

**RECUPERACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TRADICIONALES,
ENFOCADAS EN LA ARQUITECTURA DE LA CASA Y LAS
TIPOLOGÍAS DE ASENTAMIENTO DE LA COMUNIDAD
AFRODESCENDIENTE EN EL CORREGIMIENTO DE SANTA
CECILIA, PUEBLO RICO (RISARALDA)¹**

***Recovery of traditional practices, focused on the
architecture of the house and the types of settlement
of the afro-descendant community in the corregimiento
de Santa Cecilia, Pueblo Rico (Risaralda)***

*Juan Daniel Valencia Londoño²
Universidad Católica de Pereira*

-
- 1 El presente artículo es resultado de investigación de la Optativa de grado: “Territorio, Ruralidad y Arquitectura” del pregrado en Arquitectura de la UCP, optativa que se vinculó al proyecto de investigación, “acupunturas para la reconciliación territorial y la paz en el NAR Jimmy Tatamá del corregimiento de Santa Cecilia/ Risaralda”.
- 2 Investigador principal. Estudiante de arquitectura en la Universidad Católica de Pereira.
Contacto: juan4.valencia@ucp.edu.co.

RESUMEN:

En este trabajo se propone definir estrategias para recuperar las prácticas tradicionales enfocadas en las tipologías de asentamiento y la arquitectura de la casa de la comunidad afrodescendiente del corregimiento de Santa Cecilia en el municipio de Pueblo Rico, Risaralda; para ello, se realizó una recopilación de información documental, de fuentes primarias y técnica, la cual se analizó para generar un plan de reubicación y mejoramiento de las zonas de alto riesgo del corregimiento. Con esto, se busca el empoderamiento de la comunidad para generar una unión entre los diferentes actores en la construcción y gobernabilidad del territorio. Se hace una revisión de las autoras Gilma Mosquera Torres y Luz Adriana Maya Restrepo para establecer las características de la cultura afro en torno a la vivienda.

El desarrollo de la investigación se da en tres fases: aproximación al territorio, análisis y valoración de la información vinculada al tema de interés y, por último, el desarrollo de propuestas y resultados. Dichos resultados son un plan sectorial de vivienda tradicional sostenible y un proyecto urbano-arquitectónico para el desarrollo de un plan de vivienda de interés cultural, los cuales generan lineamientos básicos de ordenamiento del territorio para el casco urbano de Santa Cecilia.

PALABRAS CLAVE:

arquitectura tradicional afro, tipologías de asentamiento.

ABSTRACT:

This work proposes to recover the traditional practices focused on the settlement typologies and the architecture of the house of the Afro-descendant community of the Santa Cecilia district in the municipality of Pueblo Rico, Risaralda. For this, a compilation of information was carried out, which was analyzed to generate a relocation and improvement plan for the high-risk areas of the district. Likewise, the empowerment of the community is promoted to generate a union between the different actors in the construction of the territory. In the same way and based on authors such as Gilma Mosquera Torres and Luz Adriana Maya Restrepo, it is possible to capture the characteristics of the Afro culture around housing.

The research development occurs in three phases: approach to the territory, analysis and approach of the information to the topic of interest and finally the development of proposals and results obtained. These results are a sectoral plan for sustainable traditional housing and an urban-architectural project for the development of a housing plan of cultural interest, which generate basic land use planning guidelines for the urban area of Santa Cecilia.

KEYWORDS:

traditional afro architecture, settlement typologies.

*Primera versión recibida: noviembre 30 de 2020.
Versión final aprobada el 1 de septiembre de 2021.*

Valencia, J.D. (2020) Recuperación de las prácticas tradicionales, enfocadas en la arquitectura de la casa y las tipologías de asentamiento de la comunidad afrodescendiente en el corregimiento de Santa Cecilia, Pueblo Rico (Risaralda). En: Grafías Disciplinarias de la UCP, N.º 45: p. inicio 30 - p. final 49.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolla a partir de una revisión e interpretación de las diferentes prácticas tradicionales afro enfocadas en la arquitectura de la casa y las tipologías de asentamiento de la comunidad afrodescendientes del corregimiento de Santa Cecilia en Pueblo Rico, Risaralda. El objetivo de esta investigación procura retomar y reinterpretar las tradiciones afro al momento de construir su territorio, ya que esta comunidad reemplazó sus técnicas en la construcción de la casa, debido a que intentan copiar las tipologías de construcción de las ciudades, sin contar que al hacer esto se reduce la calidad de vida dado que se condensan el calor y humedad, lo que genera además una pérdida de identidad y cultura debido a que están olvidando su tradicionalidad.

Para proceder, se realiza un diagnóstico del territorio y se analiza la información obtenida de la evolución de las tipologías de asentamientos y la arquitectura que ha tenido la comunidad afro con el objetivo de proponer un plan de reubicación y mejoramiento de las diferentes casas que se encuentran reubicadas en zonas de alto riesgo del corregimiento, fomentando el empoderamiento de la comunidad que está vinculada en su protección, haciendo

partícipes a los ciudadanos y generando el desarrollo del territorio.

Esta investigación se fundamenta en la revisión de las autoras Gilma Mosquera Torres y Luz Adriana Maya Restrepo con sus textos *Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico Colombiano* y *Atlas de culturas afrocolombianas*, en concreto el capítulo *Hábitat y arquitectura*, los cuales ofrecen un análisis más exhaustivo de la información y permiten entender con mayor claridad la cultura afrodescendiente, específicamente en sus tipologías de asentamiento y la arquitectura de la casa. Este proyecto se realizó en tres fases, en la primera, se hace la aproximación inicial al Pacífico y la cultura afrodescendiente mediante textos históricos, la segunda, es una recopilación y análisis de información vista desde dos sistemas estructurantes del territorio (sistema ambiental y sistema sociocultural), enfocados a las tipologías de asentamientos y la arquitectura de la casa afro y la tercera fase, nos adentra al desarrollo de la hipótesis donde surgen las ideas para la realización de los objetivos.

Para ello se evidencia que en el plan sectorial de vivienda tradicional se busca apoyar y fortalecer las diferentes estrategias del plan de manejo de los recursos naturales de la

comunidad afrodescendiente de Santa Cecilia y el Plan de desarrollo municipal de Pueblo Rico, en pro a estos surgen dos propuestas, las cuales buscan la densificación de sectores en proceso de expansión, el desarrollo urbano rural dinámico de las zonas de expansión, el crecimiento progresivo de las viviendas de interés cultural, el diseño bioclimático para el confort habitacional y los procesos de desarrollo participativos y pedagógicos en la construcción de un territorio autosostenible.

De este modo, en el proyecto urbano-arquitectónico para un plan de vivienda de interés cultural se propone una tipología de vivienda retomando las tradiciones, reinterpretándolas y así generar una arquitectura mixta. En este proyecto se proponen unas estrategias para el diseño urbano, así como lo es la continuación de la calle principal del casco urbano, generar una calle principal propia del proyecto perpendicular a la calle principal del casco urbano, generar una calle paralela a esta para la densificación del proyecto. Se plantean, además, espacios intersticiales entre las casas para generar senderos peatonales.

En las tipologías de vivienda se trabajan cinco estrategias, las cuales son: el emplazamiento, la tipología de vivienda aislada y la distribución de la misma; siguiendo con la tradicionalidad de la casa afro, se plantean viviendas con crecimiento progresivo en donde se tienen en cuenta también la forma y el volumen de la vivienda.

Prácticas tradicionales afro enfocadas en la arquitectura de la casa y las tipologías de asentamiento de la comunidad

afrodescendiente en el corregimiento de Santa Cecilia, Pueblo Rico (Risaralda)

La situación problemática detectada da como resultado la presente investigación enfocada en la pérdida de prácticas constructivas y de tipologías tradicionales tanto en asentamientos como en la arquitectura de la casa de la comunidad afrodescendiente del corregimiento de Santa Cecilia, lo que deriva en la pregunta de la investigación: ¿cómo el ordenamiento territorial puede influir en la recuperación de las prácticas constructivas y tipologías tradicionales en asentamientos y en la arquitectura de la casa de la comunidad afrodescendiente en el corregimiento de Santa Cecilia? Teniendo en cuenta lo anterior, se retoma lo planteado por Rapoport (1969), quien manifiesta que “se tiende a igualar los avances en los métodos constructivos con el progreso de la comunidad sin pensar en las consecuencias sociales de adopción de tales avances” (p. 53), un ejemplo de esta idea son las viviendas del casco urbano de Santa Cecilia, donde se observa que los materiales, técnicas constructivas y tipologías de asentamiento tradicionalmente utilizados han sido remplazados por los que se usan en las ciudades, donde el Ministerio de Educación (2015) señala que, en el imaginario colectivo, se cree que este cambio es sinónimo de progreso y dejando a un lado la calidad de las construcciones en términos de confort, donde la misma población ve las prácticas constructivas tradicionales y las tipologías de asentamiento como primitivas, relacionándolas con pobreza y rezago económico (p. 53).

Basado en lo anterior, el desarrollo de la presente investigación enfocada en la

recuperación y fortalecimiento de prácticas tradicionales, ancestrales y culturales con relación a la casa afrodescendiente tiene el fin de promover las tradiciones de la comunidad e incentivándolas a la participación en la construcción de su propio territorio.

El enfoque de la investigación está centrado en la hipótesis de que, debido a la pérdida de la identidad de la cultura afrodescendiente, se modifican también los conocimientos y prácticas tradicionales, además, con la falta de políticas públicas que tengan como foco la recuperación y la promoción del valor de esta zona rica bioculturalmente, se propone articular distintos recursos disponibles para generar un desarrollo social y recuperación ambiental, fomentando una rehabilitación del patrimonio cultural. Como resultado de esto, y a través de un diagnóstico del territorio, se plantea generar un plan de reubicación y mejoramiento de las casas ubicadas en zonas de alto riesgo, fomentando también el modelo *Bottom-up*, gracias al empoderamiento de la comunidad que la vincula con su protección mediante una forma de participación social y generadora de desarrollo del territorio.

El objetivo general de la presente investigación se centra en la contribución de la preservación del patrimonio cultural material, recuperando las prácticas tradicionales como lo son los procesos constructivos y las tipologías de asentamiento de la comunidad afrodescendiente en el corregimiento de Santa Cecilia, Pueblo Rico (Risaralda).

En este orden de ideas, se plantean como objetivos específicos identificar y sistematizar la información referida a la arquitectura

tradicional afrocolombiana del Pacífico y sus tipologías de asentamiento, el uso de materiales autóctonos y las tradiciones de uso; asimismo, analiza la información obtenida de acuerdo con la evolución de las tipologías de asentamiento y la arquitectura que ha tenido la comunidad afrodescendiente de Santa Cecilia a través de la historia y el modo de empleo en la actualidad, generando un diagnóstico del territorio en conjunto con la comunidad, con el objetivo de reconocer las zonas potenciales para la reubicación.

Por último, se plantean, promueven y reinterpretan las prácticas tradicionales anteriormente mencionadas, generando una sostenibilidad cultural mediante el empoderamiento de la comunidad y por medio del plan de reubicación de las casas en zonas de alto riesgo.

Trayendo a colación a Maya Restrepo (2003), Mosquera y Aprile-Gnisset (2006) estos mencionan en sus diferentes documentos que desde el siglo XVIII, cimarrones, libertos y manumisos se lanzaron a la conquista pacífica de las selvas, fundaron numerosas estancias ribereñas para el cultivo de maíz, caña, coco, arroz, yuca y plátano, donde poco a poco se agruparon en pequeños focos residenciales a lo largo de los ríos llamados palenques, creando así un hábitat longitudinal y de vecindad que le da fisonomía al actual sistema aldeano (p. 215) y (p. 14), el cual fue legalizado mediante el Decreto 1745 de 1995: Titulación de tierras de comunidades negras.

El proceso de adaptación a los bosques tropicales colombianos dio como resultado que amplias franjas de manglares del Caribe

y del Pacífico fueran transformadas en un paisaje de asentamientos humanos que siguen el curso de ríos, caños, ciénagas, ensenadas y esteros. Este hábitat sinuoso y disperso de las áreas rurales selváticas se combina con ciudades populosas de los litorales cuya densidad de población es en su mayoría afrocolombiana, donde el Artículo 7: Diversidad étnica y cultural de la Nación precisa dicha diversidad, la cual es protegida gracias a la Ley 70 de 1993: Protección de la identidad cultural y derechos de las comunidades negras de Colombia.

Posteriormente, gracias a la Ley 388 de 1997: Ordenamiento Territorial Municipal y Distrital y Planes de Ordenamiento Territorial, se asumen esta serie de asentamientos, ya que la concentración en pequeños asentamientos es la característica predominante del poblamiento del Pacífico. Como lo explica Mosquera Torres (2009), en el siglo XXI persiste con vigor el sistema aldeano de origen parental, expresado en miles de hábitats dispersos, caseríos y centros poblados de baja densidad, mientras que se ha consolidado una variada gama de concentraciones urbanas con densidades relativamente altas, entre ellas tres polos subregionales que atraen población e inversiones del sector estatal y del sector privado: Buenaventura, Quibdó y Tumaco (p. 40).

De igual manera, Mosquera Torres menciona que las modalidades particulares de creación y evolución de los pueblos aseguraron un sistema de hábitat regional, donde las aldeas lineales y los centros urbanos incipientes son piezas importantes del ordenamiento del territorio, su administración y la distribución de bienes y servicios a los habitantes del área

rural, como en la recolección y comercialización de la producción.

El singular proceso de transformación del hábitat productivo disperso en hábitat residencial nucleado de mayor o menor complejidad origina distintas categorías de asentamientos, diferenciadas básicamente por el tamaño demográfico y físico, el trazado y organización espacial, el rol que juega local y regionalmente cada asentamiento; dichas categorías están organizadas según su tamaño y complejidad: hábitat disperso (compuesto por unidades productivas aisladas y vecindarios rurales), núcleos veredales, aldeas (conformadas por menores y mayores cabeceras rurales como lo es el casco urbano de Santa Cecilia), polos de cuenca (como Nuquí y Chocó), polos regionales internos y epicentros externos (p. 41).

Así, se puede evidenciar cómo la arquitectura es una de las más preciadas expresiones de la cultura y de la historia de una comunidad, bien se expresa su importancia en el Artículo 8 de la Constitución Política de Colombia: Riquezas culturales y naturales de la Nación, que evidencia cómo se protegen aspectos como este de las diferentes comunidades del país.

La arquitectura es una referencia espacial de la memoria y es por ello que el paisaje urbano y rural, sus parques, plazas, casas, calles encierran códigos muy especiales de la identidad cultural de los afrocolombianos. Su linealidad respecto al río se caracteriza por el manejo de espacios colectivos que representan la mayoría del área ocupada por las aldeas; el punto es que estas viviendas son separadas entre sí y por la

cercanía al agua de ríos, quebradas o al agua del mar, siempre se encuentran expuestas a las inundaciones, de ahí que la vivienda sea palafítica (rasgo cultural arquitectónico de adaptación ambiental y sociocultural), aunque la Ley 99 de 1993: artículos 1, 5, 7, 9 y 12, crea el Ministerio del Medio Ambiente y la estructura del Sistema Nacional Ambiental, directamente relacionados con prevención de desastres auspiciada la mitigación de riesgos de este tipo de asentamientos.

Sierra Franco (2020) y Mosquera Torres (2009) señalan como rasgo importante que el solar de la casa se constituye en el primer nivel del espacio social caracterizado por ser el centro de actividades de la vivienda, donde se concentran sus moradores para el desarrollo de varios oficios. Este ámbito privado e íntimo en la cual se desenvuelve la vida cotidiana de la gente afrocolombiana del Pacífico se extiende hacia los espacios catalogados como exteriores y, de esta forma, el núcleo de habitación de la vivienda afrocolombiana es relegado a un plano funcional, destinado solo para las actividades diarias como dormir y asearse. La cocina en el solar y la terraza delantera o corredor son los espacios en donde se desarrolla la vida en sociedad (p. 98) y (p. 41).

A grandes rasgos, en las construcciones de la población afrodescendiente, se reconocen básicamente tres tipos de materiales de construcción: los primeros son catalogados como autóctonos, es decir, los materiales que se aprovechan luego del mayor desmonte o que son extraídos del entorno inmediato, estos

se emplean a través de la transformación o, en algunos casos, se utilizan con una adecuación realizada en función de la obra. Así, la madera se combina con hojas y esterillas de palma, bambú o chonta, horquetas, palos redondos, cintas y varetas de cañabrava, guadua y latas de esta (Gráfico 1).

Los materiales llamados tradicionales son aquellos obtenidos en la selva, a diferencia de los llamados autóctonos, los tradicionales son pulidos y transformados en talleres familiares artesanales; las maderas rollizas son labradas con hacha bien cortadas y con recubrimientos de esterilla de barro.

“Entre las maderas más usadas se encuentran el guayacán, huino, abarco, cedro, alisal, aporrejado, aceite, corcho y también se utiliza la madera de mangle (Gráfico 1) para la construcción de viviendas que levantan sobre pilotes” (Osorio Garcés, 2016, p. 31).

Dada la gran demanda de materias primas para la construcción en madera, entidades como la CARDER (Corporación Autónoma Regional de Risaralda), entre otros, generan leyes como el Decreto Ley 2811 de 1974, respecto a los recursos del paisaje, su protección y aprovechamiento, que están enfocadas en la conservación de los ecosistemas, administrando los recursos naturales para dichas actividades. Los otros materiales se conocen como industriales o modernos, entre ellos se destacan el cemento, las tejas de asbesto y las láminas de zinc.

Gráfico 1. Tipos de maderas utilizados en la construcción de la vivienda autóctona y tradicional

PARTE DE LA VIVIENDA	ÁRBOL	CARACTERÍSTICAS
Base palafítica: hijeros y pilares	Guayacán, Genene, Nato, Mangle, Amargo	Madera pesada, con mucha fibra, resistente al agua y difícil de quemar
Madres	Nato, Mangle, Machere, Chaquiro, Palo Mulato, Comino, Chachajo y Chachajillo	Resistente y liviana
Durmientes, Chanclones o Tiembutes	Tangaré, Aceite Mario, Amarillo Querre y Chaquiro	Liviana y fina
Escalones	Palo Mulato y Aceite Mario	
Tablas de piso	Aceite Mario, Comino y Machere	Suave y resistente
Portales o parales	Quinde, Varas de Nato, Palo Mulato, Aceite Mario	Flexibilidad y manejo
Paredes externas	Aceite Mario	Resistencia y durabilidad
Paredes internas	Jigua Negro, Peine Mono	Liviana y fácil de trabajar
Puertas	Jigua Negro, Sajo y Guaite	
Balcones	Comino, Chachajo y Chachajillo	Fácil de trabajar
Cielo raso, cielo falso o forro	Sangre Gallina y Peine Mono	Madera de aserradero, liviana
Estructura del techo - Vigas	Nato, Quinde, Jigua Negro, Tangaré, Nalde	Reistente y flexible
Estructura del techo - Varas	Quinde, Palo Mulato, Guabo y Comedero	Rústica o elaborada
Estructura del techo - Cintas	Guadua, Chonta o Pambil y Zapotillo	Liviana

Fuente: elaboración propia a partir de gráfico obtenido de Vivienda palafítica del Pacífico.

Siguiendo la lógica de la utilización de los materiales, las viviendas se pueden catalogar en cuatro tipos: la vivienda autóctona, que se trata de viviendas transitorias construidas con un fin o como un “utensilio” (Heidegger, 1951, p. 74), un refugio para descansar de las jornadas de trabajo cercano al área productiva. Londoño Navarro (2017) expresa que la vivienda de transición es una agrupación de aulas organizadas longitudinalmente a partir de un eje, en este caso, la circulación que cruza la casa de un extremo a otro y otro, que es la cocina, yuxtapuesta al gran cuerpo. La vivienda tradicional, que es una vivienda

progresiva, pues se construye por etapas partiendo del núcleo central, dependiendo de las posibilidades económicas de su dueño (p. 77). Y, por último, la vivienda moderna, donde se dejan de lado las técnicas constructivas tradicionales para dar paso a la vivienda tipo de la ciudad, donde no se tienen en cuenta las costumbres ni los valores que caracterizan a los afrocolombianos. Se denota también que los materiales empleados no son los adecuados dado al alto costo de transporte, además, no responden de forma idónea al clima de la región, generando más calor en el interior y con eso una baja calidad de vida.

Con respecto a la ornamentación de las viviendas tradicionales, Maya Restrepo (2003) menciona que la capacidad creativa de la gente afrocolombiana del Pacífico se manifiesta cuando busca soluciones a los retos que le impone el clima, su sensibilidad estética y su conocimiento de los materiales afloran de manera especial cuando se trata de proteger su vivienda. Así nacen soluciones tecnológicas y de diseño que permiten la adecuación de elementos arquitectónicos a las características propias del medio, creando así objetos de gran estética que engalanan balcones y ventanas mediante el uso de un amplio repertorio formal y cromático.

La ornamentación se trabaja a partir de formas geométricas, partiendo de variaciones en los listones de las maderas utilizadas, en las barandas aparecen composiciones que se repiten en pequeños módulos copiados de la casa campamento. La fachada principal de las viviendas recibe la mayor decoración, los laterales no se decoran ni se pintan, se utilizan para ventilar y abrir pequeñas ventanas. Vanos, ventanas, puertas, tragaluces y celosías conforman las fachadas compuestas a partir de juegos de figuras que evocan los calados sofisticados de la filigrana del oro. Las herramientas con las que elaboran dichos elementos, producto del imaginario colectivo, son principalmente el martillo, la caladora manual, el berbiquí, el serrucho, la hachuela y el machete. La ornamentación de las fachadas se viste de colores vivos que se utilizan en vanos y rejillas y detalles de ventilación que contrastan con las paredes claras y alimentan la apariencia simple de estas viviendas. Así, la solución a las necesidades de ventilación e iluminación se convierten en una posibilidad

figurativa y creadora donde cada habitante recrea la búsqueda estética en su fachada.

El entorno urbano se convierte, entonces, en una paleta cromática donde las viviendas se mezclan con la rica vegetación del paisaje. Estos decorados en madera, comúnmente conocidos como calados, manifiestan y expresan el proceso de diversificación laboral que en los caseríos marcan las diferencias individuales o familiares de las actividades económicas. La ornamentación de las fachadas sirve de propaganda para los establecimientos comerciales y expresan distinción social (p. 221).

Esta investigación se encuentra en el marco de las investigaciones denominadas hipotéticas y deductivas, debido a que esta tiene como objetivo observar la realidad para crear una hipótesis, luego se aplica una deducción para obtener una conclusión y, finalmente, se verifica o descarta a través de la experiencia. De este modo, se relaciona la hipótesis planteada con el objetivo principal, el cual busca recuperar las prácticas tradicionales, como lo son los procesos constructivos y las tipologías de asentamiento de la comunidad afrodescendiente en el corregimiento de Santa Cecilia, Pueblo Rico.

Para la elaboración de esta investigación se utiliza el método cualitativo, dado que este busca entender y analizar las formas de asentamiento y la arquitectura de la casa de la comunidad afrodescendiente en Colombia a lo largo de la historia. Puntualmente, el área de estudio donde se desarrolla esta investigación es en el Pacífico colombiano, en una primera instancia, enfocándonos en el

departamento de Risaralda, concretamente en el municipio de Pueblo Rico, limítrofe con el departamento del Chocó y perteneciente a la zona del Chocó biogeográfico como segunda instancia. Por último, el área de estudio donde se enfoca esta investigación es en el casco urbano del corregimiento de Santa Cecilia, perteneciente al municipio de Pueblo Rico, el cual tiene como principal característica que su población, en su mayoría, es afrodescendiente, sin embargo, no hay un conocimiento por parte de la población sobre su tradicionalidad en términos de arquitectura y tipologías de asentamientos.

Para la recolección de información se utilizó principalmente el análisis documental, el cual constituye el punto de entrada a la investigación. Posteriormente, se realiza un trabajo de categorización, triangulación y teoría fundamentada en donde se muestran las perspectivas de diferentes autores y se relacionan y articulan con la normatividad y legislación nacional. De igual forma, se usaron técnicas de recolección de información como la entrevista mixta o semiestructurada y la entrevista libre.

Para la presente investigación se utilizó una metodología que puede ser catalogada en tres fases: en primera instancia, el trabajo con textos históricos, Mosquera Torres, G. (2009); Mosquera, G. & Aprile-Gnisset, J. (2006), en los cuales se hace la primera aproximación sobre la cultura afro, la vivienda y la arquitectura tradicional en el Pacífico colombiano. Basados en dichos textos, se realizan una serie de trabajos de búsqueda y análisis de información, seguidos de reseñas críticas para comprender y adentrarnos en dicho contexto que comienzan

a despertar interés y cuestionamientos sobre el territorio y su población.

En la segunda fase, se comienza una recopilación y análisis de información enfocada a los temas de interés surgidos. La información es abordada desde dos sistemas estructurales detectados como los principales actores del territorio: sistema sociocultural y sistema ambiental; los cuales generan cuestionamientos sobre la identidad adquirida y transformada de los pueblos nativos y los africanos que fueron llegando a lo largo de la historia, donde adoptaron y modificaron sus costumbres para sobrevivir en la región. Paralelo a esto, y basándonos en el trabajo de investigación y análisis de la arquitecta Gilma Mosquera Torres, se encamina esta investigación a la arquitectura de la casa y las tipologías de asentamiento tradicionales, dado que estas cuentan con una óptima adaptación al territorio, a los valores afro y sus tradiciones, las cuales deben ser recuperadas debido a que hacen parte de la cultura afrodescendiente del Pacífico colombiano y así conservar este territorio rico bioculturalmente.

En la tercera fase, y adentrándonos en el desarrollo de la hipótesis, surgen las propuestas encaminadas a la realización de los objetivos anteriormente mencionados, las cuales se desarrollarán en el siguiente apartado.

Los resultados obtenidos de la presente investigación fueron: 1. Programa 5: plan sectorial de vivienda tradicional sostenible, enfocado en la recuperación y fortalecimiento de prácticas tradicionales y culturales con relación a la casa afrodescendiente en el corregimiento de Santa Cecilia y 2. Proyecto

urbano-arquitectónico para el desarrollo de un plan de vivienda de interés cultural (VIC) en el casco urbano de Santa Cecilia, enfocado de igual manera en fortalecer la preservación del patrimonio material. Ambos resultados están articulados para generar lineamientos básicos de ordenamiento del territorio en el casco urbano del corregimiento de Santa Cecilia.

Programa 5: plan sectorial de vivienda tradicional sostenible

El desarrollo de este programa busca apoyar y fortalecer las estrategias y programas del Plan de manejo de los recursos naturales y del Plan de desarrollo municipal en pro de la comunidad, recuperando las prácticas tradicionales de la población afrodescendiente del corregimiento, fortaleciendo principalmente la estrategia 3 enfocada en el ordenamiento del territorio.

El presente instrumento surge a partir de la necesidad de posicionar miradas tradicionales y autóctonas sobre la actual forma de asentarse en el territorio y sobre la forma de hacer arquitectura en el corregimiento de Santa Cecilia, específicamente la arquitectura residencial, la cual ha variado drásticamente para adquirir preceptos estéticos “modernos”, lejos de la funcionalidad y lógica de la arquitectura tradicional que respetaba el entorno e interactuaba directamente con la naturaleza y los agentes climáticos. La arquitectura, que por sus características era amable con el entorno y respondía positivamente con las condiciones ambientales (donde se crea un vínculo entre la vida, el clima y el diseño), adquirió el calificativo de arquitectura vernácula, la cual es considerada como un tipo de arquitectura popular debido a los símbolos y modos de vida

de una sociedad. Es por ello un patrimonio tradicional siendo la “expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y, al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo” (Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, 1999, pág. 1).

Por consiguiente, se proponen cinco estrategias que darán cuenta de la tradicionalidad en términos de la arquitectura y las tipologías de asentamientos:

Densificación de sectores en proceso de expansión: el cual resulta de la recopilación de información y análisis de esta, en la que se logran determinar pautas para la construcción y organización del territorio.

Dicho resultado genera una propuesta de tejido denso (83 viv/ha) con alta ocupación de suelo, respetando las tipologías de asentamientos tradicionales afro y con edificios de baja altura de una o dos plantas. Esta concentración del asentamiento pretende crear un espacio más propicio para la interacción social, que contrasta con las vacías extensiones de naturaleza circundantes, es más económico de construir y fácil de gestionar en comunidad. Además, se propone un índice de ocupación de 0,66, siendo la resultante luego de dejar los retiros y aislamientos correspondientes. Asimismo, el índice de construcción corresponde a 1,32, lo que conlleva a la altura máxima de dos pisos como máximo por vivienda. Los retiros y aislamientos anteriormente mencionados serán de 2 m a partir del andén para el frente del lote, 2 m mínimos desde el área construida hasta el límite del predio para la parte posterior

y para los laterales serán mínimo 2 m desde el área construida hasta el límite del predio, con libertad de repartición.

Desarrollo urbano-rural dinámico de las zonas de expansión: en el cual se plantea una propuesta de parcelación que permita el crecimiento progresivo dentro de unas parcelas razonables de 120 m². De igual forma, se plantea una estructura urbana articulada, entorno a espacios colectivos de diferente uso y tamaño, en donde se prevé una construcción del asentamiento ligada al aprendizaje colectivo tanto de construcción como de uso y gestión. Se propone, de igual forma, una morfología urbana que responde a las características culturales en términos de habitabilidad, con antejardines de 2 m, voladizos de hasta 1 m, proponiendo también aleros de mínimo 0,80 m si la edificación no tiene balcón, el cual, si existe, deberá ser de máximo 1 m desde el paramento de la edificación.

Adicionalmente, se proponen unas cesiones de espacio público en donde, en predios sin desarrollar y en caso de sustitución de la edificación por obra nueva, deberá ceder lo establecido para otros usos por el anexo de norma general para piezas intermedias de planificación correspondiente al 10% del área construida y, para vías, se ajustarán a las secciones viales resultado de la morfología propuesta.

Crecimiento progresivo de las viviendas de interés cultural: que es el resultado de la tradicionalidad de la vivienda afrodescendiente, la cual es una vivienda progresiva, pues se construye por etapas, partiendo del núcleo

central y dependiendo de las posibilidades económicas de su dueño, lo que genera una propuesta de parcelas formadas por módulos iniciales de 60 m², que en el futuro podrá ser ampliada entre 20 y 60 m², ya sea vertical u horizontalmente, dependiendo de las necesidades del propietario. De este modo, se pretende dar a la vez que ordenar y limitar los crecimientos progresivos de las viviendas en este tipo de asentamientos.

Diseño bioclimático efectivo para confort habitacional: es el resultado del análisis realizado a la vivienda afro, dado que el diseño de la casa, si bien es flexible y abierto, se plantea para obtener un cierto confort higrotérmico interior mediante cinco estrategias bioclimáticas básicas, de acuerdo con el clima característico de la zona: inercia térmica y ventilación natural.

Basados en lo anterior, se plantea que para conseguir cierta inercia térmica se propone una estructura urbana poco compacta y un sistema de construcción liviano, con pilotes para evitar la humedad y muros permeables. Por su parte, para una adecuada ventilación, se sugiere una estructura urbana regular, que permitirá una fácil circulación del aire y una tipología de vivienda con patio, que permite ventilación cruzada. Asimismo, se plantea un alero de cierta dimensión, descrito en el punto anterior, para proteger del sol las aberturas de las viviendas, además, se proponen aberturas en el cielo raso y cubierta para generar un efecto chimenea, el cual funciona por la extracción del aire caliente del espacio al realizar aberturas en la parte superior y situar vanos inferiores para la entrada de aire fresco.

Procesos de desarrollo participativos y pedagogía en la construcción de un territorio autosostenible: surge dado que es indispensable el empoderamiento de la comunidad en la construcción del territorio, se plantea un modelo para que la población actúe correctamente y esté inmersa en dicha construcción, ya que al estar informados pueden participar activamente en la toma de decisiones; en donde en la primera instancia de preparación la comunidad proporciona información para entender el problema, las alternativas, oportunidades y posibles soluciones. En segundo lugar, se da la identificación de los lugares a intervenir. En tercer lugar, se da la promoción en donde se reúne la comunidad con entes gubernamentales donde se revisa el plan de desarrollo local y se realiza un diagnóstico para analizar las posibles soluciones. En cuarto lugar, se plantea una solución concreta para el problema.

En quinto lugar, se genera el empoderamiento, dado que la comunidad es partícipe en la construcción del territorio y en la búsqueda de soluciones para los problemas, seguido de una investigación participativa, donde se encargan tareas a la comunidad y al ente gubernamental para la ejecución de la solución. En séptimo lugar, se buscan aliados locales para el apoyo en la ejecución de la solución, ya sea mano de obra, suministro de materiales, entre otros. Esto genera un desarrollo empresarial participativo dado que dichos aliados locales podrán tener un impulso económico gracias a la participación. Todo lo anterior, gracias al proceso de participación, genera las soluciones y proyectos fomentados por la comunidad.

Proyecto urbano-arquitectónico para el desarrollo de un plan de vivienda de interés cultural (VIC) en el casco urbano de Santa Cecilia

En donde se propone un proyecto urbano con una tipología de vivienda retomando las tradiciones, reinterpretándolas y dando como resultado una arquitectura mixta, entre vernácula y moderna. Recuperando así las prácticas tradicionales en materia de los procesos constructivos y las tipologías de asentamiento en el corregimiento de Santa Cecilia en Pueblo Rico (Risaralda). Se espera generar viviendas con una calidad de vida digna para la población con la aplicación de las características de las viviendas tradicionales afro.

Para la realización de este proyecto se proponen unas estrategias para el diseño urbano y las tipologías de vivienda según el resultado del análisis efectuado a lo largo de toda la investigación. Para el trazado urbano se plantea continuar la calle principal del casco urbano, rematándola con una serie de equipamientos de diferentes tipos y usos. Asimismo, se genera una calle principal del proyecto perpendicular a dicha proyección de la calle principal del casco urbano, en donde se ubican las viviendas. Para el proceso de densificación del proyecto, y siguiendo con las tipologías de asentamientos tradicionales, se plantea una segunda calle paralela a la principal del proyecto en donde se implantarán más viviendas.

Para la implantación de las viviendas se tiene en cuenta que, en la tradicionalidad

de estas, no están apareadas entre sí, por lo tanto, se dejan espacios intersticiales entre las casas para generar senderos peatonales perpendiculares a la vía nacional, dado que a esta se le da la reinterpretación del río, siendo el límite del predio a intervenir.

De igual manera, se plantea un perfil vial para la vía nacional debido a que en la zona a intervenir no existe el retiro obligatorio, por lo que se genera una sinuosidad en la vía para, además de generar unos vacíos en donde se plantea espacio público para la comunidad, también contribuye con la disminución de la velocidad de los vehículos que transitan por dicha vía (gráficos 2, 3 y 4).

En las tipologías de vivienda se trabaja con cinco estrategias que son determinantes a la hora de proponer la vivienda. En primer lugar, de acuerdo con el emplazamiento, lo más conveniente son las intenciones elevadas, es decir, vivienda palafítica, dado que esto ayuda con el manejo del alto nivel de humedad existente en la zona. Asimismo, para la implantación se tiene que las fachadas norte y sur son mejores que las orientadas este-oeste, ya que perciben menor radiación. De igual manera, la orientación de las últimas se trabaja también en conjunto con vegetación y otros manejos de elementos como el voladizo (gráficos 5, 6 y 7).

Para la tipología de vivienda, en segundo lugar, se plantea una tipología aislada, en donde se dejan los retiros correspondientes, sin embargo, se agrupan las casas por células de viviendas, las cuales son reinterpretaciones a la forma de habitar de la cultura afro, dado que esta cultura acostumbra asentarse en pequeños

grupos familiares para brindarse apoyo entre sí. La separación generada por las células de vivienda crea unos callejones tradicionales que son perpendiculares a las vías principales, los cuales brindan la posibilidad de transitar por ellos para llegar fácilmente a la vía principal (gráficos 8, 9 y 10).

Para la distribución de la vivienda se retomaron aspectos tradicionales de la cultura afro, como lo es el de ubicar las habitaciones hacia un costado, un pasillo divisor en medio y la zona de servicios y de espacio público, al otro costado de la casa. Cabe recalcar que la cocina se ubica hacia la parte posterior de la casa y en la parte frontal un corredor que cumple la función de zona social.

La vivienda tradicional afrodescendiente, como se mencionó anteriormente, es una vivienda progresiva, por lo que se optó por retomar esta estrategia y plantear patios en la vivienda los cuales podrán ser desarrollados en un futuro según las necesidades del propietario.

En la estrategia de forma y volumen se conserva la forma ligeramente alargada rectangular orientada en su fachada más corta hacia la vía y en la parte posterior, el patio. El espacio interior de la vivienda debe estar bien ventilado, por lo que se deben realizar vanos con dimensiones más grandes en la zona social; para controlar el hacinamiento, se plantean habitaciones más amplias, además, se debe permitir la captación de ventilación en la cocina y adecuar el patio posterior. De igual modo, se plantean ventanas acompañadas de celosías como apoyo a la extracción del aire caliente, una cubierta discontinua que permita

la extracción del mismo y con aleros para la protección de las fachadas.

Los cerramientos no actúan como agentes para la protección térmica, sin embargo, la técnica constructiva que se implementa es el muro tendinoso, el cual consta de una estructura portante en bambú que

posteriormente se recubre con malla de vena, mortero de cemento, tierra y arena. Dicho sistema constructivo es tradicionalmente uno de lo más resistentes y contribuye a la mejora de la calidad de vida de los que habitan los espacios, no obstante, es uno de lo más económicos para su implementación.

Gráfico 2. Planta de cubiertas y de relaciones con el casco urbano



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 3. Planta urbana de primer piso y de relaciones con espacio público



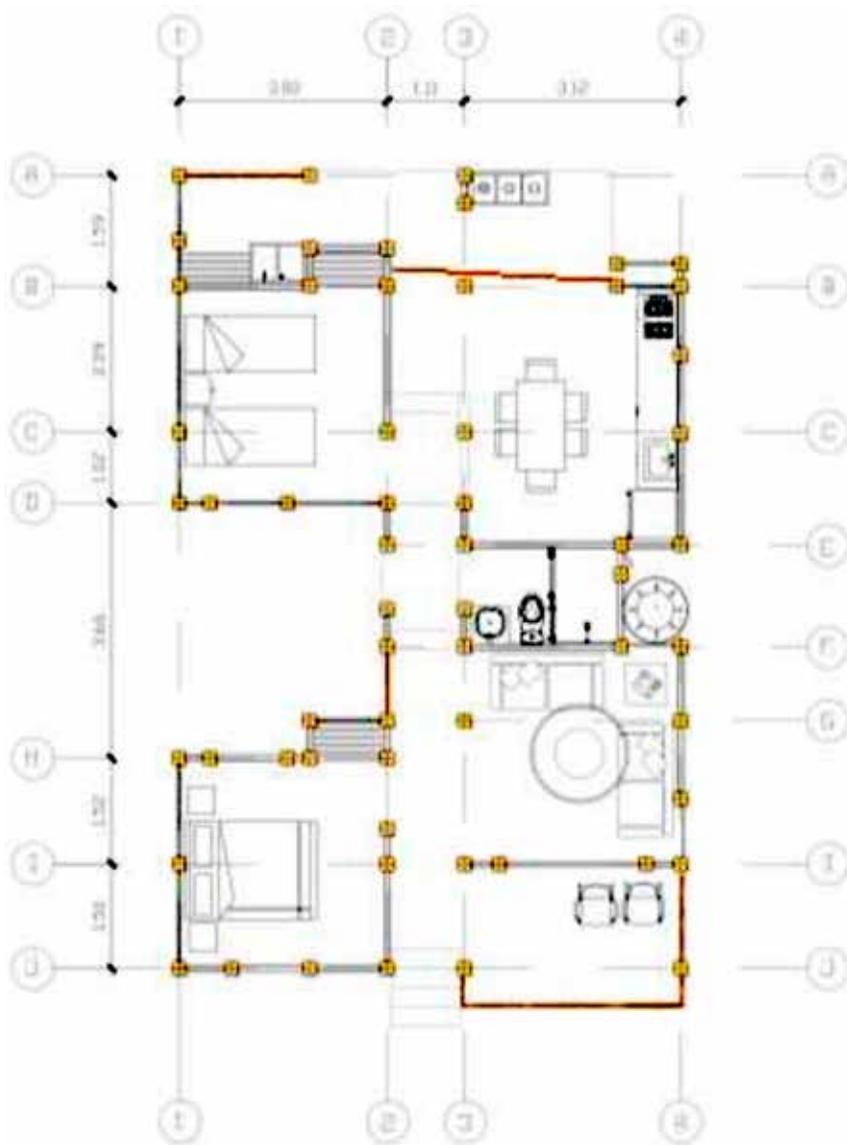
Fuente: elaboración propia.

Gráfico 4. Sección de fachada urbana



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 5. Planta de tipología de vivienda parental



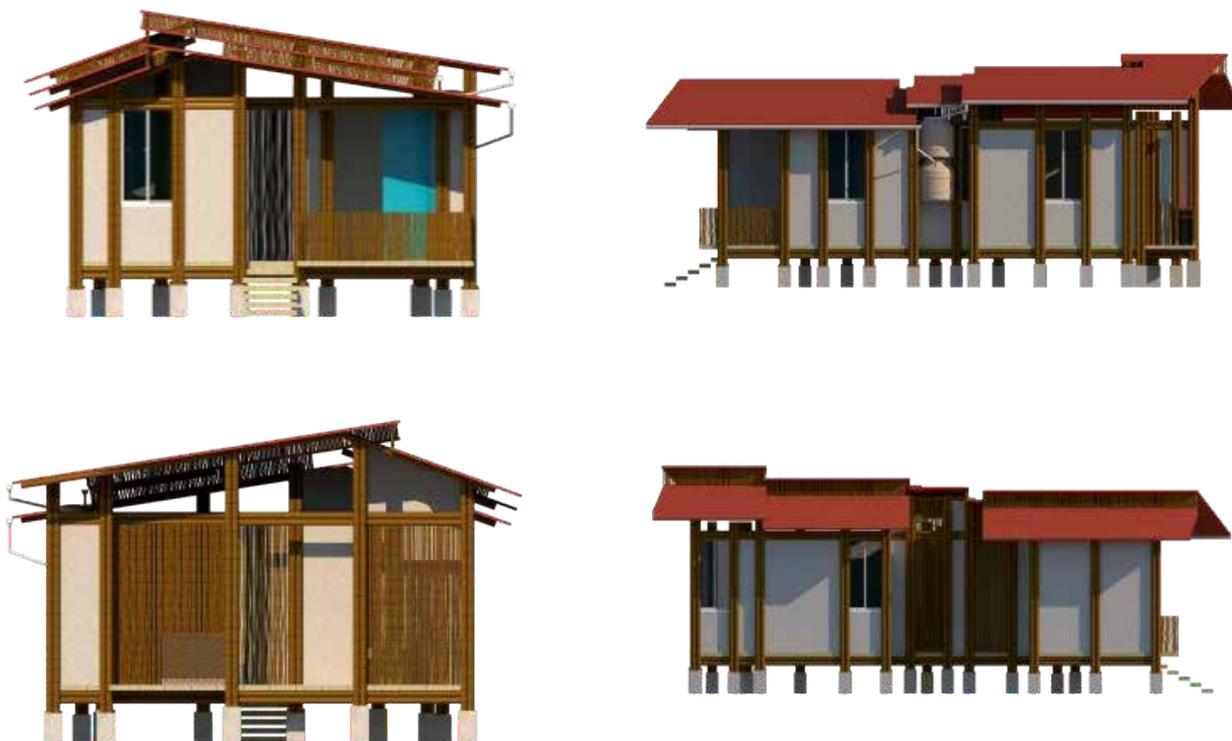
Fuente: elaboración propia.

Gráfico 6. Perspectiva de tipología de vivienda parental



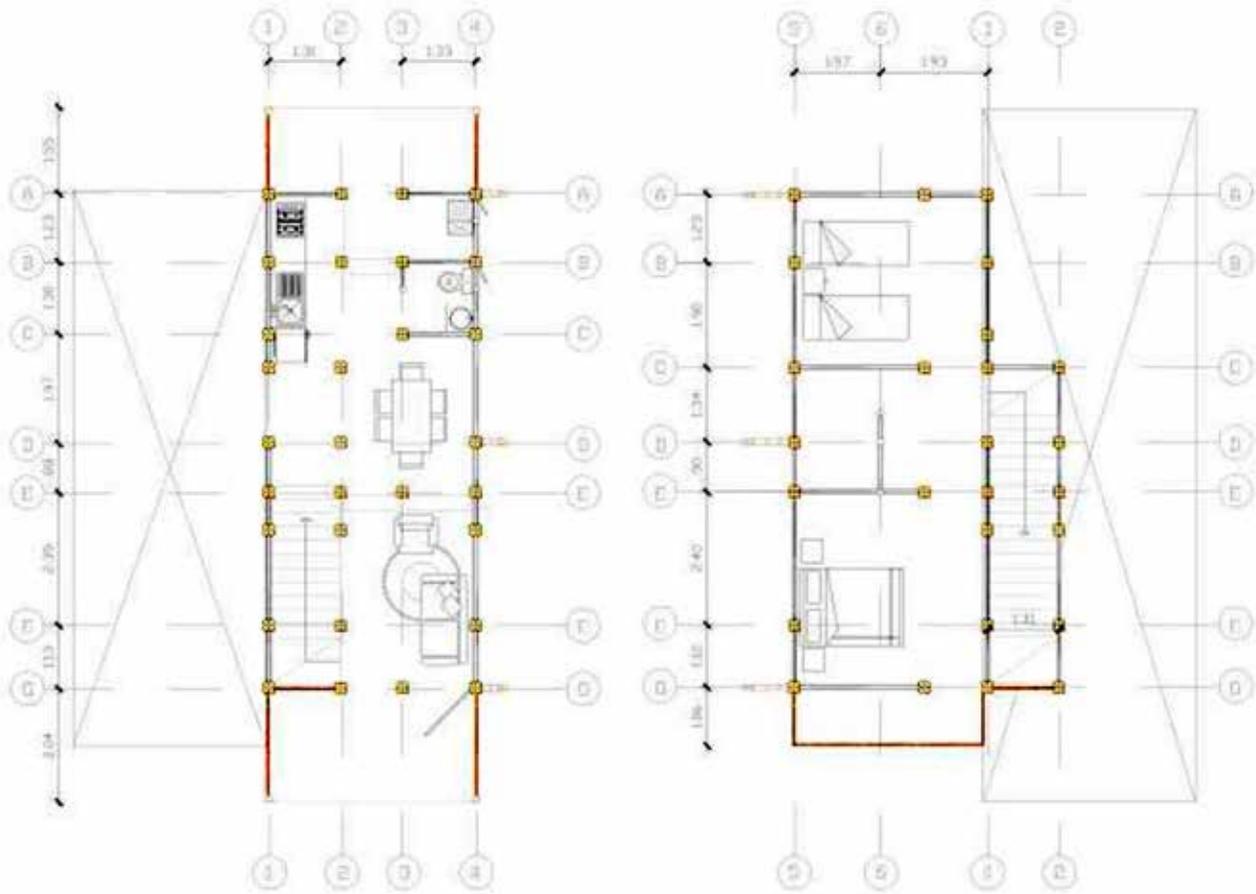
Fuente: elaboración propia.

Gráfico 7. Fachadas de tipología de vivienda parental



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 8. Planta 1 y 2 de tipología de vivienda aislada



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 9. Perspectiva de tipología de vivienda aislada

Fuente: elaboración propia.



Gráfico 10. Fachadas de tipología de vivienda aislada



Fuente: elaboración propia.

Discusión y conclusiones

Las viviendas afro plantean su estructura formal determinada o influenciada por criterios sociales que proponen la idea de modelos de vivienda definidos por composición arquitectónica o determinación formal. Los que se dan por determinación formal son los tipos tradicional, de transición y autóctona, dado que en estas tipologías no hay apropiación de modelos externos, mantienen la tradición y las relaciones espaciales, responden al quehacer doméstico y los vínculos privado-colectivos correspondientes a la identidad poblacional. Los que se dan por composición arquitectónica son el tipo compacto y lineal, ya que ambos adoptan modelos externos como el de los módulos habitacionales de la vivienda colectiva en la ciudad.

Gracias a los resultados obtenidos se puede generar una conservación simbiótica, en donde se custodian las tradiciones de la comunidad afro, la naturaleza y, al mismo tiempo, mejorando la calidad de vida de los involucrados, fomentando el modelo *Botton-up*.

El principal aporte de esta investigación, se estima, es la metodología planteada para el análisis del objeto de estudio, el cual requiere un nivel de dedicación y rigurosidad para la implementación de herramientas de indagación y asimilación, las cuales permiten organizar, resumir y comparar la información que debe ser analizada, confrontada y congeniada con la comunidad, para así asegurar que no solo se trate de suministros teóricos, sino también prácticos, que aporten una mirada objetiva que no sea ajena a la comunidad en cuestión.

Referencias

- Garcés Viáfara, D. A. & Andrés, H. P. (2016). *Características bioclimáticas de la arquitectura palafítica en el barrio Puerto Cali*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar*. Conferencias y artículos. Barcelona: Del Serbal, 2001. 109-119. Medio impreso.
- Londoño Navarro, A. (2017). *La vivienda del consejo comunitario del bajoaguapi: un análisis de la forma y las dinámicas sociales en la vivienda raizal*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Maya Restrepo, L. A. (2003). *Atlas de culturas afrocolombianas, Hábitat y Arquitectura*. Bogotá: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Plan Nacional de Arquitectura Tradicional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Mosquera Torres, G. (2009). *Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico Colombiano*. Universidad del Valle.
- Mosquera, G. & Aprile-Gnisset, J. (2006). *Aldeas de la costa de Buenaventura*. Cali: Universidad del Valle, Colección Artes y Humanidades.
- Osorio Garcés, C. E. (2016). *Vivienda Palafítica del Pacífico*. Bogotá: Banco de la República.
- Rapoport, A. (1969). *Vivienda y Cultura*. Milwaukee: Universidad de Wisconsin.
- Sierra Franco, A. M. (2020). *Transición Cultural del Hábitat*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.