

**LA IDENTIDAD CULTURAL AFRODESCENDIENTE REFLEJADA
EN LA CALLE LARGA, COMO SIGNO DE TRADICIÓN PRESENTE
EN LAS CONFIGURACIONES FÍSICO-ESPACIALES DE LOS
ASENTAMIENTOS DEL CASCO URBANO DE SANTA CECILIA¹**

***The afro-descendant cultural identity reflex in the
“long street”, as a sign of tradition present in the
physical-space configuration of the urban helmet’s
settlement of Santa Cecilia***

*Natalia Cortés Zuleta²
Universidad Católica de Pereira*

-
- 1 El presente artículo es resultado de investigación de la Optativa de grado: “Territorio, Ruralidad y Arquitectura” del pregrado en Arquitectura de la UCP, optativa que se vinculó al proyecto de investigación, “acupunturas para la reconciliación territorial y la paz en el NAR Jimmy Tatamá del corregimiento de Santa Cecilia/ Risaralda”.
 - 2 Investigadora principal. Estudiante de arquitectura en la Universidad Católica de Pereira.
Contacto: natalia.cortes@ucp.edu.co.

RESUMEN:

La “calle larga” como configuración físico-espacial primaria de la comunidad afrodescendiente en el corregimiento de Santa Cecilia, Pueblo Rico (Risaralda), padece un desmejoramiento en sus condiciones físicas que son la repercusión del deterioro socio-cultural, el cual es el conformador de sus asentamientos.

Fue posible desarrollar la temática de los asentamientos de las comunidades afrodescendientes a través de una metodología relacionada con la investigación de las humanidades, bajo una investigación descriptiva y un análisis interpretativo, donde se hizo una relación de asentamientos con el Pacífico y con Santa Cecilia; se esclareció la conservación de similitudes, pero también se expuso su identidad cultural como aspecto diferenciador, lo que permitió establecer unas configuraciones físico-espaciales características para la comunidad afrodescendiente de Santa Cecilia. Así pues, la calle larga es la configuración más visible y de una importancia crucial para toda la comunidad por ser espacio público y, como no está en condiciones óptimas, fue posible formular un instrumento de planificación con estrategias de mejoramiento integral, además de plantear una propuesta arquitectónica proyectual de mejoramiento del espacio público propuesto y mejoras de la infraestructura.

Así pues, las condiciones de mejoramiento no solo se realizarían en lo físico, también en lo sociocultural, buscando el reconocimiento de la calle larga como parte de la tradición de la identidad cultural afrocolombiana presente en Santa Cecilia, Pueblo Rico (Risaralda), por parte de la misma comunidad desde sus vivencias sobre esta.

PALABRAS CLAVE:

calle larga, configuraciones físico-espaciales, identidad cultural, afrocolombiano, espacio público.

ABSTRACT:

The long street as the primary physical-spatial configuration of the Afro-descendant community in the township of Santa Cecilia, Pueblo Rico, Risaralda, has a deterioration in its physical conditions that are the repercussion of the socio-cultural deterioration, which is the shaper of its settlements.

The theme of the settlements of the Afro-descendant communities was possible to develop it through a methodology related to the investigation of the humanities under a descriptive investigation and an interpretive analysis, where a relationship of settlements with the Pacific and with Santa Cecilia was made; The preservation of similarities was clarified, but their cultural identity was also exposed as a differentiating aspect, which allowed establishing characteristic physical-spatial configurations for the Afro-descendant community of Santa Cecilia. So, the long street is the most visible configuration and of crucial importance for the entire community

because it is a public space, and as it is not in optimal conditions, it was possible to formulate a planning instrument with comprehensive improvement strategies, in addition to proposing an architectural project proposal to improve the proposed public space and infrastructure improvements.

So, the conditions for improvement would not only be made physically, but also socio-culturally, seeking recognition of the long street as part of the tradition of Afro-Colombian cultural identity present in Santa Cecilia, Pueblo Rico, Risaralda by his own community from the experiences on it.

KEYWORDS:

long street, physical-spatial configurations, cultural identity, Afro-colombian, publicspace.

*Primera versión recibida: noviembre 30 de 2020.
Versión final aprobada el 1 de septiembre de 2021.*

Cortés, N. (2020) “La identidad cultural afrodescendiente reflejada en la calle larga, como signo de tradición presente en las configuraciones físico-espaciales de los asentamientos del casco urbano de Santa Cecilia”. En: Grafías Disciplinarias de la UCP, N.º 45: p. inicio 50 - p. final 85.

INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se presentarán las configuraciones físico-espaciales características de las comunidades afrodescendientes que se conservan en el corregimiento de Santa Cecilia, Pueblo Rico (Risaralda). Cabe mencionar que la presencia de estas configuraciones se puede dar gracias a que la mayoría de la población del casco urbano es afrocolombiana (CARDER - Consejo Comunitario de Santa Cecilia, Risaralda, 2012) y es su carácter sociocultural lo que ha prevalecido sobre otras etnias que se encuentran en el territorio; la configuración físico-espacial del casco urbano está determinada pues por sus tradiciones. Justamente estas configuraciones se destacan por medio de un instrumento de planificación y se genera una propuesta arquitectónica de mejoramiento a partir de este.

Para poder establecer los anteriores planteamientos, fue necesario remontarse al entendimiento de la región Pacífica y gracias a la metodología de análisis descriptivo de los temas más relevantes y a la investigación desde las humanidades y su hábitat, fue posible esclarecer precisamente este tema de los asentamientos gracias al referente de investigación de la arquitecta Gilma Mosquera,

y teniendo presente que Santa Cecilia hace parte del Pacífico biogeográfico colombiano (CARDER - Consejo Comunitario de Santa Cecilia, Risaralda, 2012), era totalmente pertinente continuar la temática de asentamientos y de la espacialidad, donde las comunidades afrodescendientes tienen un fuerte potencial.

Dentro de las configuraciones físico-espaciales de Santa Cecilia, la “calle larga” es la más destacada, permitiendo conservar la correspondencia sinuosa que tiene el río, más que un trazado reticular. Es así como Santa Cecilia configura física y espacialmente el casco urbano a partir de una identidad cultural que se conserva en términos de lo afro a partir de la calle larga.

En el trabajo de campo y en conversatorio con líderes, fue clara la necesidad de un mejoramiento de la calle larga en Santa Cecilia, con intervenciones urgentes y puntuales en espacios de la comunidad o dispuestas para ella. Es importante destacar que la calle larga se logra traducir en ese espacio público por excelencia para las comunidades afro, que trasladan muchas actividades afuera de sus viviendas (Mosquera Torres, 2020); por lo que las propuestas y resultados se enfocan en el

mejoramiento del espacio público, ofreciendo espacios deportivos y comerciales, así como atractivos turísticos paisajísticos.

La recuperación de los espacios desmejorados involucrados en la configuración de la “calle larga”, permitirán la resignificación de esta. Desde la documentación de la investigación de las configuraciones físico-espaciales y desde la vivencia de las dinámicas resurgidas de la calle larga, como espacio público efectivo y moderno, la comunidad afrodescendiente podrá reconocer la fortaleza de su identidad cultural.

Identidad cultural visible desde las configuraciones físico-espaciales: marco problematizador

Es importante, primero, mencionar la relación entre lo físico y lo espacial. Si bien es entendible que lo físico es aquello que se vuelve material y tangible, aquello que se puede observar, lo espacial se relaciona con el lugar donde se contienen los objetos de la biósfera, y ambos se pueden correlacionar porque lo físico representa lo contenido en el espacio. Entre ese contenido están “los elementos físicos que dan forma y configuran los asentamientos humanos, estableciéndose diversas relaciones funcionales entre ellos” (Torres Toro, Laínez Parra, Ochoa Betancur & Atehortúa Cano, 2015, p. 11). Es así como se considera normalmente que lo físico-espacial es solo lo construido, y se puede asociar a:

Las infraestructuras de servicios comunales que inciden y condicionan el desarrollo urbanístico y constructivo como el espacio público, las vías, los equipamientos, los servicios

públicos, el patrimonio y las centralidades, además de la vivienda y los otros usos del suelo. (Torres Toro, Laínez Parra, Ochoa Betancur & Atehortúa Cano, 2015, p. 11)

Aunque también se materializan y evidencian otros procesos intangibles, como los socioculturales y ambientales, por ejemplo.

Dentro de las configuraciones físico-espaciales fuertes, desde el punto de vista de ordenamiento territorial, se encuentra la “calle larga”, la cual hace referencia a la primera calle que unía a las agrupaciones de parcelas con cultivos y viviendas elementales que se disponían siempre al borde de río (Mosquera Torres, 2004). A pesar de que la “calle larga” es un eje de planificación del territorio que aún se denota en Santa Cecilia, se ha visto desmejorada por las condiciones físicas precarias que han dejado el mal manejo de las basuras, la contaminación del río y el agua estancada en la calle producto de la inexistencia del control de aguas pluviales y el alcantarillado de aguas negras y grises sin tratamiento; lo que en otra dimensión refleja el poco o nulo reconocimiento y apropiación de las configuraciones físico-espaciales de los asentamientos, que son producto de los procesos históricos característicos de las comunidades afrodescendientes del Pacífico, debilitando la riqueza étnica-cultural que han heredado.

Teniendo en cuenta este marco de problemas en torno a la “calle larga” y un desmejoramiento de las configuraciones físico-espaciales y lo sociocultural comprendido en ellas, se entra a plantear, a través de la planificación, estrategias de mejoramiento que

también amplían el campo de planteamiento desde los ejercicios proyectuales.

Es así como se formuló un instrumento de planificación con estrategias de mejoramiento integral y se planteó una propuesta arquitectónica proyectual de mejoramiento del espacio público propuesto y mejoras de la infraestructura, que puede dar cuenta del reconocimiento de la “calle larga” como parte de la tradición de la identidad cultural afrocolombiana presente en Santa Cecilia, Pueblo Rico (Risaralda).

Desarrollo teórico

Para poder predimensionar la tradición que mantiene Santa Cecilia y las oportunidades futuras, fue necesario estudiar el corregimiento de Santa Cecilia bajo los conceptos que la arquitecta Gilma Mosquera desarrolla en su investigación en el Pacífico. La arquitecta descubrió que existen unas tipologías de asentamientos que dan cuenta de la morfología de ocupación característica de las comunidades afrodescendientes que se presentan por el hábitat disperso y el hábitat concentrado. Estas tipologías de asentamientos, lo que dan cuenta de la evolución de las formas de asentarse y así las visibiliza Mosquera Torres (2014) En el hábitat disperso: unidades productivas

aisladas, vecindarios rurales, hábitat parental asociado, núcleos veredales y el hábitat sedentario unifamiliar; siendo estas las primeras conformaciones. En el hábitat concentrado ya aparecen: las aldeas menores y mayores, las cabeceras rurales, los polos de cuenca, comarca o sub-área, los polos regionales internos y los epicentros externos.

Haciendo una comparación cartográfica de forma con las comunidades afrodescendientes del corregimiento de Santa Cecilia y lo expuesto por la arquitecta Gilma Mosquera, se pudieron apreciar concordancias con las tipologías de asentamientos, las cuales se demarcan en la Gráfica 1. Se encontró pues que aún estaban presentes características del hábitat disperso, como: el vecindario rural: “Varias parcelas familiares contiguas con viviendas permanentes y cultivos. Producción y residencia” (Mosquera Torres, 2014, p. 60), el hábitat parental asociado: “Dos o tres hogares emparentados. Parcelas productivas vecinas y relaciones de cooperación y parentesco. Producción y residencia permanente” (Mosquera Torres, 2014, p. 60) y el hábitat sedentario unifamiliar: “Consolidación de las unidades productivas y sedentarización del colono en una de ellas. Parcela productiva con vivienda estable y permanente. Minifundio disperso” (Mosquera Torres, 2014, p.60).

Gráfica 1. Tipologías de asentamiento en la cartografía de Santa Cecilia

Muchas parcelas siguen teniendo la relación de parentesco, sin embargo existe una división entre las viviendas y a pesar de esta separación, son contiguas. Tienen un gran porcentaje de su predio para cultivos. Hay índice de construcción bajo. >> ● Vecindario rural

Aún parecen existir las parcelas productivas y de cooperación de acuerdo a la relación de parentesco. Aún son muchos predios donde se notan varias viviendas sin división de parcelas entre ellas o con divisiones mínimas, lo que da a entender esta situación. >> ● Hábitat parental asociado

La conformación de una vivienda en correspondencia con su parcela productiva es el gesto que se logra presenciar en menor porcentaje y que por el contrario, como la arq. Gilma Mosquera (2014), lo postula como antecesor del hábitat parental asociado, en Santa Cecilia parece ser de las últimas configuraciones que se presentan de la división de los minifundios dispersos. >> ● Hábitat sedentario unifamiliar Mosquera G. 2014



Fuente: elaboración propia.

Además de lo mencionado, en términos generales Santa Cecilia también cumple con los requisitos de la tipología que la arquitecta Gilma Mosquera nombra como una aldea menor en expansión del hábitat concentrado: “Caserío lineal con vivienda continua paralela al río, al estero o el mar. Solares familiares amplios con huertos. Plazoleta principal, escuela primaria, salón comunal y una capilla. Residencia y servicios básico. Vivienda continua y servicios mínimos dispuestos sobre un eje transversal” (Mosquera Torres, 2014, p. 61).

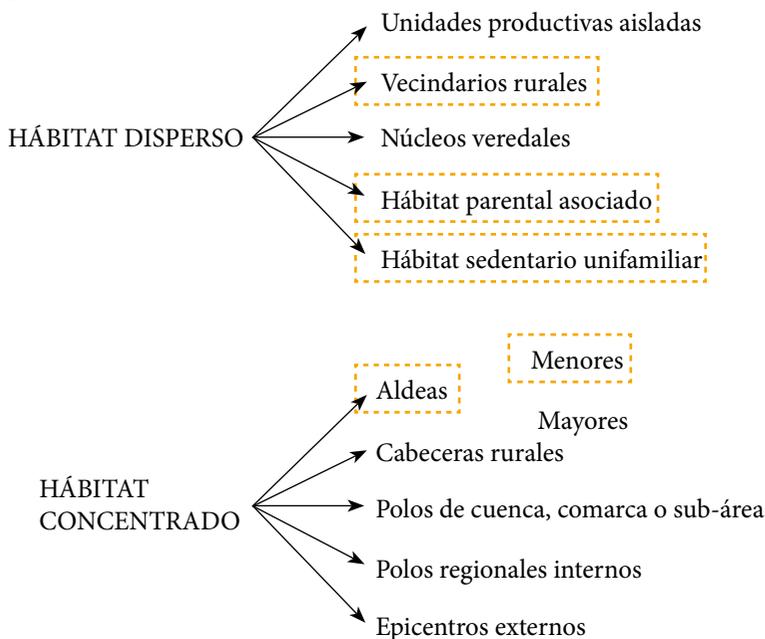
Fue posible encontrar muchas más características que referenciaba la arquitecta de las comunidades afrodescendientes del Pacífico, a medida que la investigación se fue desarrollando y se realizó trabajo en campo.

Esta vez fueron las *tipologías de los espacios libres de uso colectivo*, de las cuales se denotan en Santa Cecilia: tramos de calle del terraplén, la calle larga, las plazoletas, calles y senderos y aislamiento entre viviendas, que básicamente comprende el espacio público generado por la misma comunidad.

Aunque existan vestigios de las tipologías del Pacífico en Santa Cecilia, no se puede enmarcar en una sola tipología, porque Santa Cecilia reúne características de hábitat disperso y de hábitat concentrado, sin olvidar los espacios libres, pero no lo hace de forma perfecta, retoma partes de cada cosa, sin dejar olvidar el rastro de las comunidades afro. En la Tabla 1 se resaltan las tipologías que se pueden encontrar en Santa Cecilia.

Tabla 1. Tipologías.

Tipologías de asentamientos



Tipologías de los espacios libres de uso colectivo

- La calle del terraplén y el talud del río o la playa
- La plaza o plazoleta principal
- Las plazoletas
- Espacios libres semipúblicos o de vecindario
- Calles y senderos y aislamientos entre viviendas
- Espacios libres de posesión privada y disfrute colectivo

Fuente: elaboración propia a partir de Mosquera, 2014.

Así pues, es de esta manera como los pobladores de Santa Cecilia reúnen tradición en sus formas de asentarse, pero tienen una identidad diferenciadora, por tanto, no sería adecuado nombrar sus asentamientos de la misma forma que la arquitecta nombra las tipologías del Pacífico, porque van más allá de prototipos que se reconocen o clasifican; son configuraciones que se dieron desde la dimensión social, desde el habitar donde se encuentra implicado lo cultural directamente en Santa Cecilia.

Las configuraciones son visibles y tangibles en el espacio público de Santa Cecilia, una de las más características es la “calle larga”, la cual es el resultado de una configuración sociocultural tradicional, por ser de las primeras conformaciones ordenadoras de los territorios

de las comunidades afrodescendientes y por ser el espacio público por excelencia. Existe pues una congruencia entre ambas dimensiones, así como lo define Arroyo (2011):

Concepto sociocultural: el espacio público se asocia a los imaginarios y representaciones de la vida colectiva y los valores implicados en esas representaciones. Los imaginarios sociales establecen un plano de acuerdos que generan una conciencia de pertenencia a la totalidad de lo urbano (Baczko, García Canclini, 1999). El espacio público es un espacio de imágenes comprendidas como dispositivos simbólicos, que generan identidad y fijan la memoria colectiva.

Lo físico y lo social convergen en esta dimensión del espacio público dando lugar a

una imbricada interrelación de elementos de diversa entidad (material y simbólico, tangible e intangible) que concurren y determinan la cultura del habitar urbano como condición existencial del hombre (Doberti, Norberg-Schulz). (p. 133)

El espacio público se configura desde la dimensión físico-espacial, logrando traducir espacialmente todos los valores identitarios de la dimensión sociocultural.

Es así como “El espacio público como categoría constitutiva de la ciudad tiene implicaciones físico-espaciales y socioculturales que lo caracterizan como el ámbito general, común, colectivo, universal y superior de integración social en un espacio físico único” (Arroyo, 2011, p. 168).

En conclusión, Santa Cecilia, morfológicamente hablando, está compuesta por configuraciones físico-espaciales características de las comunidades afrodescendientes del mismo corregimiento de Santa Cecilia y es por esto que la configuración sociocultural, a pesar de tener vestigios de las comunidades afrodescendientes del Pacífico, se ha ido definiendo y armando por cuenta de las comunidades afrodescendientes de Santa Cecilia, con influencias menores de otras etnias.

Fue necesario definir entonces las configuraciones físico-espaciales características de las comunidades de Santa Cecilia, Pueblo Rico (Risaralda), reveladas en toda esta confrontación investigativa con el trabajo realizado por la arquitecta Gilma Mosquera, más la información documentada del territorio desde la afrocolombianidad. Así

pues, la primera configuración definida fue la del hábitat hídrico, que comprende la calle larga o calle principal, la calle del terraplén y la calle paralela que bordean el río. Es la primera relación que da muestra de que:

La cultura del habitar es un habitar entre y con objetos que se vuelven relevantes en función de los procesos de reconocimiento y valoración que el hombre hace en el transcurso de la vida, que para las grandes mayorías sociales es vida urbana. (Arroyo, 2011, p. 134)

La relación con el río está intrínseca en su historia étnica y la forma en que se han establecido las viviendas conformando una hilera con carácter sinuoso, permite hacer la conformación de la calle.

Otra de estas configuraciones notorias son los retiros vecinales, que no es más que los espacios distantes que las viviendas conservan entre ellas. Sin embargo, estas intenciones llegan a funcionar como espacios efectivos, conteniendo huertas o sirviendo como senderos conectores del paisaje. Existen espacialidades que no están tan marcadas o definidas como las mencionadas, pero que es precisamente el contexto social el que da el carácter a esos espacios de la comunidad, puesto que no son recintos cerrados o con las condiciones para encuentros multitudinarios. Son más bien espacios “libres”, lotes o retiros vecinales amplios donde se da esa interacción social por parte de los habitantes más cercanos al lugar.

Finalmente, la morfología de las viviendas es fundamental para la relación interior-exterior, la relación con el espacio público.

Así es como fue claro notar que en Santa Cecilia las viviendas de la calle larga tienen una correspondencia inmediata a su parcela productiva y tienen una separación marcada de otros predios. Algunas viviendas no cuentan con parcela productiva y algunas tienen relación de usufructo con parcelas de otros familiares, donde montan su parcela productiva. Por tanto, existe una relación directa y lineal, disminuyendo las relaciones familiares como foco central, por ende estos asentamientos de viviendas se podrían nombrar como Asentamiento Individual Continuo.

Metodología

Es común pensar que la investigación en arquitectura debe ser sobre el diseño y la concepción de una obra, pero también se sabe que la arquitectura está atada a otras disciplinas y no solo lo proyectual es lo único importante. En ese orden de ideas, cabe mencionar que la arquitectura no podría existir sin las humanidades y precisamente la investigación sobre estas tiene requerimientos como los que sugiere Chávez (2015) citando al Consejo de Investigación en Humanidades del Reino Unido, nos dice que:

El contexto de la investigación se debe precisar para poder dar paso a los temas y problemas; estudiar y valorar investigaciones previas en el área de estudio; determinar la contribución y la pertinencia que puede llegar a hacer el proyecto propuesto con relación al entendimiento del tema. (p. 54)

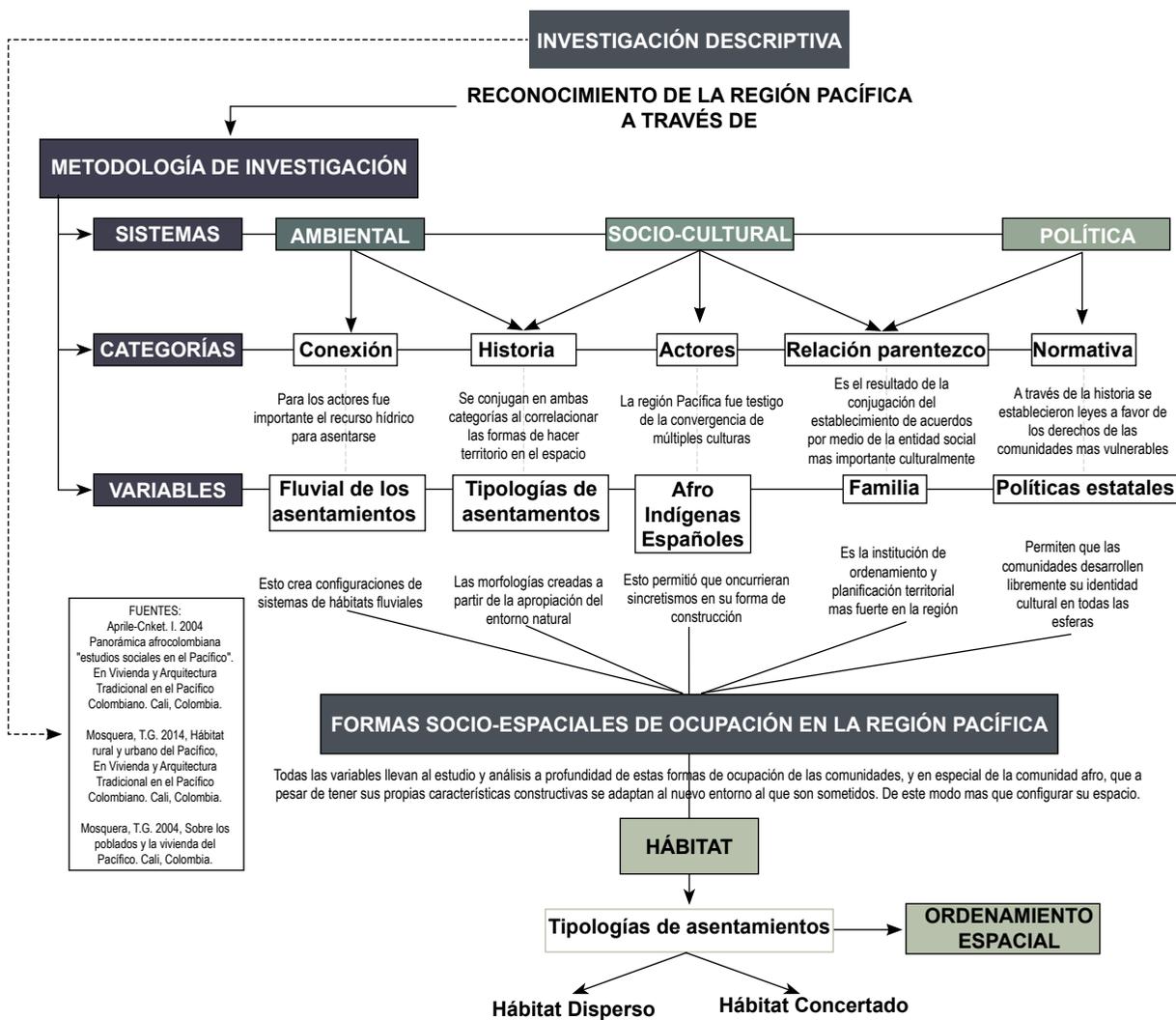
A partir de esta metodología, antes de iniciar con la investigación puntual en el área de estudio, fue necesario desarrollarla desde

lo descriptivo en el contexto del Pacífico, combinando una metodología de sistemas, categorías y variables, donde se podía dar cuenta de los temas que se podrían desarrollar de acuerdo a la pertinencia, así fue como desde lo ambiental, sociocultural y político se pudieron desprender unas categorías que dieron mayor enfoque al tema, a lo que por último terminarían de esclarecer el tema central desde las variables donde se incluye la investigación previa de la arquitecta Gilma Mosquera, tomada como referencia por las tipologías de asentamientos que desarrolló en el Pacífico. Es así como en conjunto con las otras variables, las tipologías de asentamientos pudieron dar el entendimiento de que todo esto se podría traducir en formas socioespaciales de ocupación en la región Pacífica. (Ver Figura 1).

Ya para el área de estudio específica, se hizo un análisis interpretativo, nuevamente a través de sistemas, categorías y variables, donde el sistema ambiental y sociocultural seguían como conceptos orientadores para Santa Cecilia, por conservar muchos aspectos del Pacífico. Las categorías que surgen son más fundamentadas desde las posibilidades de estudio e investigación en el territorio y con su comunidad. Por último, las variables retoman los aspectos del estudio del Pacífico, haciendo una relación de disposiciones culturales y sociales sobre los asentamientos. Paralelamente a estos entendimientos a una verdadera propuesta, se transversalizó lo encontrado con el espacio social, para ver la significancia del espacio para la comunidad y como espacio percibido, que es el espacio físico y empíricamente percibido como forma y proceso que se vive en la vida cotidiana. Por tanto, el trabajo en campo y las entrevistas realizadas fueron las herramientas

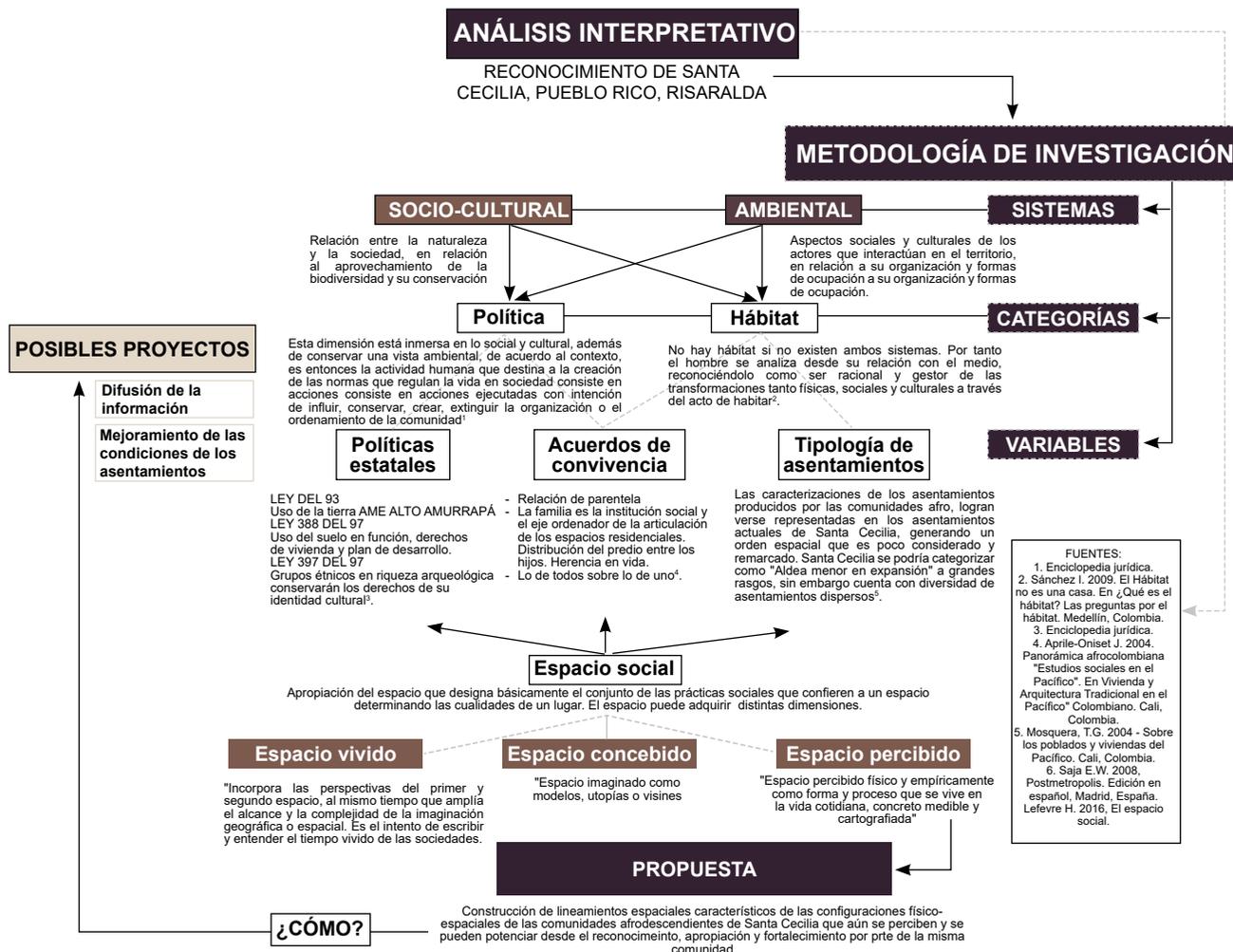
más esclarecedoras para fundamentar las hipótesis de potenciar el reconocimiento y la apropiación de las configuraciones físico-espaciales desde la propuesta de mejoramiento de las condiciones físicas de un tramo de la “calle larga”. (Ver Figura 2).

Figura 1. Investigación descriptiva del Pacífico.



Fuente: elaboración propia.

Figura 2. Análisis interpretativo de Santa Cecilia.



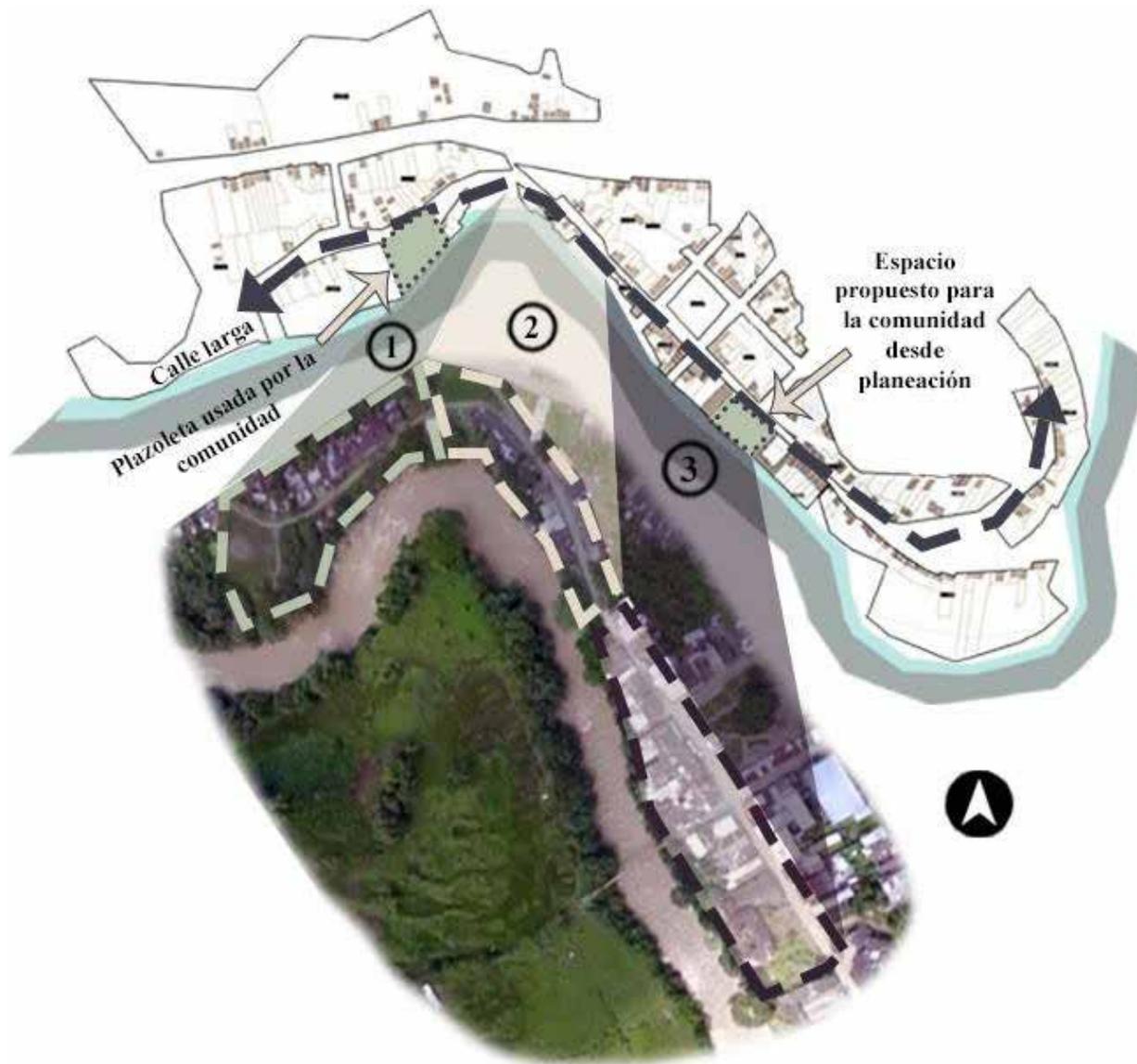
Fuente: elaboración propia.

Resultados

El mejoramiento de las condiciones físicas de la "calle larga" no podía iniciar de cero con una propuesta proyectual arquitectónica, primero fue necesario recurrir a la creación de un documento ordenador, como lo son los instrumentos de planificación. A partir de este, lo que se entró a proponer no solo iba a estar anclado a un amplio diagnóstico de la problemática presentada, sino que también iba a tener una forma de anclaje con la comunidad.

Es así como en el instrumento de planificación se inició con el diagnóstico de la "calle larga", haciendo énfasis en la configuración físico-espacial más destacada en Santa Cecilia, la cual fue necesaria seccionar y fragmentar para una mayor exploración. Se tiene en cuenta el siguiente tramo porque está comprendido entre zonas que se podrían catalogar como plazoletas, ya que cumplen la función de servir como puntos de reunión para la comunidad. Así mismo, este tramo se fragmentará en tres secciones. (Ver Ilustración 1).

Ilustración 1. Calle larga fragmentada.



Fuente: elaboración propia a partir de cartografía del IGAC.

De acuerdo a la anterior imagen, el primer fragmento correspondería al fragmento tradicional (ver Fotografía 1), el segundo al fragmento mixto (ver Fotografía 8) y el tercero al fragmento central urbanizado (ver Fotografía 15).

El *fragmento tradicional* se denomina así por contener elementos constructivos, técnicos y morfológicos de implantación heredados

de las comunidades afrodescendientes del Pacífico. Las viviendas en este fragmento conservan la materialidad en madera, así como la configuración de relación con su parcela productiva. El comienzo del fragmento se da desde un “espacio de la comunidad”, que corresponde a una configuración físico-espacial, viendo que el lote sin uso es apropiado por la comunidad como una cancha deportiva. (Ver Fotografía 2).

Fotografía 1. Fragmento tradicional.



Fuente: elaboración propia.

Fotografía 2. Espacio de la comunidad deportivo.



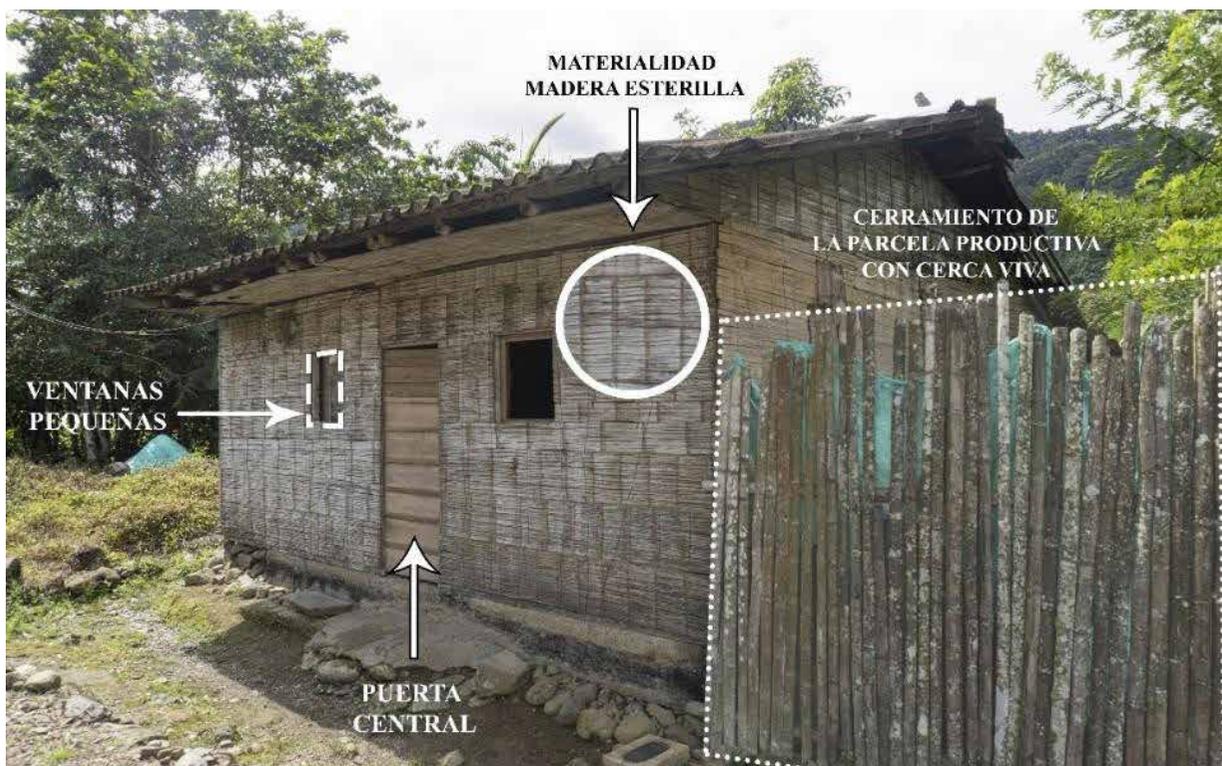
Fuente: elaboración propia.

Para las viviendas de este fragmento, la relación sociocultural que se denota, en muchas de ellas, es la parcela productiva hacia los laterales y posteriores de las viviendas con cerramientos de madera que van generando muros naturales y semipermeables en el recorrido de la calle larga, generando un paisaje característico de su identidad.

Las fachadas tienen diferentes elementos, pero se rescatan caracteres, como la materialidad en madera, la puerta central y el tamaño de las ventanas que ha evolucionado desde las puertecillas que servían como mirillas en los palenques para poder observar sin ser vistos y por las influencias constructivas mestizas (Durango Álvarez, 2020). (Ver Fotografía 3)

El paisaje transitable de la “calle larga” se compone además de los elementos naturales, de las fachadas y las cercas vivas.

Fotografía 3. Vivienda en Santa Cecilia.



Fuente: elaboración propia.

Existen también viviendas con materialidad en mampostería en este fragmento, a pesar de esto el carácter de puerta central no se pierde, aunque la influencia de las construcciones modernas es la que prevalece en esta fachada. En algunas viviendas aparecen dos nuevas intenciones: el andén y las barandas, lo que se puede traducir en espacio público inmediato de la calle larga y en la relación para acceder a las viviendas. El cerramiento que se produce con

las cercas vivas mantiene lo tradicional y al tener como ejemplo un cerramiento de viviendas, puede retomarse la intención de cerramiento con barandas metálicas, pero sustituir la materialidad por madera. Finalmente, los retiros vecinales que se presentan en este fragmento son útiles y transitables, llevan a otras viviendas y a las partes posteriores de las mismas. (Ver Fotografía 4).

Fotografía 4. Viviendas en Santa Cecilia.



Fuente: elaboración propia.

Fotografía 5. Alcantarillado hacia el río.



Fuente: elaboración propia.

A pesar de que la identidad cultural sigue presente, la comunidad no la conserva. Existe una fuerte problemática en este fragmento que no cuenta con pavimentación, no hay control con las basuras y con el manejo de las aguas residuales y de aguas lluvias; lo que desmejora el paisaje que llegaría a otorgar las mismas configuraciones características de la comunidad, además de poner en riesgo las construcciones a la margen del río. (Ver fotografías 5, 6 y 7).

Fotografía 6. Espacio deportivo conbasura



Fuente: elaboración propia

Fotografía 7. Calle larga con basura y agua residual



Fuente: elaboración propia

En el *fragmento mixto* se pueden visualizar mayores influencias mestizas en las viviendas por la materialidad que se usa, a pesar de esto la espacialidad de las mismas no se deforma completamente de lo tradicional. Es un

fragmento de transición que permite visualizar las últimas intenciones socioespaciales de las comunidades afrodescendientes en Santa Cecilia, donde el río aún no queda de lado.

Fotografía 8. Fragmento mixto



Fuente: elaboración propia

Fotografía 9. Espacio de la comunidad en el fragmento mixto



Fuente: elaboración propia

El fragmento tradicional termina por una parte con una parcela productiva y empata en el inicio del fragmento mixto en un lote sin uso que por su pendiente no es apta para ubicar viviendas, por tanto, se tomará como un “espacio de la comunidad” (ver Fotografía 9), lo que permitirá formular mejoras y completar el espacio público. En este punto los “retiros

vecinales” no son tan frecuentes, pero aquellos que existen son muy útiles, por una parte permiten la continuidad al río y al paisaje lejano montañoso, así como al patio exterior de las viviendas; por otra parte, se usa como espacio para huerto, siendo una extensión de las actividades del patio. (Ver Fotografía 10).

Fotografía 10. Retiro vecinal



Fuente: elaboración propia

Fotografía 11. Materialidad de las viviendas de Santa Cecilia



Fuente: elaboración propia

Desde las primeras viviendas del fragmento se ve una relación de mixtura con los materiales: mampostería, revoque en concreto, estructuras de cubiertas con guaduas, tejas de fibrocemento, puertas y ventanas en madera o metálicas (ver Fotografía 11). Es notoria la relación de cantidad de ventanas en la fachada, con la posición de la puerta; al tener más ventanas la puerta no se vuelve el centro de la fachada. Es importante recalcar la relación con la calle desde la puerta:

La puerta constituye el límite entre el mundo ajeno (otros) y el mundo familiar, es un elemento con triple acepción: un dispositivo, un espacio y un ritual; para los antiguos, la puerta era la última muralla, equivalente también a la última esperanza de seguridad, constituye el dispositivo que

impide la transgresión espacial y lo divide en un adentro y un afuera... (Franco, 2020, p. 104).

Teniendo en cuenta la historia de cimarronismo, las puertas y ventanas ya no buscan cerrarse, ya no hay peligro del que protegerse, por el contrario, sirven como puente para el exterior y no hay que olvidar que la “calle larga” es el espacio público por excelencia de las comunidades afrodescendientes, por lo que el andén será el receptor y el integrador social en muchos casos. El andén en algunos momentos tiene una continuidad (como se ve en la Fotografía 11), pero esta linealidad se pierde cuando el andén se integra y se apropia como parte de la vivienda. Se convierte en su *hall* de acceso, en su antejardín, en su relación previa a la calle. (Ver Fotografía 12).

Fotografía 12. Fachadas de viviendas en el fragmento mixto. Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

Los retiros vecinales no son tan frecuentes, porque existe más una relación de lotes sin uso entre las viviendas y contrario de lo que pasaba en el fragmento tradicional, aquí no se mantiene en todos los lotes una parcela productiva; se usa para hacer unas bodegas improvisadas, usar el espacio como tendedero

de ropa o simplemente no existe nada. En estos lotes se pueden formular viviendas, para complementar el paisaje de la calle larga, con las respectivas características constructivas y conservando los retiros vecinales. (Ver Fotografía 13).

Fotografía 13. Retiros vecinales - lotes sin uso.



Fuente: elaboración propia.

La mayor problemática es precisamente que existan lotes sin uso, que no tienen un aprovechamiento adecuado, ya sea para viviendas o como espacio público efectivo. También es importante mencionar que las viviendas con influencias externas y en busca de la modernización pueden ser un problema en la medida en que afecten la calle larga, como se muestra en la fotografía 13, donde se invade la calle con una rampa y la escalera que está en el exterior desconfigura la fachada, anteponiéndose a la ventana.

La mixtura de materialidades es el rasgo distintivo más importante en este fragmento, del cual se rescata la posibilidad de tener fachadas como la de esta vivienda (ver Fotografía 14). Las ventanas y puerta mantienen las intenciones tradicionales, el andén propio de la vivienda se encuentra cercado, pero este cerramiento es de madera. El final de este fragmento se marca por la pavimentación de un puente, después de pasarlo, el paisaje transitable de la calle larga cambia radicalmente.

Fotografía 14. Configuración de fachada tradicional.



Fuente: elaboración propia.

El último fragmento del tramo de la “calle larga”, es el *fragmento central urbanizado*, el cual es el tramo que se intervendrá, se desarrolla en el marco del parque central de Santa Cecilia, lo que conlleva a manejar unas dinámicas diferentes del resto de la calle larga. Las viviendas tienen intenciones constructivas influenciadas por mestizos y además se han adecuado para el comercio que se produce en

el parqueal ser un punto de intercambio y de paso hacia Chocó.

A partir del inicio de este fragmento las calles se encuentran pavimentadas y se genera una retícula que aparece en la evolución de hábitats dispersos a aldeas mayores, que va marcando un trazado paralelo a la “calle larga” y los “retiros vecinales” se transforman

en calles perpendiculares. Sin embargo, la existencia del parque o plaza en esta retícula llega a dar muestra de la imposición de las leyes de Indas, donde establecía la forma de ocupación, ordenamiento y repartición de los

terrenos alrededor de la plaza principal, que aunque no haya sido una imposición antigua para este caso, quedan las huellas de ella en el urbanismo.

Fotografía 15. Fragmento centralurbanizado.



Fuente: elaboración propia.

Directamente en las fachadas quedan vestigios muy débiles de las configuraciones de las fachadas de las viviendas tradicionales de las comunidades afrodescendientes, mientras son muchomás notorios los volados de las viviendas en los segundos pisos, que van teniendo

carácter de balcón por los grandes ventanales. Los balcones tienen diferentes configuraciones y morfologías, cambia la materialidad y se denota las influencias mestizas en muchas de las viviendas. (Ver fotografías 16 y 17).

Fotografía 16. Inicio del fragmento urbanizado.



Fuente: elaboración propia.

Fotografía 17. Balcones y alcantarillado en la calle larga.



Fuente: elaboración propia.

Aunque este fragmento se toma como urbanizado, cabe mencionar que todo el tramo tiene servicio de luz, pero solo este fragmento del tramo tiene alcantarillado de aguas de lluvias, así se va denotando que las problemáticas de cada sector son diferentes. (Ver fotografía 17).

En la siguiente cuadra donde está la plaza central, el comercio está en mayor furor, las

viviendas en sus primeros y algunas en sus segundos pisos tienen comercio. Empiezan a aparecer viviendas de 3 pisos, como se denota en la casa esquinera. La mayor relación entre esas viviendas con el espacio público de la plaza es la de prestar un servicio, por tanto es común y frecuente que la calle esté ocupada por grandes vehículos, buses y carros. (Ver fotografía 18)

Fotografía 18. Fachas de la plaza central de Santa Cecilia.



Fuente: elaboración propia.

Fotografía 19. Viviendas en el fragmento urbanizado.

En la última cuadra la “calle larga” retoma su carácter residencial, las características de las viviendas son mixtas (balcones, ventanas, cerramientos), pero al contar con pavimentación el andén sale a relucir una ampliación del mismo y no se cuenta con el andén que ya tienen las mismas viviendas, como se veía en el fragmento anterior. (Ver Fotografía 19).



Fuente: elaboración propia.

Fotografía 20. Iglesia.



Fuente: elaboración propia.

La iglesia no se retoma en la propuesta de mejoramiento, por no estar dentro de los objetivos del mejoramiento que se plantea desarrollar en la calle larga, pero el lote donde está actualmente la iglesia sí se retomará, ya que ellos mismos la ofrecieron a la comunidad. La zona tenía riesgo de erosión, pero la CARDER se encargó de la construcción de un muro de contención, aun así no es apto para grandes construcciones, por lo que tomar este lote como espacio público le permite ser una transición espacial más que un punto de remate. Cabe mencionar que desde Planeación se está planteando la posibilidad de una plaza de mercado en esta zona, por lo que se procurará incluir estas intenciones. (Ver Fotografía 20).

Existen unos “retiros vecinales” que se conformaron como calles, cada retiro vecinal se encuentra en las esquinas de la cuadra de la plaza. Uno de ellos es efectivo, comunica a través de un puente y las fachadas se abren hacia la calle, mientras que el otro se usa como parqueadero y se tienen problemas con los desechos, está enrejado y el paisaje queda en un segundo plano. El paisajemontañoso queda de lado desconfigurando la relación que se tiene desde la calle larga con el entorno natural, el paisaje se limita a un paisaje urbano común de trazado reticular.

Fotografía 21. Retiros vecinales en el fragmento urbanizado.



Fuente: elaboración propia.

Fotografía 22. Fachadas vs paisaje montañoso.



Fuente: elaboración propia.

Con todas las problemáticas del diagnóstico fue más claro formular el instrumento de planificación de mejoramiento integral bajo unas normativas:

Tabla 2. Formulación del instrumento de planificación de mejoramiento integral.

ÁMBITO PÚBLICO	NORMATIVA
COMPONENTE DE SERVICIOS PÚBLICOS	Diseño del trazado de la red de alcantarillado para aguas negras, grises y lluvias con fosas sépticas que serán puntos de conexión para el resto de las viviendas que no se encuentran en el tramo de la “calle larga” a intervenir. Esta red de alcantarillado llegará a la PTAR (Planta de Tratamiento de Aguas Residuales), esta planta se dejará propuesta y planteada espacialmente dentro del mejoramiento integral para continuarsu desarrollo en las intervenciones de infraestructura.
COMPONENTE DE RIESGOS, RECUPERACIÓN Y PROTECCIÓN AMBIENTAL	Se removerá la estructura de la iglesia para que el peso sobre el terreno de la zona disminuya, en este punto ya hay un refuerzo con un muro de contención. Se desarrollarán tratamientos para evitar la erosión en el principal punto afectado de la cancha por medio de obras longitudinales: técnicas de recubrimiento vegetal y técnicas para la desviación de aguas (León Peláez, 2001). Cabe recalcar que mejorando el mal manejo de aguas negras que se vierten en los taludes (residuos sólidos sobre las laderas que debilitan la base del talud), también se entrará a corregir la problemática de erosión del suelo.
COMPONENTE DE ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD	El mejoramiento del suelo se desarrollará desde su materialidad con pavimentación en las vía vehicular de todo el tramo intervenido, esta vía se reducirá a un carril y claramente en un solo sentido, para dar mayor importancia a las dinámicas peatonales; las intenciones de diseño que conectarán el exterior con las fachadas de las viviendas estarán relacionadas con la ampliación de los andenes, para cada fragmento será diferente la ampliación y pavimentación de los mismos. Por último, los “retiros vecinales” que generan pasajes se potencializarán como puntos de encuentro estructurados desde el espacio público, así podrán generar paso y dar continuidad al paisaje. Se propone mantener en las fachadas los cerramientos en madera y cambiar los cerramientos metálicos por madera, atendiendo la configuración tradicional-cultural.
COMPONENTE DE ESPACIO PÚBLICO	En el fragmento tradicional se encuentra el “espacio de la comunidad” deportivo, el cual se reciclará desde su entorno y espacios que se apropian para visualizar las canchas con mobiliarios y tratamientos en las texturas del suelo, así como la corrección de la erosión de las orillas del río que mejorará el nivel freático de la cancha. Se complementará además con gimnasios urbanos y recreación para los niños. No se pavimentará la cancha.

El fragmento mixto inicia con un lote sin uso con una pendiente bastante inclinada, pero con un gran potencial para ser espacio de la comunidad. Allí se diseñará un mirador y espacios de comercio, cerrando la vía vehicular que llega hasta la calle paralela a la “calle larga”, para potenciar el paisaje desde lo peatonal.

El fragmento central urbanizado, por el contrario, termina con la iglesia en desuso, donde el espacio será cedido y podrá usarse como un espacio efectivo de la comunidad, el cual se renovará diseñando un parque con posibilidad de contener una estructura liviana para desarrollar actividades de comercio, como un mercado campesino o étnico.

Fuente: elaboración propia.

Además de formular unos lineamientos ordenadores y planificadores, se espacializan algunos de esos lineamientos o propuestas desde la formulación proyectual arquitectónica:

Componente de servicios públicos

Ilustración 2. Espacialización de la propuesta del sistema de alcantarillado.



Fuente: elaboración propia a partir de fotografía aérea.

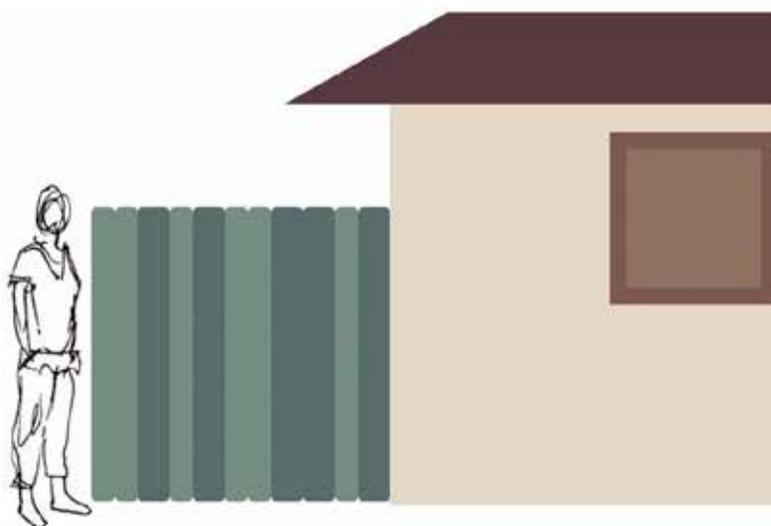
Componente de riesgos, recuperación y protección ambiental

Ilustración 3. Espacialización de la propuesta de recuperación.



Fuente: elaboración propia a partir de fotografía aérea.

Ilustración 4. Fachada - cerca viva.



Fuente: elaboración propia.

Componente de accesibilidad y movilidad

Elementos de fachada

La cerca viva es uno de los elementos más importantes que se podrían conservar en las fachadas, porque mantienen esos elementos naturales a pesar de que el resto de la vivienda tenga otra materialidad.

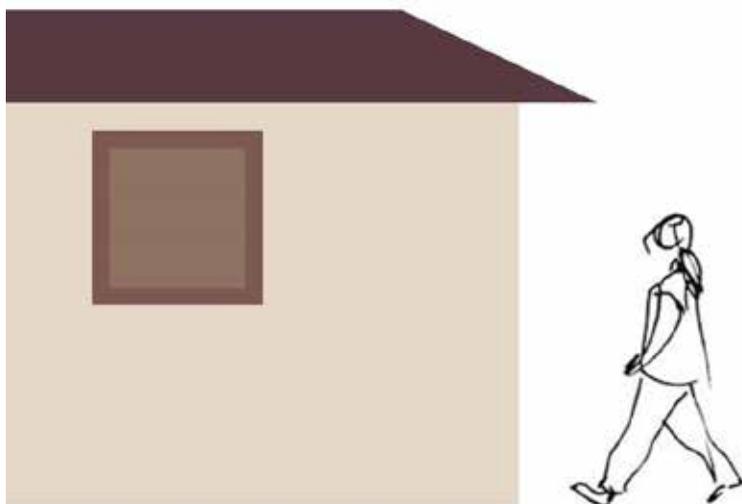
Las cercas vivas pueden estar a un costado de las viviendas o reconfigurar las chambranas en los cerramientos que algunos pobladores ya tienen en metal.

Ilustración 5. Fachada - puerta central.



Fuente: elaboración propia.

Ilustración 6. Fachada - ventana media.



Fuente: elaboración propia.

La puerta podrá tener diferentes materiales o diseños, pero la ubicación en el centro de la fachada y por lo general entre las ventanas, mantiene la jerarquía del acceso y la correspondencia con la distribución interna de la vivienda.

Por último, la ventana es un elemento importante en cuestión de escala. La propuesta no es conservar las pequeñas ventanas que pueden ser evolución de las mirillas de los palenques, por el contrario será el de contener ventanas medias, que ya se ven en muchas viviendas y desde el aspecto social es lo que los pobladores buscan, exteriorizar sus actividades. El ideal del material sería en madera, aunque puede variar con vidrio de acuerdo a las posibilidades económicas de cada uno.

Mapa 1. Planta general de la propuesta de mejoramiento en la calle larga de Santa Cecilia.



Fuente: elaboración propia.

Componente de espacio público

Mapa 2. Planta espacio deportivo Santa Cecilia.



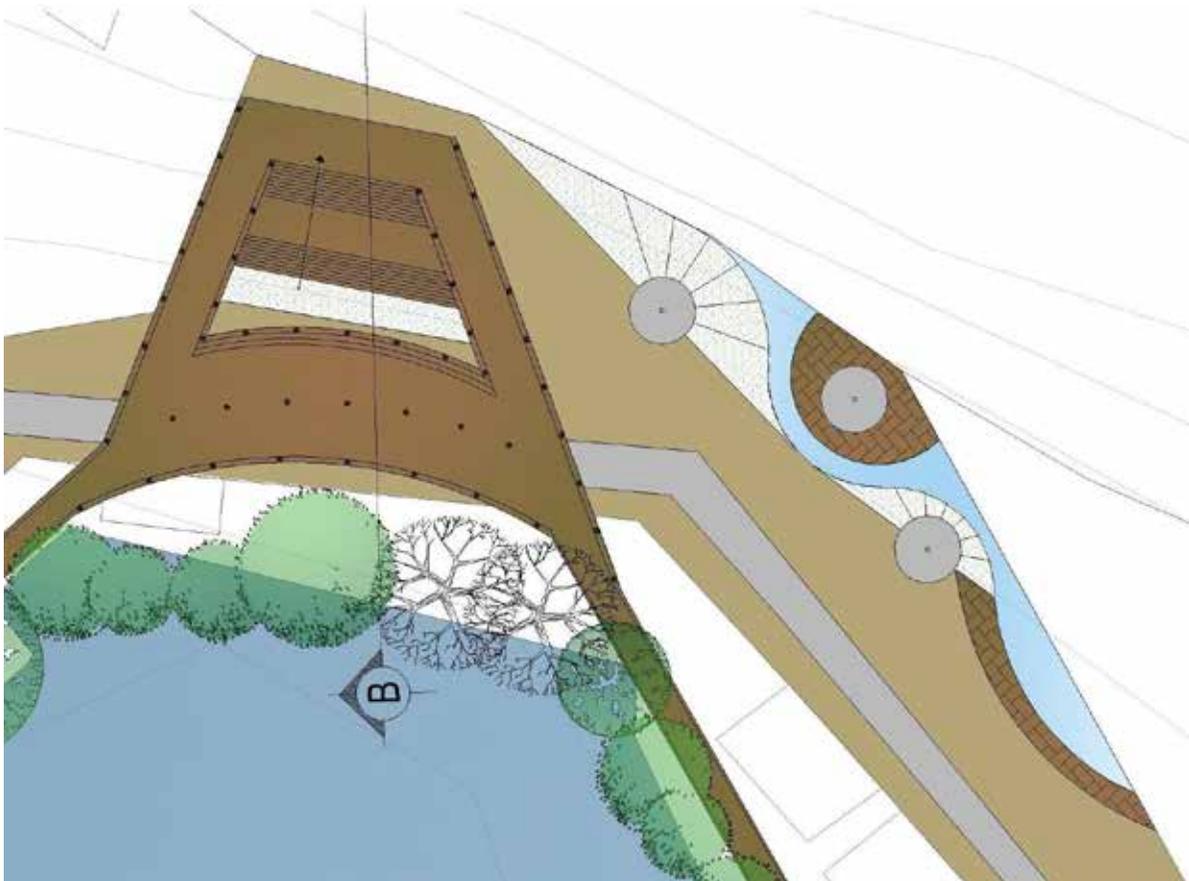
Fuente: elaboración propia.

Ilustración 7. Espacio deportivo Santa Cecilia.



Fuente: elaboración propia.

Ilustración 8. Planta espacio público, mirador Santa Cecilia.



Fuente: elaboración propia.

Ilustración 9. Espacio público, mirador Santa Cecilia.



Fuente: elaboración propia.

Mapa 3. Planta espacio público y mercado campesino Santa Cecilia.



Fuente: elaboración propia.

Ilustración 10. Espacio público y mercado campesino Santa Cecilia.



Fuente: elaboración propia.

Conclusiones

El corregimiento de Santa Cecilia, que hace parte del municipio de Pueblo Rico (Risaralda), pertenece al Chocó biogeográfico, no solamente desde la parte ambiental, sino también desde lo social y cultural por tener influencias de la región Pacífica. Dentro de estas influencias está la forma de asentarse en el territorio, puesto que se refleja el fenómeno denominado por la arquitecta Gilma Mosquera como “calle larga” en su estructuración, así como otras configuraciones físico-espaciales características de las comunidades afrodescendientes, lo que reafirma la importancia y el carácter de eje planificador del territorio de esta última configuración.

La realidad en Santa Cecilia es que a pesar de encontrar elementos tradicionales, se desmejoran por la falta de espacio público efectivo y, además, se combinan con elementos modernos. Por tanto, se encuentra la necesidad de un mejoramiento en ese espacio público, es decir, en la calle larga para la comunidad afrodescendiente de Santa Cecilia. Este mejoramiento debe realizarse allí donde los “espacios para la comunidad” puedan transformarse precisamente en eso, espacios para la colectividad y la identidad, además de contar con las condiciones físicas óptimas. De esta forma, la recuperación de los espacios incide en la resignificación cultural que da la “calle larga”, al fortalecer las vivencias y dinámicas de la comunidad en el exterior, desde el espacio público efectivo y moderno.

Referencias

- Arroyo, J. (2011). *El espacio público. Entre afirmaciones y desplazamientos*. Santa Fe de Bogotá: Ediciones UNL.
- CARDER - Consejo comunitario de Santa Cecilia, Risaralda. (2012). *Plan de manejo de los recursos naturales del territorio colectivo de las comunidades afro de Santa Cecilia, Pueblo Rico Risaralda, Colombia*. Pereira: CARDER.
- Chávez Giraldo, J. D. (2015). *La investigación en los campos de la arquitectura*. Medellín: Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia.
- Durango Álvarez, C. D. (5 de septiembre de 2020). Coordinador de cultura. (N. Cortés Zuleta, Entrevistador).
- Franco, A. M. (2020). *Transición cultural del hábitat. De la casa comunitaria familiar a la vivienda insular estándar*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- León Peláez, J. D. (2001). *Estudio y control de la erosión hídrica*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Mosquera Torres, G. (2004). Sobre los poblados y la vivienda del Pacífico. En: Ó. Almarino García, J., Aprile-Gnisset, J. Camacho, O. Jiménez Meneses, H. F. Ramírez, G. Mosquera Torres, W. Villa Rivera. *Panorámica afrocolombiana* (p. 293). Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia -Icanh-.
- Mosquera Torres, G. (2014). *Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico colombiano*. Cali: Programa Editorial.
- Mosquera Torres, G. (21 de mayo de 2020). Línea hábitat Pacífico. (N. Cortés Zuleta, Entrevistador).
- Torres Toro, E. M., Láinez Parra, Y., Ochoa Betancur, P. M. & Atehortúa Cano, Z. (2015). *Una mirada de ciudad desde los planes de desarrollo local - Dimensión físico-espacial*. Obtenido de: Alcaldía de Medellín. En: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2015/MiradaPlanDlloLocal/DocumentoDimensionFisicoEspacial_UnaMiradaCiudadPDL.pdf