

LA PLANIFICACIÓN DE LOS USOS DEL SUELO EN MANEJO FORESTAL: CONTRIBUCIÓN A LA RECUPERACIÓN DE ESPECIES MADERABLES DE INTERÉS CULTURAL EN EL CORREGIMIENTO DE SANTA CECILIA¹

The planning of land uses in forest management to contribution to the recovery of wood species of cultural interest in the corregimiento de Santa Cecilia

Santiago Quintero López²
Universidad Católica de Pereira

-
- 1 El presente artículo es resultado de investigación de la Oportiva de grado: “Territorio, Ruralidad y Arquitectura” del pregrado en Arquitectura de la UCP, optativa que se vinculó al proyecto de investigación, “acupunturas para la reconciliación territorial y la paz en el NAR Jimmy Tatamá del corregimiento de Santa Cecilia/ Risaralda”.
 - 2 Arquitecto de la Universidad Católica de Pereira.

RESUMEN:

La planificación es percibida en la realidad cotidiana de aquellos que habitan el territorio, la cual se ve condicionada por problemáticas sociales, políticas y económicas que impiden el desarrollo óptimo del hábitat. Actualmente, en el territorio colectivo de Santa Cecilia, Risaralda, las comunidades negras se ven inmersas en las particularidades intangibles que componen el entorno ambiental, tanto en las prácticas tradicionales como en los saberes culturales que hacen parte de la identidad de las comunidades, las cuales son aplicadas a los usos del suelo presentes en el territorio. El objetivo de este artículo es presentar un aporte a la planificación y el ordenamiento del uso del suelo, orientado hacia el manejo forestal de maderas de interés cultural y un centro de innovación de biotecnología. Estas herramientas establecen unas medidas de conservación para el territorio, tanto en los aspectos de sostenibilidad de los recursos naturales, como de la calidad de vida de los habitantes. La elaboración de este trabajo de investigación se da a partir de la revisión documental teórica, técnica, normativa y la interpretación de análisis cartográfico que permite una mirada analítica del territorio. Se presenta un proyecto de planificación y un objeto arquitectónico que apuntan al desarrollo de las comunidades del territorio. Estos podrían consolidar la cultura forestal y, así mismo, la conservación de maderas de interés cultural. Presentando una reflexión de escala media que solucione las problemáticas encontradas y finalmente contribuir al mejoramiento a partir de la planificación del uso del suelo en la región.

PALABRAS CLAVE:

prácticas tradicionales, planificación, maderas de interés cultural.

ABSTRACT:

Planning is perceived in the daily reality of those who inhabit the territory, where it is conditioned by social, political and economic problems that impede the optimal development of the habitat. Currently in the collective territory of Santa Cecilia Risaralda, black communities are immersed in the intangible particularities that make up the environmental environment, both in traditional practices and in cultural knowledge that are part of the identity of the communities which are applied to the land uses present in the territory. The objective of this article is to present a report on the planning and ordering of land use, oriented towards forest management of woods of cultural interest and a biotechnology innovation center. These tools require conservation measures for the territory, both in terms of sustainability of natural resources and the quality of life of the inhabitants. The elaboration of this research work is given from the theoretical, technical, normative documentary review and the interpretation of cartographic analysis that allows an analytical look at the territory. A planning project and an architectural object are presented that aim at the development of the communities of the territory. These could consolidate the forest culture and also the conservation of woods of cultural interest. Presenting a medium-scale reflection that solves the problems encountered and finally contributes to the improvement from the planning of land use in the region. Keywords: Traditional practices, planning, woods of cultural interest.

KEYWORDS:

traditional practices, planning, woods of cultural interest.

*Primera versión recibida: noviembre 30 de 2020.
Versión final aprobada el 1 de septiembre de 2021.*

Cortés, N. (2020) “La planificación de los usos del suelo en manejo forestal permitiría contribuir a la recuperación de especies maderables de interés cultural en el corregimiento de Santa Cecilia”. En: Grafías Disciplinarias de la UCP, N.º 45: p. inicio 86 - p. final 99.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo describirá una propuesta de planificación urbana para las veredas Piedras y El Silencio, en el corregimiento de Santa Cecilia, ubicado en el municipio de Pueblo Rico, en el noroccidente del departamento de Risaralda. Este es descrito por la Corporación Autónoma de Risaralda¹ en el Plan de Manejo Afro, donde se afirma que:

El territorio colectivo ubicado en la cuenca alta del río San Juan, caracterizada por condiciones biofísicas, sociales, culturales y económicas especiales donde se destaca una alta biodiversidad, pero igualmente una alta fragilidad en sus ecosistemas, donde la actividad forestal descontrolada ha contribuido a la degradación ambiental, social y cultural de la región, en especial los grupos afrodescendientes e indígenas cuya cultura depende de los bosques. (2012, p. 4)

Teniendo en cuenta lo anterior, según la CARDER (2012) en el territorio se

desarrollan diversas actividades económicas, este sistema ha garantizado la producción de alimento y el sustento de las familias, está condicionado a la época del año y las circunstancias socioeconómicas. Dichas actividades económicas garantizan la seguridad alimentaria para la subsistencia dentro del territorio, las cuales son la agricultura en policultivos, la pesca, la extracción de madera, la venta de la fuerza de trabajo, entre otras. Siendo la extracción de madera una actividad económica importante en la región.

Las especies maderables de valor cultural, que son utilizadas para la extracción, actualmente presentan una problemática relevante debido a la falta de conocimiento por las comunidades para su adecuado aprovechamiento. Lo anterior se lograría implementando procesos tecnificados para el cultivo y extracción, además de reevaluar los programas brindados por el Estado que no se adaptan a las necesidades del territorio, generando la pérdida de los bosques y la cultura forestal de las comunidades. Incluso, actualmente las veredas trabajadas se ven

¹ En el presente documento cuando nos refiramos a la Corporación Autónoma de Risaralda lo haremos como CARDER.

ampliamente afectadas por estas problemáticas que dificultan el uso del suelo para el manejo forestal protector productor e impiden el desarrollo, las proyecciones de planificación y la conservación ambiental dentro del corregimiento.

Incluso, estas situaciones hacen evidente la pérdida de una actividad económica importante para la región y con ella la falta de sustento para los grupos familiares implicados. Según los habitantes del Consejo Comunitario del corregimiento, por medio de entrevistas, Herrera (2020), evidencian las necesidades de plantear un programa que permita el ordenamiento y planificación de suelos de manejo forestal de las veredas Piedras y El Silencio, que posibilite la recuperación de especies maderables de importancia cultural, preservando las características culturales de la región y de esta forma mantener una actividad económica útil para los habitantes de la región, por lo cual se desarrolló un programa que contribuya a la planificación y el ordenamiento del uso del suelo, orientado hacia el manejo forestal de maderas de interés cultural y un centro de innovación de biotecnología. Estas herramientas establecen unas medidas de conservación para el territorio, tanto en los aspectos de sostenibilidad de los recursos naturales, como de la calidad de vida de los habitantes de Santa Cecilia.

Marco teórico

Para comprender la importancia y relevancia de la propuesta presentada, es importante desarrollar un grupo de conceptos que parten desde la cultura, sistema ambiental y, finalmente, describir la planificación urbana

para dar claridad a las necesidades del territorio. En lo que se refiere a entender el concepto de cultura abordamos a Reyes (2016), quien afirma que:

La cultura es un entramado de significados compartidos, significados que obtienen su connotación del contexto (geografía, clima, historia y procesos productivos), pero que habita en la mente de los individuos dándoles una identidad cultural específica; justificándose el argumento teórico que nos dice que la cultura está tanto en la mente de los individuos como en el ambiente en que ellos viven (p. 206)

Comprendemos que, en el territorio colectivo, se ha generado una idea de cultura que, a través de acciones desarrolladas por los habitantes, se desenvuelven unas situaciones sinérgicas entre los diferentes sectores del territorio, su entorno y población. Basándonos en Cantillo (2013) esta idea de cultura tiene una de sus bases más sólidas en la mente de los individuos, ya que ancestralmente se ha desarrollado la transmisión de actividades sociales que podrían implicar un desarrollo económico consolidado propio para estas comunidades. La arquitectura misma es un hecho cultural que refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales es concebida y construida.

Al buscar una asociación entre cultura y ambiente, entendemos este último como una mezcla entre el entorno en el que se vive y la cultura de las personas que allí habitan, para las comunidades negras de Santa Cecilia llega a ser incluso el sustento de su cultura, permitiendo

el desarrollo del hábitat, economía y prácticas sociales.

Aplicando estos conceptos, se logra una definición de prácticas tradicionales por medio de la noción de Torres (2004) que responden a las concepciones y prácticas arraigadas sobre los modos de habitar y construir en medio de la selva húmeda tropical, de la cual hacen parte las veredas Piedras y El Silencio, usando los recursos que esta misma proporciona y de acuerdo con las costumbres familiares y colectivas aprendidas a través del tiempo. Del mismo modo, Valladares, Liliana, & Olivé, León. (2015) plantea que los conocimientos, innovaciones y prácticas tradicionales son aquellos saberes que poseen los pueblos sobre las relaciones y prácticas del entorno y son transmitidas de generación en generación, habitualmente de manera oral, estos saberes son intangibles e integrales y forman parte de la herencia colectiva de las comunidades.

No obstante, estas particularidades para la conservación y preservación del territorio deben estar integradas a procesos tecnificados y científicos que permitan el desarrollo del corregimiento, el cual entra en diálogo con las valoraciones y conocimientos que tienen los habitantes sobre su entorno.

Otro concepto de importancia es el de prácticas tradicionales, el cual fue abordado mediante la Ley 70 de 1993 “por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la constitución política”, tiene como objetivo el reconocimiento de las comunidades negras que han venido ocupando zonas baldías rurales, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción y su derecho a la propiedad

colectiva, tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de identidad cultural y los derechos de las comunidades negras. Determinando las prácticas tradicionales como las actividades y técnicas agrícolas, mineras, de extracción forestal, pecuarias, de casa y recolección de productos naturales en general, las cuales están regidas por las costumbres utilizadas por las comunidades negras, para garantizar la conservación de la vida y el desarrollo autosostenible.

Por cierto, dicha Ley, en su artículo 19, determina que las prácticas tradicionales en relación a las actividades para la subsistencia de la comunidad tendrán prelación sobre cualquier aprovechamiento comercial, semiindustrial, industrial o deportivo, entendiéndose que las prácticas tradicionales deberán tener prioridad en el desarrollo de la comunidad.

En conclusión, con lo anteriormente expuesto se da una mirada continua entre las especies maderables y la sociedad, donde podemos entender la cultura como una interacción entre el subsistema ambiental y el subsistema social, cuyos elementos se encuentran estrechamente interrelacionados. De acuerdo a esto, entendemos a las maderas de interés cultural como un socio ecosistema, donde el concepto de madera se convierte en una parte fundamental para la sociedad.

Por ejemplo, según Rojas (2020), en Camerún, Colombia, Indonesia y Perú, las especies maderables no son únicamente fuentes de medios de vida de los pueblos, sino indispensables para el ejercicio de sus valores sociales, culturales y espirituales. Cuando se pierden las especies maderables no solo

se presenta la pobreza, la malnutrición y la mala salud, sino que también se produce la desorientación cultural y los conflictos sociales. Para millones de habitantes de los relieves boscosos del mundo "...muchas de sus prácticas y relaciones sociales, así como su sistema de pensamiento, están asociadas a las especies maderables, por tanto, cuando estas se pierden, también desaparece una cultura, una forma de pensamiento y de conocimiento" (p. 23).

En este sentido, la Gobernación de Risaralda (2018) establece que para las veredas Piedras y El Silencio, del corregimiento de Santa Cecilia, las especies maderables de interés cultural son aquellas en las cuales las comunidades identifican usos como el sombrío, construcción, protección de causes, leña, linderos y artesanías.

Así mismo, estas comunidades del Chocó biogeográfico ancestralmente tomaban sus recursos para la subsistencia de lo que les proporcionaba el entorno, esto les otorgó a las actividades de especies maderables un ámbito valioso para la comunidad, que las llevó a formar parte importante del desarrollo cultural en la región. Desde el inicio de los poblados en Santa Cecilia, las comunidades negras han tenido un desarrollo propio, que les ha otorgado unas actividades productivas características en el ámbito de los policultivos y los recursos maderables. Retomando Jacques Aprile (2004) da cuenta de territorios favorecidos por sus recursos naturales, que sin embargo, están económicamente deprimidos; las prácticas económicas para la subsistencia, limitadas por la política pública, son producto de la combinación de actividades económicas fundamentadas en esos recursos.

Por otro lado, las zonas delimitadas están ocupadas por comunidades triétnicas (comunidades mestizas, resguardos indígenas y comunidades negras), esto ha generado un conflicto de orden público, que está provocando que los usos del suelo no sean los adecuados, lo cual ha desencadenado problemáticas, tanto para los habitantes de la región, como para el cuidado y desarrollo del medioambiente.

De esta manera, y con lo expuesto por la CARDER (2015), las dinámicas de los planes de ordenamiento en diálogo con las comunidades y el uso de estas maderas no se da adecuadamente, llevándolas a verse en riesgo e, incluso, a la desaparición de algunas especies maderables endémicas de la región, causando así un panorama de desigualdad económica y cultural. De hecho, se puede apreciar desde el panorama de la CARDER (2012), existe una relación importante entre las formas de apropiación del territorio y las geoformas del mismo, el uso del suelo depende básicamente del conocimiento ancestral de la comunidad. Culturalmente, estas maderas eran usadas como fuente principal para la mayoría de las actividades, se usaban como materia prima para la construcción de viviendas, desde la infraestructura hasta las cubiertas, ya que eran versátiles y adecuadas para el clima de la región.

Ahora bien, en la actualidad y debido a su mal manejo, estos métodos han tenido que ser substituidos por las materias primas de las grandes ciudades, lo cual desplaza a las actividades económicas de la región, afectando la subsistencia de las familias implicadas. Para entender esta situación se hace evidente la necesidad de comprender la importancia

del ordenamiento y la planificación urbana, basándonos en el entendimiento de Carlos Lange (2013) en su libro *Diseño urbano y sus aproximaciones desde la forma, el espacio y el lugar*:

...No solamente se expresa en su capacidad para definir y redefinir la morfología urbana y la tipología arquitectónica de una ciudad, sino que también alcanza una indiscutible relevancia política que se expresa tanto en la funcionalidad que otorgan al espacio urbano, como en la experiencia cotidiana que promueven entre sus habitantes (p. 135).

Se entiende entonces por planificación urbana una conjugación de la arquitectura, arquitectura del paisaje y planificación de la ciudad a la vez, para hacer áreas urbanas funcionales y atractivas. Involucra hacer conexiones entre las personas y los lugares, el movimiento, la forma urbana y la naturaleza. Asimismo, busca ante todo hacer la vida más cómoda a los habitantes del territorio y gestionar un espacio donde se lleva a cabo la vida social.

Entendiendo lo anterior, y de acuerdo al esquema de ordenamiento territorial del municipio de Pueblo Rico en las veredas Piedras y El Silencio, se destina el uso del suelo para el manejo forestal protector y productor protector. Su división política converge con las veredas aledañas y cuenta con accesos viales que permitirán la concentración de los habitantes del corregimiento de Santa Cecilia, cuenta también con recursos naturales importantes como la quebrada Piedras y el río San Juan que abastece a la comunidad. Estas características las centran en el conflicto del territorio

y las hacen aptas para buscar alternativas que permitan subsanar las necesidades de subsistencia, dando así una posible solución a la problemática.

En conclusión, entendemos que la planificación urbana enfocada al uso del suelo para manejo forestal, puede estar acompañada por la valoración cultural y las prácticas tradicionales de las comunidades, que agrupadas establecen un sistema para fortalecer el entorno y la cultura.

Metodología

Inicialmente se realizó una revisión documental, en donde se hizo un análisis teórico sobre el Pacífico colombiano, aquí se abordaron los textos de autores como Jacques Aprile y Gilma Mosquera, a través de estos fue posible tener un entendimiento de las configuraciones socio espaciales de las comunidades negras de esta región, mediante un elemento diacrónico a lo largo de su desarrollo, permitiendo entender el Chocó biogeográfico bajo la perspectiva de hábitat y territorio.

Fue necesaria también la revisión de algunos documentos técnicos, para este caso se evaluó críticamente un referente tipo manual cartilla que describe un protocolo para el aprovechamiento forestal, del cual se logró un enfoque específico para desarrollar las propuestas planteadas, este permite apreciar elementos que podían ser aplicados para llevar a cabo los objetivos de este proyecto.

En la siguiente etapa, se realizó un diagnóstico mediante el cual se caracterizó el

territorio estudiado, este proceso inició con un reconocimiento de las escalas regionales. Se trabajó el área contexto, que es el Chocó biogeográfico como una escala macro, allí se identificó el área de influencia, para este caso el corregimiento de Santa Cecilia, tipificando el área rural y urbana, esto para la escala meso y por último se logró determinar el área de intervención en la escala micro, que son las veredas Piedras y El Silencio.

Teniendo en cuenta a Granado (2015), en este proceso se interpretaron las relaciones estáticas y dinámicas, las cuales permitieron un análisis de la región que posteriormente se evidenció mediante cartografías que proporcionaron un enfoque más preciso al proceso, para complementar este análisis se hizo necesaria la recolección de datos específicos mediante entrevistas a los habitantes de la región y una salida de campo para el reconocimiento de las áreas de estudio identificadas.

Para la recolección de información puntual sobre las especies maderables y temas forestales, se realizaron entrevistas a ingenieros forestales que aportaron información respecto al estado actual en el área forestal de la región, identificación de las especies maderables de interés cultural y propuestas para dar solución a las necesidades identificadas.

Una vez finalizada la etapa de recolección de información, se desarrolló el instrumento en forma de cartilla para la comunidad. Para la propuesta proyectual se presentaron dos planchas que contenían la contextualización, análisis y el desarrollo arquitectónico.

Resultados

Se planteó un programa que contribuye a la planificación y ordenamiento del uso del suelo, orientado al manejo forestal de maderas de interés cultural de las veredas Piedras y El Silencio en el corregimiento de Santa Cecilia, Risaralda, articulada con una propuesta proyectual de un centro de innovación en biotecnológica para la producción forestal sostenible en el corregimiento. Al establecerse una propuesta que planifique, ordene y proyecte, se podrían establecer unas medidas de conservación del territorio, tanto en los aspectos de sostenibilidad de los recursos naturales, como de la calidad de vida de los habitantes de Santa Cecilia.

Programa para la planificación y ordenamiento del uso del suelo hacia el manejo forestal de maderas de interés cultura de la vereda El Silencio, Santa Cecilia (Risaralda)

Para dar inicio a la propuesta, se construyó un instrumento de planificación, el cual presenta como objetivo plantear un programa que permita el ordenamiento y planificación de suelos de manejo forestal de las veredas El Silencio y Piedras del corregimiento de Santa Cecilia, que posibilite la recuperación de especies maderables de importancia cultural.

En el instrumento se expresa cómo el mal manejo de las maderas de interés cultural a lo largo de las veredas del corregimiento ha afectado el uso del suelo en la región, se expone dentro del instrumento un grupo de criterios que le permitirían a la sociedad elementos de desarrollo con actividades que nutran la

comunidad en este ámbito de protección forestal y la importancia de las maderas de interés cultural, como un factor que contribuye a la planificación y ordenamiento de estos suelos.

De acuerdo a la CARDER y CONIF (2011), se tipificaron las maderas de interés cultural

dándoles una interpretación que juega entre el uso que da la comunidad y las características polivalentes desde un análisis científico. Se identificaron las especies maderables más relevantes para la comunidad. Esto fue respaldado con la unidad de ordenamiento forestal, determinando las más aptas para contribuir a la solución de las problemáticas.

Tabla 1. Maderas de interés cultural

	Construcción	Leña	Ebanistería	Protección Cauces, Sombrio	Volumen m3/ha	I.V.1%
Higuerón (Ficus Insípida)	●				13.42	9.85
Otobo (Otoba Lehmannii)	●		●		5.86	8.09
Cabuyo (Eschweilera C.)					5.70	6.85
Lechero (Sapium Stylare)	●		●		4.64	5.55
Guamo (Inga sp. 1)	●	●		●	4.28	7.21
Laurel (Ocotea sp. 2)	●	●	●		4.18	7.88
Aguacatillo (Beilschmiedia T.)		●			3.71	5.36
Yarumo (Cecropia Sp.)		●			3.65	5.83

Fuente: Plan de Etnodesarrollo - PGOFR.

Además, se formularon unos indicadores que determinaban las problemáticas, estos indicadores estaban orientados a brindarles solución adaptándose a las necesidades específicas del territorio, se trabajaron las categorías de control y supervisión, el impacto forestal, los conflictos técnicos, científicos, el aprovechamiento y manejo forestal.

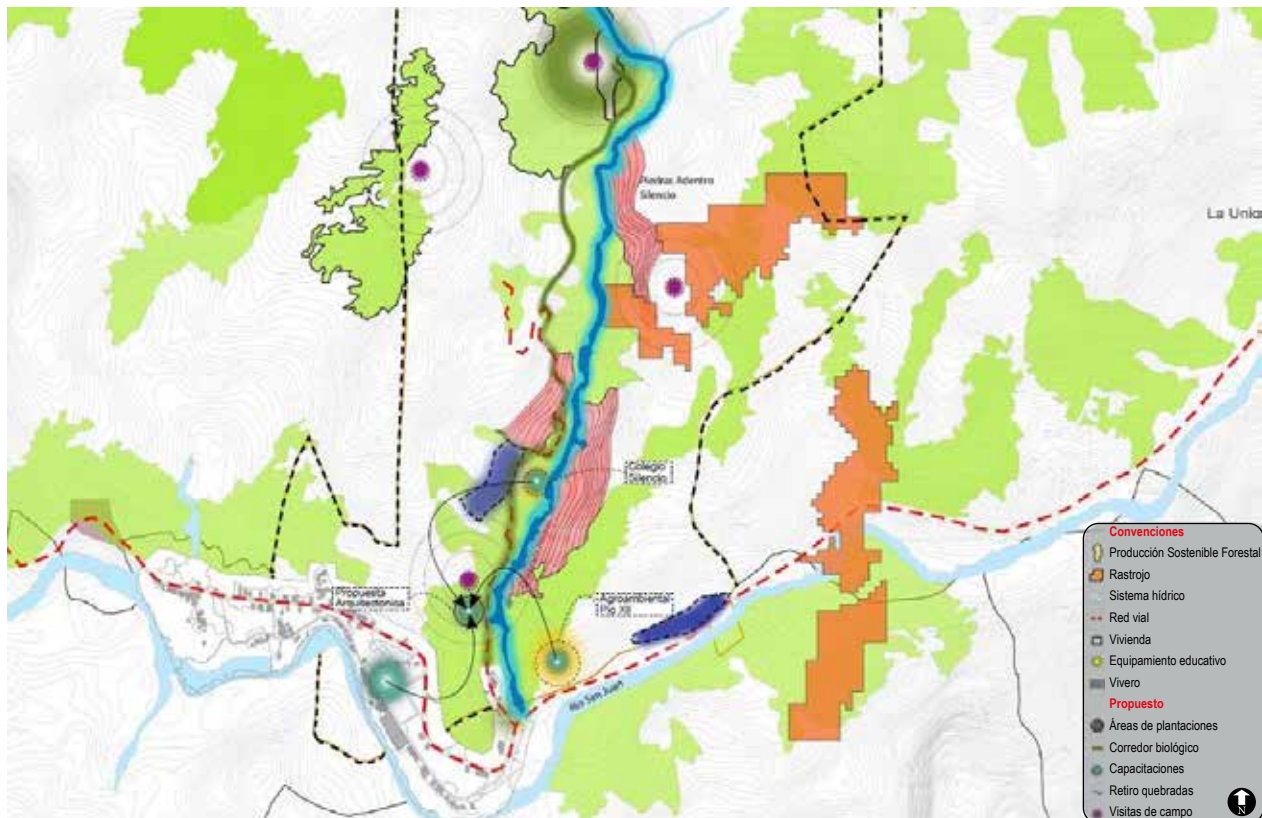
Mediante estos indicadores se realiza la designación e implementación de espacios y estrategias que le dieran solución a las problemáticas identificadas, algunas de estas propuestas fueron: la implementación de corredores biológicos, viveros, espacios para la capacitación de las comunidades, designación de visitas de campo, mejoramiento de infraestructura vial y aplicación de retiros normativos. Ver anexo 1².

2 En el anexo 1 encontrará el instrumento de planificación completo.

Por último, la espacialidad de las propuestas (Ilustración 1) dentro del territorio en el cual se designarán áreas equipadas para permitir diferentes actividades destinadas al crecimiento cultural y de las comunidades, enfocado a las

actividades maderables, estableciendo unas medidas de conservación del territorio, tanto en los aspectos de sostenibilidad de los recursos naturales, como de la calidad de vida de los habitantes de Santa Cecilia.

Ilustración 1. Propuesta general sobre Vereda Piedras



Fuente: cartografía base CARDER. modificación vía Piedras y El Silencio visita de campo.

Una vez generado el instrumento de planificación, se evidencia la necesidad de una propuesta arquitectónica que le permita a la comunidad recopilar las zonas dispuestas en el instrumento de planificación, donde se dé una convergencia para la generación de conocimiento e implementación de las maderas de interés cultural para el desarrollo forestal.

Centro de innovación de biotecnología comunitario Santa Cecilia

Se plantea un centro de innovación en biotecnológica, el cual presenta áreas para la recuperación de material genético, viveros comunitarios acompañados de espacios que permitan la educación y transmisión de talleres técnicos y científicos para el fortalecimiento

de la cultura forestal. Por otro lado, ofrece invernaderos que permitirán involucrar un ecoentorno para el estudio de especies maderables. Dos laboratorios, el primero enfocado a la biotecnología vegetal con espacios como: áreas de incubación, área común de trabajo, área de transferencia, área de lavado y esterilización, oficina, almacén y laboratorio de hidroponía; acompañado de un laboratorio de fitopatología y microbiología (almacén, área de trabajo y equipo de laboratorio).

Asimismo, se incluye una zona para la producción forestal de baja escala que posibilite la optimización de las prácticas de transformación de los recursos maderables, presentando espacios como: área de acopio y de lavado, área de almacenamiento y bodega, área de ebanistería y área de producción.

El emplazamiento del proyecto está ubicado en la vereda El Silencio, zona que permite integrar la comunidad y aproximaciones con el casco urbano. (Ver Ilustración 2).

Ilustración 2. Emplazamiento y vista del proyecto



Fuente: cartografía base CARDER con elaboración propia.

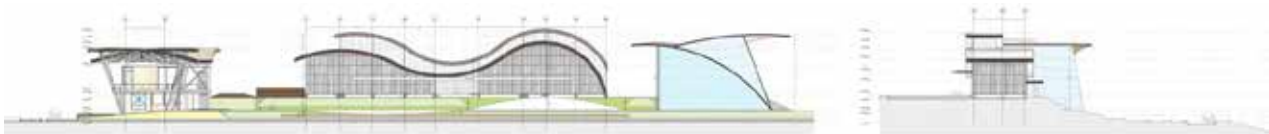
Dentro de la propuesta arquitectónica, se tomaron consideraciones que permitían elaborar unos lineamientos, los cuales se debían abordar a través de categorías donde se incluyó: el programa arquitectónico, perfil de usuario, territorio y conceptualización, arrojando unas estrategias proyectuales, como establecer una red a través de procesos alternos en donde debían ser involucradas las veredas aledañas del territorio.

Se busca así vincular activamente las comunidades por medio de mercados, talleres de ebanistería y espacios para educación. En cuanto a las operaciones de implantación, estas deben permitir adaptarse a las condiciones del

entorno como sistema constructivo a base de maderas de interés cultural. Revisar anexo 2³.

Dadas las características de este centro biotecnológico (Ilustración 3) se permite el reconocimiento, investigación y recuperación de las especies maderables de la zona, generando así un impulso y una herramienta para la preservación de las maderas de interés cultural. Este aspecto le daría al proyecto una oportunidad de dar cohesión científica y social para el desarrollo de la comunidad en este ámbito, desde y para el empoderamiento de las comunidades negras de Santa Cecilia en el Chocó biogeográfico.

Ilustración 3. Fachada frontal Centro de innovación de biotecnología



Fuente: elaboración propia.

Discusión y conclusiones

Dentro del territorio delimitado por el Chocó biogeográfico, se identifica el corregimiento de Santa Cecilia como un sector con un amplio porcentaje de problemáticas desde la perspectiva de hábitat y territorio, como lo es la planeación deficiente en

cuanto al uso de los suelos. Dentro de esta problemática se resalta que la ocupación triétnica del territorio genera conflicto en la planificación del suelo, desde el ámbito social, hasta el ámbito legislativo. Creando así un panorama complejo para determinar el uso del suelo dentro del corregimiento, causando así conflictos sociales, ambientales y económicos.

3 En el anexo 2 encontrará el proyecto arquitectónico completo.

Desde diferentes sectores se han generado procesos que buscan dar una solución a esta problemática, pero estos programas no logran generar un impacto importante debido a su mal desarrollo. Los programas ofrecidos por las administraciones de paso no logran cubrir las necesidades más allá de sus periodos gubernamentales, las comunidades no se interesan profundamente en hacer parte de los procesos o en ocasiones no los hacen partícipes de estos, un ejemplo importante es el déficit de las cartografías oficiales de la región, que están alejadas de la realidad del territorio.

Una alternativa para dar solución a la situación general del corregimiento son las maderas de interés cultural, que hacen parte importante de la identidad de los habitantes de Santa Cecilia. De ser más ampliamente arraigadas y empoderadas por parte de las comunidades y dadas sus potencialidades, estas pueden implicar un aporte a los habitantes de la región en cuanto al desarrollo económico, cultural y ambiental sostenible.

Debido a que estas cuentan con diversas características, como ser una materia prima

para usos como el sombrío, construcción, protección de causes, leña, linderos y artesanías; hacen parte del proceso evolutivo de las comunidades, estando presentes desde el inicio de los poblados. Sus aplicaciones han hecho parte de los conocimientos transmitidos por generaciones y, finalmente, pueden generarles un ingreso económico que dé sustento a grupos familiares.

Mediante un proyecto que apunte al desarrollo de las comunidades del territorio de Santa Cecilia, se podría fortalecer tanto la cultura forestal como la conservación de maderas de interés cultural, en mediana escala, bajo la implementación de un instrumento de planificación enfocado a la comunidad y una propuesta arquitectónica, que instruyan a la comunidad sobre las problemáticas de la región y del mismo modo generan procesos que contribuyan en la identidad cultural, aprovechamiento sostenible, participación comunitaria y sustento para los habitantes de corregimiento. Este programa podrá aportar de forma positiva en la solución de las problemáticas en cuanto a planificación y planeación del suelo dentro del territorio.

Referencias

- Apriles-Gniet, J. (2004). Apuntes sobre el proceso de poblamiento del Pacífico. En: I. C. *Historia, panorámica afrocolombiana estudios sociales en el Pacífico* (p. 391). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Cantillo, M. C. (05 de septiembre 2013). *Ecohabitar Actualidad*. Retrieved from Ecohabita: <https://ecohabitar.org/la-relacion-arquitectura-cultura-e-ideologia/>
- CARDER. (2015). *Protocolo para seguimiento y control a los aprovechamientos forestales de bosque natural*. Pereira: CARDER.
- CARDER CONIF. (2011). *Plan General de Ordenamiento Forestal del Departamento de Risaralda*. Pereira: CARDER.
- CARDER. (2012). *Plan de manejo de los recursos naturales del territorio colectivo de las comunidades afro de Santa Cecilia, Pueblo Rico, Risaralda, Colombia*. Pereira : CARDER.
- Gobernación de Risaralda. (2018). *Formulación del diagnóstico y del plan de desarrollo*. Pereira: Secretaría de Planeación.
- Granados, M. A. (2015). *Análisis y diagnóstico urbano-rural*. Bogotá : Universidad Piloto de Colombia.
- Herrera, A. (05 de mayo de 2020). *Hábitat-Territorio* . (S. Q. López, Interviewer).
- Jorge Inzulza, A. Z. (2013). *Diseño urbano y sus aproximaciones desde la forma, el espacio y el lugar*. Santiago, Chile: MAVAL Chile Ltda.
- Valladares, Liliana, & Olivé, León. (2015) ¿Qué son los conocimientos tradicionales? Apuntes epistemológicos para la interculturalidad. *Cultura y representaciones sociales*, 10(19), 61-101. Recuperado en 30 de septiembre de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102015000200003&lng=es&tlng=es.
- Reyes (2016) Enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción de identidad. En *Revista didáctica y educación*, Vol. VII. Año 2016. Número 4, Octubre-Diciembre
- Rojas, R. A. (2020). *Cultura forestal desde la perspectiva del pensamiento complejo*. *Bosques Latitud Cero*, Vol. 10 Núm. 1 (2020) pp. 69- 83.
- Torres, G. M. (2004). *Vivienda y arquitectura tradicional*. Valle del Cauca: Universidad del Valle Programa Editorial.