

CONSEJO SUPERIOR

Monseñor Rigoberto Corredor Bermúdez
Pbro. Behitman Alberto Céspedes De los Ríos
Pbro. Julián Alberto Cárdenas Corrales
Pbro. Jhon Edwin Arias Alzate
Dra. Ana María Cuartas Saldarriaga
Dr. Bernardo Gil Jaramillo
Dr. Felipe López Hoyos
Dr. Mario Alberto Gaviria Ríos
Dr. Juan Luis Arias Vargas
Est. Laura Sofía Franco Álvarez
Dra. Paola Andrea Murillo Gaviria

RECTOR

Pbro. Behitman Alberto Céspedes De los Ríos

COORDINADORA EDITORIAL

Mag. María Luisa Nieto Taborda

COORDINADORES GRAFÍAS No. 45

Mag. Julio César Murillo García
Mag. Guillermo Gutiérrez Morales

VICERRECTOR ACADÉMICO

Mag. Nelson Londoño Pineda

DECANA FACULTAD DE ARTECTURA Y DISEÑO

Mag. Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera

DIRECTOR DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Mag. Pável Sánchez Rincón

COMITÉ REVISOR

Mag. Julio César Murillo García
Mag. Guillermo Gutiérrez Morales
Mag. María Luisa Nieto Taborda
Esp. María Jimena López Burbano

REVISIÓN DE ESTILO

Mag. Carlos Andrés López Duque

DISEÑO E IMPRESIÓN

Gráficas Buda S.A.S.
Calle 15 No. 6-23 PBX: 335 72 35

UCP

Avenida de la Américas
e-mail: ucp@ucp.edu.co
PBX: 60 (6) 312 40 00
Fax: 60 (6) 312 76 13
Pereira - Colombia

Canje: Biblioteca UCP
Telefax: 60 (6) 312 44 44
<https://editorial.ucp.edu.co>
<https://revistas.ucp.edu.co/>
<https://repositorio.ucp.edu.co/>

EDITORIAL.....5

ORDENACIÓN, APROVECHAMIENTO Y DINAMISMO SOSTENIBLE DE LOS BOSQUES ENFOCADOS A LA EXPLOTACIÓN FORESTAL EN LAS VEREDAS PIEDRAS Y EL SILENCIO DEL CORREGIMIENTO DE SANTA CECILIA7

Management, use and sustainable dynamism of forests focused on forest exploitation in las veredas Piedras and the Silence of the corregimiento de Santa Cecilia
Manuela Espinal Raigosa

RECUPERACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TRADICIONALES, ENFOCADAS EN LA ARQUITECTURA DE LA CASA Y LAS TIPOLOGÍAS DE ASENTAMIENTO DE LA COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE EN EL CORREGIMIENTO DE SANTA CECILIA, PUEBLO RICO (RISARALDA)30

Recovery of traditional practices, focused on the architecture of the house and the types of settlement of the afro-descendant community in the corregimiento de Santa Cecilia, Pueblo Rico (Risaralda)
Juan Daniel Valencia Londoño

LA IDENTIDAD CULTURAL AFRODESCENDIENTE REFLEJADA EN LA CALLE LARGA, COMO SIGNO DE TRADICIÓN PRESENTE EN LAS CONFIGURACIONES FÍSICO-ESPACIALES DE LOS ASENTAMIENTOS DEL CASCO URBANO DE SANTA CECILIA50

The afro-descendant cultural identity reflex in the "long street", as a sign of tradition present in the physical-space configuration of the urban helmet's settlement of Santa Cecilia
Natalia Cortés Zuleta

*LA PLANIFICACIÓN DE LOS USOS DEL SUELO EN MANEJO FORESTAL:
CONTRIBUCIÓN A LA RECUPERACIÓN DE ESPECIES MADERABLES DE
INTERÉS CULTURAL EN EL CORREGIMIENTO DE SANTA CECILIA 86*
*The planning of land uses in forest management to contribution to the recovery of wood species
of cultural interest in the corregimiento de Santa Cecilia*

Santiago Quintero López

*CRECIMIENTO URBANO EN EL TERRITORIO COLECTIVO DEL
CORREGIMIENTO DE SANTA CECILIA A PARTIR DE UN ENFOQUE ÉTNICO
CULTURAL, VINCULADO A LOS PROCESOS HISTÓRICOS DE LAS FORMAS
SOCIOESPACIALES DE OCUPACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS EN LA REGIÓN 100*
*Urban growth in the collective territory of Santa Cecilia from an ethnic-cultural approach, linked
to the historical processes of the socio-spatial forms of occupation of the settlements in the region.*
Valentina Buitrago Villegas

*REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LA ARTICULACIÓN
DE EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS EN EL CASCO URBANO DE LA VEREDA
DE SANTA CECILIA 121*
*Revitalization of urban space through the articulation of community facilities in the urban
center of la vereda de Santa Cecilia*
Valeria Galvis Gómez

*EL TURISMO COMUNITARIO ARTICULADO EN LA INVESTIGACIÓN IN SITU
CON LA COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE, EN EL CORREGIMIENTO DE
SANTA CECILIA EN PUEBLO RICO, RISARALDA 143*
*The community research tourism articulated in on-site research with the afro-descendant
community, in the village of santa cecilia in Pueblo Rico, Risaralda*
Vivian Michelly Medina Arboleda

NUESTROS REPOSITARIOS..... 167

MISIÓN

La Universidad Católica de Pereira es una institución de educación superior inspirada en los principios de la fe católica, que asume con compromiso y decisión su función de ser apoyo para la formación humana, ética y profesional de los miembros de la comunidad universitaria y mediante ellos de la sociedad en general.

La Universidad existe para el servicio de la sociedad y de la comunidad universitaria. El servicio a los más necesitados, es una opción fundamental de la institución, la cual cumple formando una persona comprometida con la sociedad, investigando los problemas de la región y comprometiéndose interinstitucionalmente en su solución. Es así como se entiende su carácter de popular.

Guiada por sus principios del amor y la búsqueda de la verdad y del bien, promueve la discusión amplia y rigurosa de las ideas y posibilita el encuentro de diferentes disciplinas y opiniones. En ese contexto, promueve el diálogo riguroso y constructivo entre la fe y la razón.

Como institución educativa actúa en los campos de la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura, mediante la formación, la investigación y la extensión.

Inspirada en la visión del hombre de Jesús de Nazaret, posibilita la formación humana de sus miembros en todas las dimensiones de la existencia, generando una dinámica de auto superación permanente, asumida con autonomía y libertad, en un ambiente de participación y de exaltación de la dignidad humana.

La Universidad se propone hacer de la actividad docente un proyecto de vida estimulante orientado a crear y consolidar una relación de comunicación y de participación para la búsqueda conjunta del conocimiento y la formación integral.

Mediante los programas de investigación se propone contribuir al desarrollo del saber y en particular al conocimiento de la región.

Mediante los programas de extensión se proyecta a la comunidad para contribuir al desarrollo, el bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida.

Para el logro de la excelencia académica y el cumplimiento de sus responsabilidades con la comunidad, la universidad fomenta programas de desarrollo docente y administrativo y propicia las condiciones para que sus miembros se apropien de los principios que la inspiran.

El compromiso de la Universidad se resume en **«ser apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz»**.

VISIÓN

La universidad inspirada por los principios y valores cristianos será líder en los procesos de construcción y apropiación del conocimiento y en los procesos de formación humana, ética y profesional de sus estudiantes, de todos los miembros de la comunidad universitaria y de la sociedad. Generará propuestas de modelos educativos pertinentes en los que se promueva un ambiente de apertura para enseñar y aprender, dar y recibir en orden a la calidad y el servicio.

Será un escenario en donde se promoverá el diálogo riguroso y constructivo de la fe con la razón, en el contexto de la evangelización de la cultura y la inculturación del evangelio. Como resultado de ese proceso y con el fin de alimentarlo, consolidará una línea de reflexión y diálogo permanente entre la fe y la razón. Como natural expresión de identidad católica, habrá consolidado la pastoral universitaria.

Será reconocida por su capacidad para actuar como agente dinamizador del cambio y promover en la comunidad y en la familia sistemas armónicos de convivencia. Ejercerá liderazgo en el ámbito nacional en la reflexión sobre el desarrollo humano y consolidará un centro de familia.

La universidad tendrá un claro sentido institucional de servicio orientado hacia sus estudiantes, profesores, personal administrativo y la comunidad.

Ejercerá liderazgo en programas y procesos de integración con la comunidad, los sectores populares, las empresas y el gobierno para contribuir al desarrollo sostenible.

Se caracterizará por conformar un ambiente laboral y académico que sea expresión y testimonio de los principios y valores institucionales y por la búsqueda permanente de la calidad en un sentido integral, reflejada en sus procesos académicos, administrativos y en el constante desarrollo de toda la comunidad universitaria.

La universidad habrá consolidado una comunidad académica con vínculos internos y externos y apoyada en el centro de investigaciones, para llegar a ser la institución con mayor conocimiento sobre los asuntos regionales.

Consecuente con la realidad actual de un mundo interdependiente e intercomunicado, la universidad habrá fortalecido los procesos de intercambio académico con otras instituciones del orden nacional e internacional.

EDITORIAL

En Colombia los pueblos indígenas y las comunidades afrodescendientes constituyen una parte importante de la estructura social rural del país. Comunidades asentadas especialmente en la región Pacífica y parte de la Andina en departamentos como el Choco, Valle, Cauca y Nariño, así como en las zonas limítrofes del primero con Antioquia y Risaralda. Grupos humanos que, históricamente, han hecho presencia en el territorio en diferentes circunstancias como pueblos originarios, los primeros y como personas esclavizadas desde el siglo XVI hasta el XIX y luego libertas, los segundos.

A pesar de lo anterior, es importante precisar que solo hasta la Constitución política de 1991 se le reconoció a estas comunidades, además de otras minorías, un conjunto de derechos colectivos por ser parte de la diversidad étnica y cultural de Colombia.

En las investigaciones que apoyan esta publicación se plantea el concepto de “lo histórico-cultural”, en torno al territorio y la arquitectura tradicional rural, entendidos como el constructo social-familiar que se configura a partir de la interacción de las personas en un espacio reconocido por ellas mismas desde la tradición oral y su experiencia de vida, donde se han construido históricamente respuestas a las condiciones particulares de existencia y, a partir de rituales y prácticas, se definen formas de vida constituidas desde la realización de actividades sociales y familiares compartidas.

Con estas premisas se define que lo arquitectónico creado a partir de la cultura, la historia social en el lugar, las condiciones particulares de habitar y, por ende, de los hábitats de las comunidades rurales no son neutrales, pues en ellos se incuban procesos de resistencia socio-política y cultural, así como los de supervivencia y convivencia. Entendiendo que el objeto de estudio, el territorio y la arquitectura no solo en sus nociones material y funcional, pueden ser descritos como receptáculo de prácticas sociales y culturales.

Se problematizan aquí las ideas de arquitectura y territorio, que se configuran desde las políticas del Estado, es necesario reflexionar sobre la manera como se han implementado en la ruralidad, por ejemplo, los planes de vivienda o las infraestructuras educativas o de salud y demás equipamientos en Colombia. Cuestionar los parámetros normalizadores de estas políticas, la difícil implementación de dichos proyectos en muchos de los lugares del territorio colombiano, el impacto sobre las dinámicas sociales, culturales y de subsistencia propias de ciertos grupos, es decir, con esto se han deslegitimado los valores y practicas rurales tradicionales construidos desde lo étnico-cultural.

Las publicaciones que se exponen en esta edición de la revista *Grafías*, hicieron parte del proceso investigativo desarrollado en la optativa de grado: Territorio, Ruralidad y Arquitectura, propuesta para los semestres I y II del 2020 por los profesores Julio Cesar Murillo¹ y Guillermo Gutiérrez². Esta, fue un optativa que retomó dos resultados de investigación desarrollados previamente por

1 Geógrafo y Doctorando en Geografía. Profesor del programa de Arquitectura de la UCP

2 Arquitecto, Antropólogo y Candidato a Doctor en Arte y Arquitectura. Profesor titular del programa de Arquitectura de la UCP

ambos profesores: el primero, “Acupunturas para la reconciliación territorial y la paz en el NAR Jimmy Tatamá del corregimiento de Santa Cecilia/ Risaralda”³, una experiencia enmarcada en la implementación de los acuerdos de paz de 2016 que buscaba contribuir desde soluciones espaciales a la implementación territorial de la paz; el segundo, “La arquitectura de la casa rural tradicional de las comunidades afrodescendientes en el Departamento del Cauca (Colombia)”⁴, Investigación que desde una perspectiva histórico cultural, busca establecer rasgos propios de la casa rural tradicional de las comunidades afrodescendientes desde el reconocimiento de su estética.

A partir de allí surge la idea de una optativa cuyo centro es lo territorial, lo rural y lo étnico, que retoma las condiciones contextuales vigente en nuestro país y enfoca una arquitectura desde lo tradicional, ancestral, híbrido, comunitario.

Se propuso así, una optativa desde la cual debatir lo territorial, enmarcada en el giro posestructuralista, giro que plantea superar concepciones homogéneas y unidireccionales del concepto, para instalar en éste, miradas relacionales, complejas; el debate se centró así, en la comprensión de un territorio y una territorialidad insertas en los intersticios y entramados de la cultura, la sociedad y lo político; y en la interpretación e incorporación de estas lecturas en el proceso de proyección, contextualización y formulación del proyecto arquitectónico.

Como base de todo ello, la realidad misma de las comunidades que hoy se asientan a las orillas del río San Juan, a la altura del corregimiento de Santa Cecilia, Departamento de Risaralda, donde se hace frontera entre este Departamento y el Chocó. Un territorio caracterizado por la diversidad étnica, donde confluyen, dos comunidades afro (Consejos Comunitarios de Santa Cecilia y Piedras-Bachichí); dos resguardo indígenas (Resguardos indígenas Dokabú y Unificado Chamí); y población mestiza de influencia principalmente paisa. Igualmente un territorio caracterizado por el potencial ecológico- ambiental formando parte de los ecosistemas que configuran el Chocó Biogeográfico.

Los proyectos arquitectónicos que fueron emergiendo, se retroalimentaron de estas particularidades y de la reflexión relacional desde dónde se inicia. Se abordaron así, transformaciones de tipo material, formal, espacial; variaciones en lo arquitectónico según los rasgos propios de la pertenencia a un lugar o etnia; factores internos y externos que inciden en la transformación de los patrones de asentamiento y tipologías urbano-arquitectónicas; formas económicas y culturales propias del universo étnico que inciden directamente en la configuración espacial; y por último, indudablemente, la influencia del medio físico natural, desde el cual, no solamente se ha provisto históricamente el material de lo construido, sino la técnica misma y las formaciones ancestrales y tradicionales.

Se espera con estos procesos subvertir la situación de desconocimiento que se da a partir de políticas asimétricas y distantes por parte del gobierno, con las que se neutralizan procesos históricos, sociales y culturales locales. Con esto prevalece, al parecer, lo urbano sobre lo rural, es decir se mantiene la constante de ciertas lógicas civilizatorias pues establecen la ciudad como paradigma y relegan lo cultural y lo étnico, que se da en la ruralidad, a una condición marginal.

³ Investigación avalada por la Dirección de investigaciones de la UCP y por el grupo de investigación Arquitectura y Diseño.

⁴ Investigación de la Tesis Doctoral reconocida por la Universidad Católica de Pereira y avalada por la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.