

REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LA ARTICULACIÓN DE EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS EN EL CASCO URBANO DE LA VEREDA DE SANTA CECILIA¹

Revitalization of urban space through the articulation of community facilities in the urban center of la vereda de Santa Cecilia

Valeria Galvis Gómez²
Universidad Católica de Pereira

-
- 1 El presente artículo es resultado de investigación de la Optativa de grado: “Territorio, Ruralidad y Arquitectura” del pregrado en Arquitectura de la UCP, optativa que se vinculó al proyecto de investigación, “acupunturas para la reconciliación territorial y la paz en el NAR Jimmy Tatamá del corregimiento de Santa Cecilia/ Risaralda”.
 - 2 Investigador principal. Estudiante de arquitectura, Universidad católica de Pereira. Contacto: valeria.galvis@ucp.edu.co

RESUMEN:

En el siguiente artículo se identificó una problemática de desarticulación de equipamientos comunitarios en el casco urbano de la vereda de Santa Cecilia, por medio de un análisis sobre las dinámicas y características de los equipamientos y de los usos que de ellos hace la población, que principalmente está constituida por comunidades afro. Luego de identificar los equipamientos comunitarios y su funcionalidad con fines culturales, se determinó como estos no se encuentran articulados y algunos están en estado de deterioro. Para resolver esta problemática se propone plantear una propuesta de revitalización del espacio urbano articulando la ciudad por medio de equipamientos comunitarios en el casco urbano de la vereda Santa Cecilia, la metodología que se utilizó para llegar a este punto fue de investigación histórica, cualitativa e hipotética deductiva, esta se hace a través de observaciones realizadas de un caso particular, después se plantea un problema, se remite el problema a una teoría para formular una hipótesis, que después intenta ser validada. Se alcanzaron dos resultados, el primero es un instrumento de planificación el cual propone plantear un programa de articulación de ciudad por medio de equipamientos comunitarios que revitalicen el espacio urbano de la vereda Santa Cecilia, y el segundo es un proyecto arquitectónico de un equipamiento cultural con espacio público que ayude a bajar el déficit y potencie el enfoque étnico cultural, que dé cuenta del territorio diferencial e incorpore los elementos tradicionales. El desarrollo de los temas tratados deja como conclusiones las siguientes, primero que no hay una política pública con enfoque étnico ni territorial, segundo que a pesar de que Santa Cecilia es un territorio multicultural no se crean espacios comunitarios para el desarrollo socio cultural, y los que existen están desarticulados, tercero la importancia que tienen los instrumentos de planificación y los proyectos arquitectónicos en estos territorios diferenciales.

PALABRAS CLAVE:

revitalización, comunidad afro, equipamientos comunitarios, articulación.

ABSTRACT:

In the following article, a problem of disarticulation of community facilities in the urban area of the Santa Cecilia village was identified, through an analysis of the dynamics and characteristics of the facilities and the uses that the population makes of them, which mainly it is made up of Afro communities. After identifying the community facilities and their functionality for cultural purposes, it was determined that these are not articulated and some are in a state of disrepair. To solve this problem, it is proposed to propose a proposal for the revitalization of the urban space by articulating the city through community facilities in the urban area of the Santa Cecilia village, the methodology used to reach this point was historical, qualitative and hypothetical research deductive, this is done through observations made of a particular case, then a problem is posed, the problem is referred to a theory to formulate a hypothesis, which then tries to be validated. Two results were achieved, the first is a planning instrument which proposes to propose a city articulation program through community facilities that revitalize the urban space of the Santa Cecilia village, and the second is an architectural project of a cultural facility with public space that helps reduce the deficit and enhances the ethnic-cultural approach, which accounts for the

differential territory and incorporates traditional elements. The development of the topics discussed leaves as conclusions the following, first that there is no public policy with an ethnic or territorial approach, second that despite the fact that Santa Cecilia is a multicultural territory, no community spaces are created for socio-cultural development, and the that exist are disjointed, third is the importance of planning instruments and architectural projects in these differential territories.

KEYWORDS:

revitalization, afro community, community facilities, articulation.

*Primera versión recibida: noviembre 30 de 2020.
Versión final aprobada el 1 de septiembre de 2021.*

*Para citar este artículo: Buitrago, V. (2020). "Crecimiento urbano en el Territorio colectivo del Corregimiento de Santa Cecilia a partir de un enfoque étnico cultural, vinculado a los procesos históricos de las formas socioespaciales de ocupación de los asentamientos en la Región". En: *Grafías Disciplinarias de la UCP*, N.º 45: p. inicio 121 - p. final 142.*

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo analiza la articulación de un fragmento del casco urbano de la vereda de Santa Cecilia en torno a los equipamientos comunitarios, este es un territorio conformado principalmente por comunidades afro en las cuales se enfocó la investigación y se analizan aspectos simbólicos y físicos que poseen. Se identificaron celebraciones que fortalecen lo étnico y cultural y los objetivos que se tienen en el plan de desarrollo del municipio sobre este territorio en el tema cultural y de equipamientos comunitarios. El reconocimiento permitió centrar cuatro espacios que se utilizan con el fin cultural, en estos se encuentran problemáticas y potencialidades, existe una desarticulación de ciudad en el casco urbano de Santa Cecilia que debe de ser intervenido y revitalizado. Para resolver esta problemática se propone como objetivo plantear una propuesta de revitalización del espacio urbano articulando la ciudad por medio de equipamientos comunitarios.

El tipo de investigación que se utiliza es hipotética y deductiva, de este modo se parte de una hipótesis que es la articulación de ciudad. Esta investigación se hizo en cuatro etapas, en la primera se investigó la historia acerca

de los asentamientos de las comunidades afro sobre el Pacífico colombiano por medio de los autores Gilma Mosquera y Jacques Aprile-Gnisset, la segunda etapa fue en escala macro región, esta está compuesta por tres unidades regionales que confluyen en el PNNT, Chocó, Risaralda y Valle del Cauca, aquí se realizó una investigación descriptiva sobre los temas naturales, sociales y políticos del territorio, la tercera etapa se enfocó en la vereda de Santa Cecilia, se hizo una investigación cualitativa, en cada una de las etapas mencionadas se realizaron cartografías propias y se revisaron documentos de interés.

Para la última etapa (número 4) se pasa a identificar una problemática puntual de la cual surge la hipótesis de crear un instrumento de planificación, que en este caso es un programa complementario al Plan de Manejo Afro, en el cual se pretende dar solución a un tema de equipamientos comunitarios que fortalezcan el tejido social y el enfoque étnico y cultural por medio de la revitalización y el desarrollo de un equipamiento cultural.

Después de hacer un análisis del territorio y las comunidades y establecer una problemática, pasamos a plantear la hipótesis que son los resultados de la investigación los

cuales fueron dos, el primero es un instrumento de planificación que propone plantear un programa de articulación de ciudad por medio de equipamientos comunitarios que revitalicen el espacio urbano de la vereda Santa Cecilia y, el segundo, es un proyecto arquitectónico de un equipamiento cultural con espacio público que ayude a bajar el déficit, potencie el enfoque étnico cultural y que dé cuenta del territorio diferencial e incorpore los elementos tradicionales. Para llegar a estos se realizó un diagnóstico por medio de indicadores, después de identificar las problemáticas puntuales se pasó a la formulación y el desarrollo.

El desarrollo de los temas tratados a lo largo del capítulo deja como conclusiones las siguientes: primero, que no hay una política pública con enfoque étnico ni territorial, por ende, no se piensa en la comunidad diferencial para la construcción de proyectos por parte del Estado, segundo, que a pesar de que Santa Cecilia es un territorio multicultural no se crean espacios comunitarios para el desarrollo sociocultural y los que existen están desarticulados, tercero, la importancia que tienen los instrumentos de planificación y los proyectos arquitectónicos en estos territorios diferenciales. Por ende es necesario crear un instrumento de planificación que sea construido con la comunidad y para la comunidad, proyectando espacios articuladores en la ciudad y con el enfoque diferencial.

Equipamientos comunitarios: abordaje del problema.

Se realizó un análisis del casco urbano de la vereda de Santa Cecilia, corregimiento de

Pueblo Rico, Risaralda, que consta de una población triétnica conformada por indígenas, comunidades afro y población mestiza, sin embargo, se debe tener en cuenta que el casco urbano de Santa Cecilia está conformado principalmente por las comunidades afro (CARDER-Consejo comunitario, 2012), en las cuales se enfocó la investigación. Se analizaron aspectos de lo simbólico tales como las celebraciones y de lo físico como los espacios existentes en el territorio del casco urbano para la realización de actividades culturales.

Después de saber que el territorio es rico en cultura, se analizaron las características y dinámicas de la población tales como las celebraciones que los identifican y enriquecen el carácter cultural, entre las más reconocidas están las fiestas patronales, las fiestas de la biodiversidad y del bunde (Rocío, 2020), además de estas, la alcaldía de Pueblo Rico propone crear una celebración que se denomine Semana Triétnica, en la cual se realizarán actividades integrando las tres etnias existentes en el territorio (Alcaldía de Pueblo Rico, 2020). También se identificaron una serie de objetivos de educación cultural y participación ciudadana que fortalecen el tejido social (Gobernación de Risaralda-Secretaría de planeación, 2018).

Teniendo en cuenta estas actividades, se identificó el espacio físico en el que se realizan acciones tales como los equipamientos comunitarios y las infraestructuras viales, en las que se encontraron una serie de problemáticas y potencialidades. Como primer espacio, se tiene el equipamiento cultural, el cual actualmente cumple con dos funciones, como caseta comunal y como casa

de la cultura, a pesar de los múltiples usos de la infraestructura se encuentra en estado de deterioro, además de ser una infraestructura creada con el fin de tener un espacio para realizar la acción, no se tuvo en cuenta la importancia dentro del territorio que es diferencial, pues está construido como un espacio sin importancia además del déficit de espacio cultural.

Otros espacios analizados para estas acciones son: el primero es el espacio público, puntualmente el parque Bolívar, que tampoco está pensado para este territorio diferencial, es un parque que a pesar estar en buenas condiciones, tiene pocos elementos que identifiquen a esta comunidad; el segundo es la infraestructura vial, principalmente la denominada Calle Larga (Torres, 2004), que se encuentra en buenas condiciones, sin embargo, debe ser intervenida, ya que no se da prioridad al peatón; el tercer espacio es el equipamiento deportivo, el polideportivo es utilizado para realizar manifestaciones culturales, dado que es un espacio cubierto y que puede albergar a gran número de personas, este se encuentra en buen estado.

Teniendo las características de los diferentes espacios, se evidencia que no están pensados para la población que allí habita, no se tiene en cuenta la materialidad en la que pueden ser construidos y que con esta se pueda identificar que es una cultura diferente, además de que son espacios iguales a cualquier otro, el Estado crea estos espacios y hay una conformidad por parte de la población con estos aunque no tengan la funcionalidad que deben tener. A pesar de que son cuatro espacios los que se utilizan con el fin cultural, existe una desarticulación que debe de ser intervenida y revitalizada.

Aun cuando en el Plan de Manejo Afro (CARDER-Consejo comunitario, 2012) se realizan propuestas de infraestructuras, no se propone crear como tal un equipamiento cultural y lo más cercano son unos salones culturales, aun así, se propone como un espacio que va cubrir una necesidad inmediata, el Plan de Manejo Afro carece de una posible articulación de ciudad y de los diferentes espacios culturales o complementarios a este, teniendo en cuenta la importancia cultural del territorio y que se propone como una apuesta económica en el plan de desarrollo (Alcaldía de Pueblo Rico, 2020).

Después de saber que no hay una articulación de ciudad a partir de las infraestructuras y que estas solo buscan cubrir necesidades inmediatas sin relacionar lo existente ¿cómo articular los equipamientos comunitarios del casco urbano de la vereda de Santa Cecilia y que se tenga en cuenta esto para la configuración físico-espacial de aprovechamiento comunitario que pueda potencializar el tema étnico cultural que representa a esta población?

Para resolver esta pregunta se proponen unas alternativas tales como plantear una propuesta de revitalización del espacio urbano articulando la ciudad por medio de equipamientos comunitarios en el casco urbano de la vereda Santa Cecilia. Para alcanzar este objetivo, es necesario hacer una caracterización de los usos del casco urbano, especialmente lo relacionado con los equipamientos comunitarios, igualmente, proponer y diseñar equipamientos e intervenciones viales de forma estratégica, buscando con ello la revitalización de un fragmento en torno a los equipamientos comunitarios, con lo que se

espera fortalecer el planteamiento del plan de desarrollo del municipio de Pueblo Rico sobre la recuperación de temas tradicionales de las comunidades afro por medio de la creación de un proyecto arquitectónico que ayude a bajar el déficit de espacios y que dé cuenta de que es un territorio diferencial que incorpora los elementos tradicionales.

Marco teórico

Teniendo en cuenta los conceptos trabajados dentro de la investigación, tenemos que los equipamientos comunitarios “focalizan la consolidación de un conjunto integrado de equipamientos multiprogramados para lo público, la renovación de viviendas, espacios comunes y la actualización de las infraestructuras de servicios desactivadas, en función del mejoramiento barrial y la recuperación del entorno natural-urbano” (BAQ, 2016, p. n/a). La intervención reúne valores de complejidad orgánica y de autoría colectiva, como lo son los valores étnicos encontrados en el territorio de Santa Cecilia. Aquí se puede hablar de la creación y articulación de equipamientos comunitarios para lograr el mejoramiento y recuperación del entorno. Estos son proyectos para la activación y convivencia social, el empoderamiento local y el derecho al territorio, donde la arquitectura es un instrumento cualitativo que sirve para formalizar los aspectos tangibles (Archivo BAQ, 2016).

Los equipamientos comunitarios están relacionados directamente con la comunidad, en este caso, se relacionan con las comunidades afro, las cuales conforman el Consejo Comunitario, que tiene como propósito

establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana (Asamblea Constituyente de Colombia de 1991, 1993).

Esta es una comunidad que se piensa en grupo y se caracteriza por su riqueza cultural. Es pertinente hablar de una intervención que reúna los valores de complejidad organizativa y de autoría colectiva, según la Ley 70, estas comunidades poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres, revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos (Asamblea Constituyente de Colombia de 1991, 1993), por ende, es acertado hablar de equipamientos comunitarios dentro de esta comunidad, ya que estos permiten el desarrollo cultural, el intercambio social y fortalecer el enfoque étnico-cultural, “una primera tarea para trabajar con las comunidades étnicas consiste en que los procesos de memoria histórica permitan fortalecer las identidades de estos pueblos y por esta vía su proceso de autonomía y territorialidad” (CNMH, 2017, p. n/a), que pese a la ruptura del tejido social y la pérdida cultural de estas poblaciones, sus tradiciones culturales y cosmogonías han pervivido.

Para hablar del mejoramiento barrial y la recuperación del entorno urbano natural en el casco urbano de la vereda de Santa Cecilia, se debe hablar de planificación de ciudad (Lacasta, 2013) define que es “expandir su

campo de acción, su capacidad generativa, con el fin de que a partir de esos vectores de relación el individuo, o una colectividad determinada, encuentre el espacio suficiente para sentirse física y emocionalmente ligado a una realidad dada”. Esta articulación de ciudad se habla desde los equipamientos comunitarios y el mejoramiento tanto urbano como social, en la investigación se tiene que existe un déficit de espacios culturales y de espacio público y que a pesar de la notable riqueza cultural del territorio los espacios existentes están en deterioro, se propone hacer un plan de revitalización del espacio urbano que articule los espacios, según el arquitecto (Taracena, 2013) afirma que:

La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro físico, social y económico de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. (Párr. 2).

Esta revitalización de un fragmento en torno a los equipamientos comunitarios del espacio urbano se hará como instrumento de planificación que va a estar inmerso en el plan de manejo de los recursos naturales territoriales colectivos de las comunidades afro, específicamente en la estrategia 3 ordenamiento ambiental (CARDER-Consejo comunitario, 2012), este también apoyará el plan de desarrollo territorial del municipio de Pueblo Rico, el cual pretende planificar y ordenar el territorio teniendo en cuenta las prácticas culturales y las riquezas naturales. (Alcaldía de Pueblo Rico, 2020)

Metodología

El tipo de investigación que se utiliza es hipotética y deductiva, esta se hace a través de observaciones realizadas de un caso particular, después se plantea un problema, se remite el problema a una teoría para formular una hipótesis para intentar validarla por medio de un razonamiento deductivo. De este modo, se parte de una hipótesis que es una propuesta de revitalización del espacio urbano para articular la ciudad por medio de equipamientos comunitarios en el casco urbano de la vereda Santa Cecilia.

Esta investigación empieza desde los procesos de asentamiento de la población del Pacífico colombiano, a través de la lectura de autores como Gilma Mosquera y Jacques Aprile, por medio de documentos como *Panorámica afrocolombiana. Estudios sociales en el Pacífico*, por medio de la investigación histórica (Icanh, 2004), se analizaron algunos capítulos de este libro para entrar en materia y entender las raíces de esta comunidad y el porqué de sus formas de asentar, esto se hizo en la escala de región Pacífica, desde aquí se empezó a construir una etnografía, después, se pasó a una escala más pequeña que llamamos macro región, la cual está compuesta por tres unidades regionales que confluyen en el PNNT, Chocó, Risaralda y Valle del Cauca. En esta investigación se utilizó el método descriptivo de los fenómenos como aparecen en la actualidad, en esta se analizan los aspectos naturales, políticos y sociales por medio de documentos como el *Corredor de Conservación Biocultural del Jaguar Alto San Juan* y *Plan Básico de Manejo PNNT*.

Pasando a la escala local, se analiza la vereda de Santa Cecilia, en la cual se utilizó una metodología cualitativa que se basa en el análisis subjetivo e individual, esto la hace una investigación interpretativa, referida a lo particular (Ramírez, 2009). En esta escala se analizaron documentos en los que la vereda de Santa Cecilia tuviera influencia, tales como el Plan de Desarrollo Territorial, el Plan de Manejo Afro y otros documentos de interés, en esta escala se realizó cartografía propia y social para el buen entendimiento del territorio.

Después de haber analizado el territorio e identificado una problemática, se plantea la hipótesis por medio de un instrumento de planificación que es un programa complementario al Plan de Manejo Afro, el cual pretende dar solución a un tema de equipamientos comunitarios que fortalezcan el tejido social y el enfoque étnico cultural, en este se incorporan, principalmente, las comunidades afro del casco urbano de la vereda de Santa Cecilia y va dirigido a las comunidades que están vinculadas a los equipamientos comunitarios como lo es la población usuaria de la cultura, de los espacios públicos, espacios de reunión y del consejo comunitario.

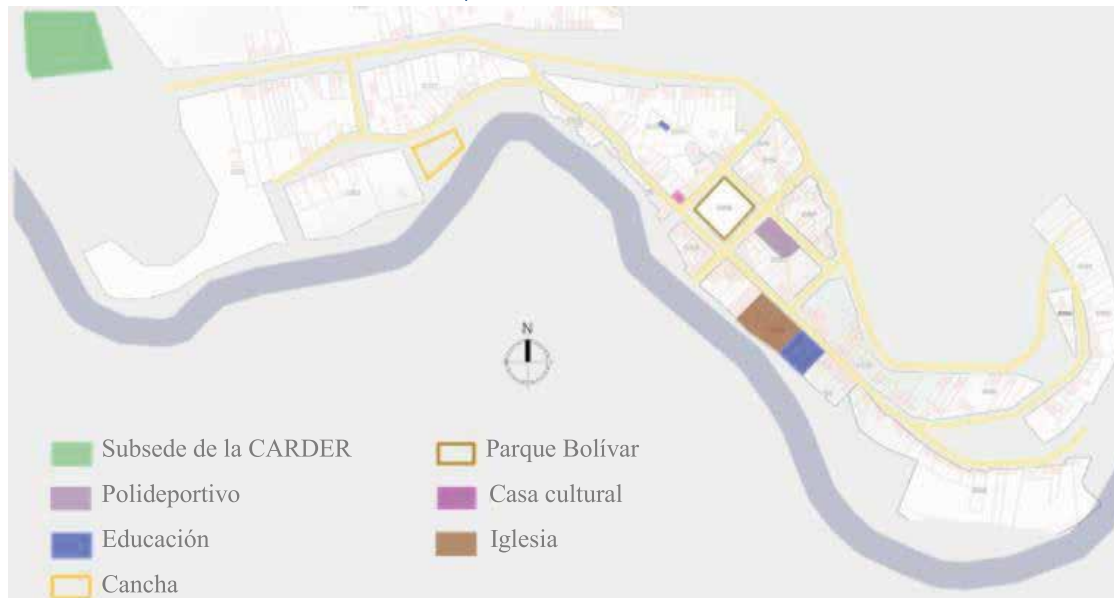
Para llegar a este planteamiento, se realizó una técnica de recolección de datos por medio de entrevistas vía telefónica y presenciales, por medio de la búsqueda de documentos, salida de campo y recolección de información y, principalmente, por medio de dos contactos en territorio, los cuales juegan un papel importante dentro de la investigación que son: el coordinador cultural Cristian y la gestora de la oficina verde Roció, con ellos también se realizó una cartografía social y se recogió información valiosa sobre el territorio.

Resultados

Después de hacer el análisis del territorio y las comunidades y establecer una problemática, se pasa a plantear la hipótesis que son los resultados de la investigación, los cuales fueron dos, el primero es un instrumento de planificación que propone plantear un programa de articulación de ciudad por medio de equipamientos comunitarios que revitalicen el espacio urbano de la vereda Santa Cecilia, y el segundo es un proyecto arquitectónico de un equipamiento cultural con espacio público que ayude a reducir el déficit y potencie el enfoque étnico cultural, que dé cuenta del territorio diferencial e incorpore los elementos tradicionales. Estos se articulan por medio de la revitalización y la conectividad de los diferentes equipamientos comunitarios.

El primer paso para obtener los resultados fue realizar un diagnóstico, el cual se describe parcialmente en el abordaje del problema, se hizo por medio de cuatro indicadores, en el primero, se identifican los equipamientos existentes en el territorio y la oferta y déficit de espacio público en m² por habitante (ver Mapa 1). En el segundo, se identifican los nodos, áreas y ejes de actividad actuales (ver Mapa 2). En el tercer indicador, se identifican y caracterizan las infraestructuras viales y estacionamientos públicos en la vía (ver Mapa 3). En el cuarto indicador, se identifican los usos del casco urbano, especialmente lo relacionado con los equipamientos comunitarios (ver Mapa 4). Por último, se pasa a formular las intervenciones, el proyecto arquitectónico surge de una de las propuestas de la revitalización, por ende, está inmerso en el instrumento planteado.

Mapa 1. Identificación de lo existente.



Se identifican los equipamientos existentes en el territorio y la oferta y déficit de espacio público en m^2 por habitante. Fuente: elaboración propia

Los indicadores poblacionales del año 2010 eran de 388 habitantes en la vereda de Santa Cecilia y según la organización mundial de la salud debe haber mínimo $15 m^2$ de espacio público por habitante, pero en la actualidad

existen: $445,96 m^2$ distribuidos así: $333,96 m^2$ del parque Bolívar - $112 m^2$ de la cancha cuando debería haber $5.745 m^2$ de espacio público y solo hay 7,76%.

Mapa 2. Identificación de nodos y ejes de actividades para el año 2020.



Fuente: elaboración propia.

Se identifican los nodos, áreas y ejes de actividades actuales, localizados en el territorio:

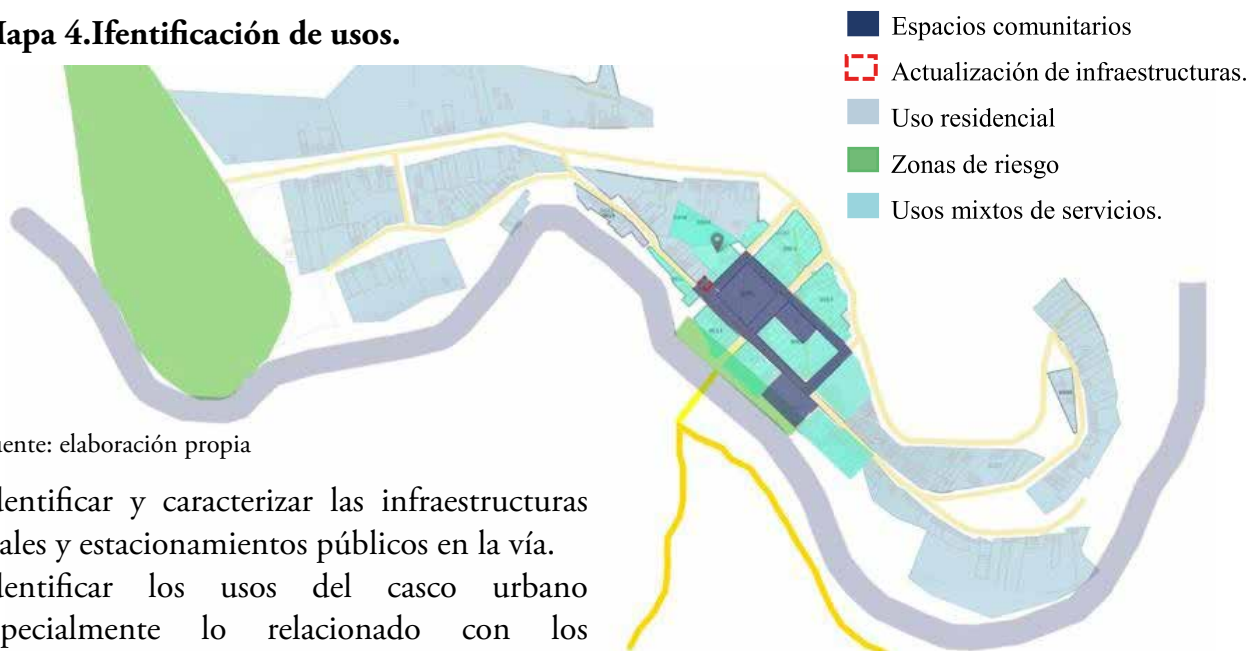
Como nodos se tiene la Casa de la Cultura y la iglesia, dos espacios en los que confluyen actividades y conexiones. El eje de actividad actual es económico, hotelero y comercial.

Mapa 3. Infraestructura existente.



Fuente: elaboración propia.

Mapa 4. Identificación de usos.



Fuente: elaboración propia

Identificar y caracterizar las infraestructuras viales y estacionamientos públicos en la vía. Identificar los usos del casco urbano especialmente lo relacionado con los equipamientos comunitarios”.

Con este gráfico, se da fin al diagnóstico que se realizó. Para ahondar más en ello, se cita el documento de instrumento de planificación propuesto en la optativa de territorio, ruralidad y arquitectura, llamado “Programa 5. Articulación de ciudad por medio de equipamientos comunitarios que revitalicen el espacio urbano de la vereda Santa Cecilia”. Desde este punto, se pasa a la formulación del programa complementario al Plan de Manejo Afro y del proyecto arquitectónico.

Plantear un programa de articulación de ciudad por medio de equipamientos comunitarios que revitalicen el espacio urbano de la vereda Santa Cecilia

Este programa busca articular por medio de los usos comunitarios los proyectos que fortalezcan el enfoque étnico cultural, que

aporten a la recuperación de la memoria, de la historia y las tradiciones, mediante la zonificación de estos usos, que contenga un conjunto de instalaciones y servicios que permitan desarrollar actividades comunitarias por medio de la construcción y habilitación de espacios que promuevan escenarios de valor cultural.

De acuerdo a las necesidades que se encontraron en el diagnóstico, se formulan nuevos equipamientos y espacios abiertos con zonas verdes y elementos naturales destinados a desarrollar y facilitar actividades culturales, recreativas, sociales y de integración.

1. Los equipamientos, espacios de encuentro y recreación proyectados en el territorio.

Mapa 5. Equipamientos proyectados.



Fuente: elaboración propia.

Imagen 1. Casa de la cultura en Santa Cecilia. Imagen 2. Iglesia en Santa Cecilia. Imagen3. Polideportivo.



Fuente: fotografía de Valeria Galvis Gómez, 2020.



1. Caseta comunal. Se plantea dejar en este espacio la caseta comunal y hacerlas adecuaciones necesarias tales como de infraestructura, arreglos de daños actuales, divisiones interiores, fachadas y articularlo con los diferentes espacios propuestos.
2. Parque Bolívar. En la actualidad, este espacio está activo, pero se propone crear una adecuación para la articulación de proyectos y que sea un espacio receptor y de muestra cultural tradicional.
3. Casa de la cultura. Ya que no existe un espacio adecuado para el desarrollo cultural, se propone construir la Casa de la Cultura con sus respectivos espacios necesarios, la cual se conectará por medio de la infraestructura vial con los otros proyectos propuestos.

3. Espacio público. Se propone crear un espacio de reunión para las diferentes actividades culturales en un espacio abierto, este se conectará por medio de la infraestructura vial a los otros planteados.
4. Polideportivo. En la actualidad, este espacio está habilitado y en óptimas condiciones, se propone que sea articulado con el espacio cultural ya que aquí se pueden realizar actividades culturales bajotecho.
5. Calles principales. Se propone revitalizar las calles principales, dando ese valor de espacio público como espacio articulador entre los proyectos y escenario cultural.

Articular la movilidad al espacio de revitalización

Con este indicador, se da cuenta de la articulación de la movilidad al espacio de revitalización, ya que en esta se proponen

diferentes proyectos articulados por medio de las calles con las que se pretende priorizar y optimizar la accesibilidad y conectividad de las infraestructuras y equipamientos para todo tipo de movilidad y de espacio público.

Mapa 6. Zona demarcada para uso cultural.



Fuente: elaboración propia.

Condiciones, características físicas y funcionales mínimas

Continuidad en el ancho de la franja entre manzanas para la continuidad de la circulación peatonal sobre el cruce de calzada, se debe alinear con los vados y cebras o elementos indicadores de cruces viales.

La franja de circulación peatonal debe estar segregada de otros usuarios (ciclistas, vehículos), ya sea por una franja de paisajismo y mobiliario o por un cambio de nivel.

El diseño de andenes, plazas, alamedas y demás espacios públicos peatonales debe garantizar la inclusión del medio físico con las alternativas que permitan el desplazamiento libre y autónomo y seguro de personas que tengan algún tipo de limitación física.

Se recomienda que las intervenciones en los andenes ubicados frente a equipamientos incorporen alguna tipología de SUDS con coberturas vegetales extensivas o arvenses, de manera que se contribuya a controlar el acceso peatonal en zonas diferentes a las permitidas. Estos andenes deben, adicionalmente, ser arborizados siempre que el ancho de la franja de paisajismo y mobiliario dé lugar a ello.

2. Identificar las actividades urbanas que se van a desarrollar sobre el espacio público de las infraestructuras de movilidad y los impactos urbanísticos, de movilidad y seguridad vial producidos por la localización temporal o permanente de las actividades urbanas.

Imagen 4. Santa Cecilia, Pueblo Rico.



Fuente: fotografía de Julio Murillo, 2020.

a. Las fiestas patronales se celebran cada 22 de noviembre, en esta se realizan actividades en la iglesia con alborada a la Virgen y actividades culturales que se proponen en el espacio público propuesto dentro de la revitalización, ya que aquí se diseñaron espacios con las condiciones para la realización de este tipo de eventos.

b. La fiesta de la biodiversidad se celebra cada año, va desde el colegio Pio XII, por medio de un desfile que se propone que llegue hasta la nueva casa de la cultura y espacio público, diseñado para el desarrollo de actividades de la comunidad, principalmente se tiene en cuenta a los niños ya que esta se celebra con la idea de mantener la identidad y

generar sentido de pertenencia por el territorio biodiverso, en esta se realizan actividades de muestra gastronómica, reinados, comparsas, chirimías, canelazo y otras actividades, además de que la ubicación del proyecto da muestra de la riqueza natural del territorio, generando visuales directas hacia el río San Juan y Amurrupe, mostrando la importancia que tienen estos espacios naturales para la comunidad y el territorio. Se plantea que la fiesta sea potenciada dentro del proyecto de turismo del PDT, ya que aquí se hace una muestra del territorio y de todo lo que allí existe.

c. En la actualidad, la fiesta del bunde se celebra en el parque Bolívar y las calles de

alrededor, se propone realizar esta actividad en el nuevo espacio público cultural, ya que aquí se propuso una plazoleta con el fin de realizar eventos de este tipo, donde se tenga el espacio libre y diseñada para, se celebra cada 1ro de enero como recibimiento del año nuevo, en esta se realizan actividades dinámicas con toda la comunidad y otras actividades que requieren de un gran espacio abierto sin obstáculos ni limitaciones.

Desde hace algunos años, la semana triétnica se celebra con el fin de resaltar las tres culturas que conforman el territorio pueblorriqueño, con música, danza y una serie de actividades culturales, se conmemora esta fecha y se exalta la importancia social de cada comunidad, hasta la fecha no hay un espacio adecuado para esta celebración, por lo que se propone que sea realizada en la Casa de la Cultura y

su espacio público, ya que aquí se plantean espacios de exposición cultural, tanto para la muestra indígena como para las comunidades afro. También se adecuó un espacio abierto de plazoleta con escenario para el buen desarrollo de las diferentes actividades.

Plantea un centro integral de cultura

Los criterios de ocupación proponen fortalecer la configuración socioespacial del municipio integrando la participación de los elementos del contexto tales como la inclusión del río, relacionamiento entre los elementos del asentamiento y las actividades culturales. Desde el perfil horizontal del contexto, se requiere de una ruptura que dinamice la imagen del asentamiento y, por medio del carácter del proyecto que está vinculado a lo cultural, potencie la identidad de la sociedad de Santa Cecilia.

Imagen 5. Proyección en la calle larga.



Fuente: fotografía de Valeria Galvis Gómez, 2020.

Imagen 6. Perfil horizontal en calle larga.



Desde la estructura vial, la calle larga es la vía principal en la que se realizan eventos tradicionales y la de mayor actividad por ser la calle comercial, se propone hacer una abertura desde el proyecto que dé la bienvenida e indique que sucede algo (ver Imagen 7), por medio de esta se tiene una conectividad

directa con los diferentes espacios propuestos. Por medio de la calle transversal, se comunican los diferentes espacios propuestos con el proyecto a desarrollar, desde esta calle se crea un eje directo marcando sobre el proyecto (ver Imagen 7).

Desde la normativa, se indica que se debe dejar un retiro del río de 15 m y los usos permitidos dentro de este son de recreación pasiva y activa, que los andenes como mínimo deben de tener 1 m de ancho y debe de contar

con antejardín de 1,2 m (ver Imagen 7). El proyecto se pretende integrar con el sistema natural paisajístico desde la infraestructura física y crear una relación visual (ver Imagen 5).

Imagen 7. Imagen satelital conectividad del proyecto



Fuente: fotografía de Cristian Preciado, 2016.

Imagen 8. Integración con el contexto

Imagen 9. Relación visual.



Fuente: fotografía de Valeria Galvis Gómez, 2020.

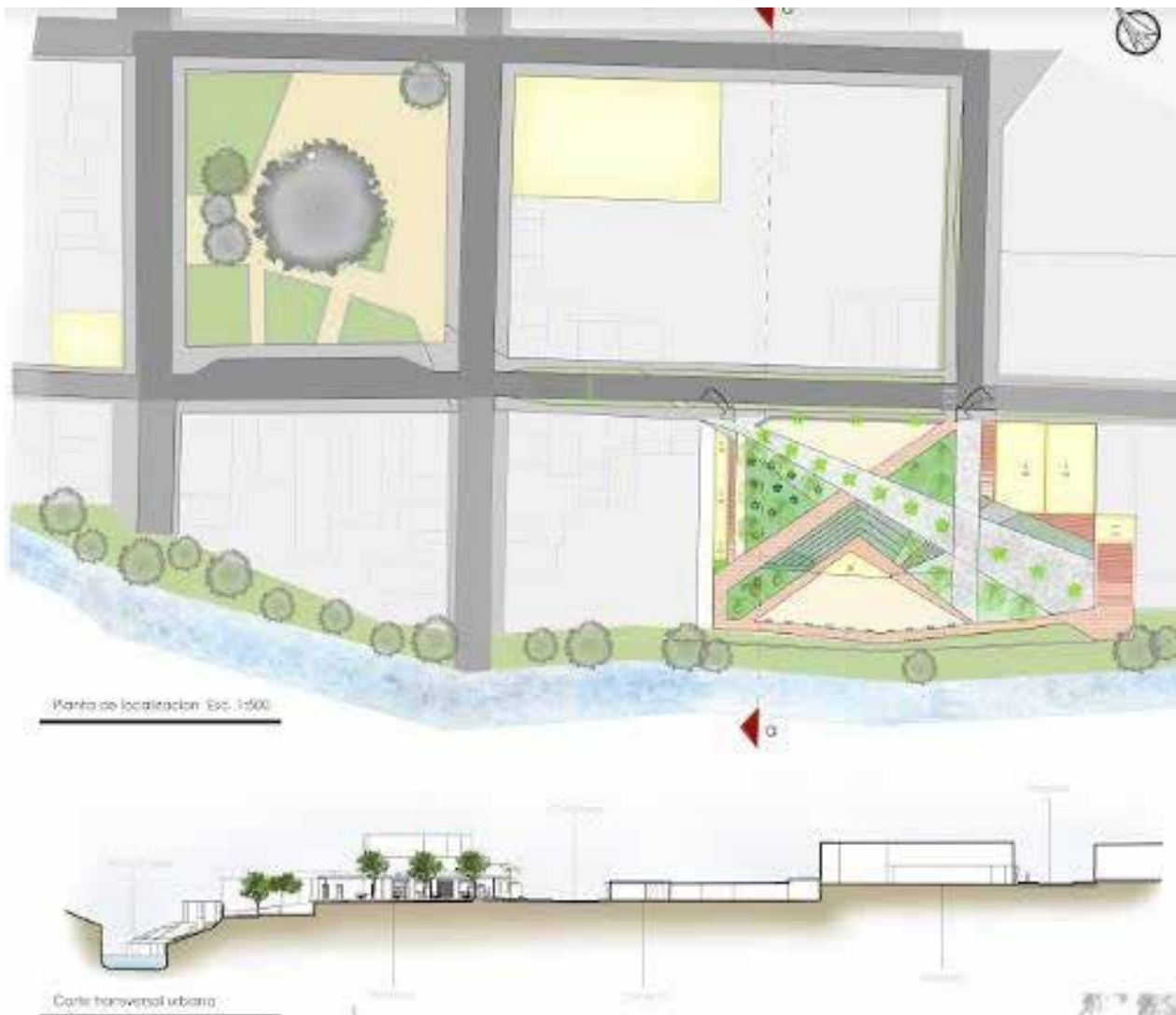
El espacio integral de cultura está relacionado por medio de las calles con los otros equipamientos de la revitalización (ver Gráfico 8). La composición formal es el resultado de una normativa y ejes marcados desde lo

existente (ver Gráfico 9). La materialidad utilizada es pensada en la tradición, como por ejemplo el acabado de los muros, este se plantea que sea en pintura blanca, dejando estos como lienzos para la comunidad, ya que

es representativa la realización de murales. La materialidad de algunos senderos del espacio público se plantea que sea en piedra de río

sellada con cemento, representando esta la apariencia de los caminos tradicionales y la cercanía con el río.

Gráfico 1. Localización y corte urbano



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 4. Fachada y corte longitudinal



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 5. Imagen general



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 6. Imagen general



Fuente: elaboración propia.

Discusión y conclusiones

No hay una política pública con enfoque étnico ni territorial, por ende, no se piensa en la comunidad diferencial para la construcción de proyectos por parte del Estado, ni en la identidad, ni materialidad, ni temas naturales y ambientales, tales como las condiciones climáticas para la construcción de estas. Por este motivo, las infraestructuras que se crean sufren un estado de deterioro a corto plazo.

A pesar de que Santa Cecilia es un territorio multicultural que cuenta con una población triétnica, no se crean espacios comunitarios para el desarrollo sociocultural y, los pocos que existen, no están articulados. Esta es una población que tiene potencial ambiental, cultural, turístico y gastronómico, por nombrar algunos, pero estos no se potencializan por falta de gestión, de información y, en algunas

ocasiones, por falta de unidad por parte de la población.

La importancia que tienen los instrumentos de planificación y los proyectos arquitectónicos en estos territorios diferenciales y ricos en cultura, en temas territoriales, ambientales y demás, que permiten aportar al desarrollo social, cultural, territorial y económico. Por este motivo, es necesario plantear proyectos y planificación como el instrumento del que se habló en el desarrollo del capítulo, que propuso incorporar elementos tradicionales por medio de la revitalización y articular los diferentes espacios existentes, además de crear un nuevo proyecto para el desarrollo sociocultural que cuente con los espacios necesarios en un emplazamiento cerrado con la casa cultural y en un espacio público que permita incorporar las diferentes actividades culturales.

Referencias

- Alcaldía de Pueblo Rico. (2020). *Plan de desarrollo 2020-2023*. Pueblo Rico: Alcaldía de Pueblo Rico.
- Archivo BAQ. (12 de julio de 2016). *1100 Sistema de equipamientos comunitarios*. Obtenido de Sistema de equipamientos comunitarios: <http://www.arquitecturapanamericana.com/1100-sistema-de-equipamientos-comunitarios/>
- Asamblea Constituyente de Colombia de 1991. (1993). *Ley 70 de 1993*. Colombia: Constitución política de Colombia.
- CARDER-Consejo comunitario. (2012). *Plan de manejo de los recursos naturales territorio colectivo de las comunidades afro*. Pueblo Rico: CARDER.
- CNMH. (2017). *Enfoque étnico*. Obtenido de: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/enfoque-etnico-3/#:~:text=>
- Dávila, J. (31 de julio de 2013). *Como planificar una ciudad ya construida*. Obtenido de Universidad de los Andes: <https://revistacontacto.uniandes.edu.co/index.php/como-planificar-una-ciudad-ya-construida>
- Gobernación de Risaralda-Secretaría de Planeación. (2018). *Formulación del diagnóstico y del plan de desarrollo del corregimiento de Santa Cecilia*. Santa Cecilia: Gobernación de Risaralda.
- Icanh, I. C. (2004). *Panorámica afrocolombiana Estudios sociales en el Pacífico*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Lacasta, M. (18 de marzo de 2013). *Axonétrica*. Obtenido de Articular la ciudad: <https://axonometrica.blog/2013/03/18/articular-la-ciudad>
- Ramírez1, A. G. (2009). *Un método cualitativo para el análisis del entorno urbano arquitectónico a partir de los imaginarios urbanos*. Guanajuato Universidad De La Salle Bajío.
- Rocío, C. (5 de Septiembre de 2020). Celebraciones culturales. (V. Galvis, Entrevistador)
- Taracena, E. (16 de agosto de 2013). *Arquitectura, literatura +*. Obtenido de La Revitalización Urbana: un proceso necesario: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/#:~:text=La%20Revitalizaci%C3%B3n%20Urbana%20es%20el,centros%20tradicionales%20demandan%20para%20su>
- Torres, G. M. (2004). Sobre los poblados y la vivienda del Pacífico. *Panorámica afrocolombiana* Editorial Universidad del Valle, pp. 290-328.