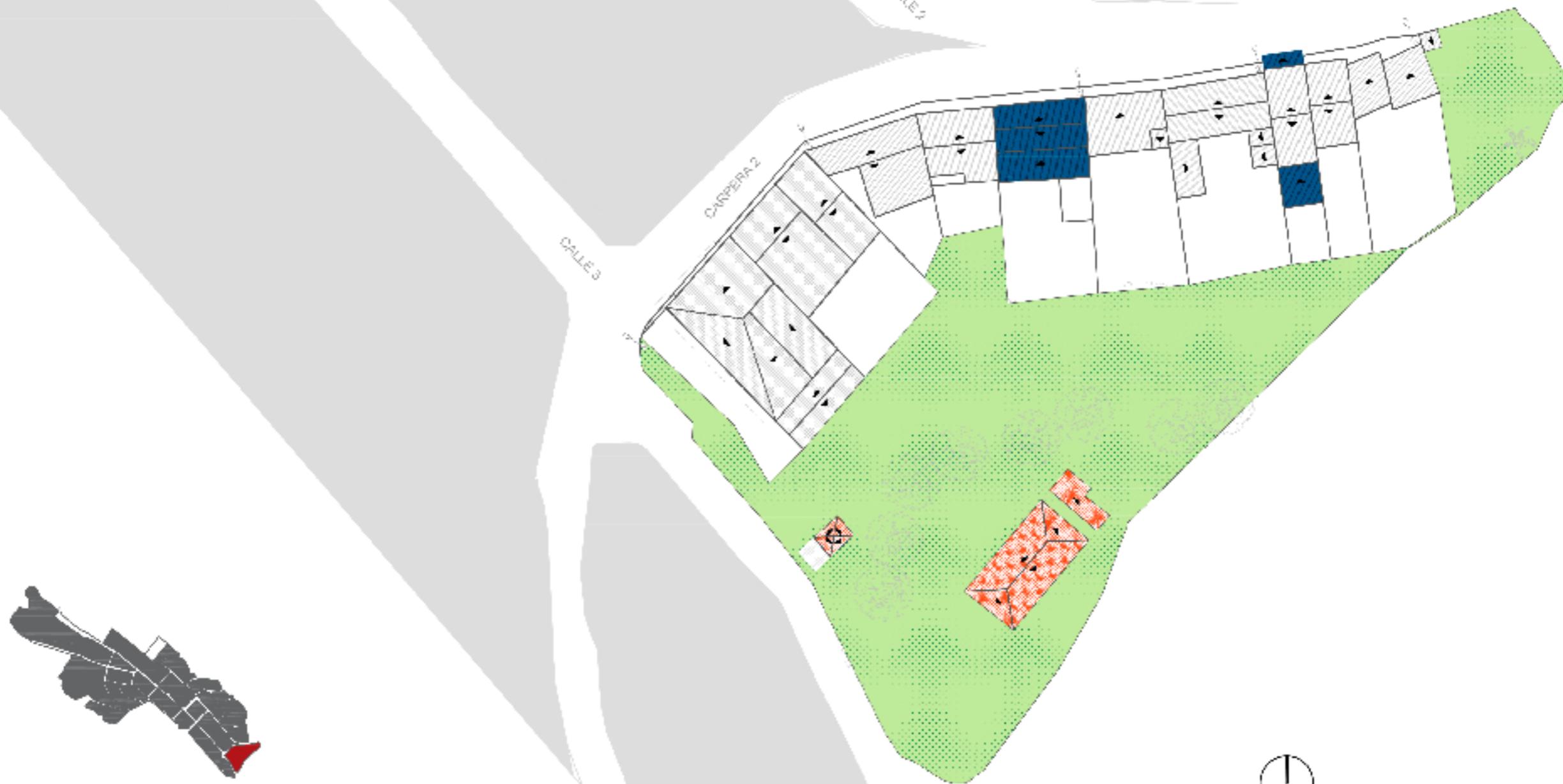


E | 1:500

LO QUE HAY



LO QUE HAY

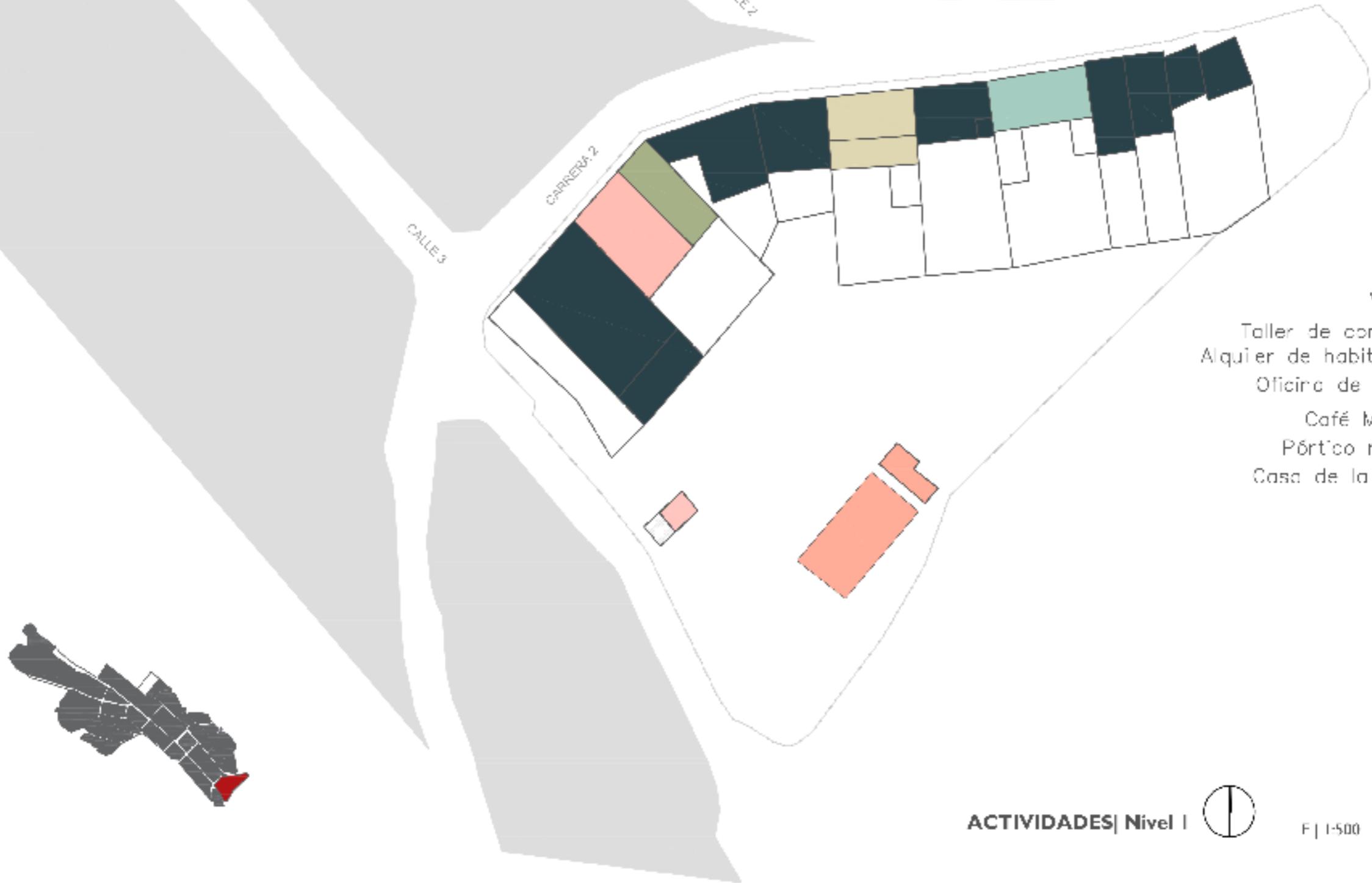


CUBIERTAS



E | 1:500

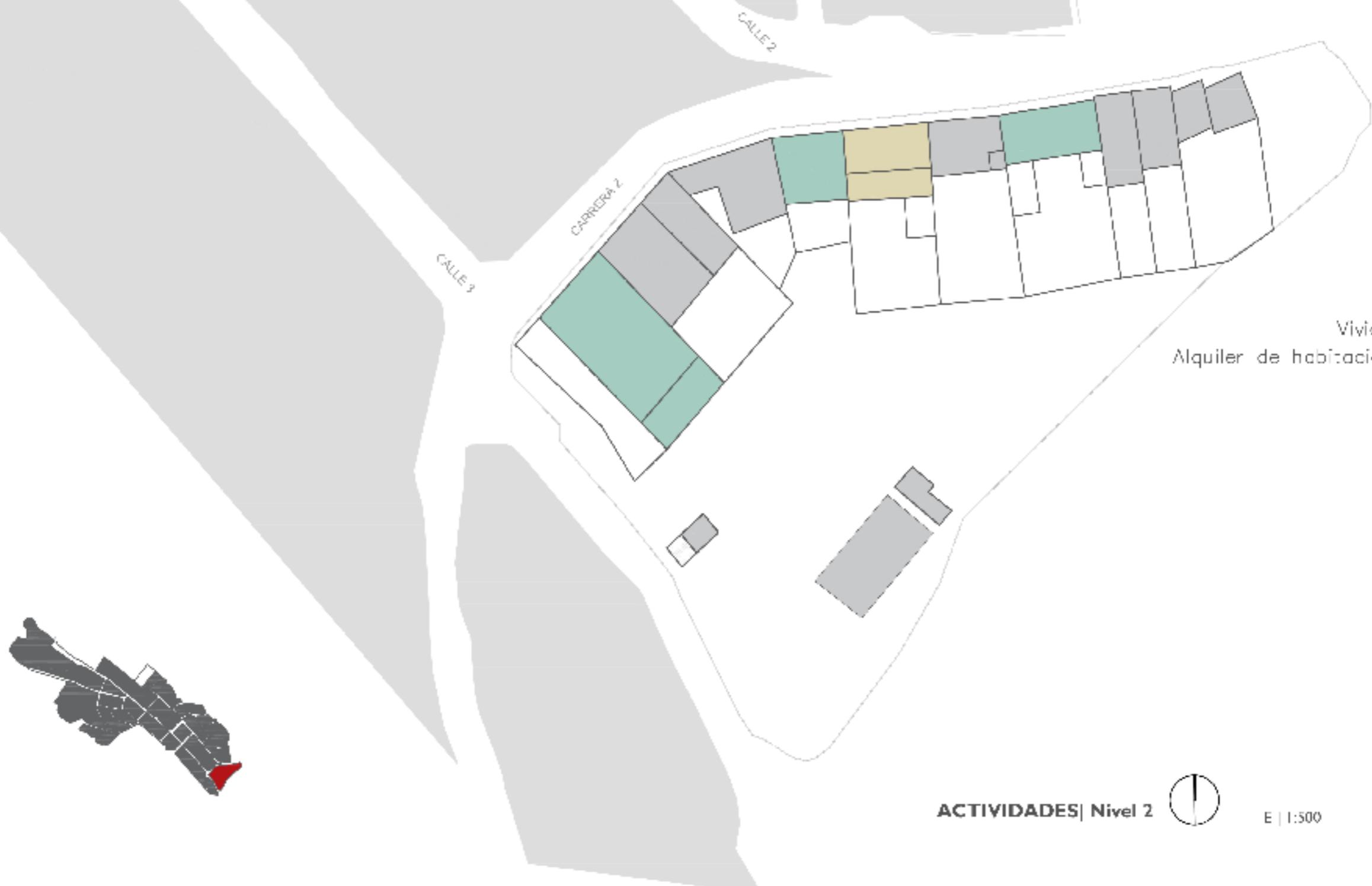
LO QUE HAY



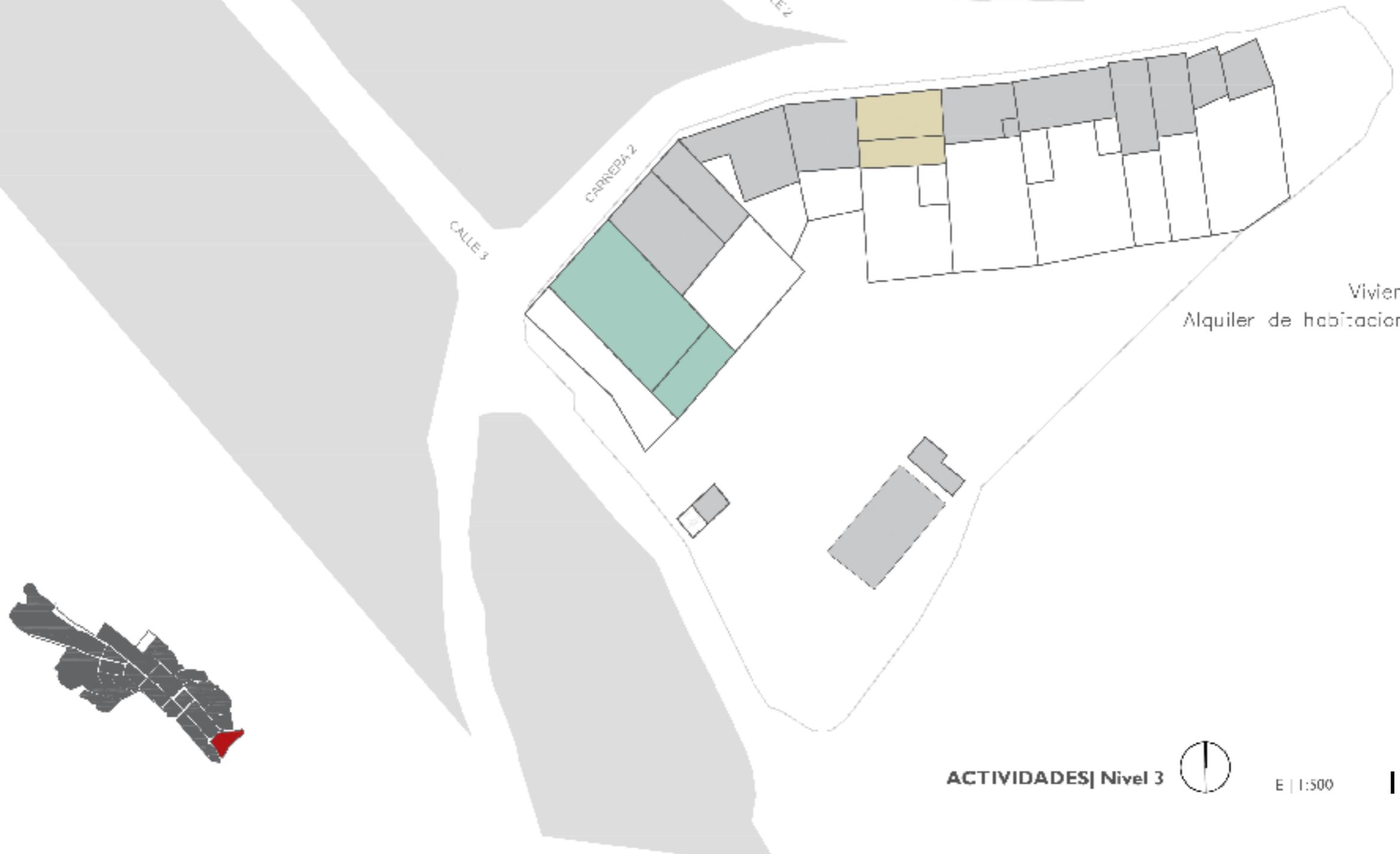
- Vivienda
- Taller de confección
- Alquiler de habitaciones
- Oficina de turismo
- Café Macondo
- Pórtico religioso
- Casa de la cultura



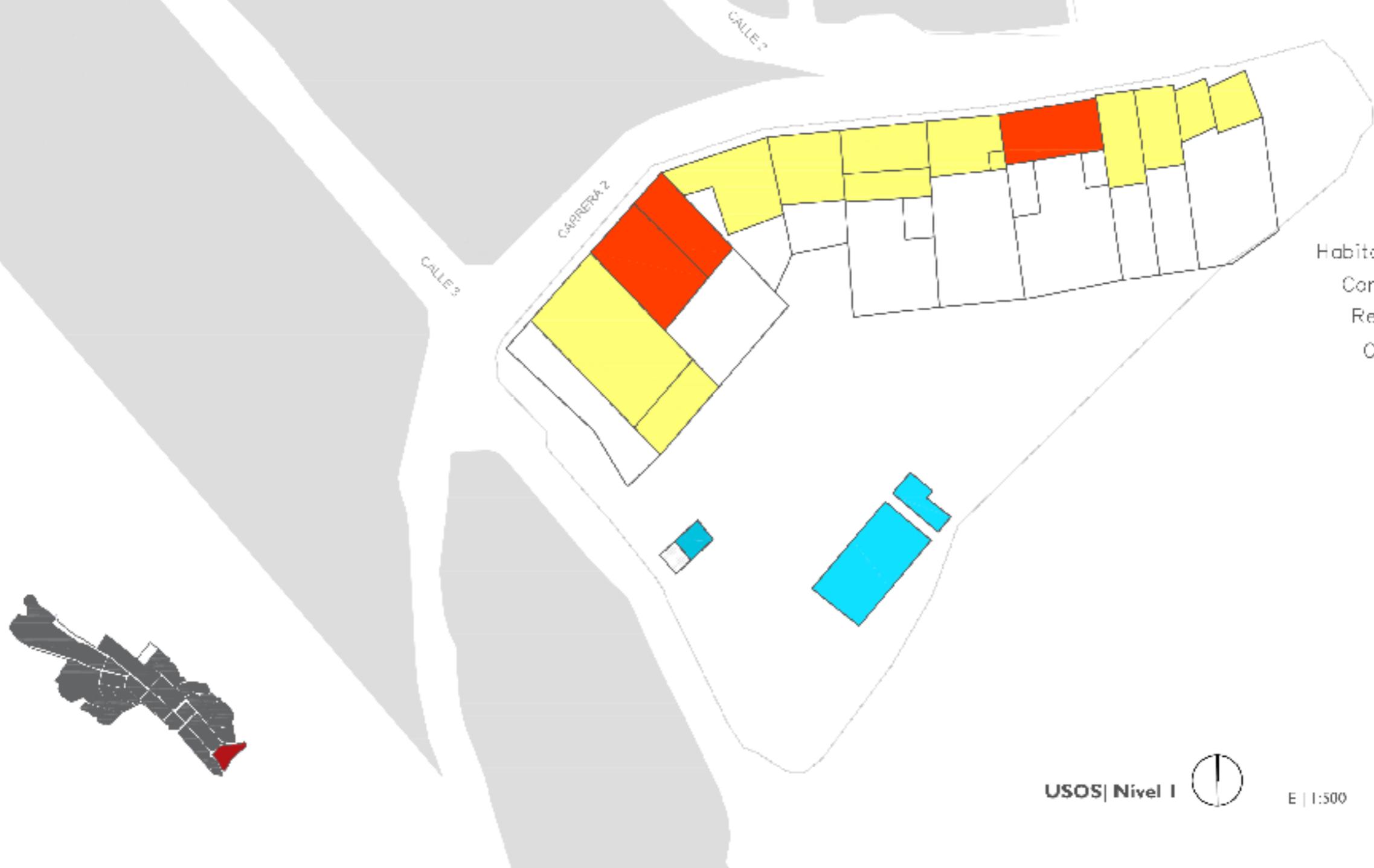
LO QUE HAY



LO QUE HAY



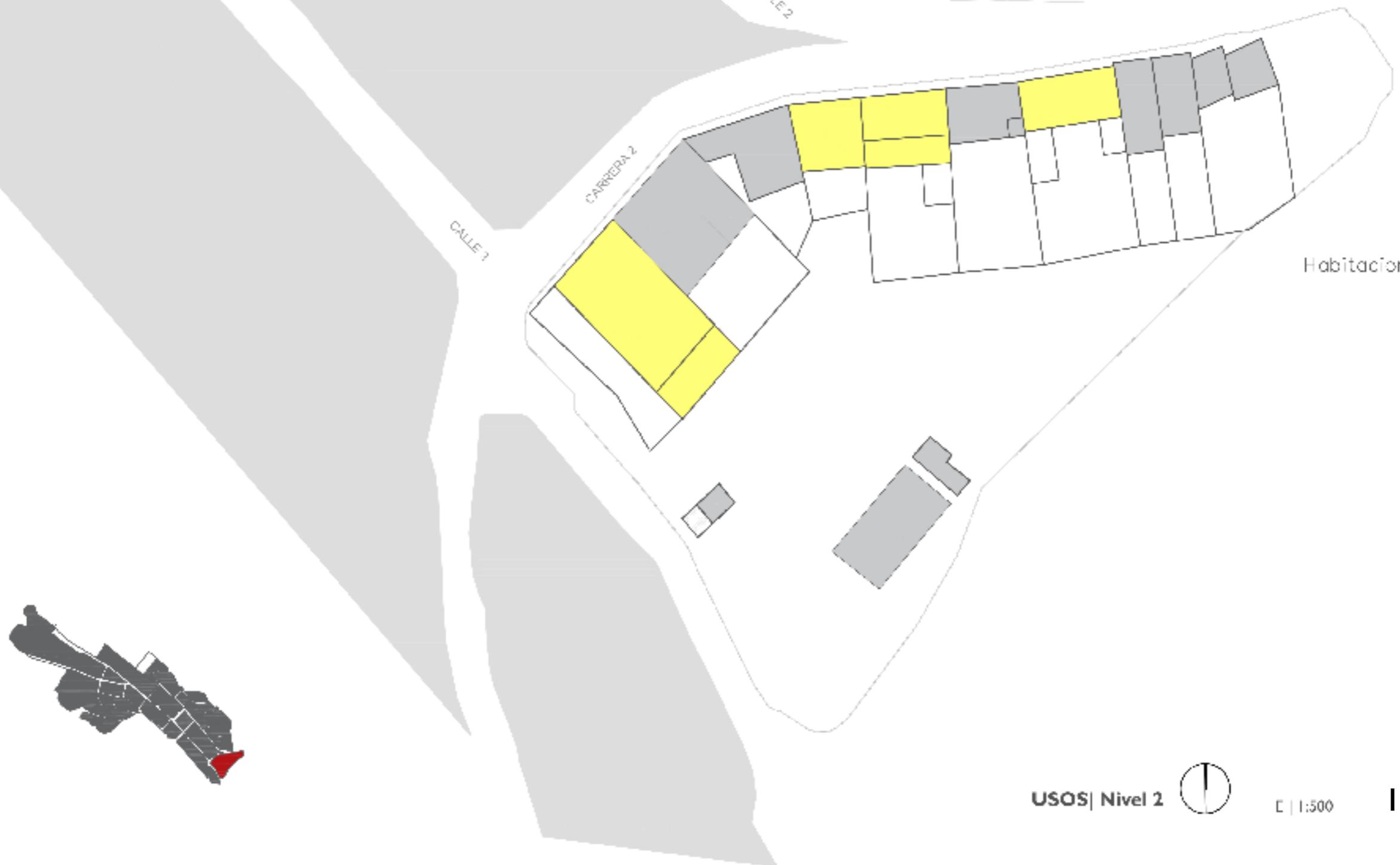
LO QUE HAY



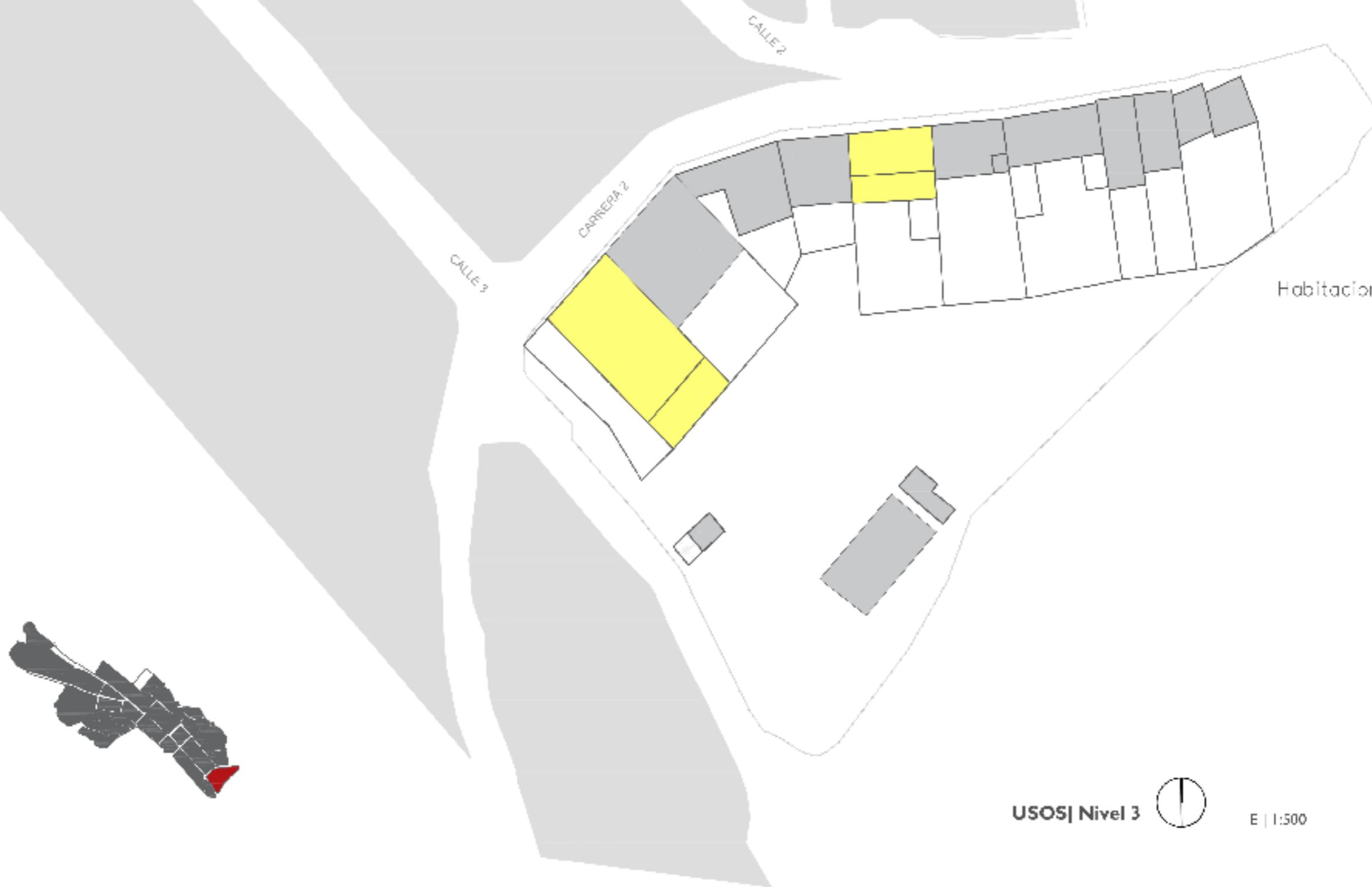
- Habitacional ■
- Comercial ■
- Religioso ■
- Cultural ■



LO QUE HAY



LO QUE HAY



LO QUE HAY



CALLE 3

CARRERA 2

CALLE 2

- 1| Nivel 
- 2| Nivel 
- 3| Nivel 

ALTURAS

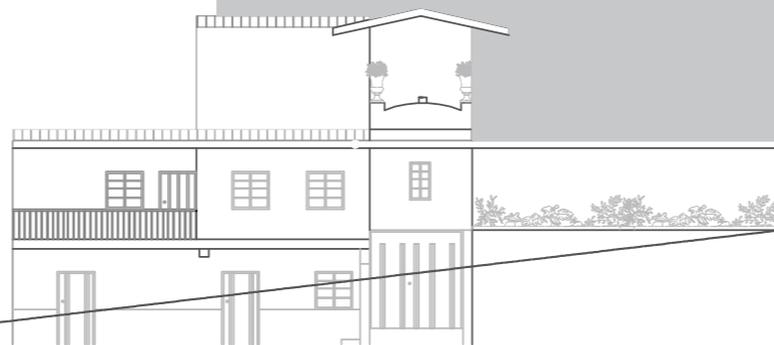
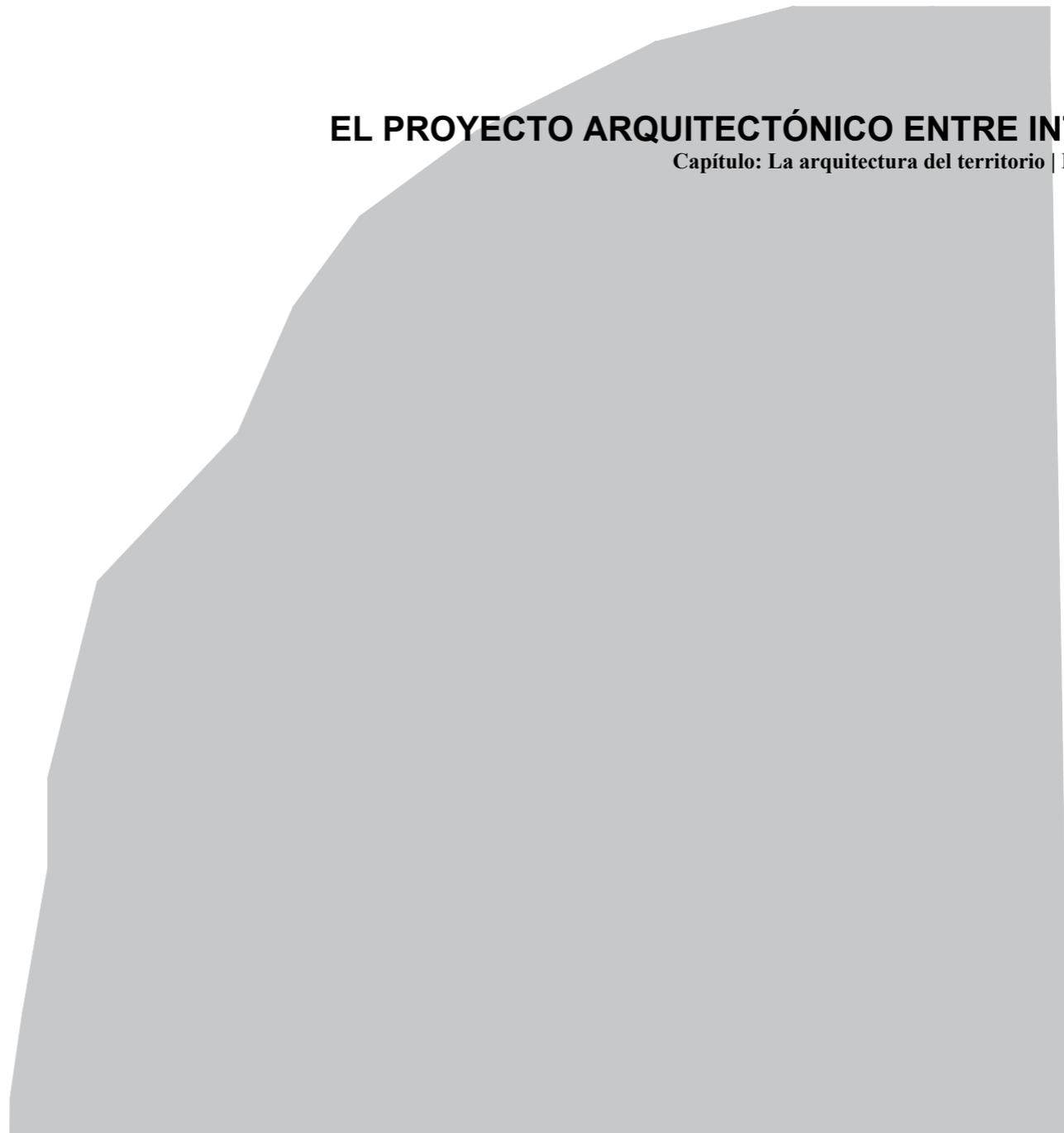
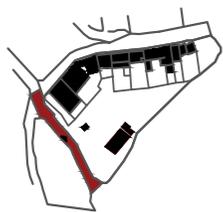


E | 1:500

LO QUE HAY



LO QUE HAY



Carrera 2

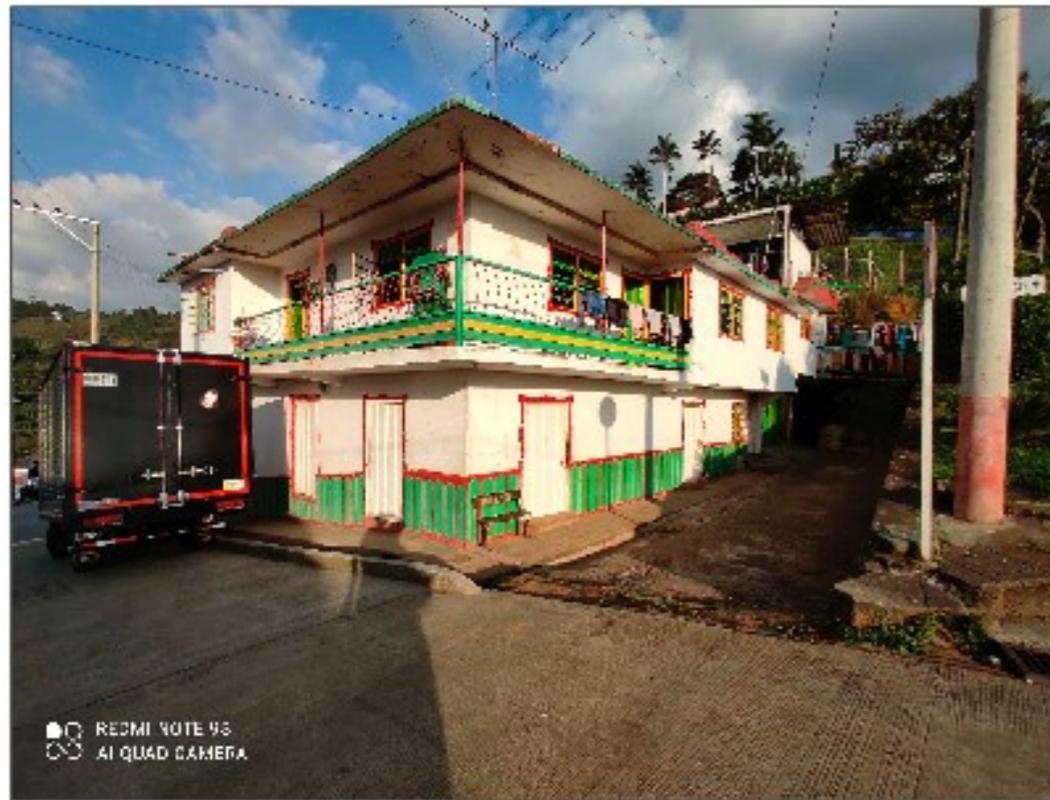
Vivienda

ALZADO | Calle 3

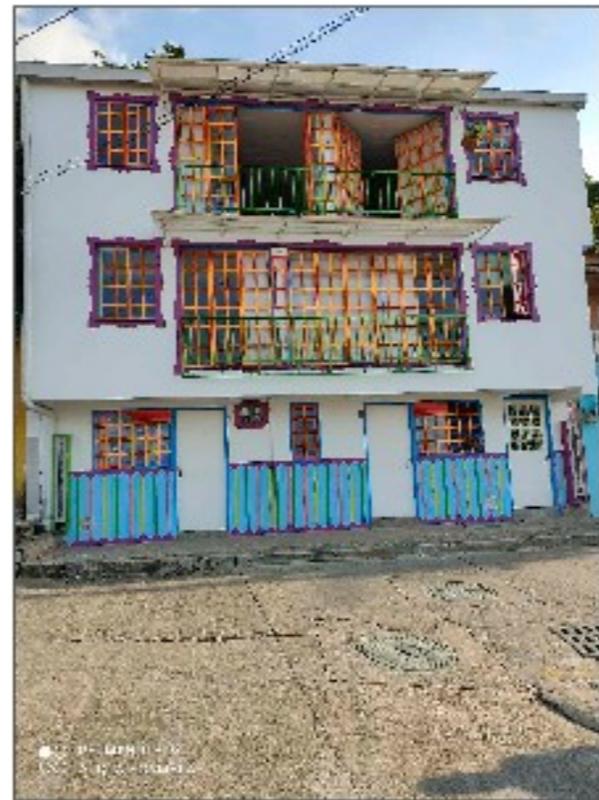


E | 1:200

LO QUE HAY



Vivienda esquinera C11 3



Alquiler de habitaciones



Pórtico religioso

