

SECTOR 3. SAN JOSÉ





En 1994 se le dio el nombre del Corregimiento de La Florida, el cual se encuentra en la cuenca del Río Otún, esta área en su totalidad es montañosa, el 100% de sus suelos rurales se distribuyen en 7 veredas, su clima es templado y húmedo de páramo. Las primeras familias asentadas en La Florida fueron los Cardona, los Ramírez, Los Zapatas y la familia Arias.

Jesús María Cardona llegó al territorio, desde Ríonegro, hace aproximadamente cien años a lomo de caballo y se aposentó en una casita hecha de manera rudimentaria a orillas del río Otún. Anteriormente, el corregimiento era netamente cafetero, pero en los últimos años esto ha ido cambiando y se encuentran otro tipo de cultivos como el de cebolla, frijol y cilantro.

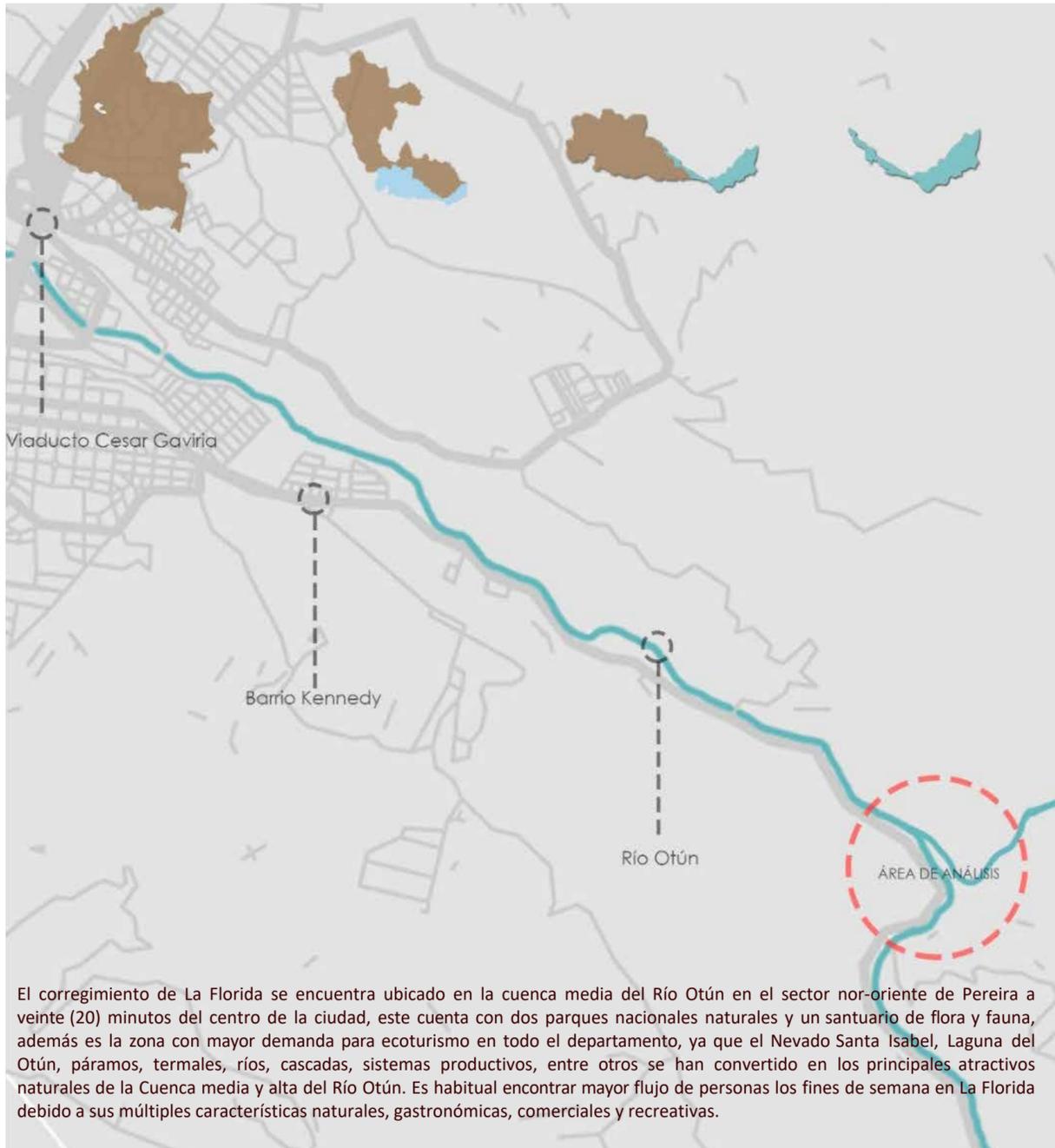
Y es que la cuenca del Otún ha sido una especie de escuela ambiental y una de las primeras áreas protegidas del país; allí se gestó la primera escuela de guardabosques de Colombia: fue uno de los corregimientos donde hubo grupos ecológicos y observadores de aves en Risaralda.



SECTOR SAN JOSÉ

Corregimiento La Florida Risaralda – Pereira

María Paula Marín
María José Correa
Tatiana Mejía
Samanta Aguirre
Julián David Sánchez
Mateo Lince
Daniel Vélez
Juan Camilo Grisales



Diversidad de especies **Diversidad de flora** **Recursos hídricos** **Bosques**

El lugar es rico en diversidad de flora con palmas de cera, bejucos, orquídeas y resalta el Paisaje Cultural Cafetero. Además se encuentra la cuenca del Río Otún.

El Río Otún y La quebrada la Cristalina

La temperatura varía de 19 °C a 30 °C

Vientos de 0,8 a 4 km/h

Se encuentran 6 reservas naturales cerca

El terreno cuenta con características que enriquecen la manera en como se puede desarrollar el proyecto.



SISTEMA NATURAL



SISTEMA CONSTRUIDO



Hay un gran número de personas con conocimientos en artes como el manejo de la guadua, la madera y las artesanías y en oficios como la construcción y las confecciones, lo que demuestra un potencial en cuanto al manejo de materiales autóctonos.



Escenarios naturales como alternativas de recreación y turismo.

Grupos de amigos y familias disfrutan de los sitios los fines de semana.



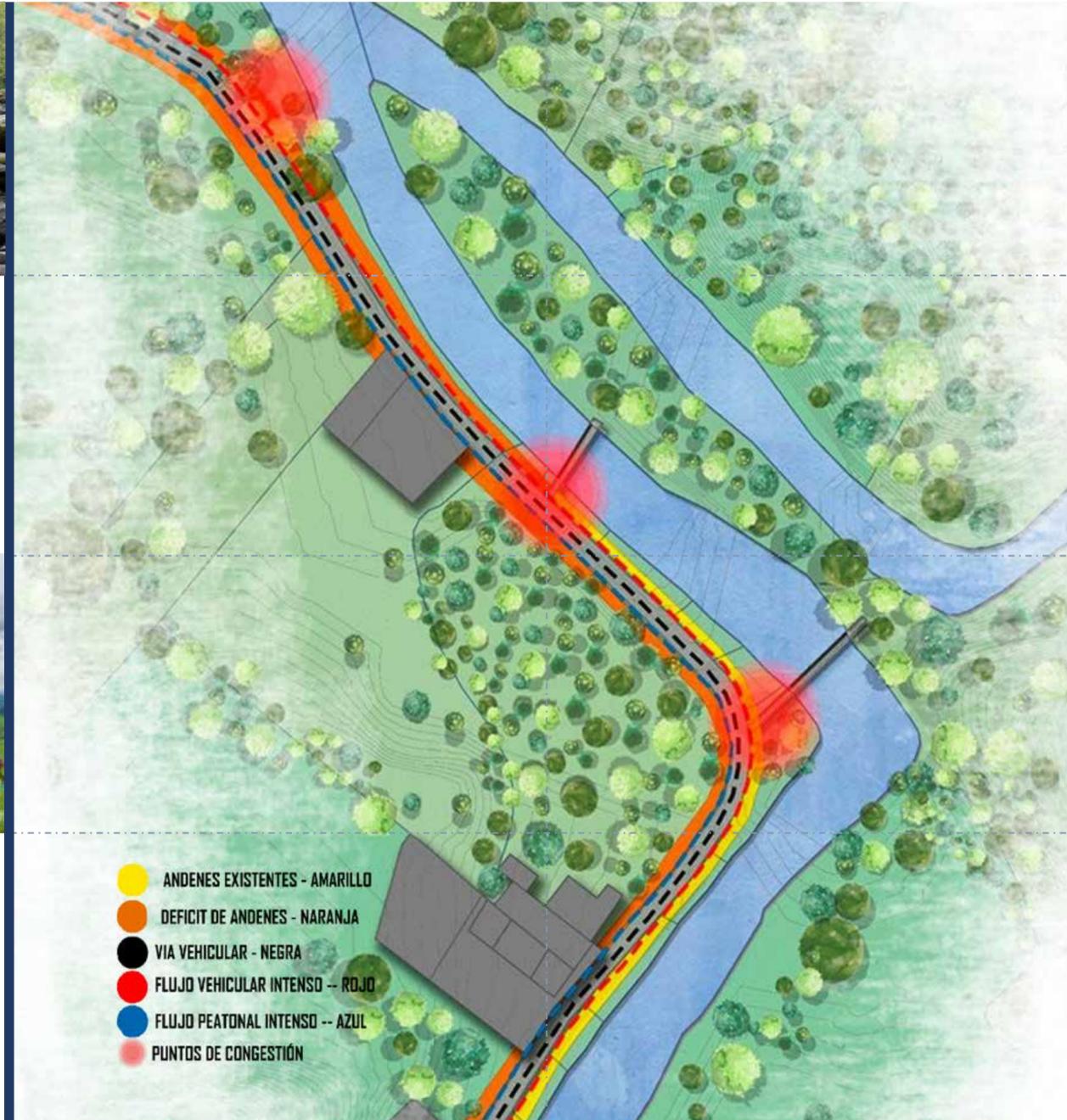
SISTEMA SOCIAL - CULTURAL



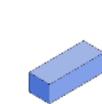
La Florida se ha convertido en el epicentro de encuentros deportivos y culturales, es un lugar que se considera paraíso turístico debido a su cercanía con el Río Otún, a sus visuales potentes donde se resalta el Paisaje Cultural Cafetero, a las coloridas fachadas de las viviendas y a su amplio y diverso entorno natural. Además, hace parte del santuario natural Otún Quimbaya que fue una de las primeras áreas protegidas del país debido a que allí se percibe una atmósfera distinta y una combinación perfecta entre arte y naturaleza, así mismo este lugar permitió fortalecer la conciencia ancestral y la memoria Quimbaya de los habitantes y turistas del sector.



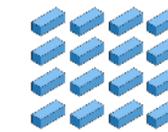
En cuanto al sector San José, se puede apreciar que ha logrado desarrollarse social y económicamente. En los años sesenta y setenta se construyó el Centro Docente San José de Otún, el puesto de salud, la caseta comunal, la inspección de policía (1965), así como el monumento a San José como patrono de la región, además, el sector cuenta con cuatro caminos y carreteras rurales que forman potenciales circuitos turísticos. Cabe resaltar que, el área de la cuenca del río Otún es de 494 km², con una trayectoria en sentido oriente-occidente y nace a 4.000 m.s.n.m.



ACUERDO MANEJO - PARQUE LINEAL RÍO OTÚN
NORMATIVA



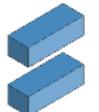
Área mínima: 84m²
Frente: 6m



La densidad para los nuevos desarrollos constructivos es de 25 viviendas por hectárea

FICHA NORMATIVA No. 1
FICHA NORMATIVA No. 2

18 viviendas en 8.371 m²



Pisos: 2 máximo



¿Cómo mejorar el flujo vehicular en la zona para darle prioridad a los ciclistas y peatones?

¿Cómo aprovechar los cuerpos hídricos y la vegetación existente en la intervención arquitectónica?

¿Cómo mejorar el flujo peatonal en la zona?

¿Cómo potencializar la vida en comunidad por medio de la propuesta arquitectónica?

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



INMERSIÓN

Vincular los elementos que nos brinda el medio ambiente al proyecto arquitectónico



TEJER

Por medio de la implementación de espacio público, ARTICULAR equipamientos, viviendas y medio ambiente



ECO HÁBITAT

MARÍA PAULA MARÍN ALBA
JULIÁN DAVID SÁNCHEZ



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

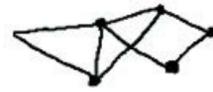
INMERSIÓN



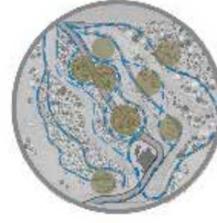
Vincular los elementos que nos brinda el medio ambiente al proyecto arquitectónico.



TEJER

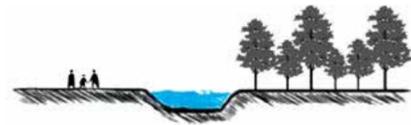


Por medio de la implementación de espacio público, ARTICULAR equipamientos, viviendas y medio ambiente.



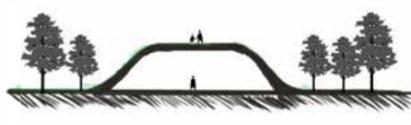
PREMISAS DE DISEÑO

RECREACIÓN



Para representar el elemento AGUA se hace una canalización del Río Otún para lograr asegurar una interacción con los cuerpos hídricos más segura y controlada.

REFUGIO



Para las viviendas se maneja una implantación escalonada, de esta forma se aprovecha en elemento tierra creando espacios de refugio.

CONTEMPLACIÓN



Por medio de senderos ecológicos y una ciclorruta aérea se logra potencializar las visuales en altura con las que se cuenta en el sector San José.



ELEMENTO AGUA

Al tomar el agua como determinante para las actividades del proyecto, se realiza una canalización del Río Otún para lograr una interacción con el cuerpo hídrico de una forma más controlada y segura.



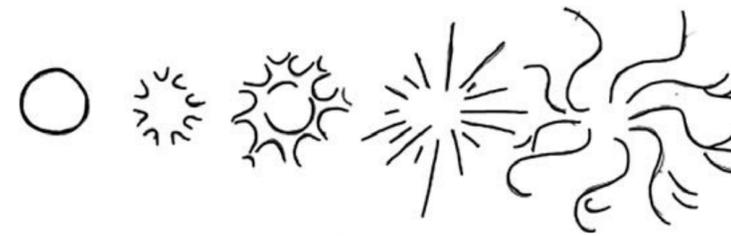
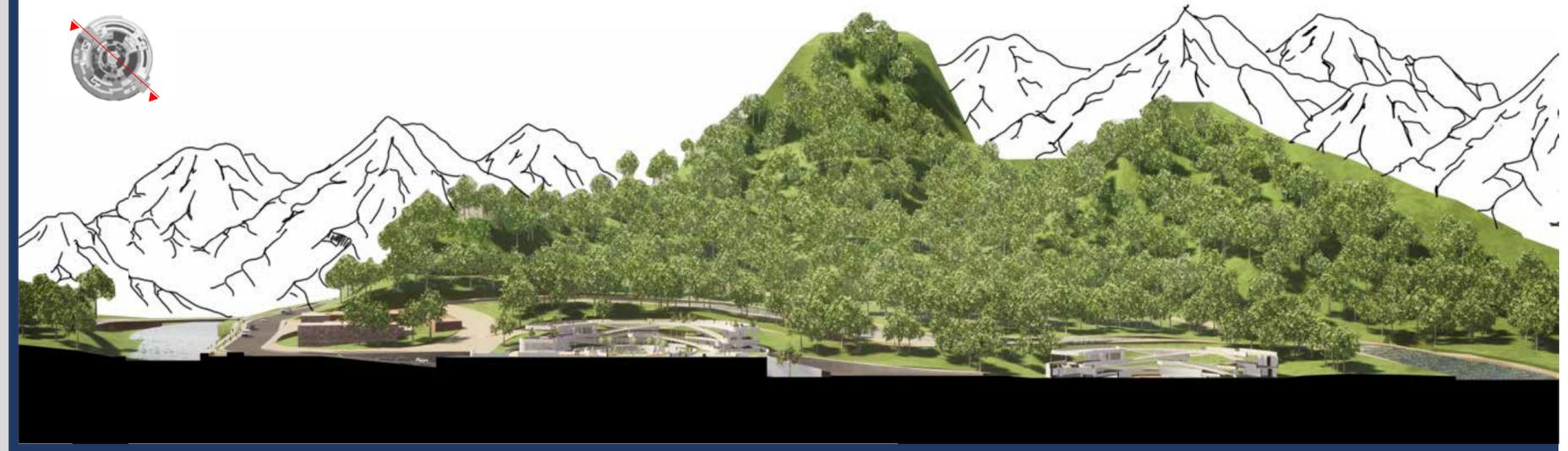
ELEMENTO TIERRA

Al tomar la tierra como determinante para ubicación de la viviendas, se logra una composición escalonada, la cual se adapta a la topografía.



ELEMENTO AIRE

El sector se encuentra rodeado por montañas con visuales en altura a resaltar. Por medio de senderos ecológicos y miradores se potenciarán las visuales en altura.



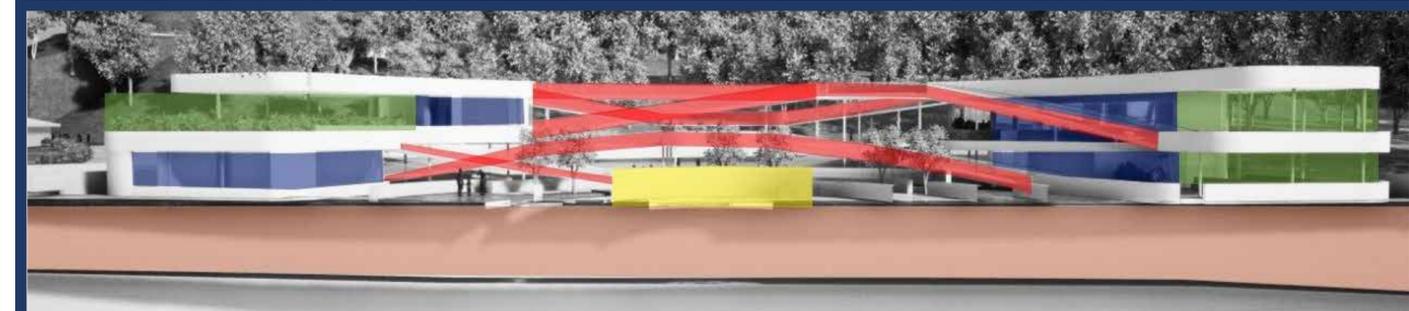
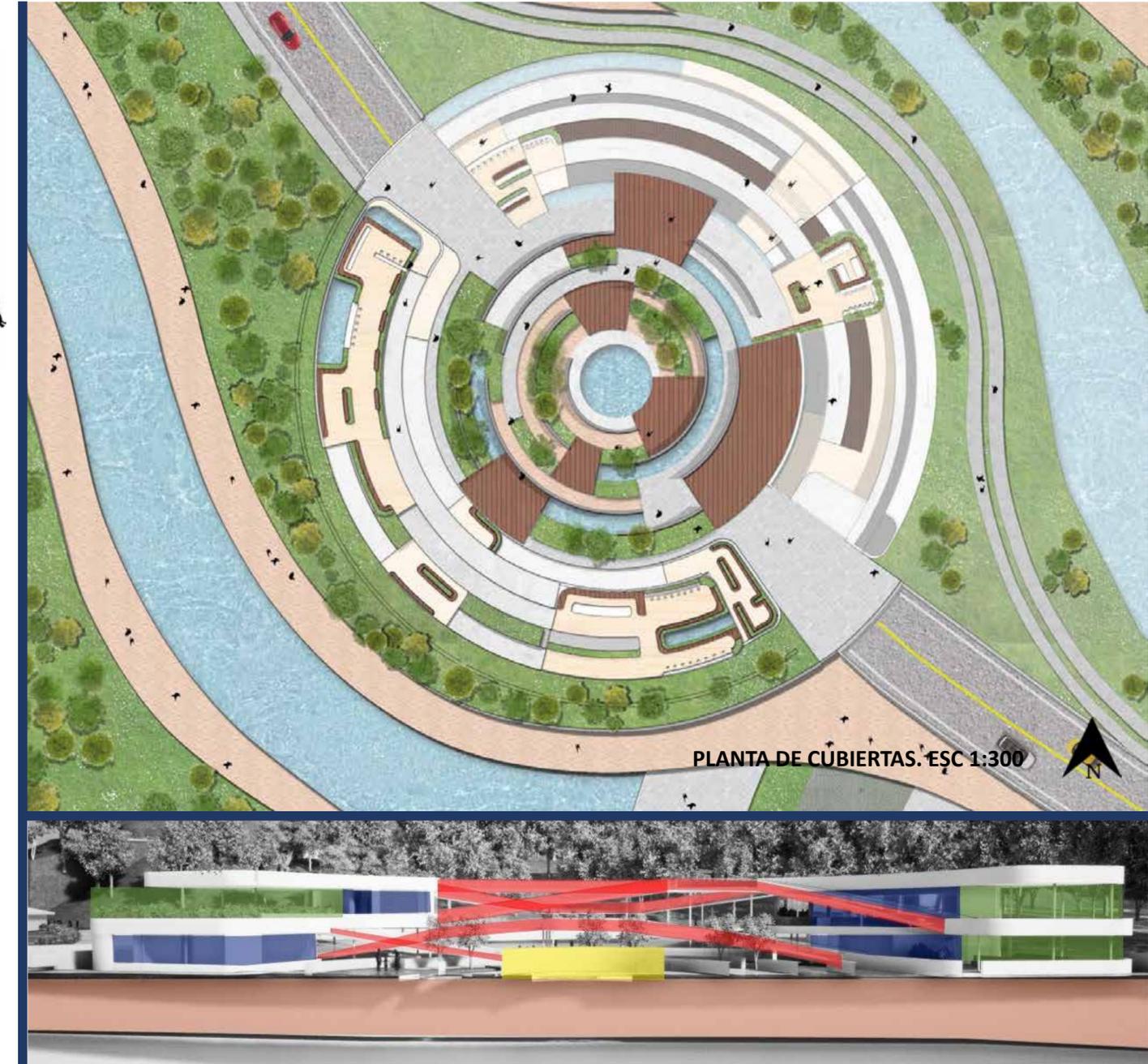
PRINCIPIO ORDENADOR DE LA FORMA

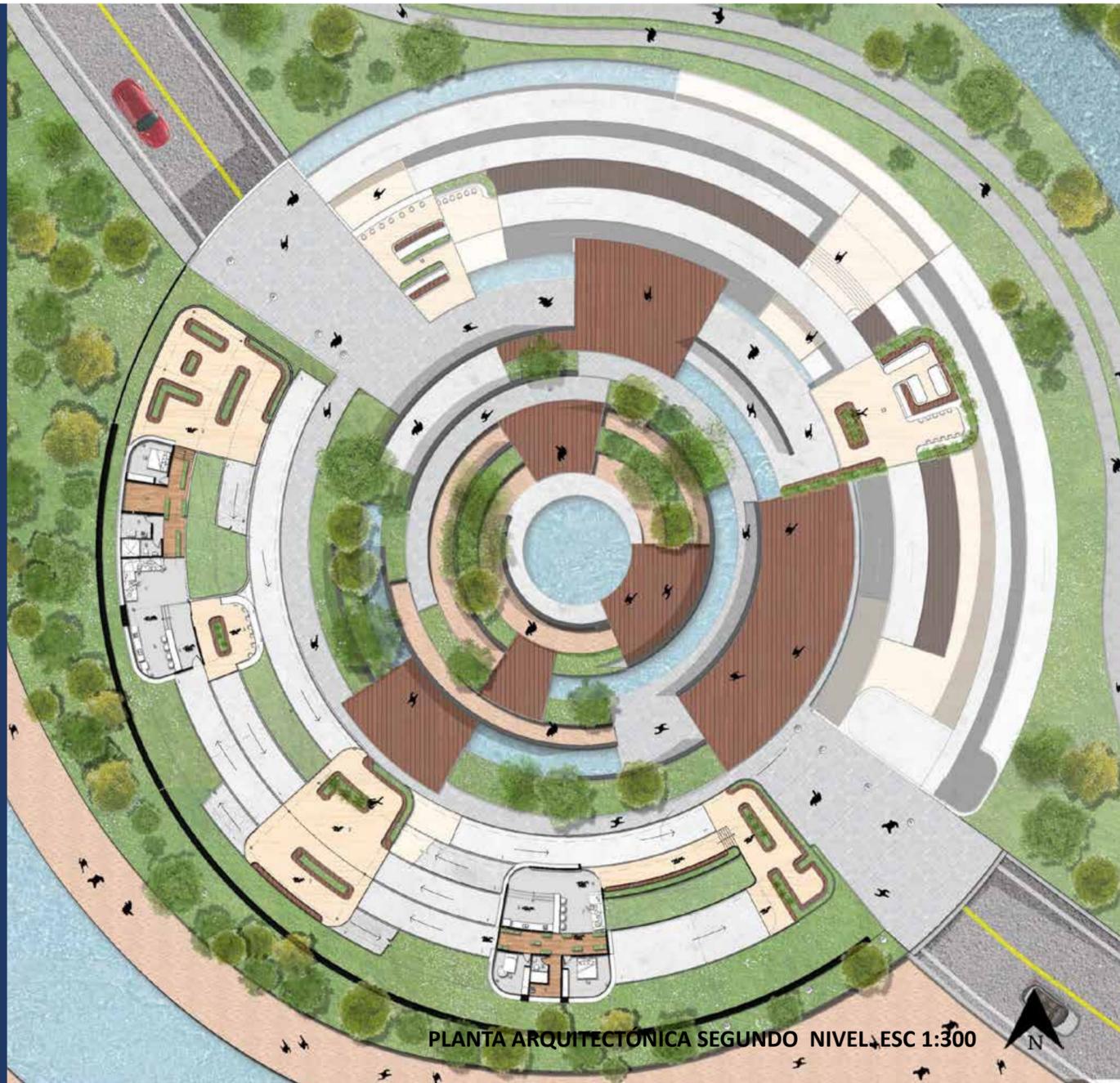
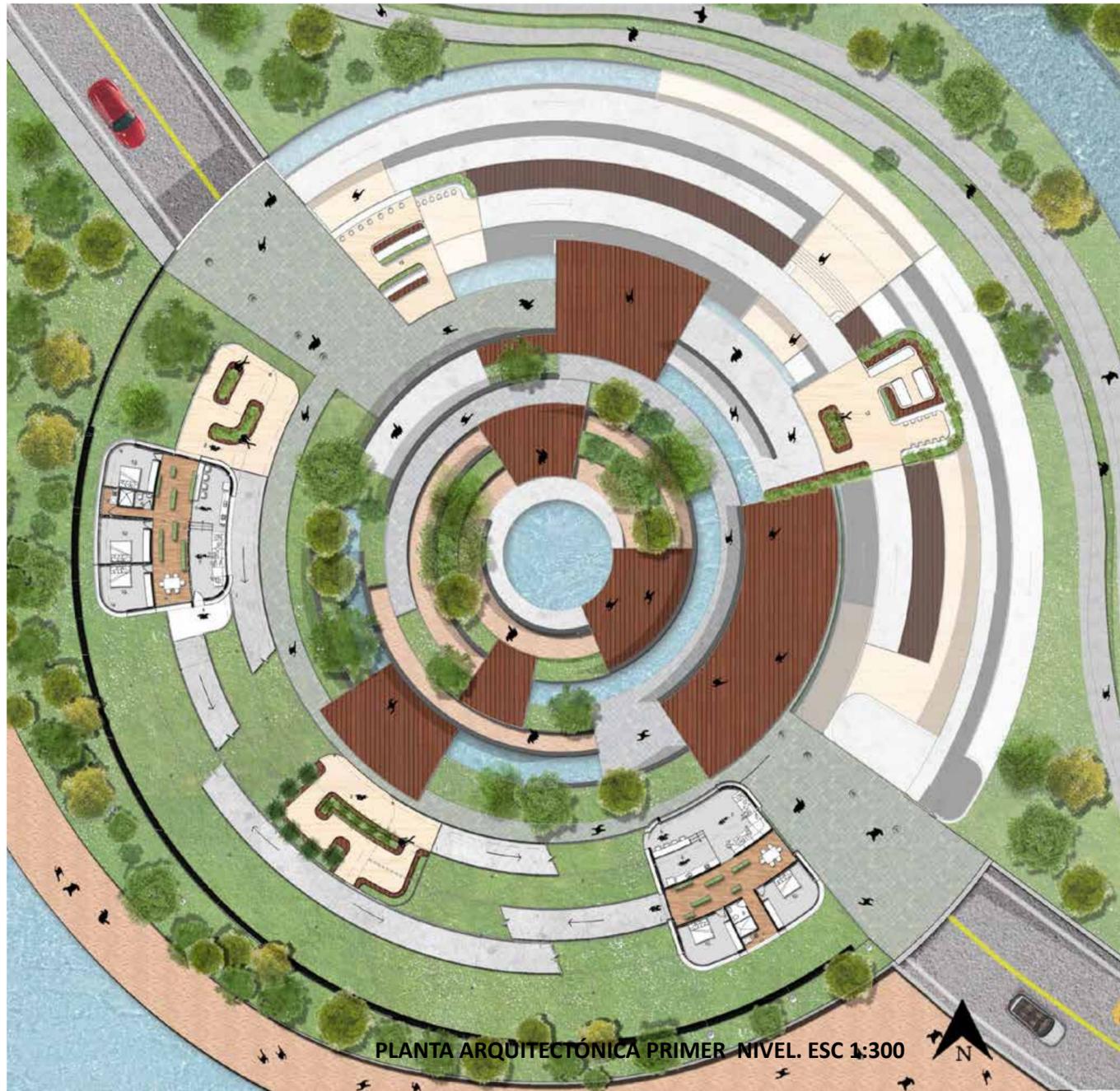


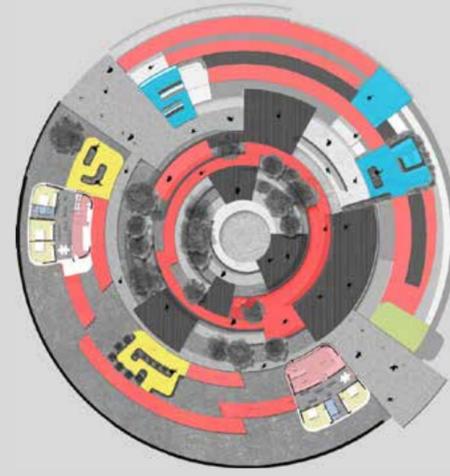
RADIALIDAD

Por medio de la radialidad, se logra articular distintos espacios tanto en la vivienda, como en el espacio público y en base a esto se toman formas sinuosas para adaptar los senderos a la topografía.

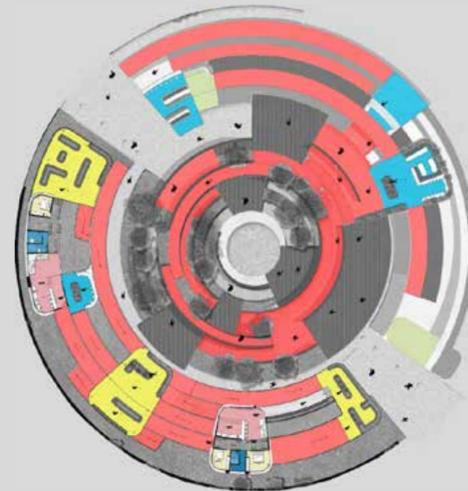






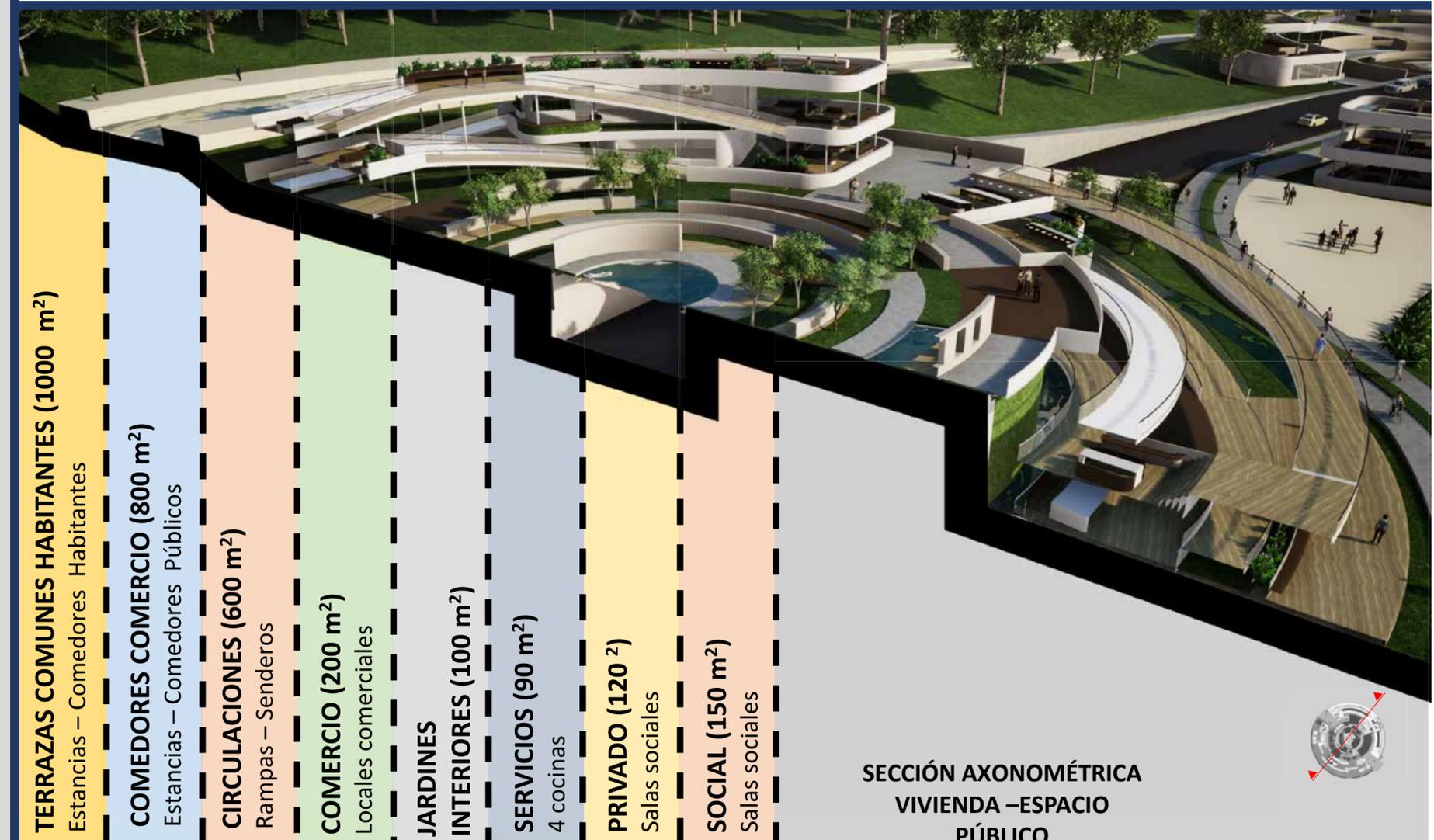


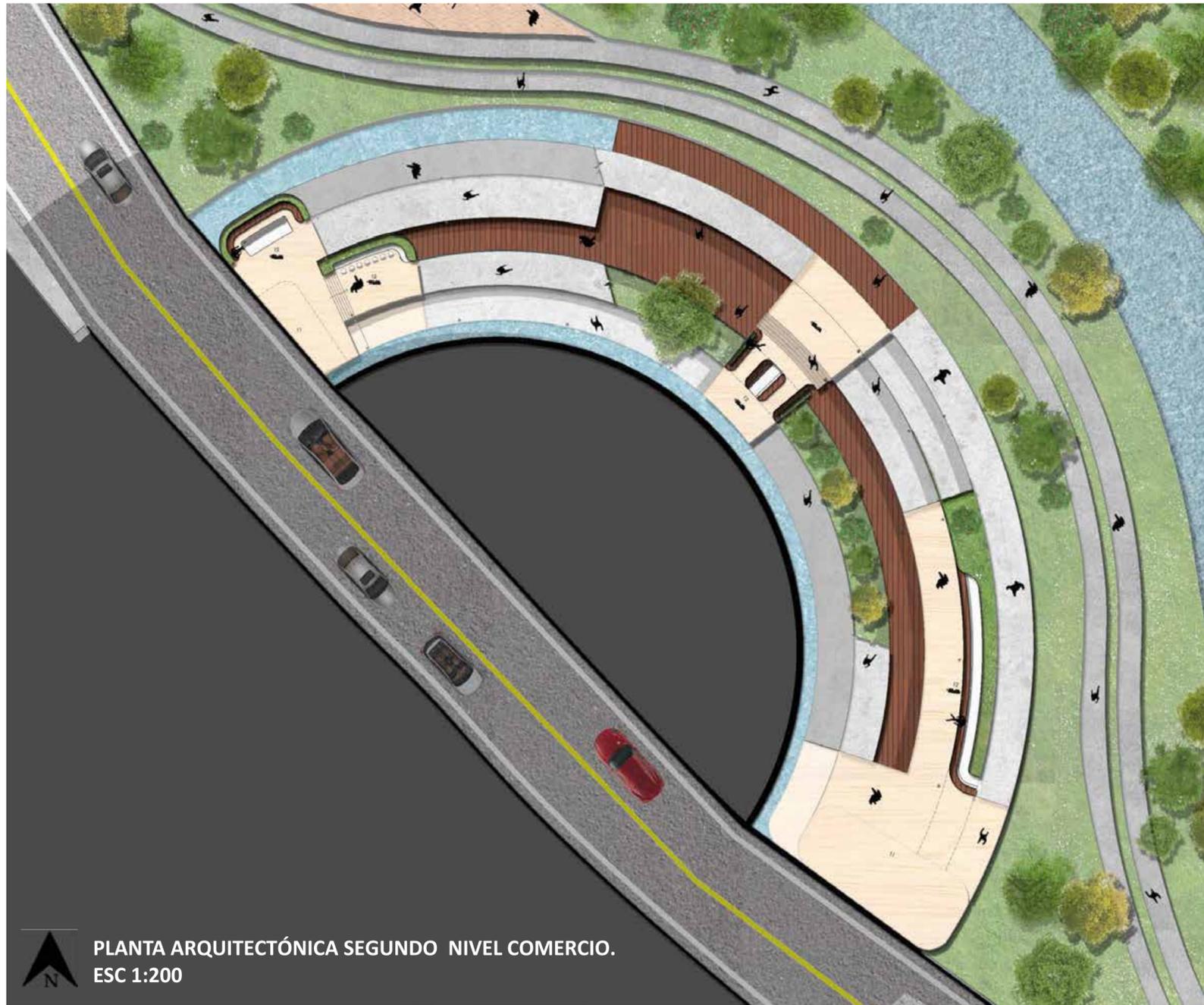
ZONIFICACIÓN
1er Nivel Vivienda - Comercio



ZONIFICACIÓN
2do Nivel Vivienda - Comercio

En la siguiente sección transversal del proyecto, se pretende mostrar la versatilidad y variedad de actividades, las cuales pueden llegar a adoptar el hábitat de acuerdo a las necesidades de habitantes y turistas, entre las cuales se encuentran: paseo por ciclo ruta, diferentes zonas sociales para la interacción entre comunidad, co-working, contemplación hacia el paisaje circundante y zonas comerciales dotadas de todas las necesidades del contexto. Además, se muestra como de manera escalonada el proyecto se adapta a la topografía, por medio de niveles que priorizan las visuales al patrimonio natural y permiten una interacción directa entre niveles por medio de rampas y senderos que comunican todo el proyecto. También el espacio público, protagonizado por el gran boulevard que se impone sobre la vía, permite notar la actividad principal a desarrollar.

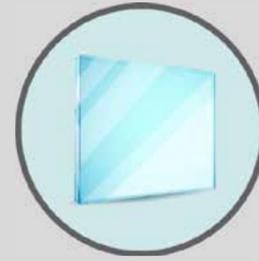
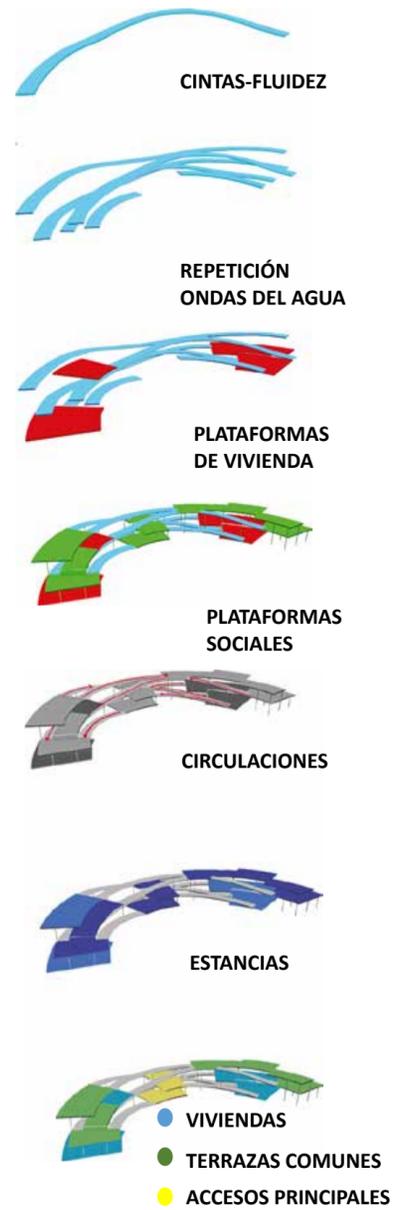




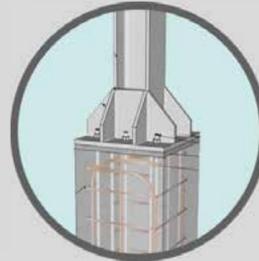
PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL COMERCIO.
ESC 1:200

PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL
COMERCIO. ESC 1:200

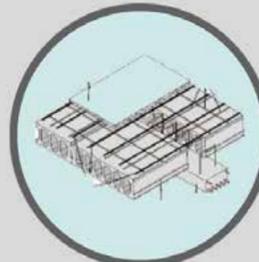
ESQUEMAS DE COMPOSICIÓN



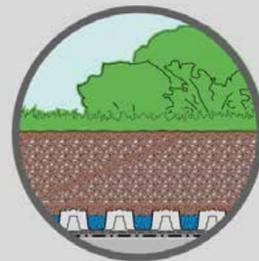
CERRAMIENTO Se manejará un cerramiento en vidrio y para el control solar se usará la guadua.



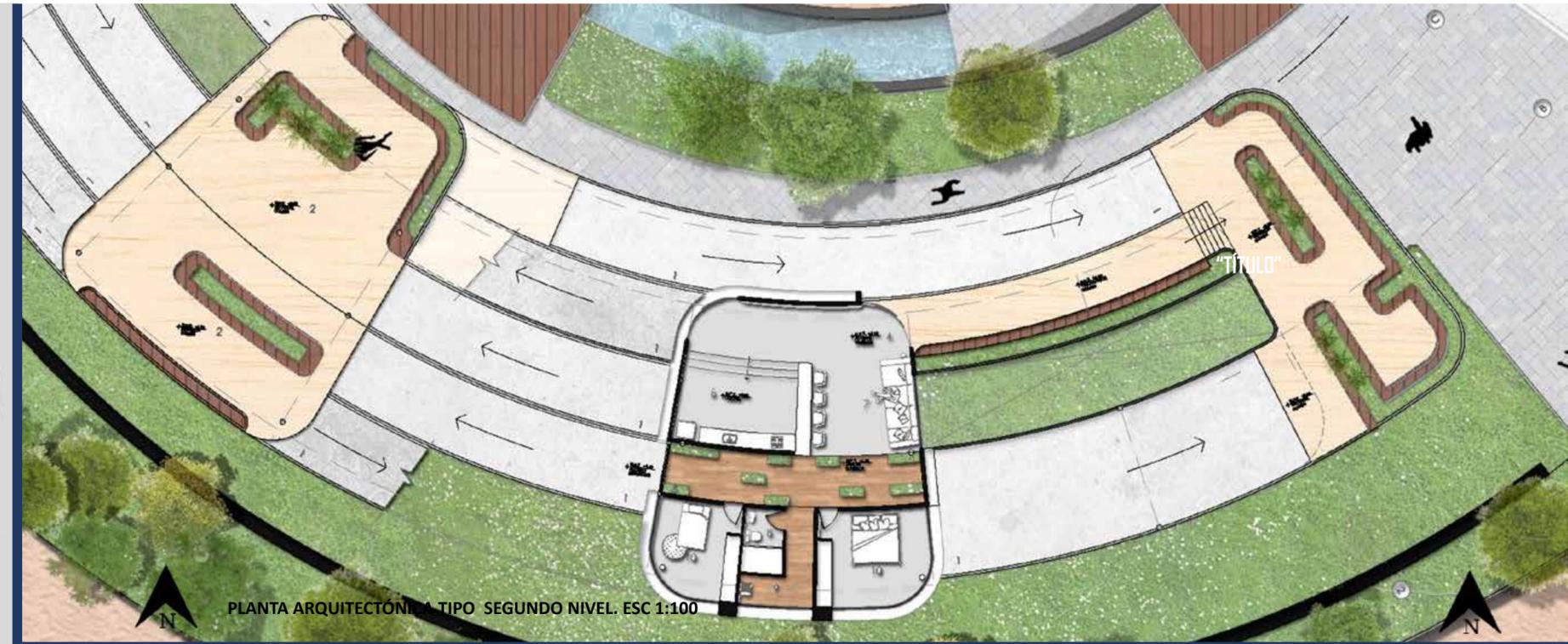
ESTRUCTURA METÁLICA
Se manejarán columnas en estructura metálica.

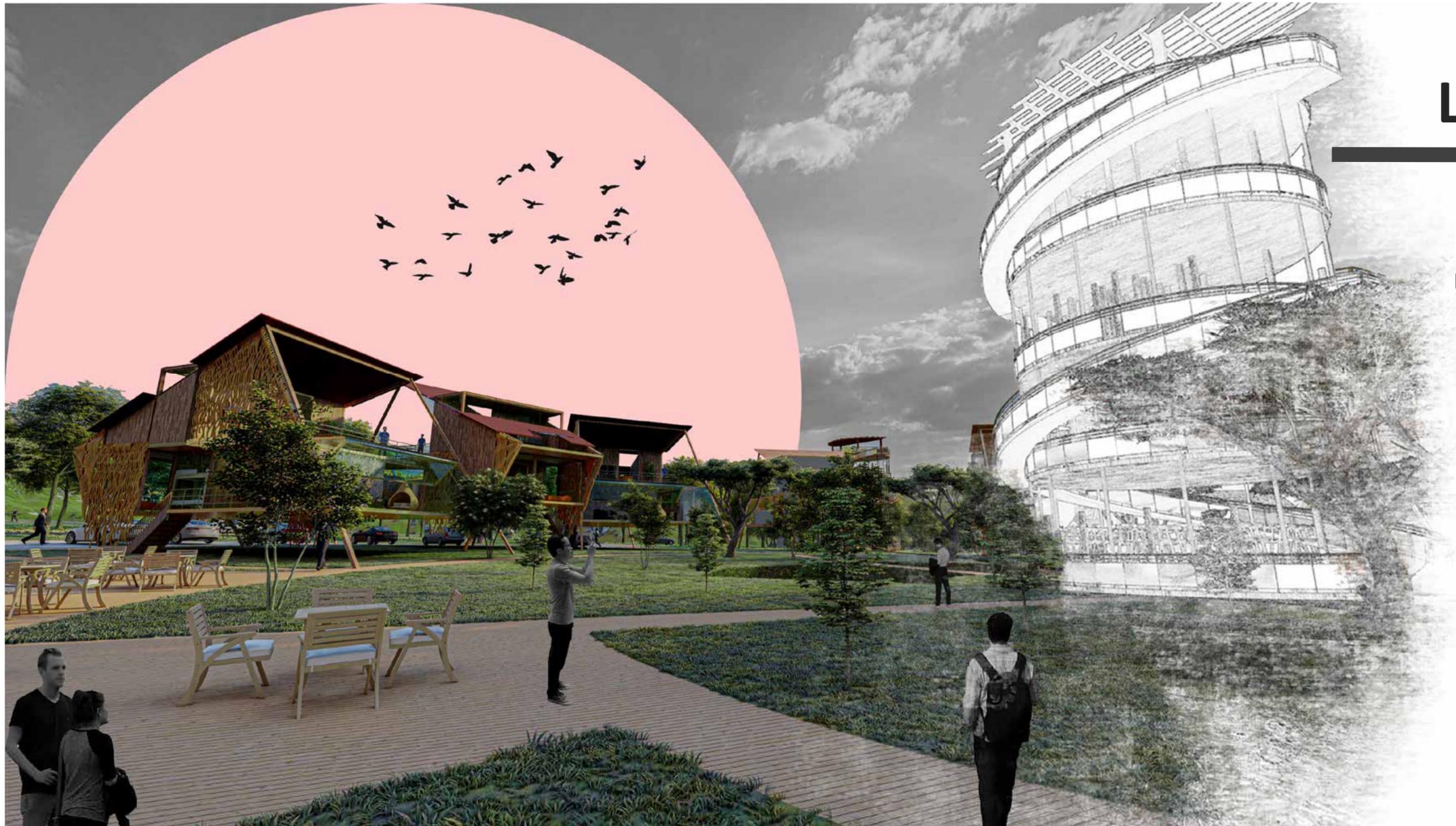


LOSAS
Debido a las grandes luces que presenta el proyecto se usará una losa post tensada.



CUBIERTA VERDE
Las áreas sociales ubicadas en la cubierta manejarán el sistema Floraldrain FD 60 Neo para la implementación de arborización.





La Florida - San José Grupo 15

Mateo Lince Bedoya
Samanta Aguirre Londoño

GEMA DEL SOL

Se trata de un proyecto que propone un nuevo estilo de vida, basado en dos conceptos fundamentales: sostenibilidad ambiental y social brindando armonía entre la naturaleza y el ser humano. Por otra parte, se pretende crear una arquitectura vertical de cultivo, un sistema de producción de alimentos en vertical donde se desarrolla la tecnificación del agro, con el fin de generar beneficios ecológicos aumentando la superficie verde de forma vertical; por lo tanto se produce una conexión ideal entre naturaleza y arquitectura.

HABITAT POSTPANDEMIA

HISTORIA

El corregimiento de La Florida se encuentra ubicado a veinte (20) minutos de Pereira, en la cuenca media del Río Otún. Todo un paraíso turístico que conserva los componentes naturales y culturales de la vida rural. Sus principales atractivos turísticos son el recurso natural, que esta representado por las áreas protegidas y toda la extensión del Río Otún. Cuenta con dos parques naturales, un santuario de flora y fauna, es la zona con mayor demanda para ecoturismo en todo el departamento.

PROBLEMÁTICAS



USUARIOS



POBLACIÓN 3.453 habitantes

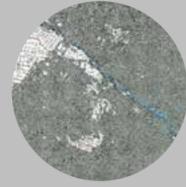
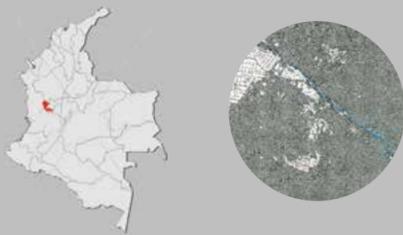
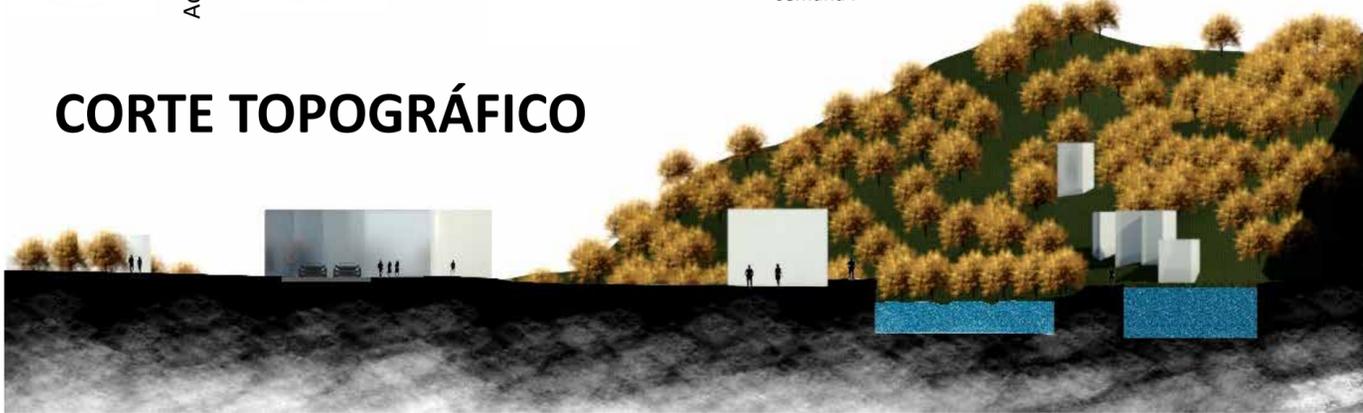
Densidad demográfica: 2.762,30 - USUARIOS : 3.000 apróx. en un día.

ESTRATIFICACIÓN

Más de la mitad de las construcciones no se encuentran estratificadas. La mayoría son estrato 3 Medio – Bajo.

Grupos de amigos y familias disfrutan del sitio los fines de semana .

CORTE TOPOGRÁFICO



ESQUEMAS

LOCALIZACIÓN

CORTE TOPOGRÁFICO



OBJETIVOS



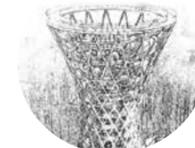
Viviendas en el aire

Espacio para miradores



Espacios para comercio

Espacios deportivos



Huertas verticales

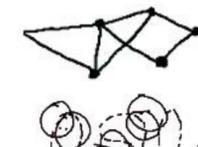
A raíz del análisis realizado en el lote, se identifican las principales problemáticas del sector, como son: el deterioro en la infraestructura existente, perfil vial angosto, falta de espacios de recreación y ausencia de andenes; con base en esto se proponen nuevas vías de movilidad, nuevas actividades, nuevos espacios públicos con estancias, miradores y zonas recreativas; las cuales se encuentran inmersas conectando la naturaleza, el agua y los espacios.

CRITERIOS DE DISEÑO



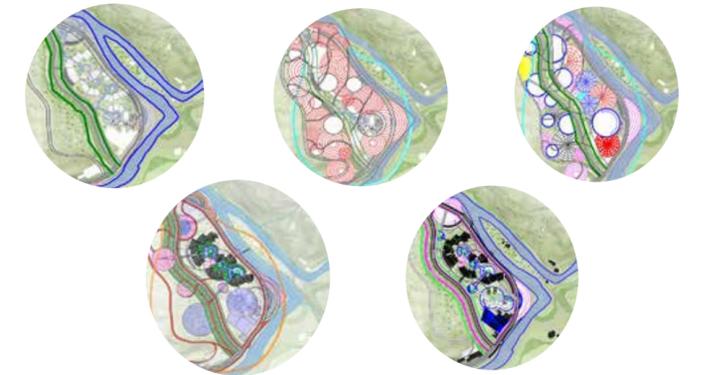
AGUA

El agua como elemento natural principal se sumerge en todos los espacios funcionando como eje conector.



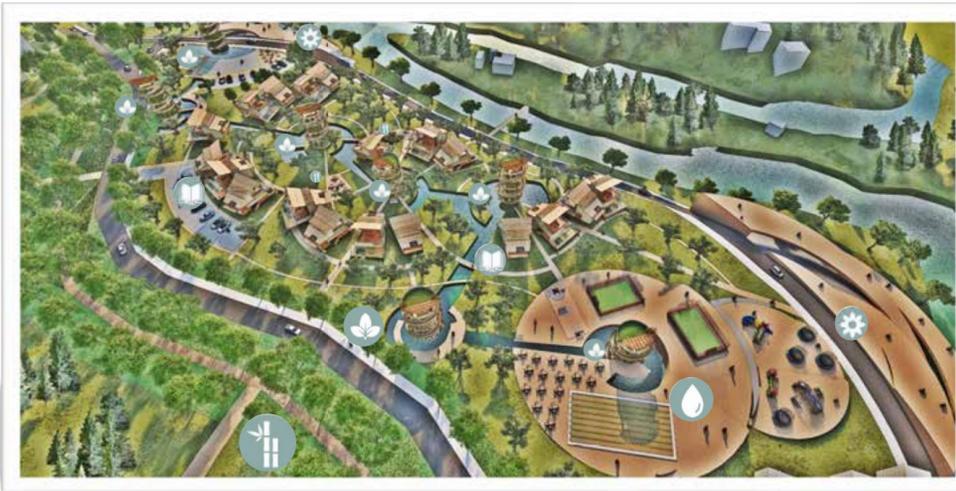
INMERSIÓN

Un amplio entorno natural, en donde lo construido se envuelve en la naturaleza y se convierten en uno solo.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

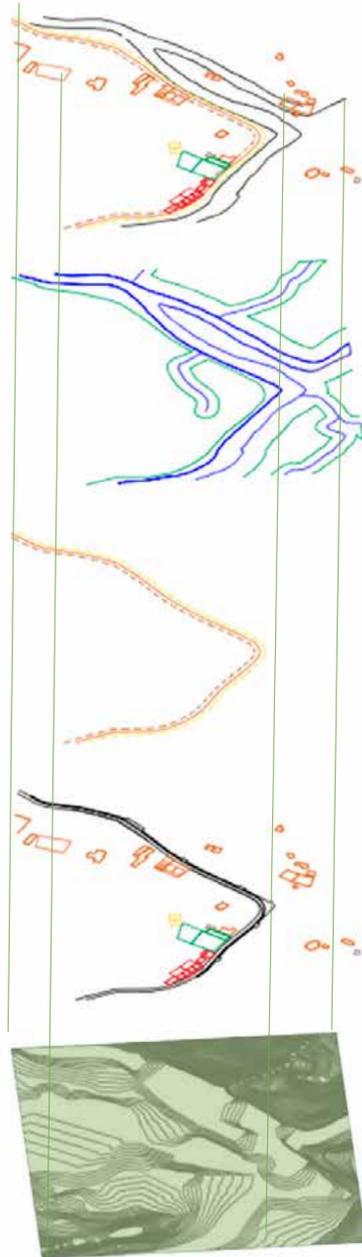
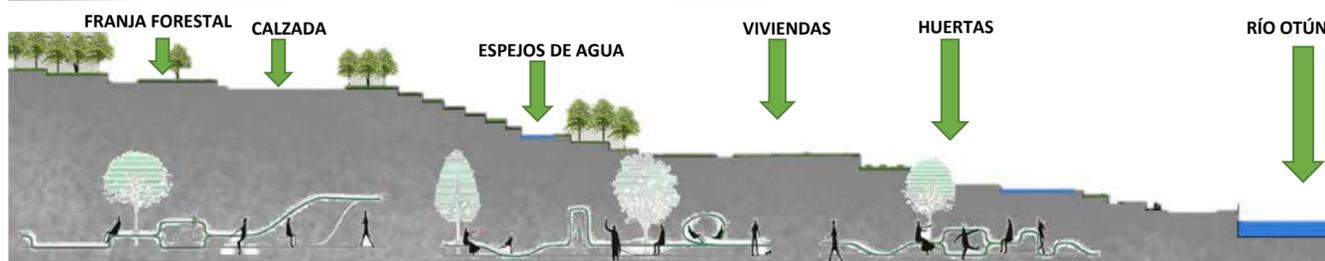
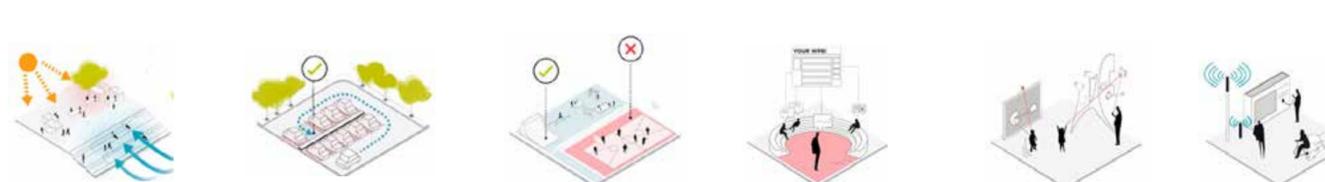
-  VIVIENDAS
-  FRANJA FORESTAL
-  HUERTAS COMUNITARIAS
-  COMERCIOS
-  ZONAS DEPORTIVAS
-  ESPACIOS PÚBLICOS



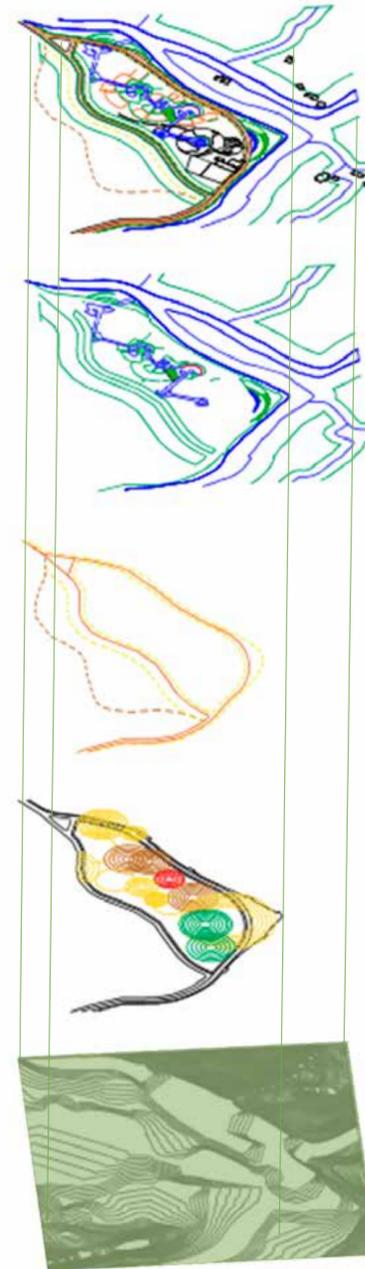
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN (ÁREA FORESTAL, SENDEROS)



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN (ZONA PÚBLICA)



SISTEMAS EXISTENTES



SISTEMAS PROPUESTOS



- . Producción ecológica y participación vecinal .
- Producción optimizada
- . Sostenibilidad urbana
- . Puede producir mas de 4.000 kg de comida por año



HUERTAS VERTICALES

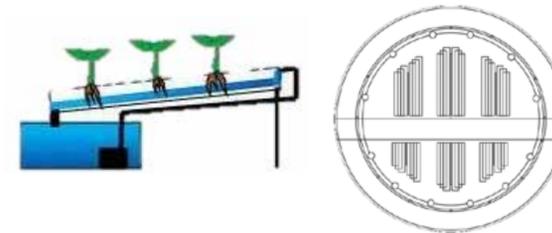


HIDROPONÍA VERTICAL

Es un tipo de cultivo que puede hacerse en pequeños espacios y que no necesita tierra para que las plantas crezcan, solo agua y luz solar. Al hacerse de forma vertical, el cultivo es práctico y puede hacerse en cualquier lugar. Entonces, en los sistemas hidropónicos verticales de cultivo, se tendrán varios niveles de plantas y alimentos cultivados en cada panel. El jardín vertical hidropónico es la mejor forma de tener un control absoluto sobre la plantación y crecimiento saludable de las cosechas.

CULTIVO MEDIANTE SISTEMAS HIDROPÓNICOS

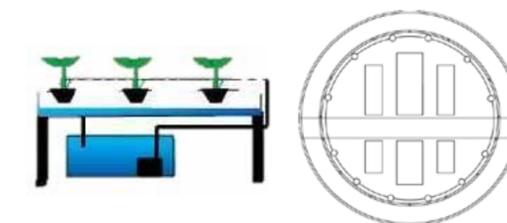
PELÍCULA NUTRITIVA NFT



Donde las raíces de las plantas se suspenden sobre una corriente de solución de nutrientes que fluye continuamente y que les proporciona toda el agua, nutrientes y oxígeno que necesitan para mantener un crecimiento rápido y saludable de las plantas.



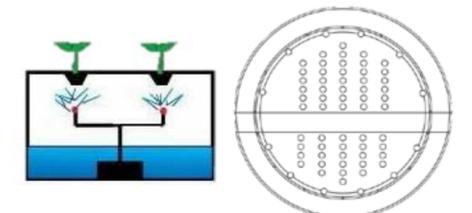
POR GOTEO



Este tipo de riego de bajo flujo es muy eficiente con el agua, evitando el desperdicio debido a la evaporación, al proporcionar humedad a través de un goteo lento en la base de las plantas en lugar de imitar la lluvia desde arriba.



SISTEMAS AEROPÓNICOS DE ALTA PRESIÓN



La aeroponía es un sistema de cultivo de plantas donde las raíces están suspendidas en el aire y las plantas obtienen sus nutrientes de una solución a base de agua entregada a las raíces por una fina niebla o rocío.



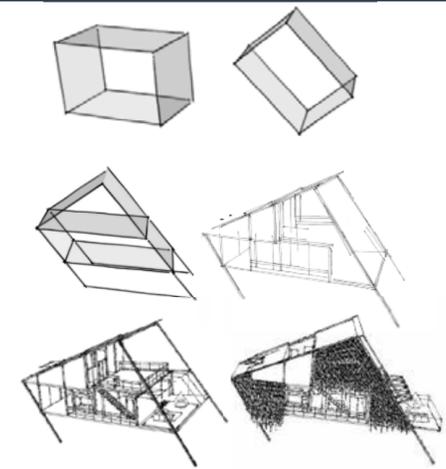
MATERIALIDAD

La construcción con madera genera un impacto positivo en el proyecto, brindando sensaciones de comodidad y confort. Presenta estupendas condiciones naturales de aislamiento térmico y absorción acústica.



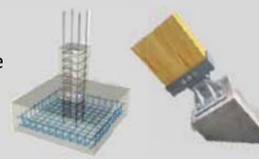
La producción y el procesamiento de la madera utiliza mucha menos energía que la mayoría de los demás materiales de construcción.

PROCESO DE DISEÑO



CIMENTACIÓN

Cimentación en zapata que tendrá un anclaje metálico, de donde se desprende el pilar inclinado de madera.



SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema porticado en madera que combina columnas y vigas unidas mediante nudos rígidos.

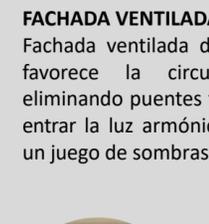
LOSA

Losa apoyada en madera, realizada sobre un entramado de madera, en una dirección, complementada en la parte superior.



FACHADA EN MADERA

Muros exteriores en cedro: Tienen calidez y apariencia natural, excelentes cualidades técnicas y se adaptan con elegancia al entorno.



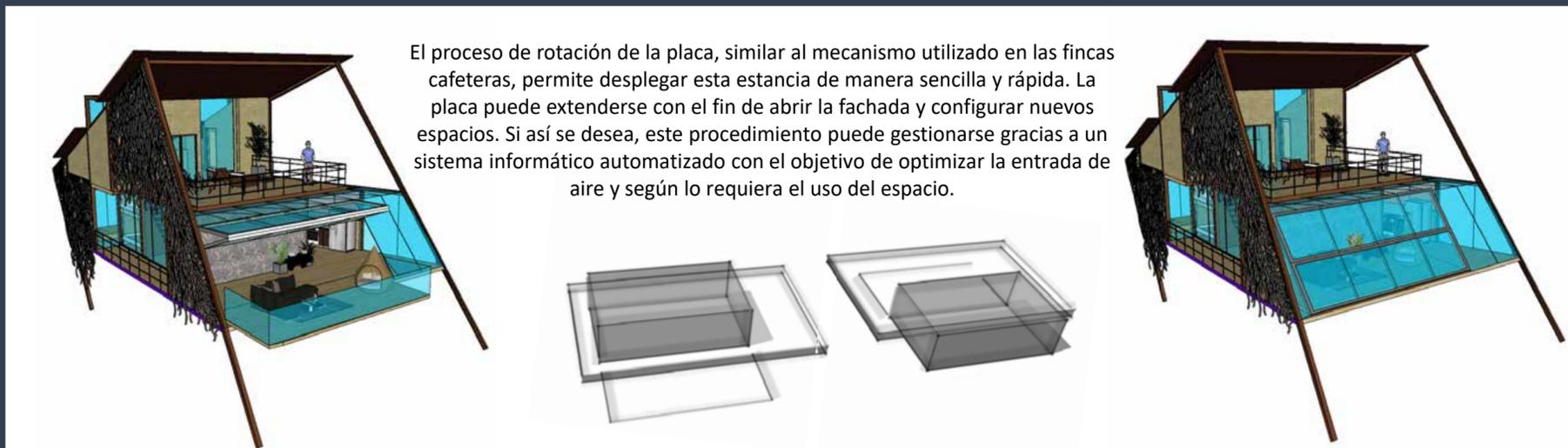
FACHADA VENTILADA

Fachada ventilada de bambú, la cual favorece la circulación de aire eliminando puentes térmicos. Dejando entrar la luz armónicamente, creando un juego de sombras en el interior.

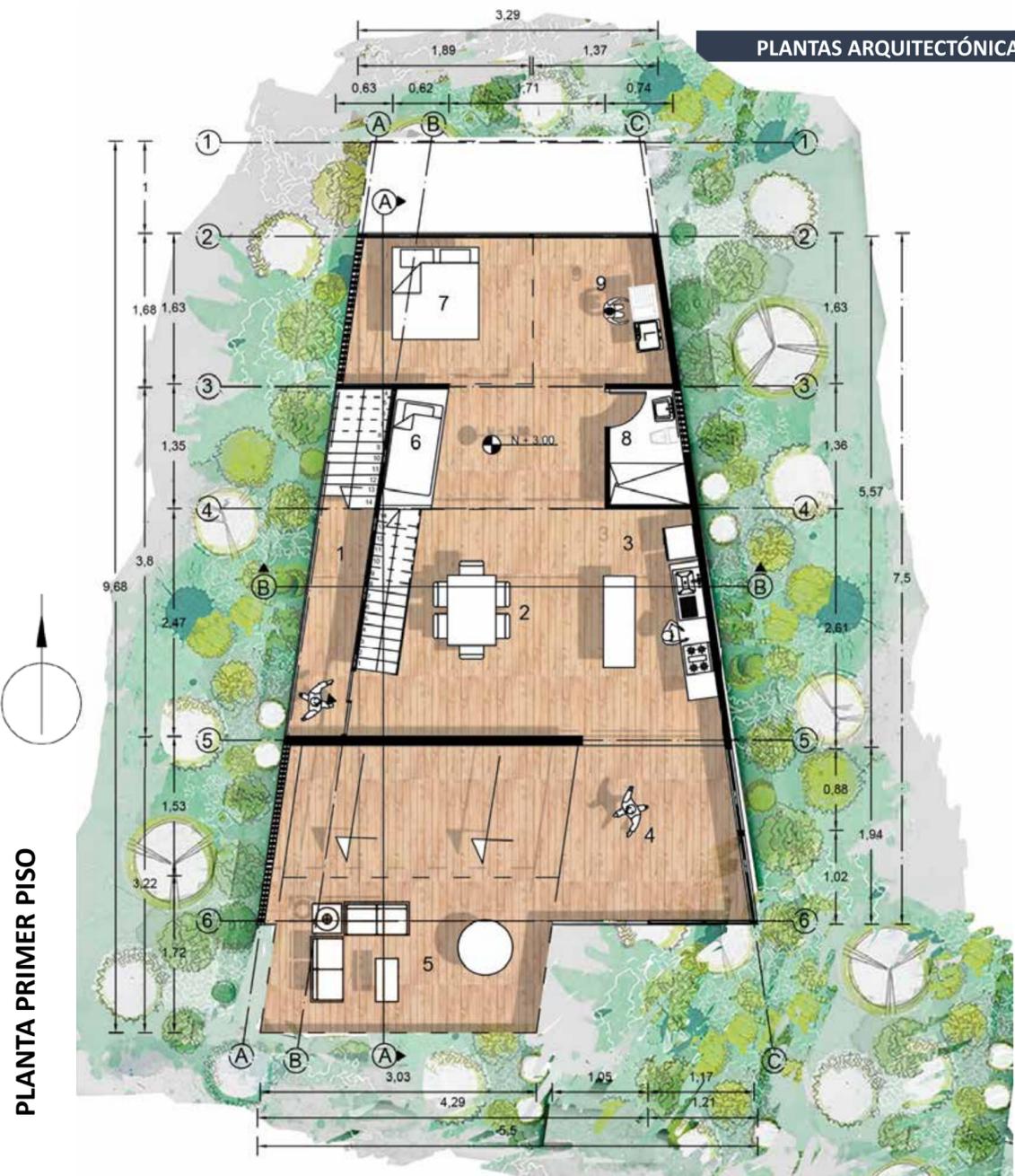


INTERIORES

Revestimiento de madera modular por traslape: tablero de melamina ReadyWall. Entregando calidez y una estética moderna pero aún artesanal.

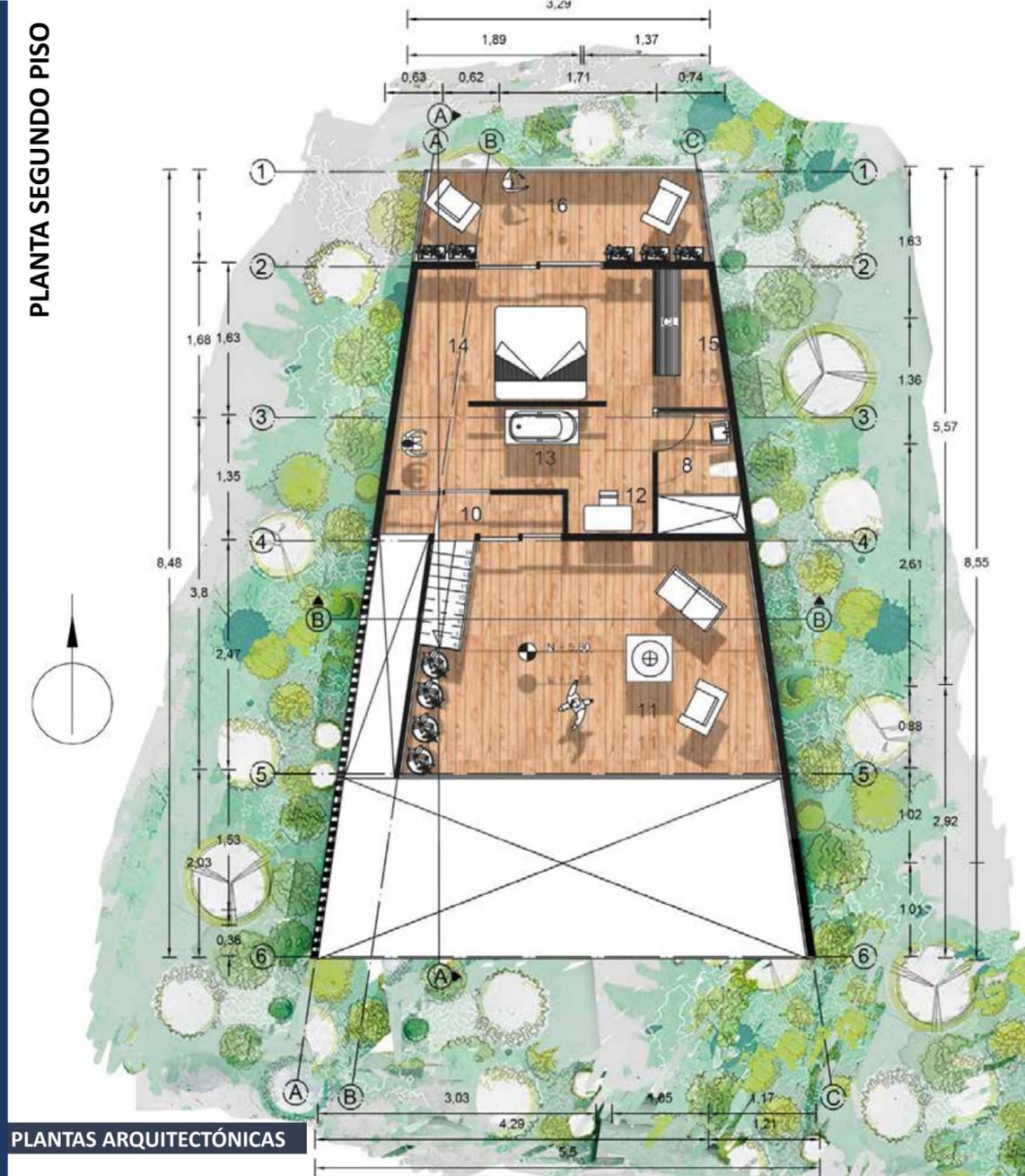


El proceso de rotación de la placa, similar al mecanismo utilizado en las fincas cafeteras, permite desplegar esta estancia de manera sencilla y rápida. La placa puede extenderse con el fin de abrir la fachada y configurar nuevos espacios. Si así se desea, este procedimiento puede gestionarse gracias a un sistema informático automatizado con el objetivo de optimizar la entrada de aire y según lo requiera el uso del espacio.



ZONIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1. INGRESO | 10. HALL DE ENTRADA |
| 2. COMEDOR | 11. TERRAZA |
| 3. COCINA | 12. ESTUDIO |
| 4. HALL DE ENTRADA | 13. BAÑERA |
| 5. SALA | 14. DORMITORIO PRINCIPAL |
| 6. CAMAROTE | 15. CLÓSET |
| 7. DORMITORIO 2 | 16. BALCÓN |
| 8. BAÑO SOCIAL | |
| 9. ZONA DE ROPAS | |



REFERENTES

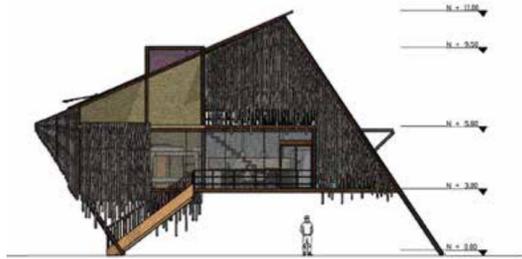


FACHADAS

FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA FRONTAL



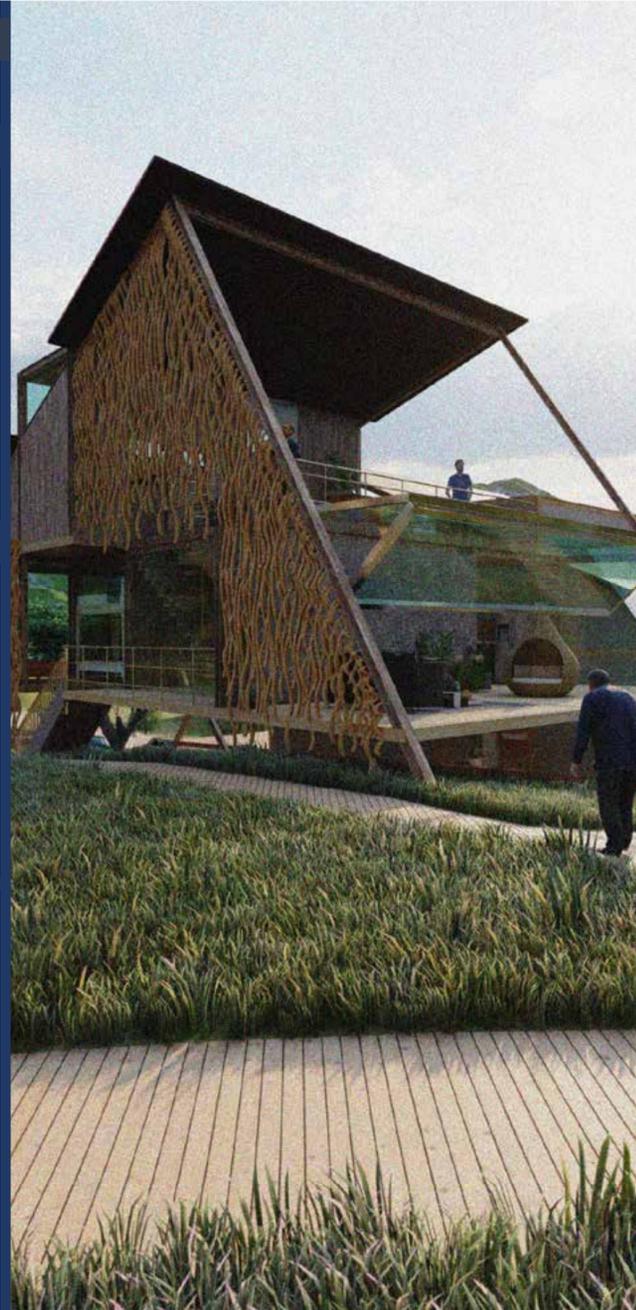
FACHADA POSTERIOR



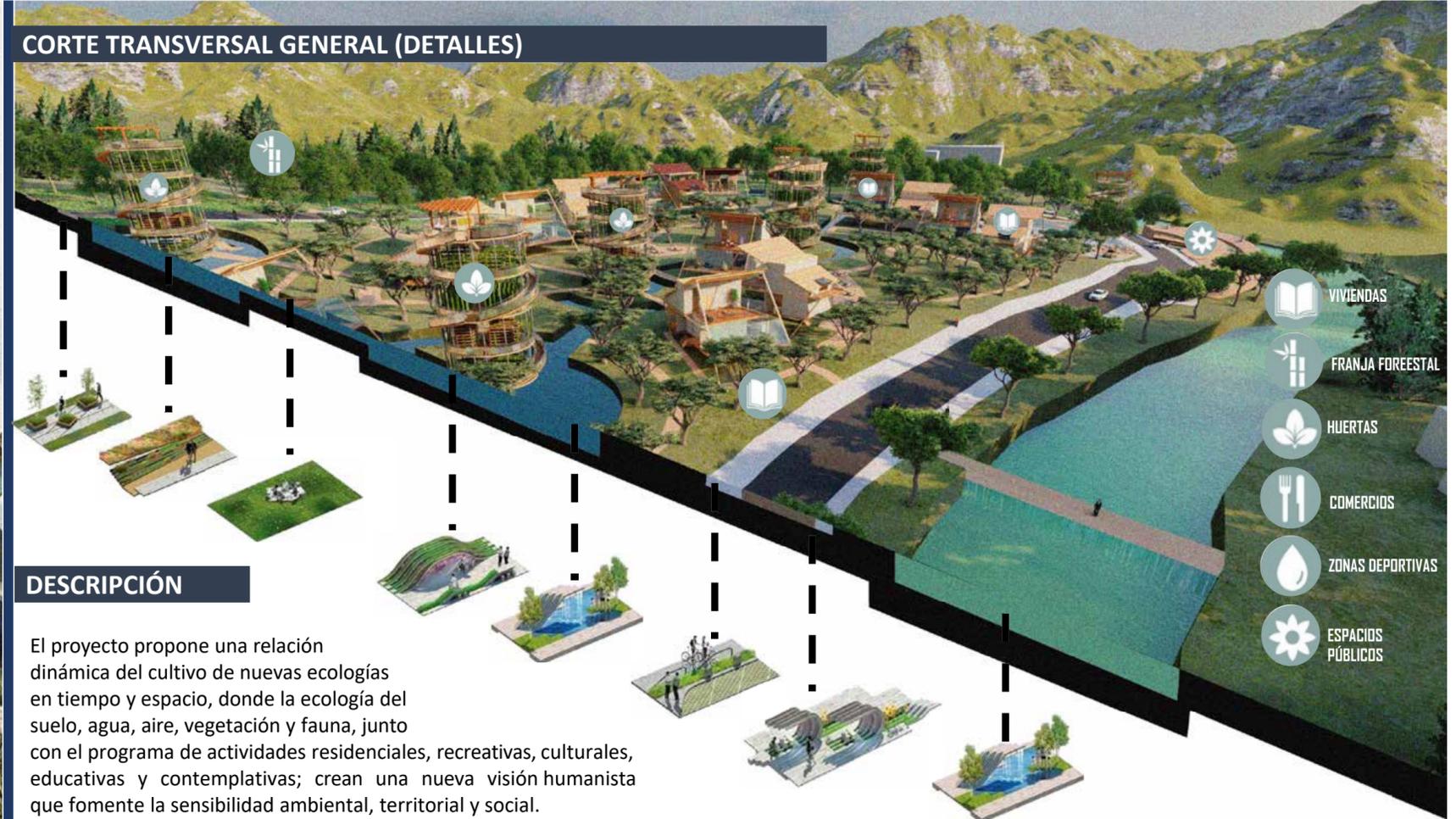
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



SECCIONES



CORTE TRANSVERSAL GENERAL (DETALLES)



DESCRIPCIÓN

El proyecto propone una relación dinámica del cultivo de nuevas ecologías en tiempo y espacio, donde la ecología del suelo, agua, aire, vegetación y fauna, junto con el programa de actividades residenciales, recreativas, culturales, educativas y contemplativas; crean una nueva visión humanista que fomente la sensibilidad ambiental, territorial y social.

CORTE ARQUITECTÓNICO (VIVIENDAS)



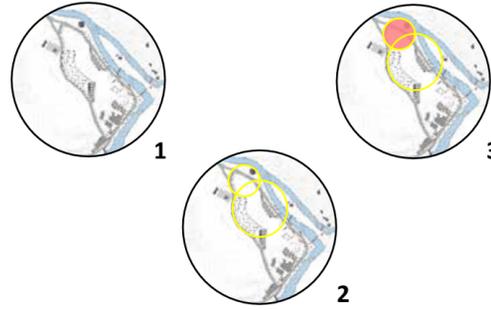
HEXAGONAL CLUB

MARÍA JOSÉ CORREA
TATIANA MEJÍA



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

En primera instancia, se analizó la morfología del lote con el fin de que surgiera como criterio principal de intervención una geometría ordenadora y directamente relacionada con el entorno, lo que permitió ubicar dos círculos que responden a la topografía del sector, los cuales se intersecan y marcan diversos límites que corresponden a los múltiples espacios a intervenir.

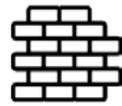


Seguidamente, se optó por realizar una retícula al interior del área de intervención para garantizar el orden en el proyecto, pero resulta fundamental innovar por lo que se implementó una retícula hexagonal. Posteriormente, se realizan adiciones y sustracciones determinadas por la topografía del lote y se unen múltiples hexágonos para marcar distintos espacios y tipologías de vivienda. Cabe resaltar que se proponen 2 tipos de vivienda, pero el proyecto es flexible, lo que permite ampliar las edificaciones siguiendo la retícula propuesta. Además, se propone que el área para alimentarse sea de carácter público para modificar la connotación de vivienda y generar espacios de interacción social.

OBJETIVOS



IMPACTO AMBIENTAL
Producen un mínimo impacto ambiental, minimizando los impactos negativos para el ambiente y para la comunidad.



SER SOSTENIBLES
Tanto en su construcción como en sus operaciones, construir respeto y conciencia ambiental y cultural.



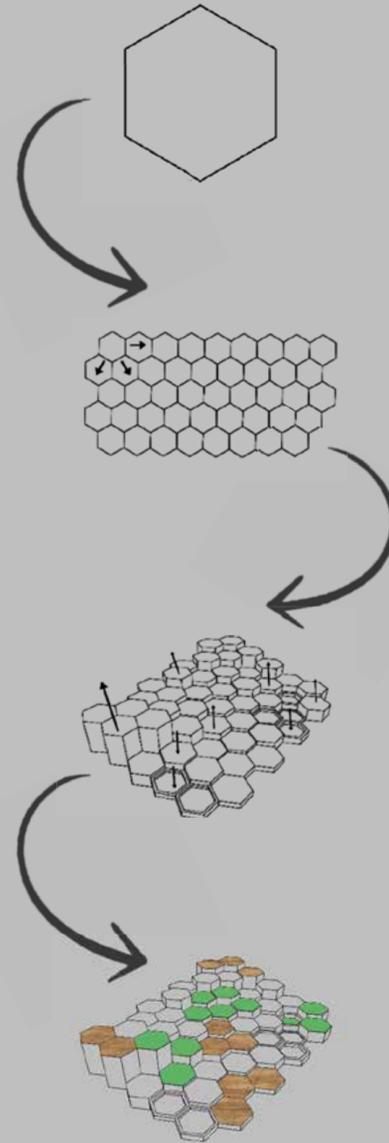
HÁBITAT
Se integra con el hábitat natural, para conservar un estilo no destructivo y natural.



CONFORT
Busca proporcionar confort y comodidad para sus habitantes y visitantes.



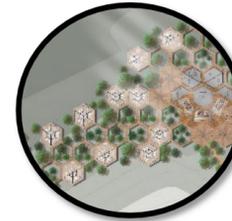
PREMISAS DE DISEÑO



SECCIÓN TOPOGRÁFICA LONGITUDINAL



REFERENTES ARQUITECTÓNICOS



Centro Recreacional y Alojamiento para el Colegio de Arquitectos en Tarapoto, Perú.



Espacio de comunicación y esparcimiento ecosistema. Moscú, Rusia.



Flex: entornos de aprendizaje flexibles/ HMC Arquitectos.



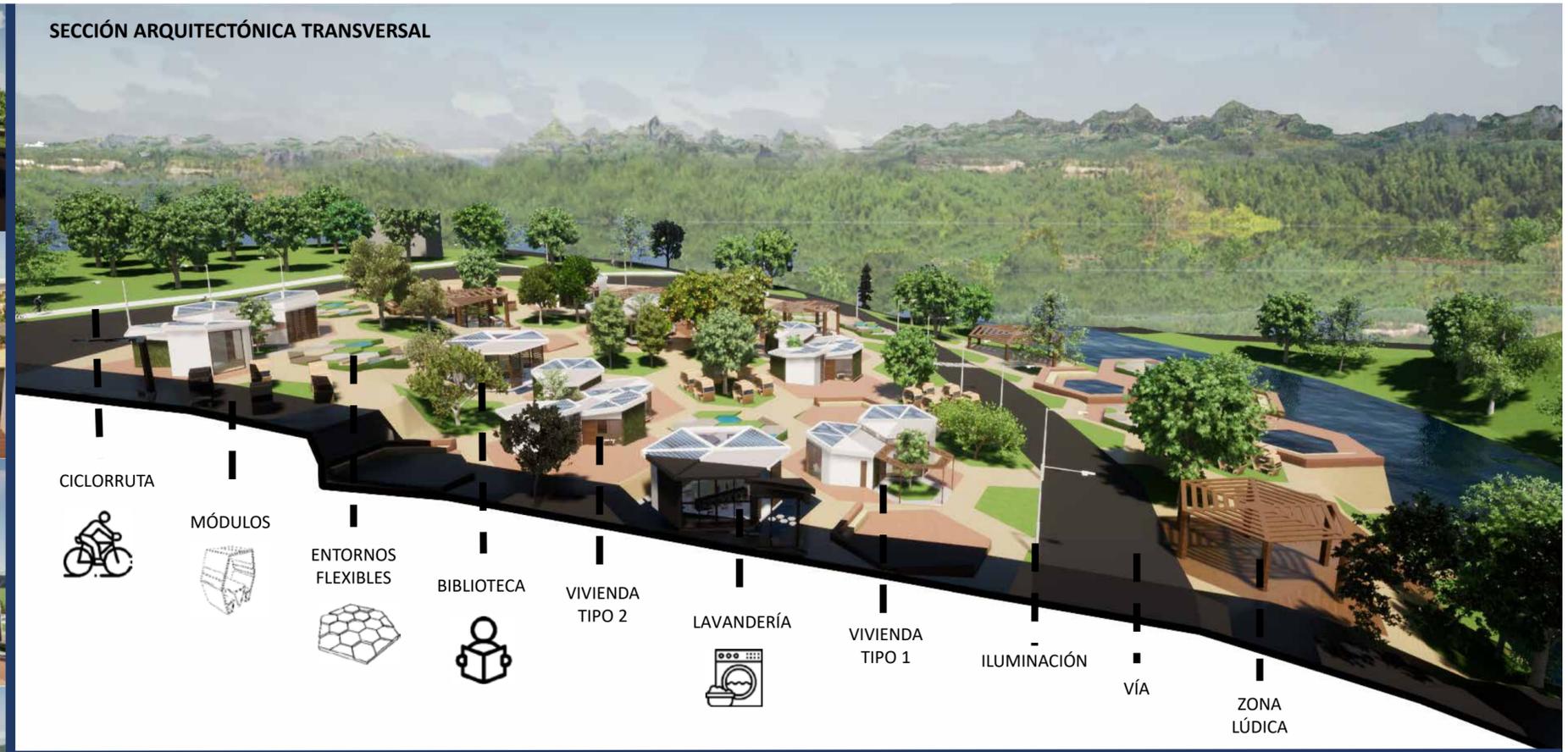
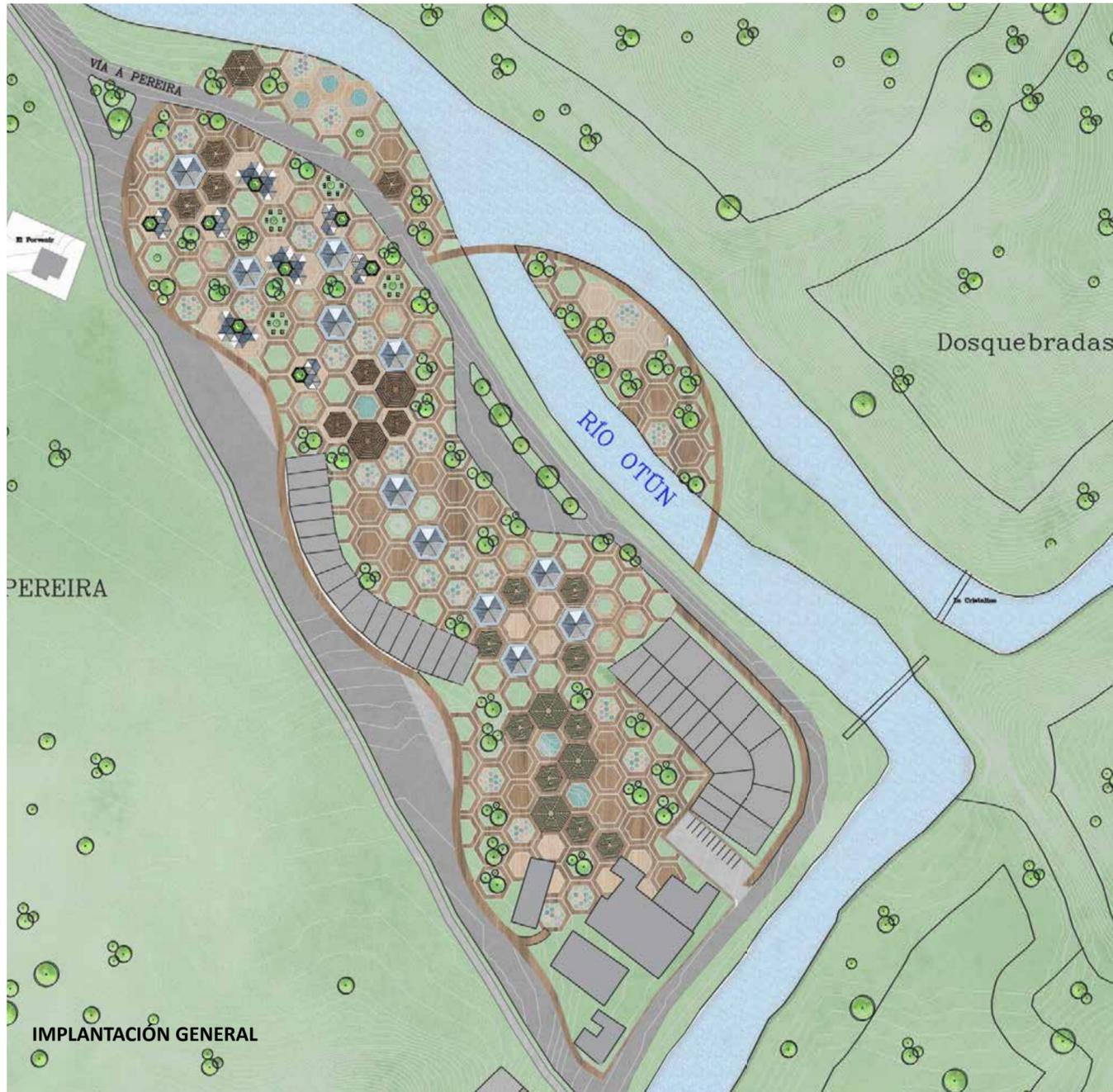


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES - ÁREA DE INTERVENCIÓN

- ZONA PÚBLICA
 ZONA PRIVADA
 ZONA SEMIPÚBLICA
- HABITACIÓN
 BAÑOS
 SALA
- PATIO INTERNO
 ESTUDIO



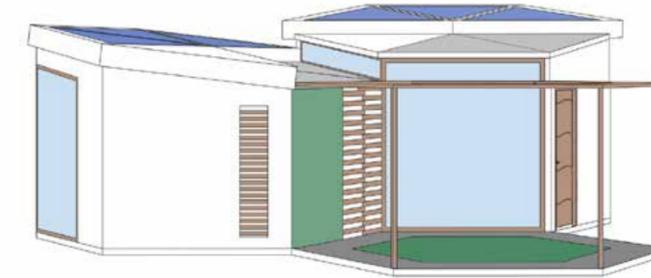
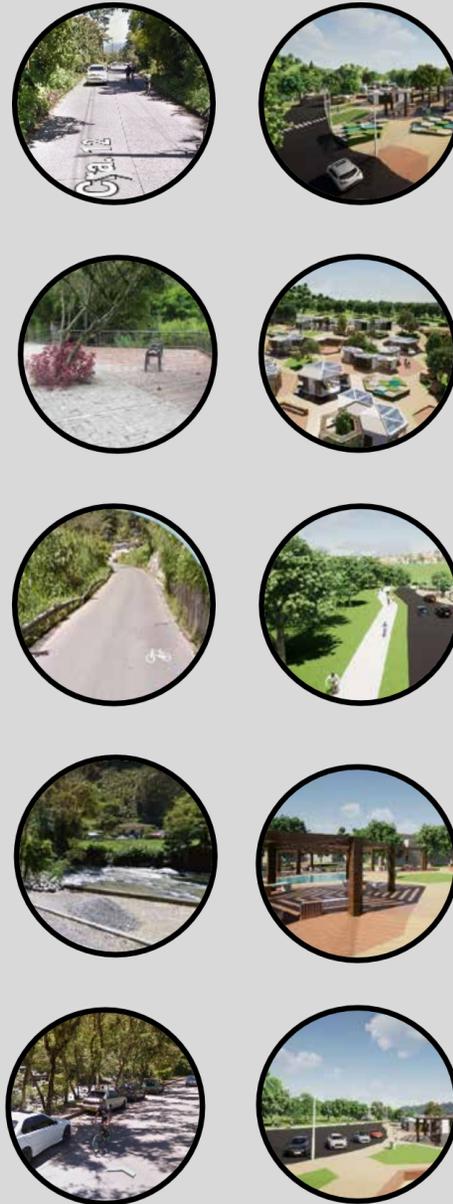
SECCIÓN ARQUITECTÓNICA VIVIENDA-ESPACIO PÚBLICO



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA VIVIENDA-ESPACIO PÚBLICO



ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE - PROPUESTO



FACHADA VIVIENDA TIPO 1

CORTE A-A'



CORTE B-B'

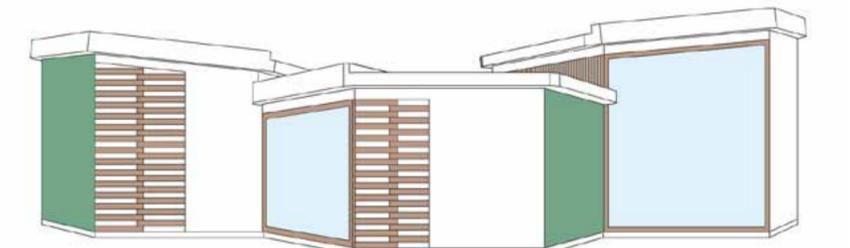


CORTE A-A'



CORTE B-B'

FACHADA VIVIENDA TIPO 2



USUARIOS



Los usuarios para los que están destinados tanto los diferentes espacios públicos, como las viviendas, es para toda clase de habitantes o grupo de ellos. Desde una sola persona hasta un grupo familiar teniendo así la posibilidad, de ampliar los módulos residenciales.



SOSTENIBILIDAD



SISTEMA FOTOVOLTAICO

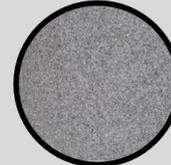


JARDINES VERTICALES



CAPTACIÓN DE AGUAS LLUVIAS

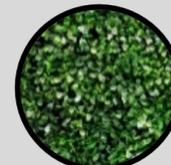
MATERIALIDAD



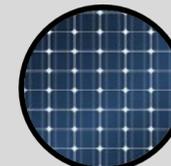
CONCRETO



MADERA



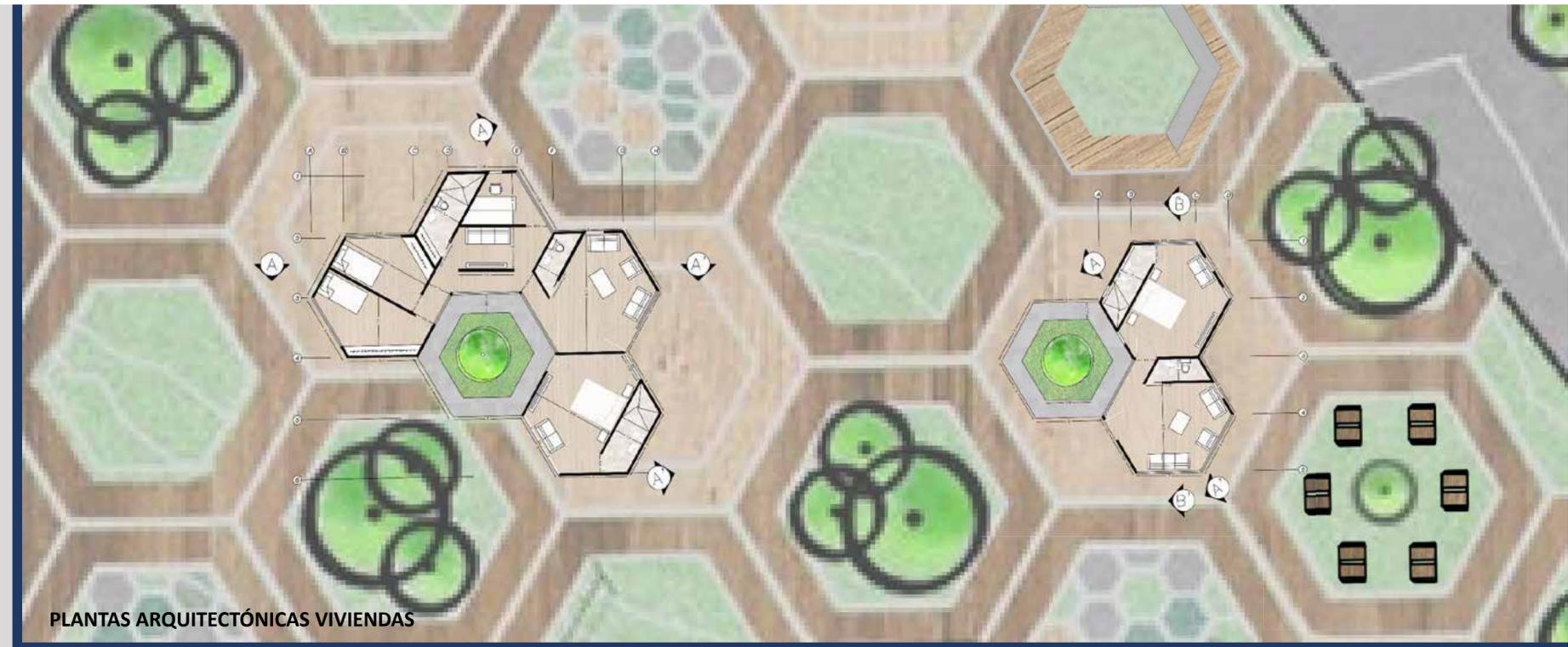
MURO VERDE



LÁMINAS FOTOVOLTAICAS



PIEDRA



CUADRO DE ÁREAS

VIVIENDA TIPO 1 m²

| | |
|---------------------|--------------|
| Habitación con baño | 23,76 |
| Sala | 16,89 |
| Baño social | 2,89 |
| Circulación | 3,47 |
| Patio interno | 23,27 |
| Total | 70,28 |

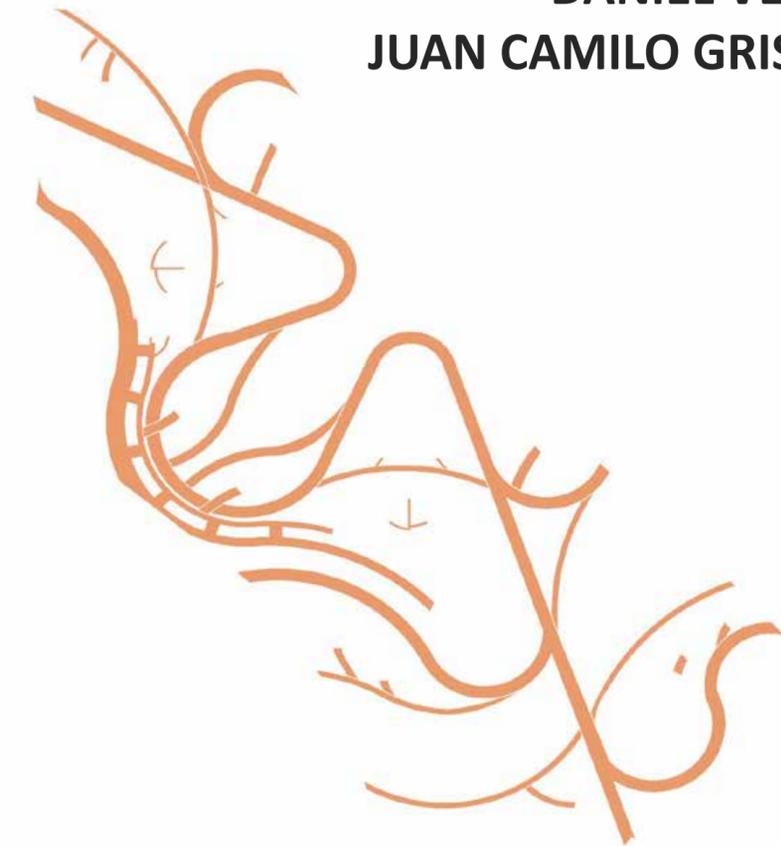
VIVIENDA TIPO 2 m²

| | |
|--------------------------|---------------|
| Habitación con baño | 23,72 |
| Sala | 14,72 |
| Baño social | 3,19 |
| Circulación | 10,75 |
| Patio interno | 23,12 |
| Sala de televisión | 8,22 |
| Estudio | 5,71 |
| Habitación 1 | 9,88 |
| Habitación 2 | 12,02 |
| Baño de las habitaciones | 6,08 |
| Total | 117,41 |



CENTRO POBLADO SAN JOSÉ

DANIEL VÉLEZ DUQUE
JUAN CAMILO GRISALES DAZA



"TEJIENDO EL ESPACIO"

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

1. VENTAJA/RIQUEZA NATURAL Y PAISAJÍSTICA



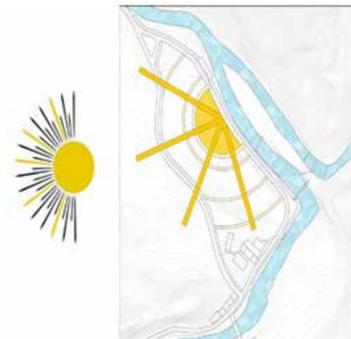
Creación de espacios que se relacionan directamente con la naturaleza, generando diferentes sensaciones al habitarlos.

2. VENTAJA/LO EXISTENTE



Mayor apropiación del deporte y aprovechamiento de lo existente (Parque lineal).

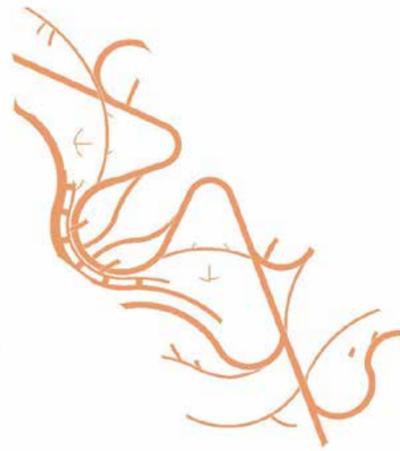
PREMISA DE DISEÑO



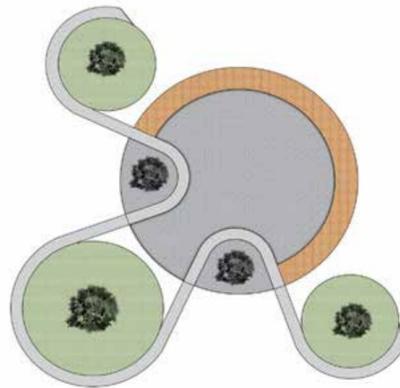
LA PLAZA COMO CENTRO GENERADOR: Se parte de una plaza central mediante la cual se obtiene un orden e cual se ve reflejado en las diferentes conexiones de espacios.



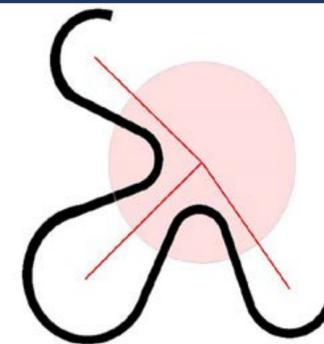
TEJER EL ESPACIO Y CONECTAR PERSONAS: Mediante un tejido de los diferentes espacios de estancia, y senderos, se conectarán las personas para realizar diferentes actividades.



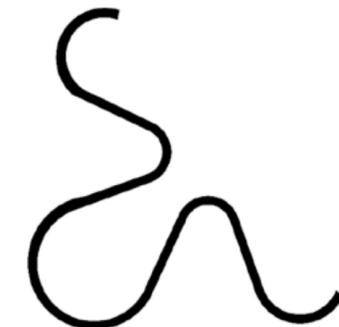
UNIDAD DE CIRCULACIONES QUE VAN CONFORMANDO ENTRE SÍ LOS DIFERENTES ESPACIOS



PLAZOLETAS COMO ESPACIOS ARTICULADORES, ESPACIOS DE ENCUENTRO Y ESPARCIMIENTO



CONCENTRISMO
Punto de partida de la composición mediante el cual se organizan los espacios.



RADIALIDAD
Se da por medio de los ejes que marca la topografía, tomándolos para generar diferentes tipos de senderos y circulaciones.





RENDERS ZONAS PÚBLICAS

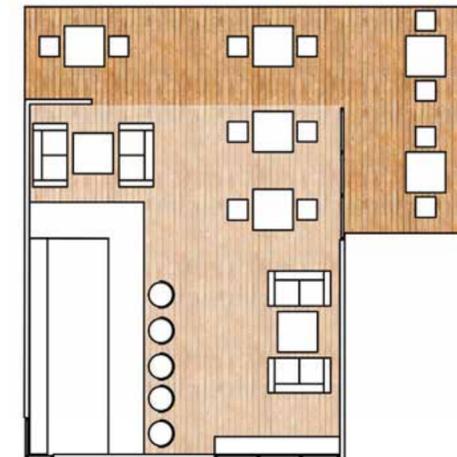


MÓDULOS DE COMERCIO

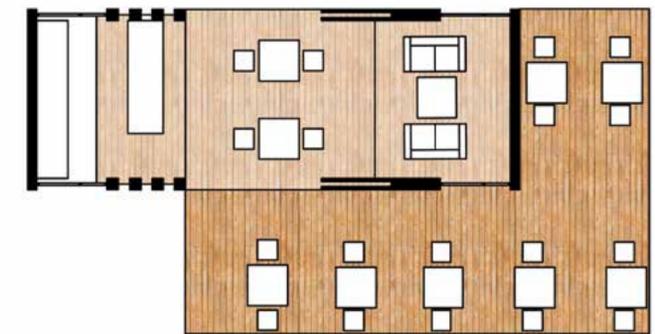
Se proponen módulos de comercio que cuentan con una conexión directa con el entorno, se pueden realizar las actividades que comunmente se realizan al interior de un café-bar, restaurante, entre otros, a diferencia de que por medio de los espacios que generan estos módulos al aire libre, se puede experimentar una relación con la naturaleza y el medio ambiente.



PLANTA MÓDULO DE COMERCIO #1

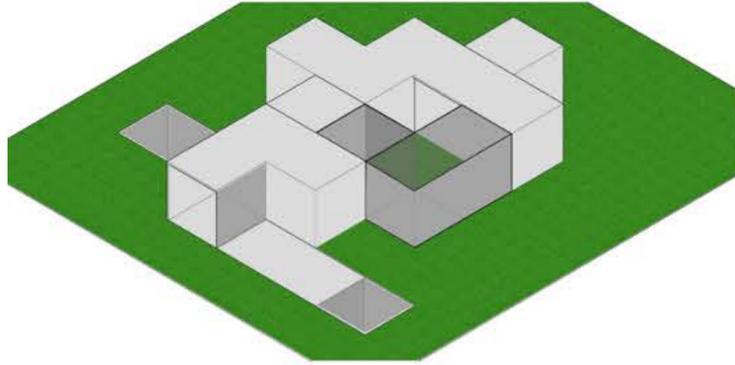


PLANTA MÓDULO DE COMERCIO #2



PROCESO DE COMPOSICIÓN

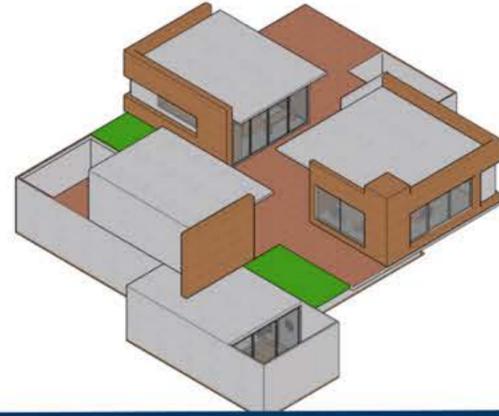
EVOLUCIÓN DE VOLUMETRÍA



La vivienda toma un lenguaje abierto, para reforzar el concepto de reunión de la comunidad luego de la pandemia. Los espacios bajo tierra se ventilan mediante terrazas que se abren en el volumen para darle paso a la iluminación natural.

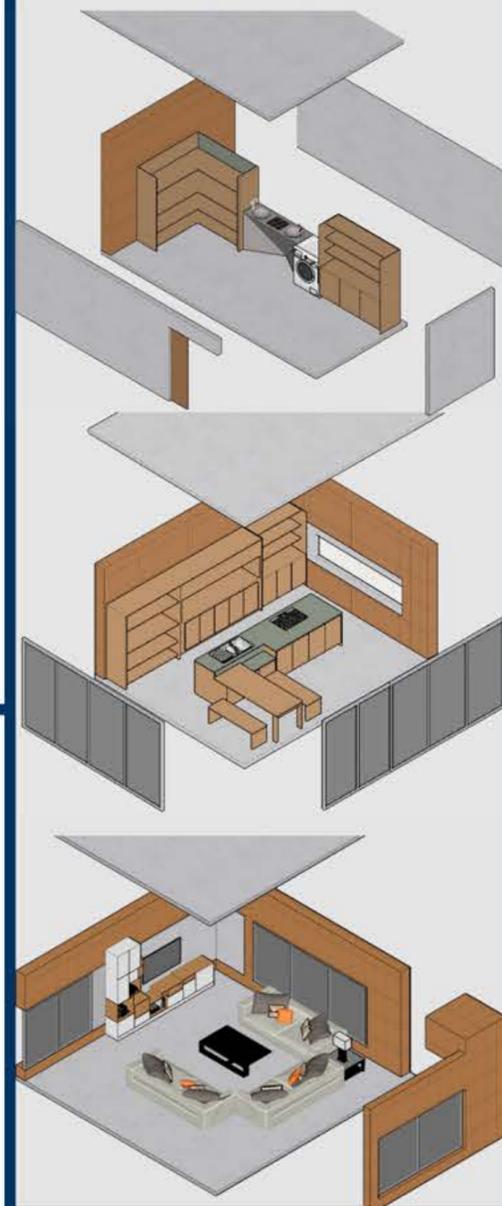
Se parte del concepto de una vivienda que prioriza las actividades sociales, y se decide llevarlas hacia la vista de todas las personas, teniendo como centro un espacio de plantación, para tener la posibilidad del pan coger al interior de la vivienda.

Los espacios más privados se deciden llevar hacia la parte baja, enterrándolos ya que se utiliza el concepto de la vivienda como el principal espacio de resguardo.

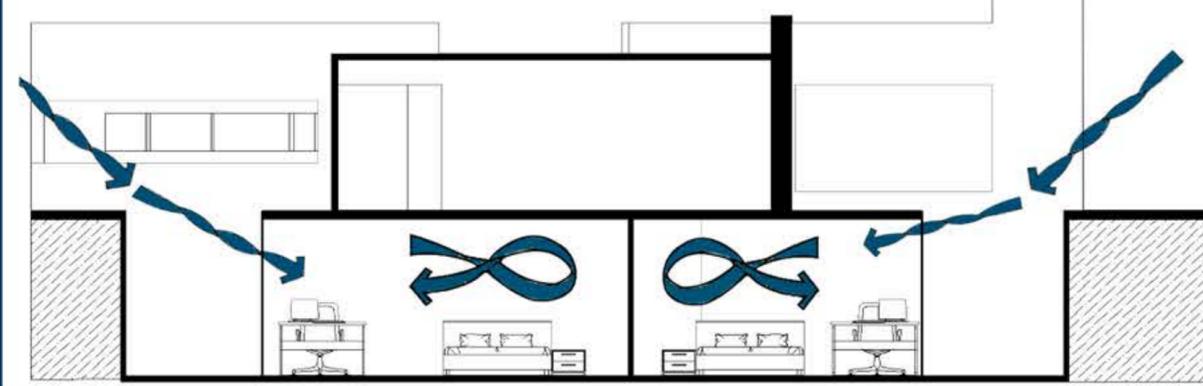


ESQUEMA DE ESPACIOS

PRIMER PLANTA

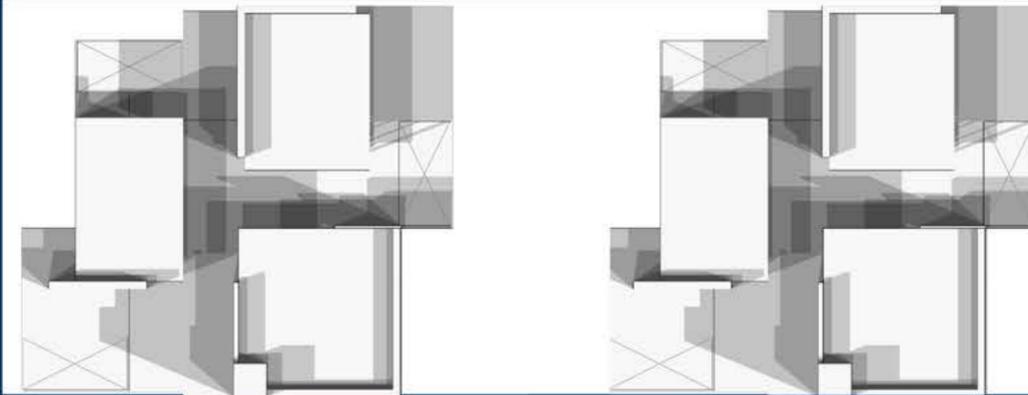


ESTUDIO DE VENTILACIÓN



Dado que las habitaciones se encuentran bajo tierra, lo más importante era lograr ventilarlas de manera eficaz, para esto se hace una abertura en lo que sería la cubierta de la habitación, generando un patio al interior de cada habitación, creando una ventilación que recorre el espacio.

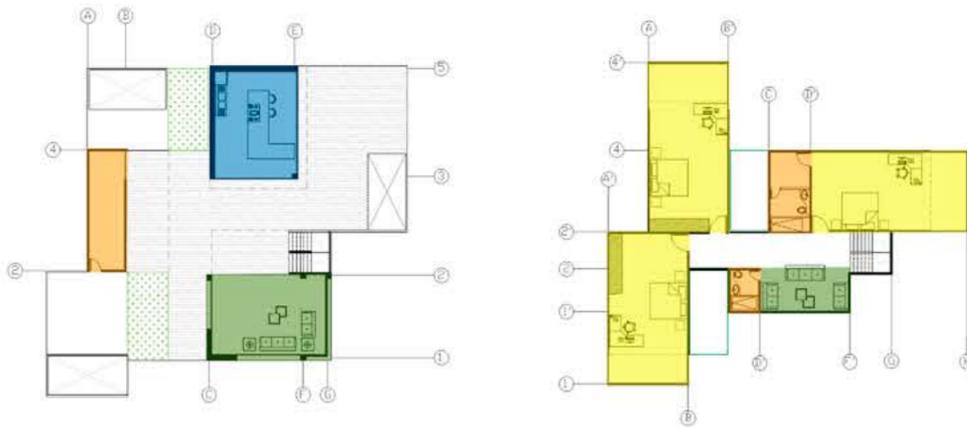
ESTUDIO DE SOMBRAS



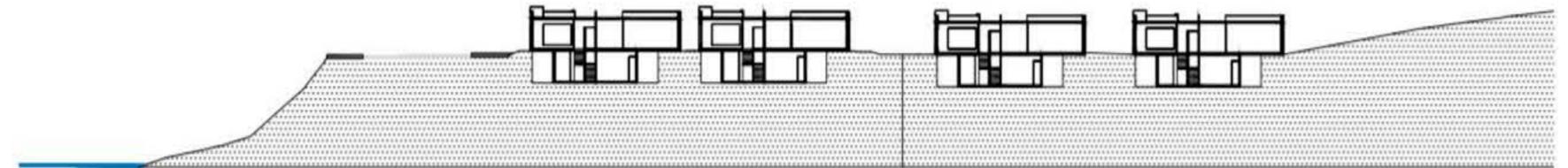
Teniendo en cuenta que es muy importante la iluminación natural en una vivienda, se buscó que la disposición de los vacíos se ubiquen estratégicamente para que de esta manera el espacio de patio esté en constante contacto con el sol.

IMAGEN POSTERIOR DEL PROYECTO

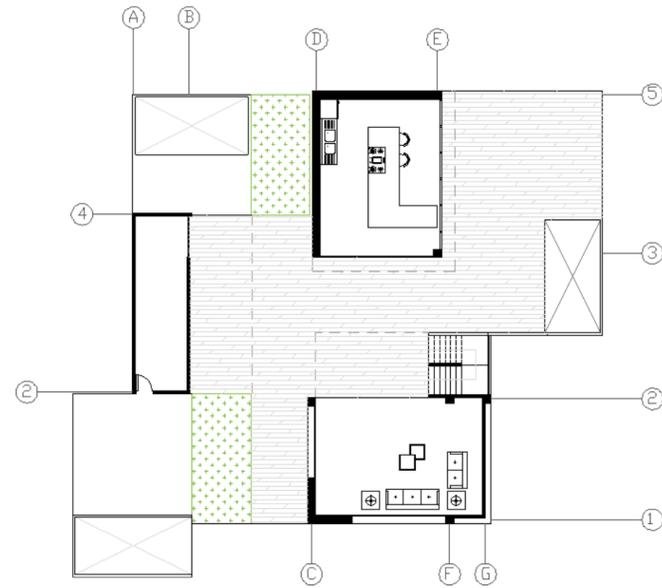
- Descanso
- Estancia
- Cocina
- Servicios



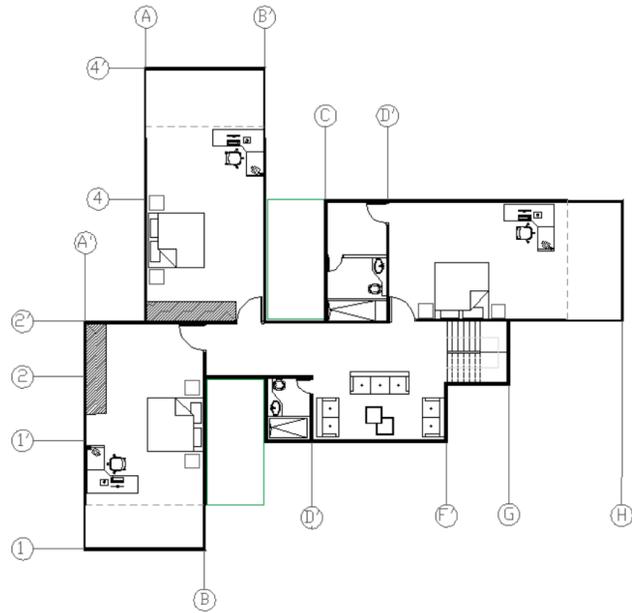
CORTE TOPOGRÁFICO



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO PISO



ESQUEMA DE ESPACIOS

SEGUNDA PLANTA



CORTE A-A'



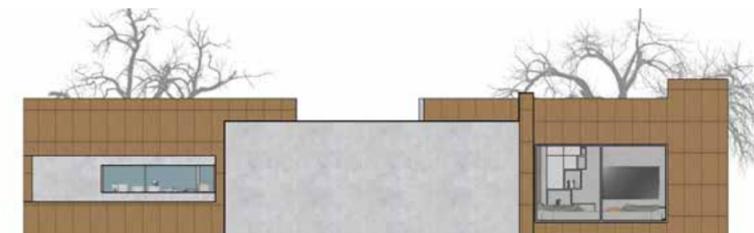
CORTE B-B'



FACHADA ESTE



FACHADA NORTE



FACHADA OESTE



FACHADA SUR





SECTOR SAN JOSÉ

Corregimiento La Florida Risaralda – Pereira

Kelly Johana Bonilla
Valentina López
Verónica Rivera
Valentina Sarria
Juan Andrés Ponce
José Julián Criollo
Andrés Felipe Sánchez

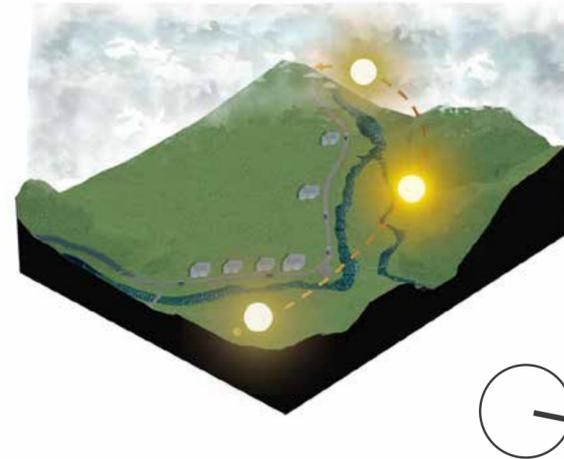


La vereda San José se encuentra ubicada en el corregimiento de La Florida, al nororiente del municipio de Pereira, departamento de Risaralda. Siendo éste un sector geográfico de la cuenca del Río Otún convirtiéndolo en uno de los lugares con mayor demanda de ecoturismo, en sus inicios hubo cuatro familias (Cardona, Ramírez, Zapata y Arias) que fueron las principales dueñas de las tierras a principios del siglo XX.

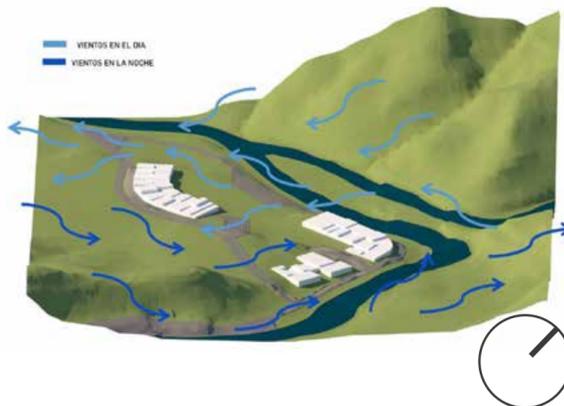
Dicho sector cuenta con parques naturales y un santuario de flora y fauna que permiten la contemplación de diferentes escenarios ambientales.



ASOLEACIÓN



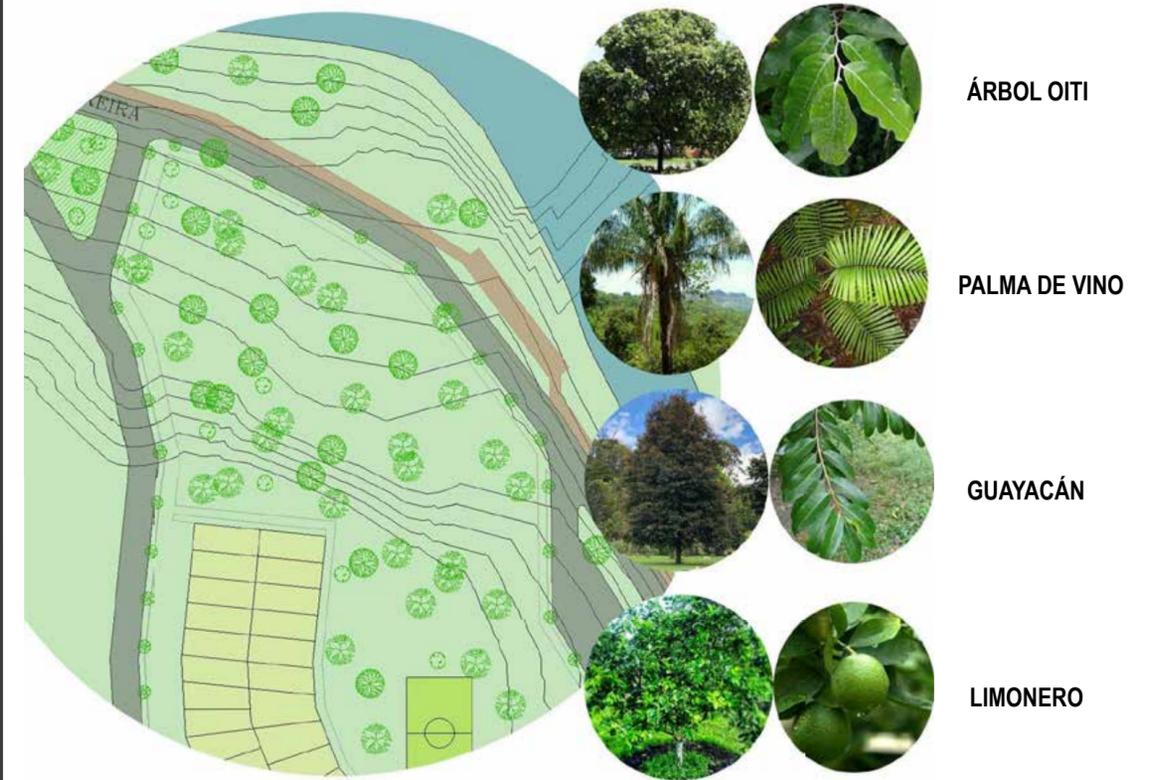
VIENTOS



INTERVENCIÓN POSPANDEMIA

Para el diseño de la intervención se contemplan los diferentes análisis del contexto en los cuales se busca identificar elementos para fomentar el desarrollo del proyecto como respuesta al hábitat pospandemia, para ello, se incorpora en cada una de las distribuciones (espacio público, zona comercial, turismo, vivienda familiar, recreación y deporte) el diseño y los materiales para limitar la propagación del virus y proporcionar formas para que los habitantes del sector mantengan el distanciamiento físico.

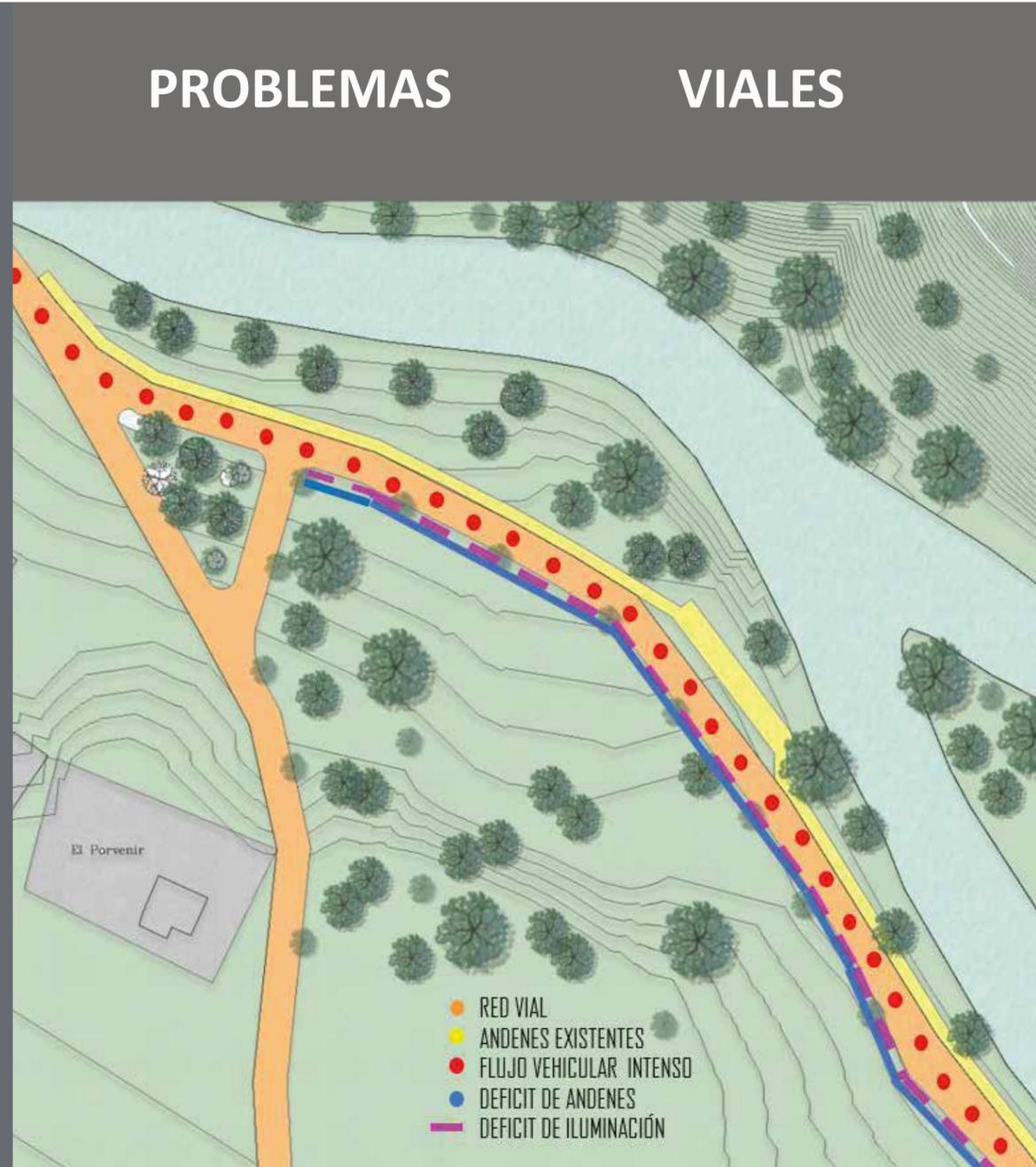
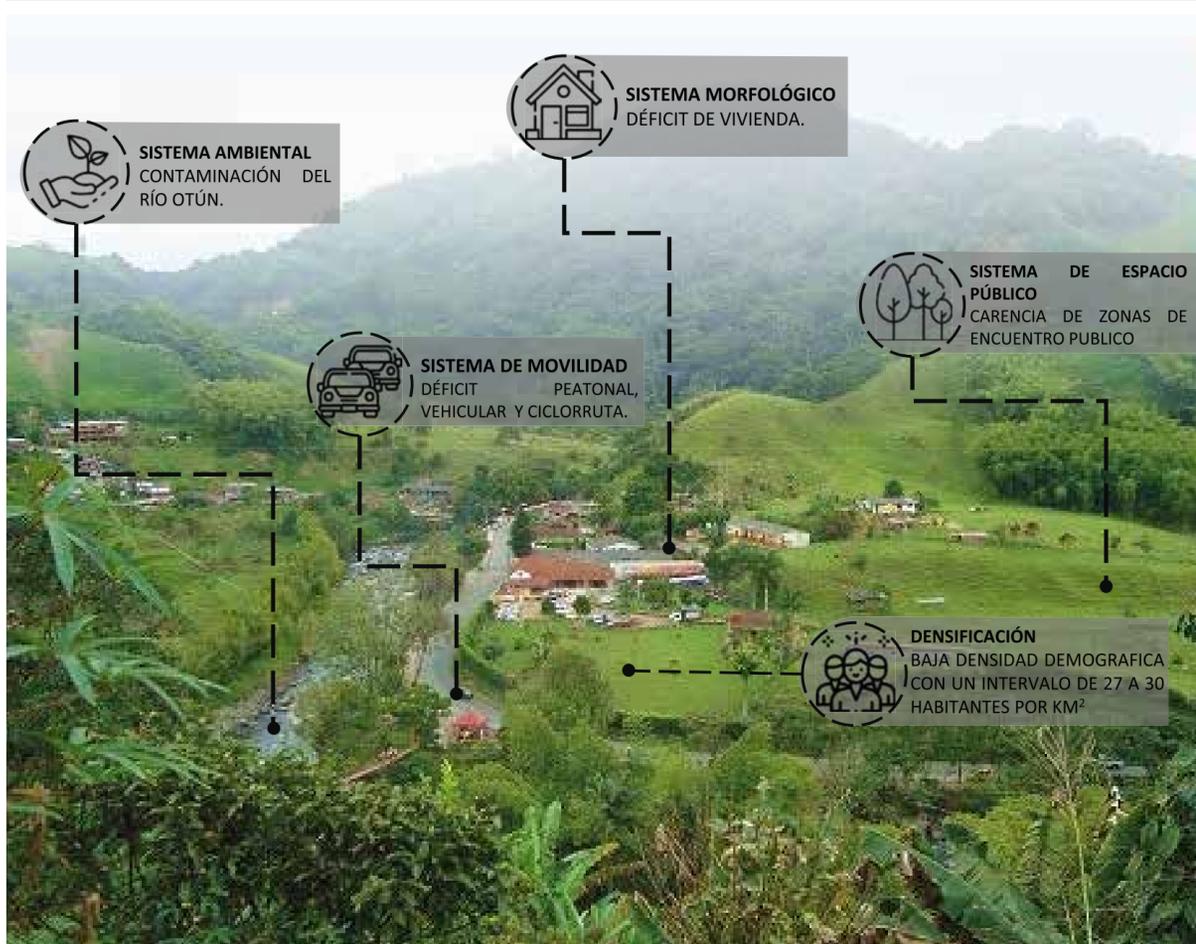
FITOTECTURA



Como propuesta urbana, se plantea una replantación de árboles de manera estratégica y acorde al diseño del tejido urbano.



PROBLEMÁTICAS DEL SECTOR



¿Cómo evitar la congestión vehicular del sector?

¿Qué se propone para mejorar la iluminación sobre las vías?

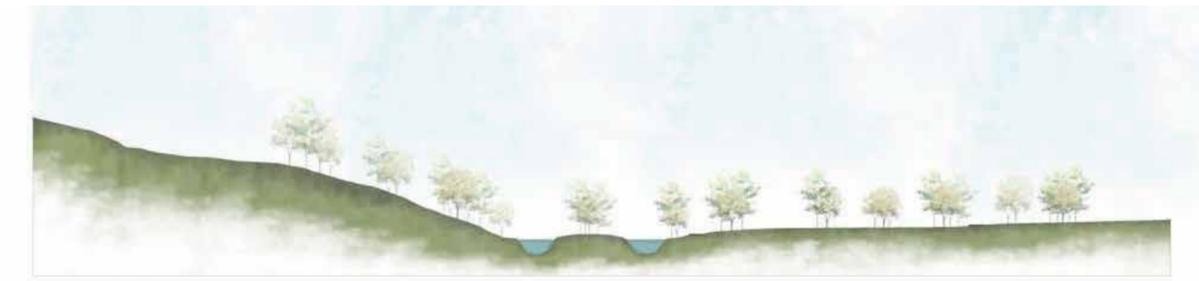
¿Cómo se pueden mejorar las vías peatonales o cuáles se pueden implementar?

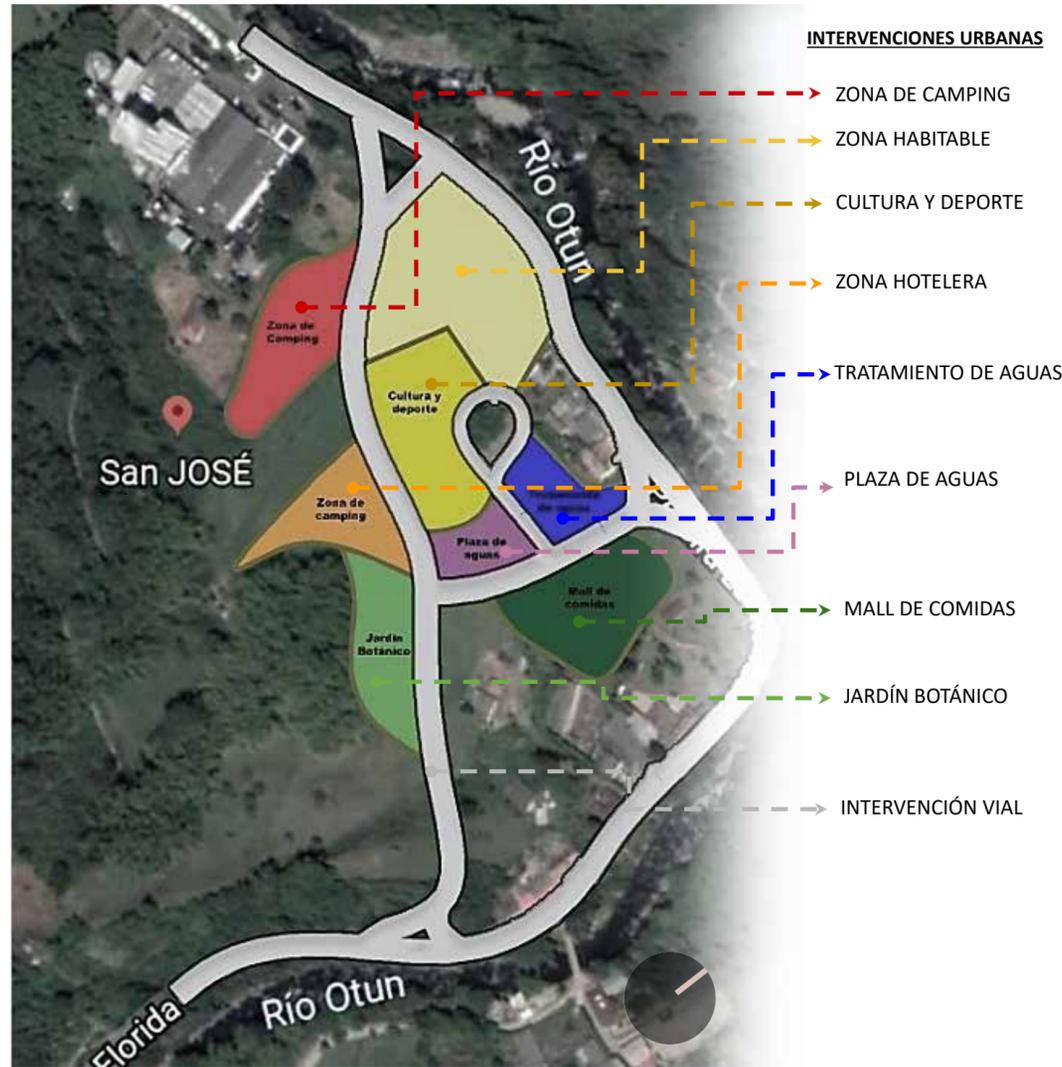
¿Sobre cuáles espacios se pueden implementar ciclorrutas, de las que carecen en el lugar actualmente?

CONCEPTUALIZACIÓN

Identificar, proteger y conservar los elementos naturales y procesos ecológicos del sector que determinen las posibilidades y condiciones para el desarrollo sostenible del proyecto.

Se plantea el proyecto de apoyo a la conceptualización para los criterios de intervención y fomentar un mejor desarrollo en turismo, zona pública, vivienda y comercio sostenible.





La carencia de equipamientos colectivos en la vereda San José, se evidenció a raíz de una serie de entrevistas realizadas directamente a los habitantes del sector, a partir de allí se identificaron problemáticas a medida urbana, por lo tanto, para subsanar, las necesidades se proponen los siguientes espacios con la intención de mejorar la calidad de vida no solo, de los habitantes del sector, sino también de los transeúntes y el tráfico pesado que allí concurre.

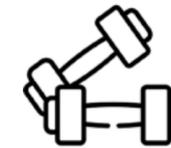


CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



1. ZONA DE CAMPING

Se propone implementar zonas de camping, de acuerdo al análisis realizado en el sitio, con el fin de generar un mayor número de visitantes sobre el sector de San José, y paralelamente a este, generar empleo cercano para las personas que tienen que trasladarse hasta la ciudad de Pereira para llegar a su trabajo.



2. ZONA DE CULTURA Y DEPORTE

Sobre el sector no existe un sitio fijo dedicado a la recreación y el deporte, independientemente de las vías que usan los ciclistas para su actividad física, por ende, se propuso un espacio con usos de actividad física como lo son una cancha de fútbol y un gimnasio al aire libre con múltiples zonas de desinfección y distanciamiento físico.



3. ZONAS HOTELERAS Y DE GLAMPING

Continuando con el enfoque del incremento del turismo y empleo local, se crean espacios de receso como zonas hoteleras y de glamping, esto hace parte de las zonas de comercio ubicadas al lado derecho de la vía vehicular propuesta.



7. SISTEMAS VIALES Y DE CICLORRUTAS

La falta de senderos peatonales y de ciclorrutas ha aumentado la inseguridad vial en el sector, es por esto que se diseña una vía alterna a la principal, con el propósito de aligerar el tránsito pesado que circula diariamente por el sitio, al mismo tiempo se propone zonas de ciclorrutas y recorridos peatonales a los dos costados de la carretera, mejorando la iluminación del sector.



4. TRATAMIENTO DE AGUAS

Enfocándose en el autosostenimiento y la protección ambiental, se planteó un espacio dedicado al tratamiento de aguas residuales, las cuales serían reutilizadas no de manera potable para el consumo humano, sino para retroalimentar puntos sanitarios del sitio y aspersores en zonas verdes.



5. PLAZAS DE AGUAS

Observando la falta de espacios públicos abiertos en el sector San José, se implementan plazas las cuales cuentan con espacios hídricos de recreación, que funcionarán en conjunto con el sistema de tratamiento de aguas.



6. MALL DE COMIDAS Y JARDÍN BOTÁNICO

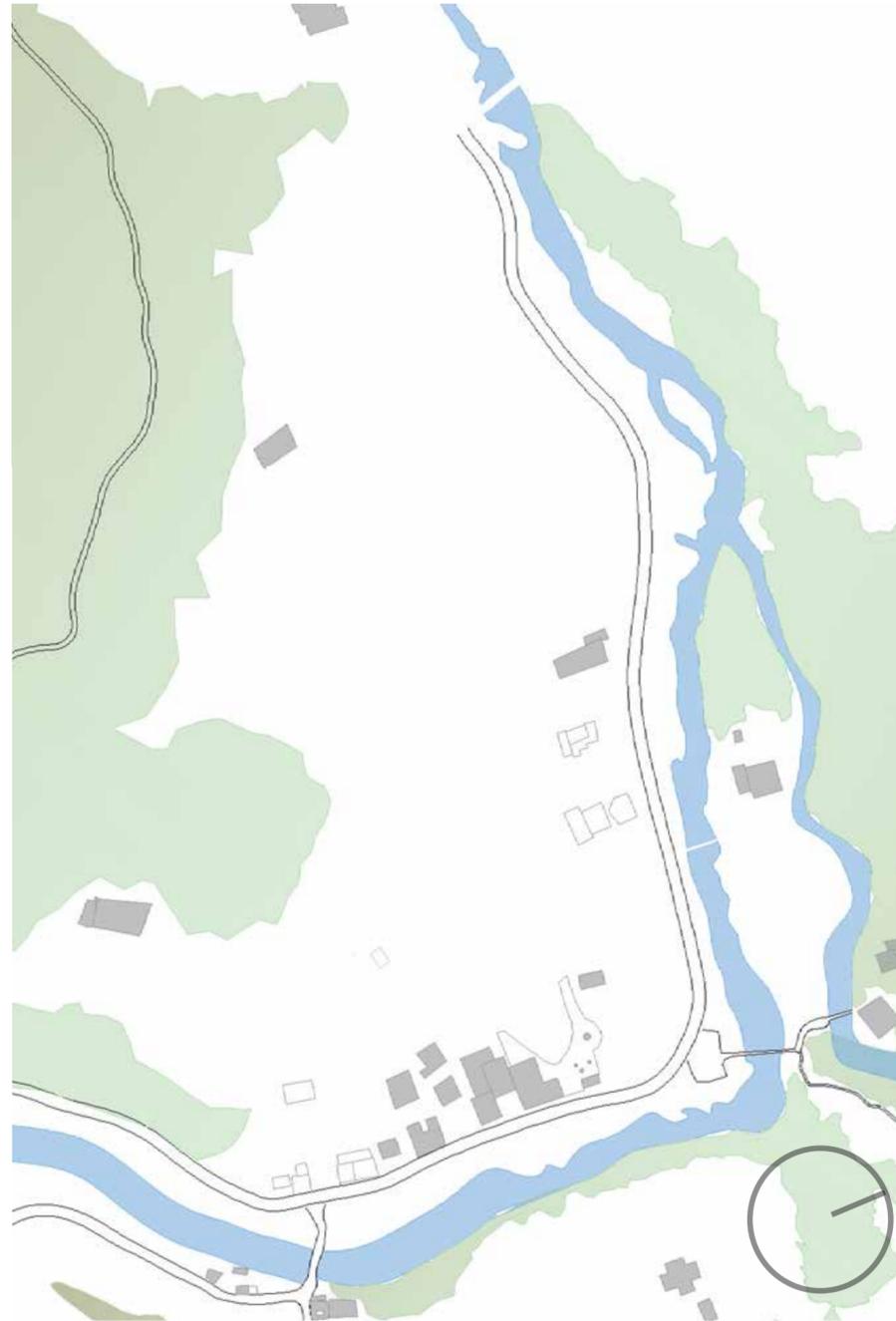
Tal cual como se planteó la propuesta de la generación de empleo en el lugar, funciona de la misma manera para un espacio dedicado a servicios de restaurante, el cual se encuentra rodeado de un jardín botánico, que brinda al usuario mediante la experiencia, una manera diferente de alimentarse, mientras se rodea de la flora y fauna existentes en el sector.



VEREDA SAN JOSÉ - VIVIENDA PATRIMONIAL

JOSÉ JULIÁN CRIOLLO RODRÍGUEZ
ANDRÉS FELIPE SÁNCHEZ POSADA





PATRIMONIO



MODERNIDAD



INTERVENCIÓN URBANA



Frente al análisis realizado en torno al sector San Jose de la vereda La Florida se establecen una serie de problemáticas en el sitio, la propuesta general de diseño busca dar respuesta a problemas tales como: inseguridad, equipamientos, espacios públicos, vías óptimas y espacios privados como la vivienda.

Es así como el diseño se enfoca en 3 aspectos los cuales son:

- El patrimonio cultural.
- Conceptos de modernidad en lo coloquial.
- Intervenciones urbanas en un sector rural.

El proyecto contendrá dos factores principales los cuales, según el análisis previo, generan en el sector un aumento en la economía, el turismo, la oferta laboral, y la preservación del patrimonio, la cultura, la flora y de los recursos hídricos presentes en el lugar, sin descartar el nuevo desafío con el que cuenta hoy la arquitectura que es el hábitat pospandemia.

FITOTECTURA

Los tipos de plantas más comunes que se llevaran a cabo en el proyecto son las siguientes:



VERANERA
"Buganvilia"



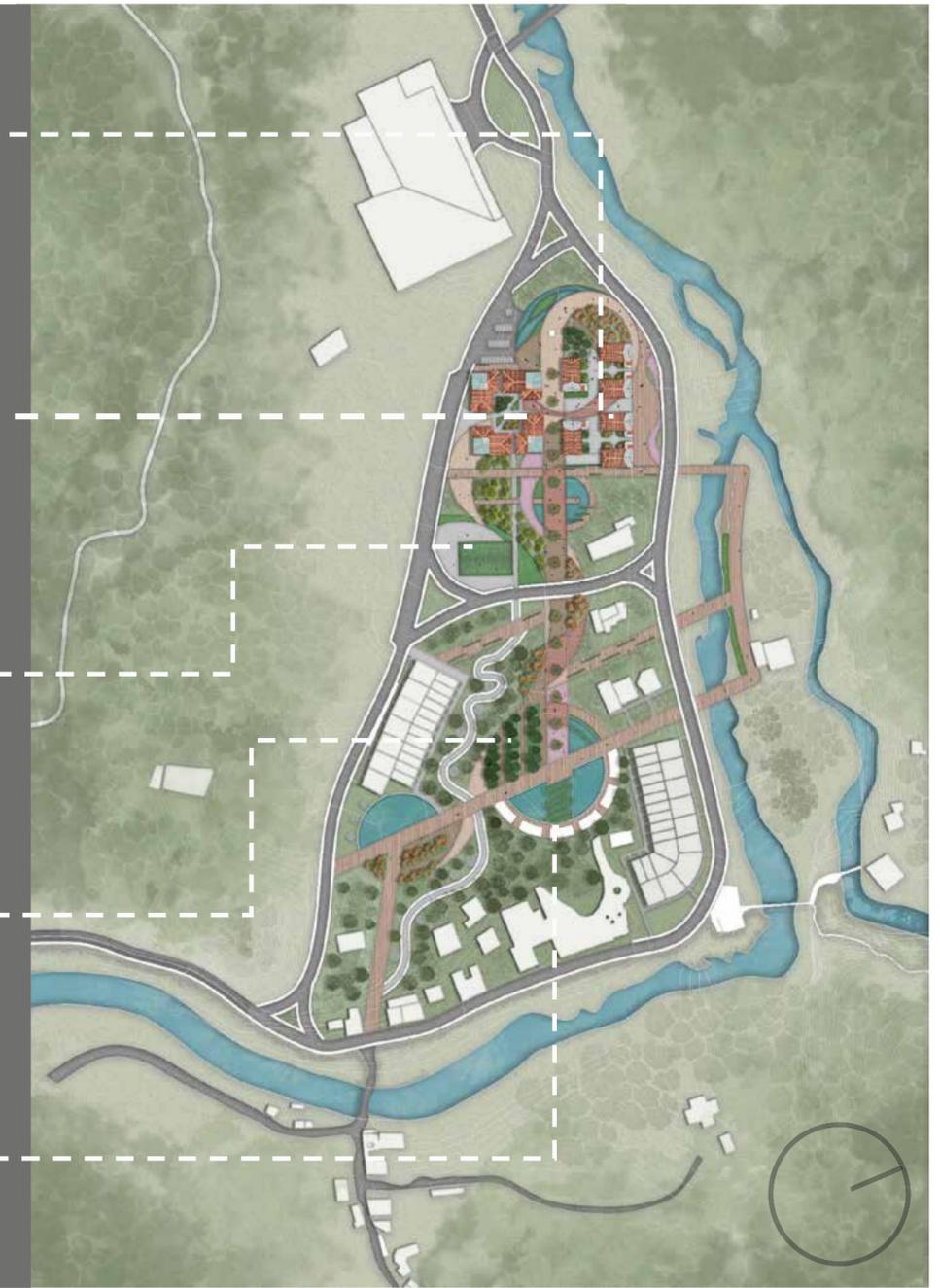
PALMA DE VINO
"Acrocomia aculeata"



ÁRBOL OITI
"Licania Tomentosa"



S Í N T E S I S



“VIVIENDA CAFETERA”

Falsificación, desfiguración y alteración del patrimonio



“La amenaza para el PCC sobre el efecto migratorio de las familias también está dado por las precarias condiciones de vivienda y habitabilidad que enfrenta la ruralidad colombiana en las últimas décadas”.

Fuente: autor. El Paisaje Cultural Cafetero como caso de estudio

OBJETIVOS

- Preservación, habitabilidad, esparcimiento.
- Turismo y desarrollo económico.
- Sostenibilidad y sustentabilidad.



ARQUETIPOS DE LA VIVIENDA CAFETERA

TIPO “I” - GALERÍA



Figura 58. Fuente: Autor. Planta levantamiento arquitectónico vivienda cafetera tradicional. Tipología "I".

TIPO “L”

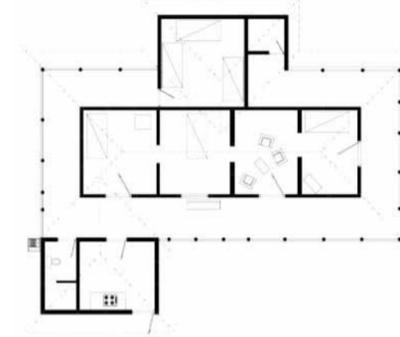


Figura 46. Fuente: Autor. Planta levantamiento arquitectónico vivienda cafetera tradicional. Tipología "L".

TIPO “U”

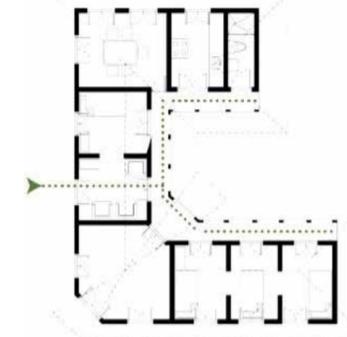


Figura 53. Fuente: Autor. Planta levantamiento arquitectónico vivienda cafetera tradicional. Tipología "U".

TIPO “CLAUSTRO”

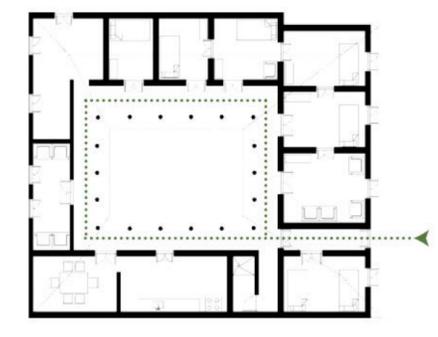
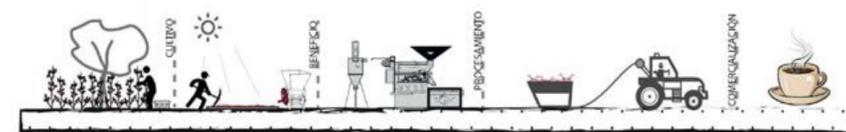


Figura 59. Fuente: Autor. Planta levantamiento arquitectónico vivienda cafetera tradicional. Tipología Claustro.

En la ruralidad existen 4 arquetipos de vivienda cafetera, que son las más comunes dentro de este estilo arquitectónico de vivienda, estos son: la vivienda tipo i, tipo l tipo u y tipo claustro, cada una de ellas presenta ciertas características que las diferencian, pero en este caso, siendo el concepto de diseño del proyecto, se busca el espacio que integre y conecte los diferentes espacios de una vivienda y que a su vez sea similar a los otros arquetipos de vivienda rural cafetera. En este caso el diseño de la vivienda se enfoca en dos aspectos.

- El patio central
- El corredor perimetral
- Conexiones internas entre habitaciones

PROCESO DE VALOR DEL CAFÉ POR MEDIO DEL BENEFICIO TRADICIONAL





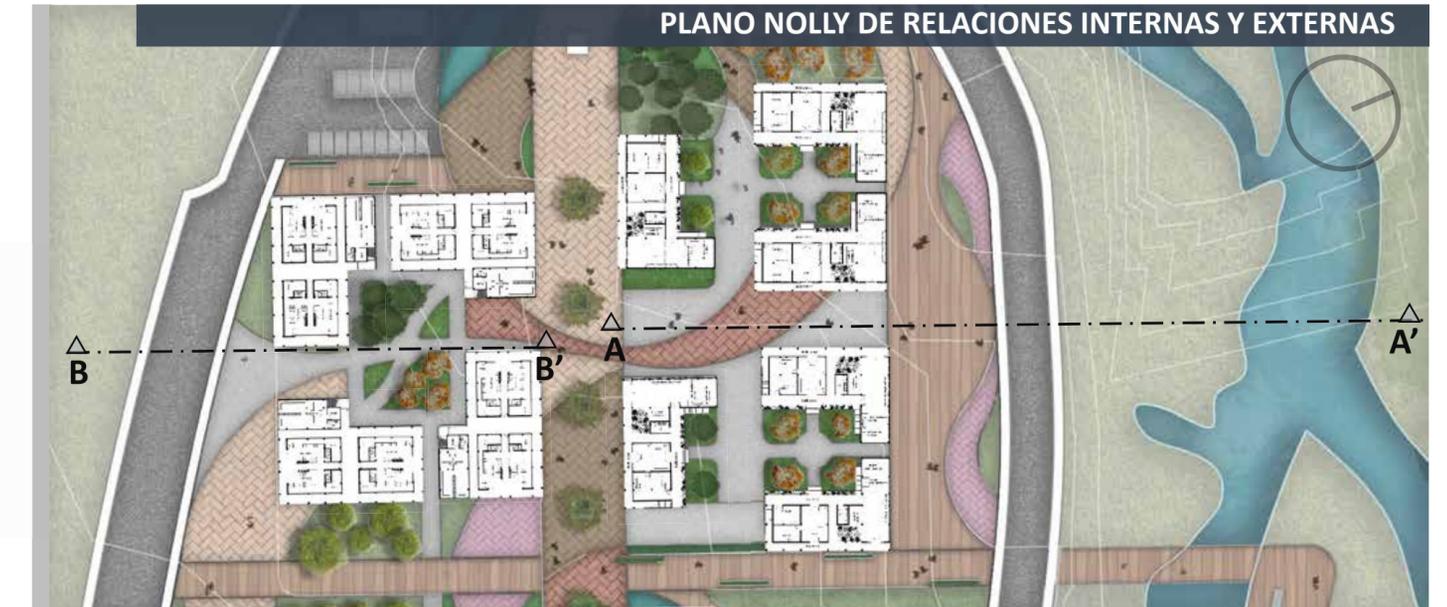
ARQUETIPO DE VIVIENDA TIPO "L"



VIVIENDA

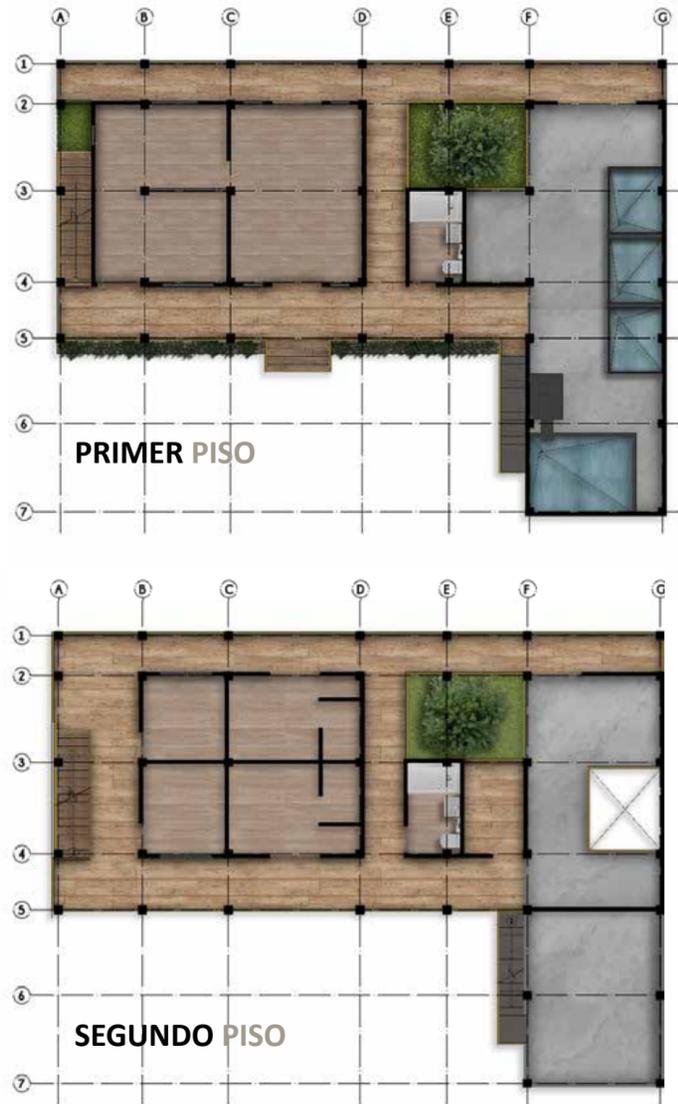


COMERCIO



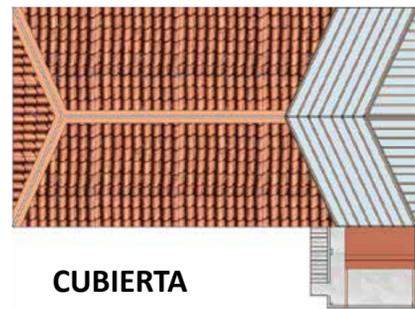
CORTES TOPOGRÁFICOS



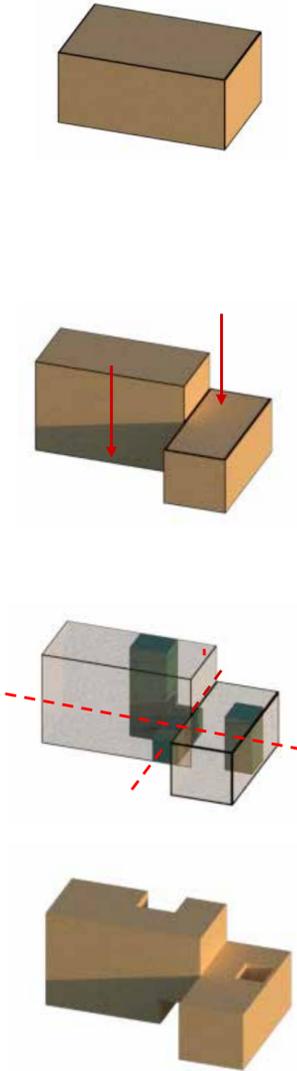


VIVIENDA

El punto de partida del cual dispone el proyecto puntúa sobre el concepto de vivienda cafetera, vivienda que en los últimos años se ha visto amenazada por el sometimiento al consumo turístico, mercantilizando el patrimonio y la cultura, afectando así los valores y significados auténticos de este concepto de vivienda utilizando estereotipos más vendibles que llevan a la falsificación, desfiguración y alteración del patrimonio mismo.

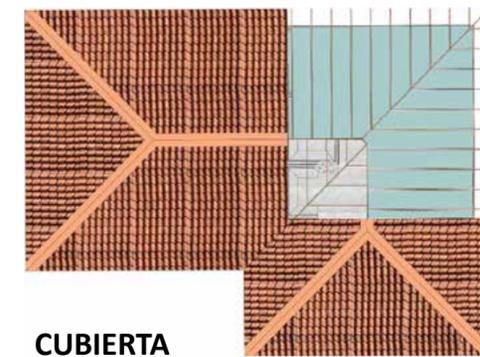


CUBIERTA

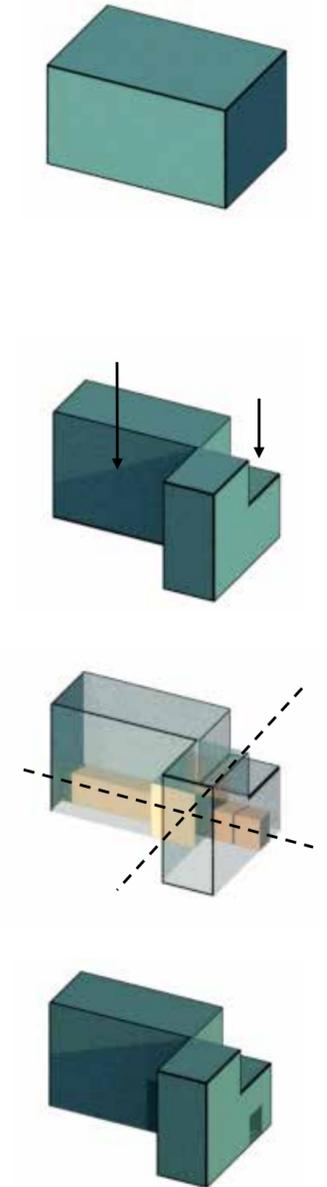


COMERCIO

Paralelamente al proyecto de vivienda, se proponen viviendas para usos comerciales, específicamente ventas de productos y restaurantes, el concepto de partida de diseño será el mismo basado en la vivienda cafetera, de esta manera se mantiene la solidez conceptual a nivel arquitectónico y urbanístico del proyecto en general.



CUBIERTA



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE VIVIENDA PRIMER Y SEGUNDO NIVEL



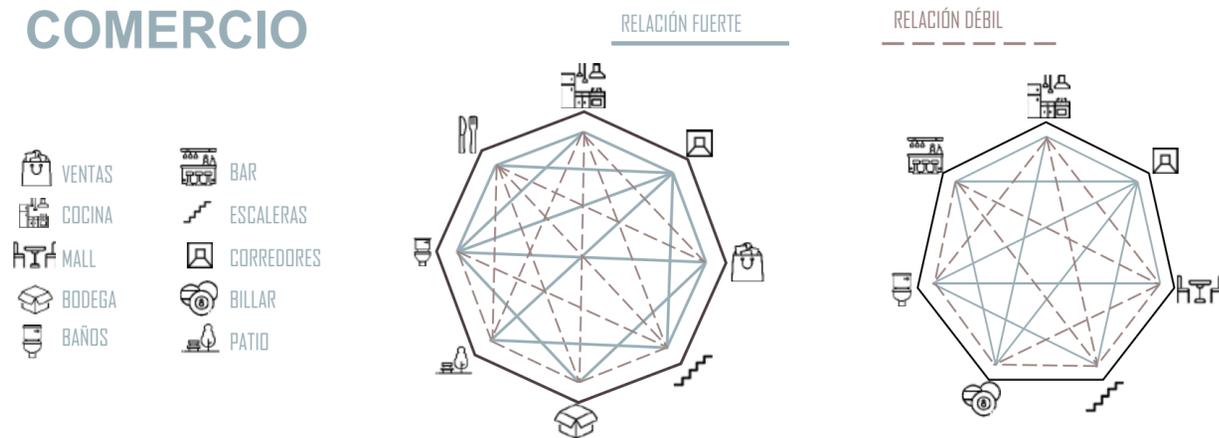
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE COMERCIO PRIMER Y SEGUNDO NIVEL

DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES



En el diagrama, se puede apreciar cómo en el primer piso de la vivienda las conexiones entre espacios están fuertemente ligadas al corredor y a los espacios principales de la misma, como lo son la sala y el comedor, en el segundo piso sucede lo mismo y se nota claramente cómo se propone dividir el espacio de trabajo del espacio de descanso.

COMERCIO



En el caso de la vivienda comercial, las conexiones fuertes y débiles entre los espacios resultan ser casi iguales, sin embargo, se mantiene la idea en el primer piso de que el corredor sea el medio que une todos los espacios internos y externos de la vivienda tipo comercial.

ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN VIVIENDA PLANTA 1

| ESPACIO | ÁREA (m²) |
|----------------------|-----------|
| SALA | 33.6 |
| COCINA | 16.3 |
| COMEDOR | 17.8 |
| BAÑO | 6.5 |
| ESCALERA | 5.8 |
| PASILLO EXTERIOR | 79.5 |
| BENEFICADERO DE CAFÉ | 86.5 |
| TOTAL | 246.4 |

ZONIFICACIÓN VIVIENDA PLANTA 2

| ESPACIO | ÁREA (m²) |
|-------------------------------------|-----------|
| PASILLO EXTERIOR | 94.6 |
| ALCOBAS | 55.4 |
| BAÑO | 7 |
| ROPAS | 8 |
| ALMACENAMIENTO DE CAFÉ Y CASA HELDA | 77.4 |
| TOTAL | 242.4 |

ZONIFICACIÓN COMERCIO PLANTA 1

| ESPACIO | ÁREA (m²) |
|------------------|-----------|
| ZONA PÚBLICA | 252 |
| TERRAZA | 92.8 |
| PASILLO EXTERIOR | 170.1 |
| ROPAS | 8 |
| TOTAL | 522.9 |

ZONIFICACIÓN COMERCIO PLANTA 2

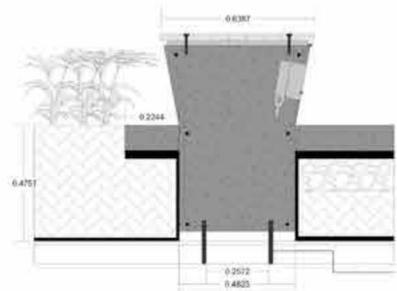
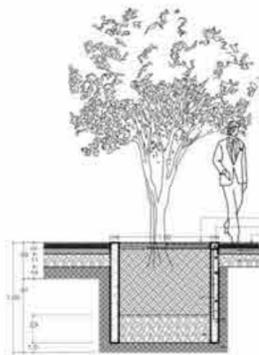
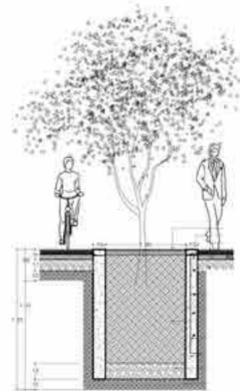
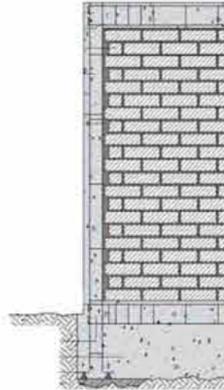
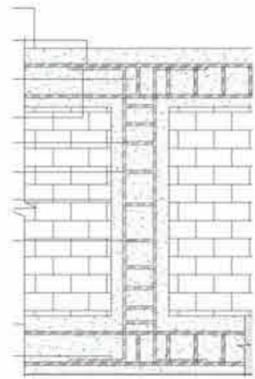
| ESPACIO | ÁREA (m²) |
|------------------|-----------|
| ZONA PÚBLICA | 162.8 |
| PASILLO EXTERIOR | 182 |
| BAÑOS | 15.9 |
| COCINA | 43.4 |
| ESCALERA | 5.8 |
| TOTAL | 409.9 |



SECCIONES LONGITUDINALES



DETALLES CONSTRUCTIVOS



SISTEMA APORTICADO

ALCORQUES

BANQUETAS



ADOQUINES
Se implementarán adoquines de diferentes colores los cuales, generan una composición a lo largo del proyecto.



METAL
Se utilizarán elementos metálicos en diferentes puntos de las viviendas y el espacio público.



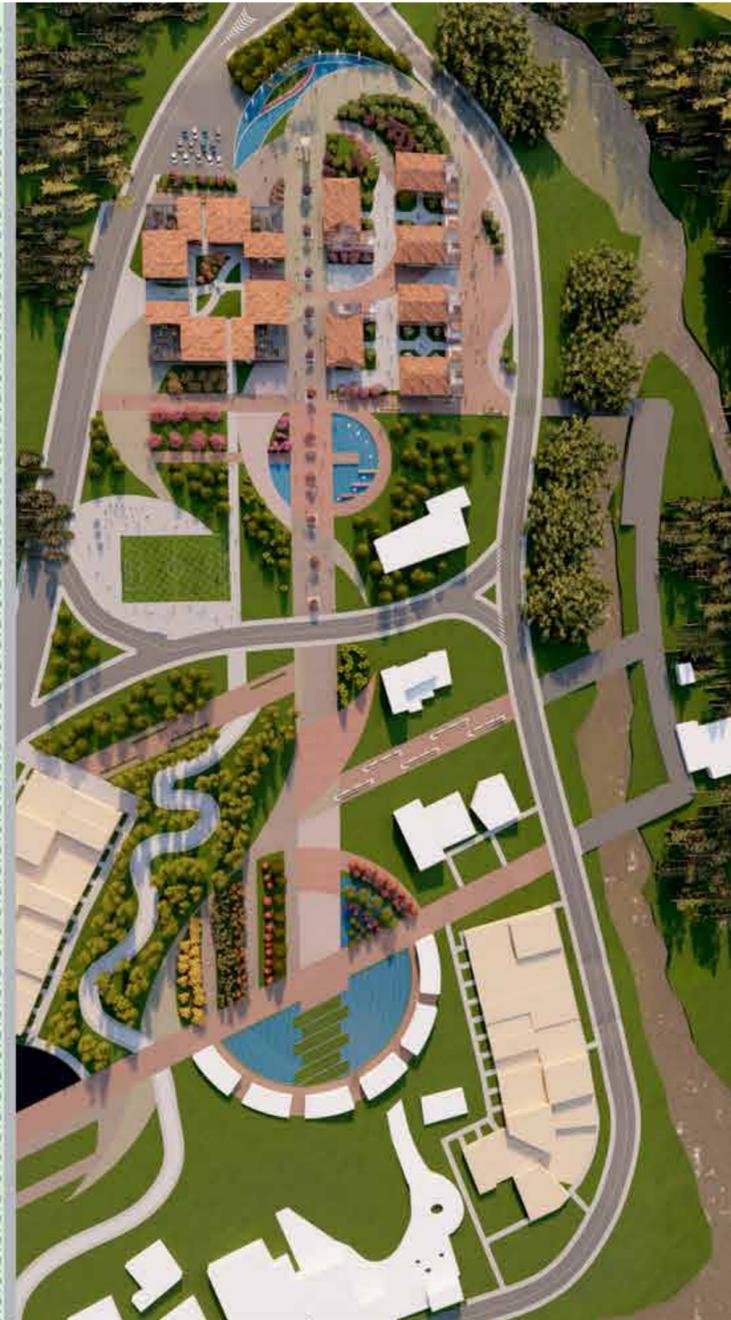
CONCRETO
Siendo este un material puro que busca integrarse con el entorno.



MADERA
Se considera como el elemento principal usado en las viviendas de estilo cafetero.



PISOS EN DECK
Manejando el mismo lenguaje que tienen algunos corredores peatonales del sector.



CENTRO TURÍSTICO SAN JOSÉ

KELLY JOHANA BONILLA JIMÉNEZ

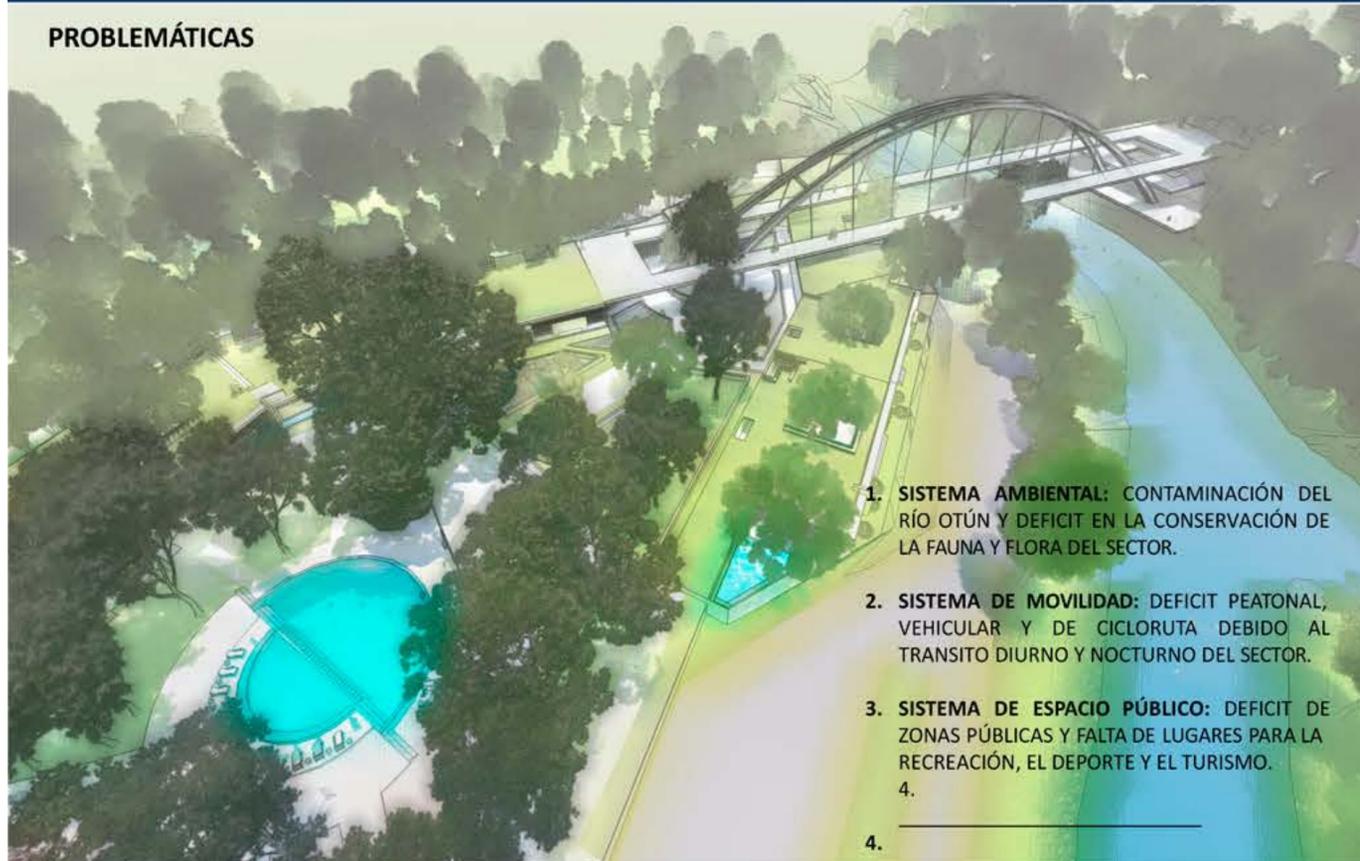


LOCALIZACIÓN



El terreno seleccionado está localizado en el corregimiento de La Florida al nororiente del municipio de Pereira, departamento de Risaralda, siendo este un sector geográfico de la cuenca del Río Otún convirtiéndolo en uno de los lugares con mayor demanda de ecoturismo, ya que, cuenta con zonas naturales, que permiten la contemplación de diferentes escenarios.

PROBLEMÁTICAS



1. **SISTEMA AMBIENTAL:** CONTAMINACIÓN DEL RÍO OTÚN Y DEFICIT EN LA CONSERVACIÓN DE LA FAUNA Y FLORA DEL SECTOR.
2. **SISTEMA DE MOVILIDAD:** DEFICIT PEATONAL, VEHICULAR Y DE CICLORUTA DEBIDO AL TRANSITO DIURNO Y NOCTURNO DEL SECTOR.
3. **SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO:** DEFICIT DE ZONAS PÚBLICAS Y FALTA DE LUGARES PARA LA RECREACIÓN, EL DEPORTE Y EL TURISMO.
- 4.



CRITERIOS A INTERVENIR

- ¿Cómo mejorar el tránsito vehicular en el sector?
- ¿Cómo mejorar la seguridad de los transeúntes y de las actividades de la ciclorrutas?
- ¿Cómo potencializar las zonas de conservación ambiental?
- ¿Cómo generar ambientes térmicos para el aprovechamiento del espacio en la vivienda?

OBJETIVOS



ESPACIO PÚBLICO

Transformar e incrementar el espacio público respetuoso con el medio ambiente, generando espacios de encuentro para la comunidad y propendiendo al reconocimiento arquitectónico.



MOVILIDAD

Mejorar la calidad de vida y movilidad, con el fin de generar seguridad para los habitantes y visitantes del sector, brindando espacios seguros para el tránsito de todas las personas.

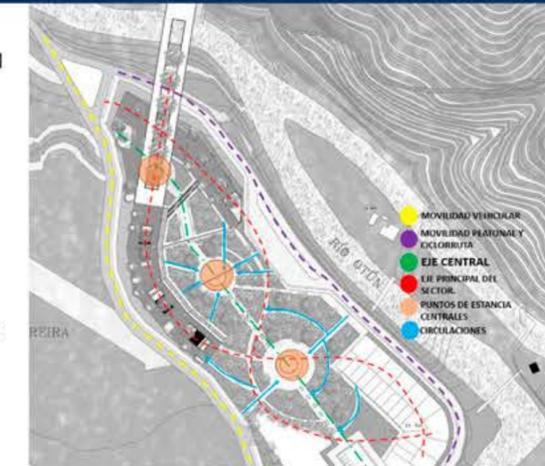


VIVIENDA

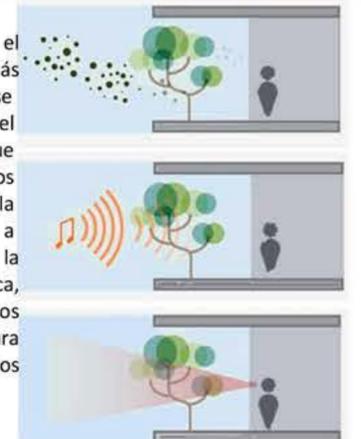
Construir y ampliar la infraestructura de vivienda hotelera disponible para los habitantes y visitantes turísticos, con el fin de ofrecer espacios sostenibles, potencializando la calidad de vida a los ciudadanos.

CONCEPTO Y CIRCULACIÓN

El presente proyecto se desenvuelve teniendo en cuenta el análisis de las determinantes físicas, contexto, usuario y del referente Casa del Acantilado de los arquitectos Dualchas Architects diseñada en el año 2013. Por ello, se desarrolla una composición arquitectónica que parte de la unión de varios volúmenes escalonados y enterrados que proporcionan espacio de vivienda hotelera, área pública, puente transitable y sendero ecológico para el turismo que se desplaza según los ejes principales de la topografía, lo que permite crear espacios transitorios con diferentes alturas que proporcionan jerarquía espacial en las diferentes áreas contempladas a partir de las zonas arbóreas.



Siendo la arborización el patrimonio natural más importante del sector, se propone el desarrollo del escalonamiento para que desde sus elementos arquitectónicos permita la integración con el exterior, a su vez, debido al clima y a la composición arquitectónica, se proponen espacios amplios y con gran altura con el fin de proteger los ambientes.



REFERENTE ARQUITECTÓNICO

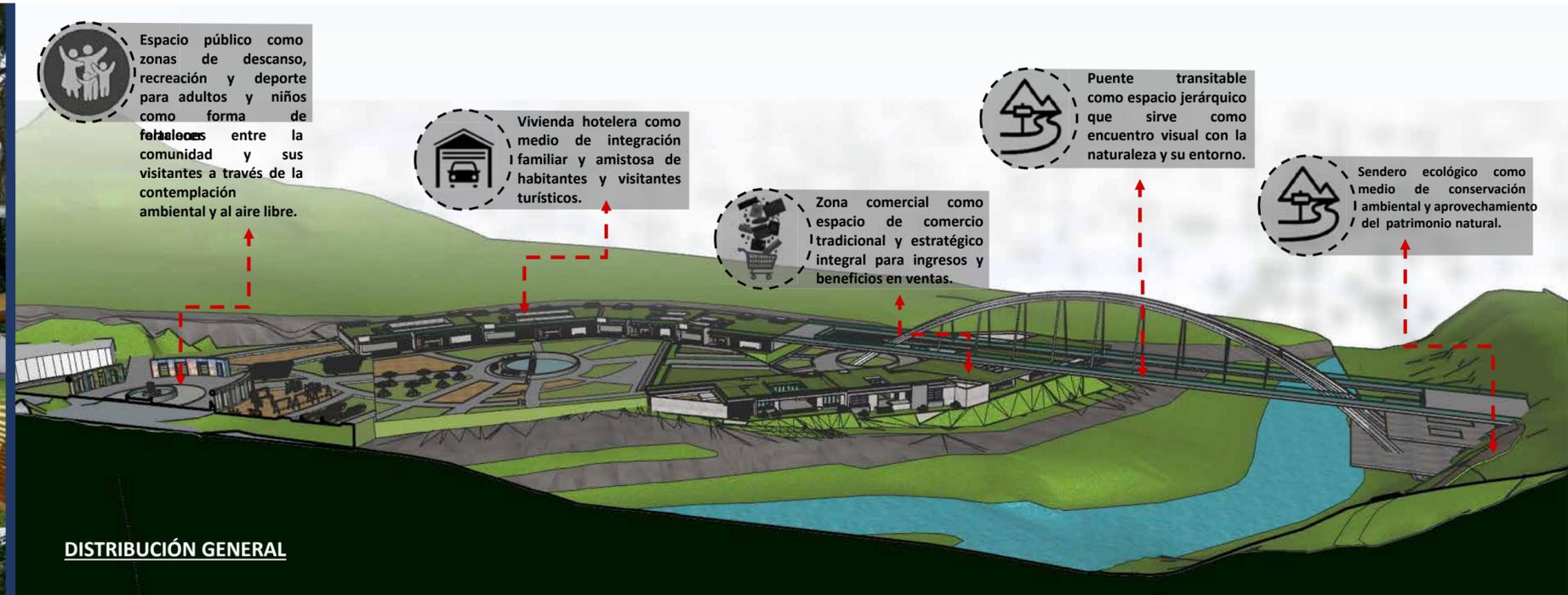
CASA DEL ACANTILADO / ARQ. DUALCHAS ARCHITECTS
ÁREA 115 M²

Se toma como referente por su distribución arquitectónica en espacios amplios, su estructura en muro de contención, la materialidad empleada y la adaptación con la topografía, de forma enterrada contemplando la conectividad con su entorno.

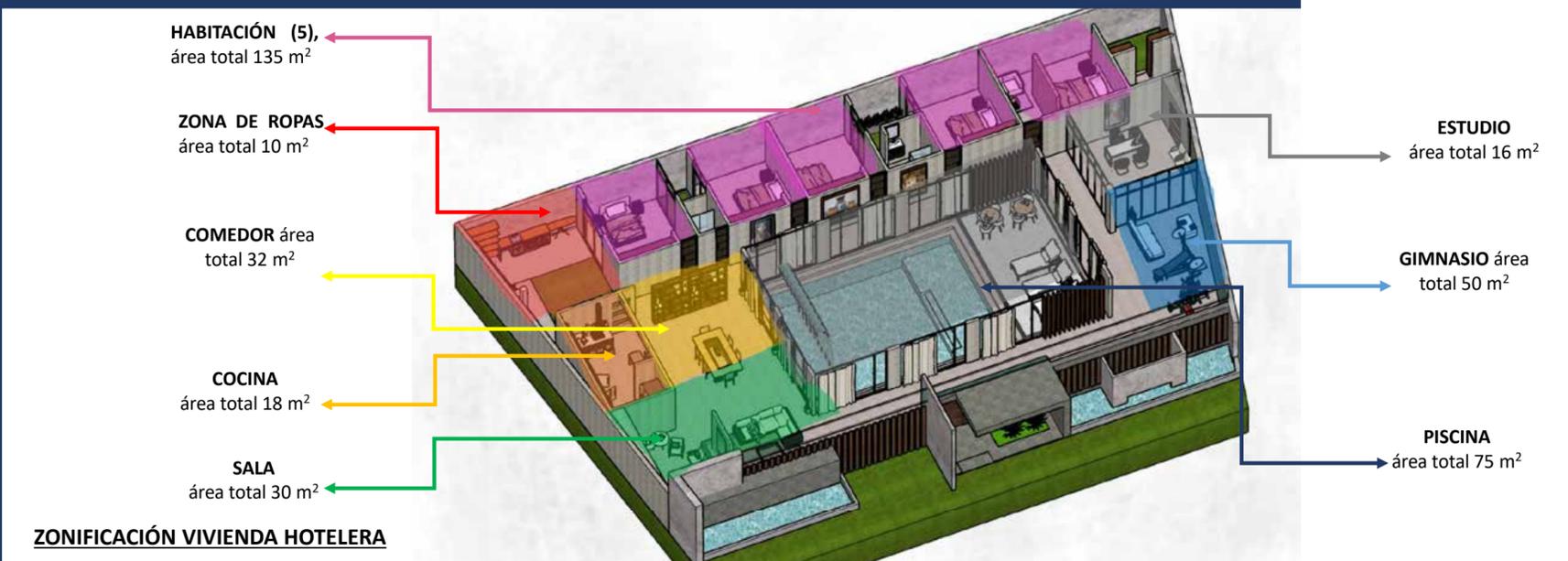




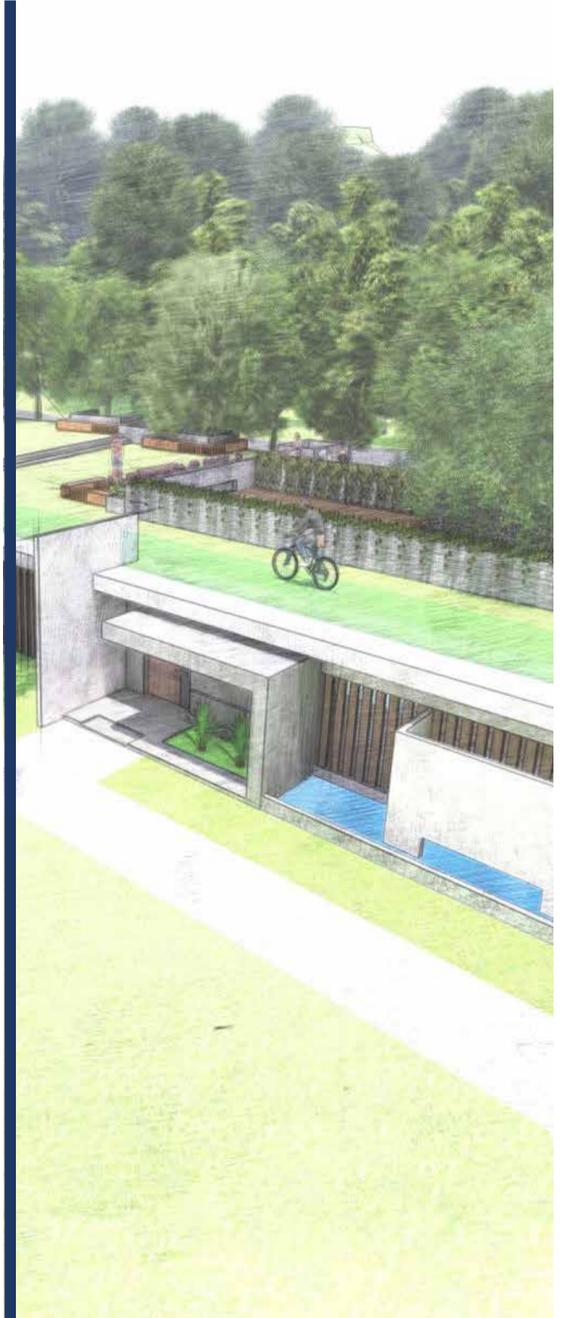
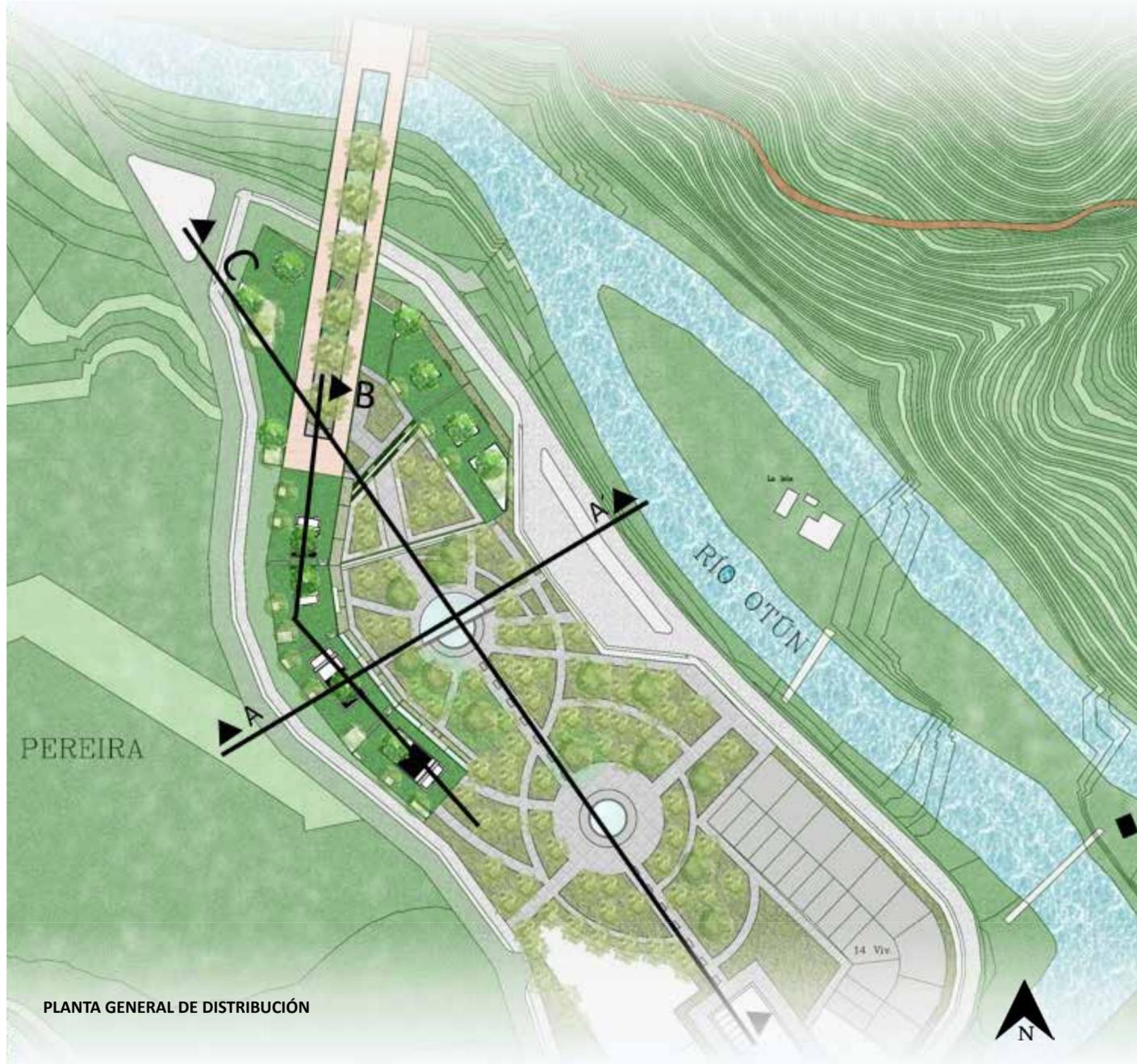
El Centro Turístico San José se desarrollará en el área delimitada que corresponde a 48.243 m², el cual está distribuido entre viviendas, espacio público, comercio y áreas deportivas. La centralidad del proyecto es manejada como espacio público con el fin de conectar las diferentes áreas acompañada de usos mixtos que reforzarán el concepto de vida en comunidad en la zona, lo cual busca estructurar las zonas de conservación y protección ambiental, contribuyendo en la contemplación de espacios verdes.

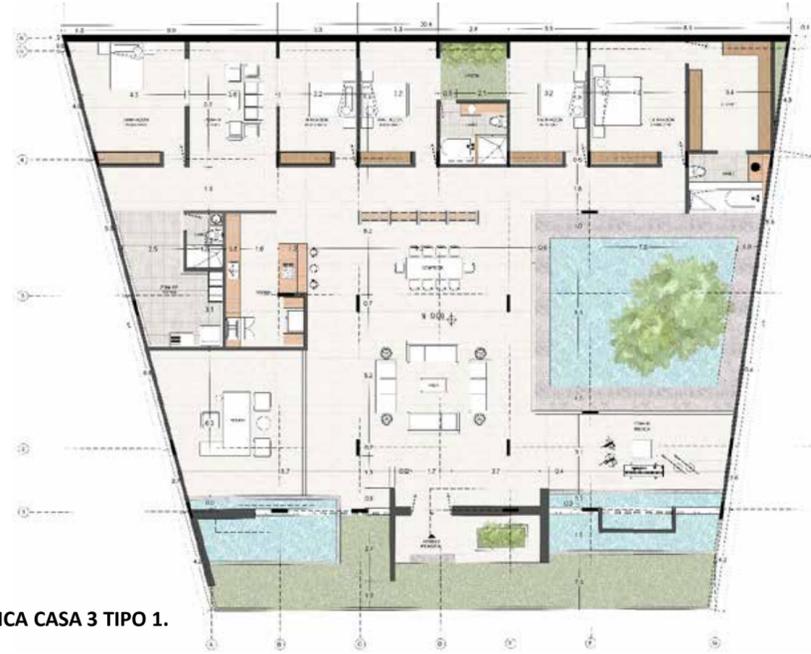


DISTRIBUCIÓN GENERAL



ZONIFICACIÓN VIVIENDA HOTELERA

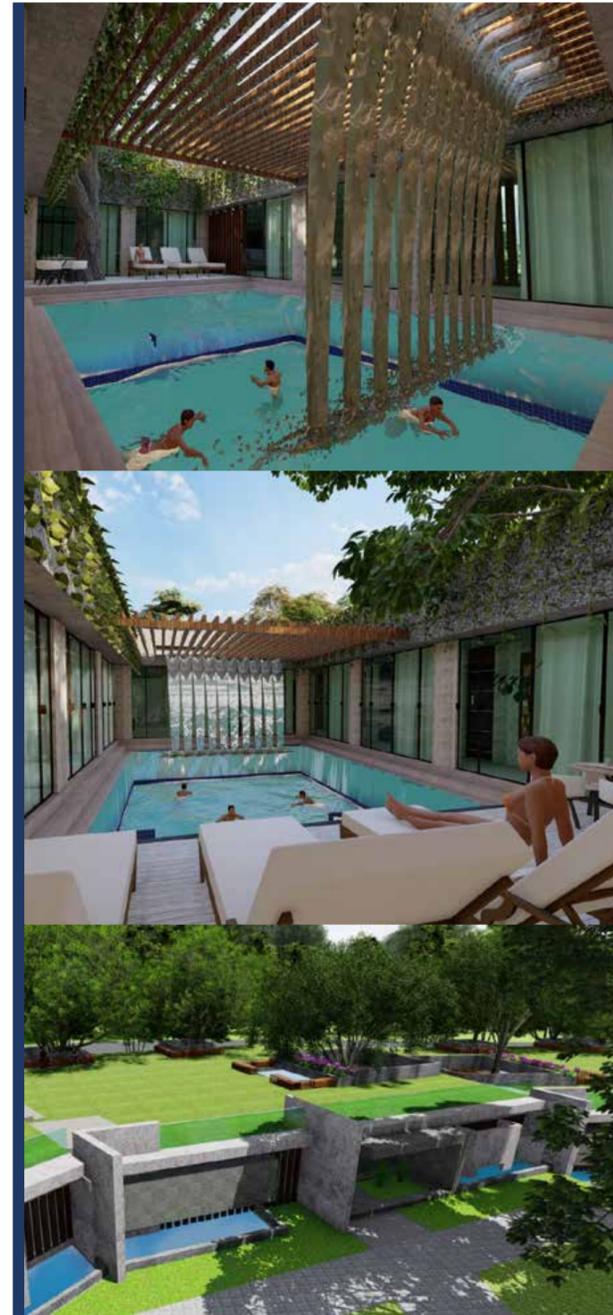




PLANTA ARQUITECTÓNICA CASA 3 TIPO 1.
ÁREA 560 m²



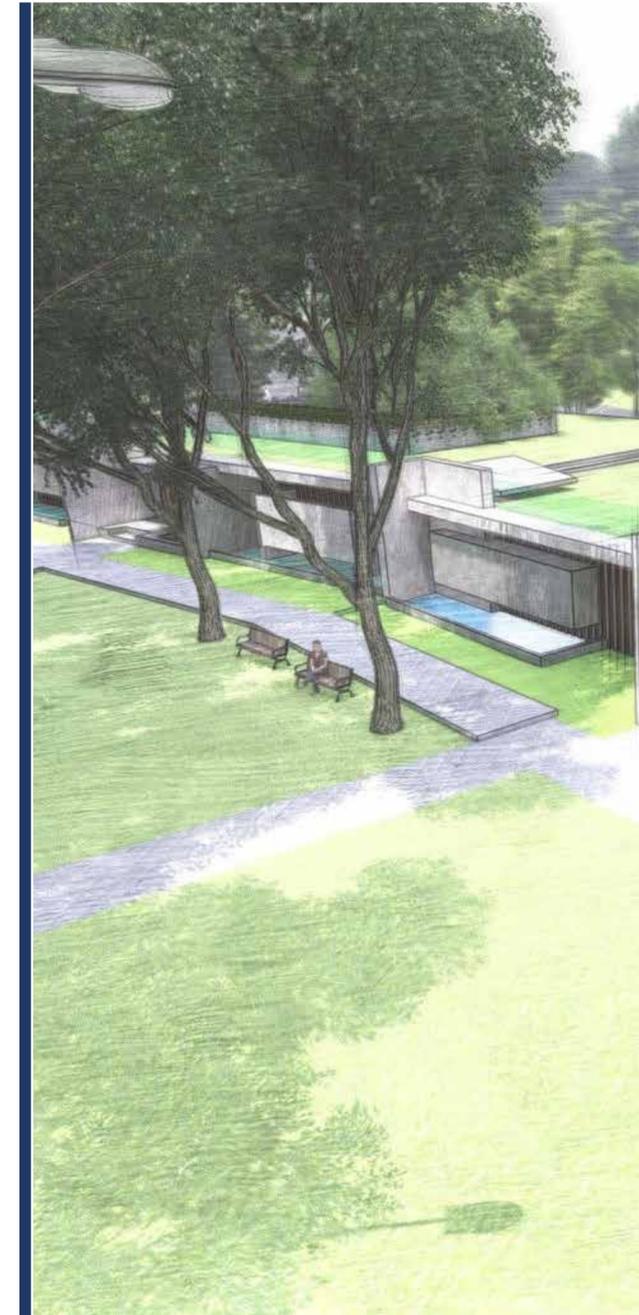
PLANTA ARQUITECTÓNICA CASA 4 TIPO 1.
ÁREA 560 m²



PLANTA ARQUITECTÓNICA CASA 5 TIPO 2.
ÁREA 650 m²

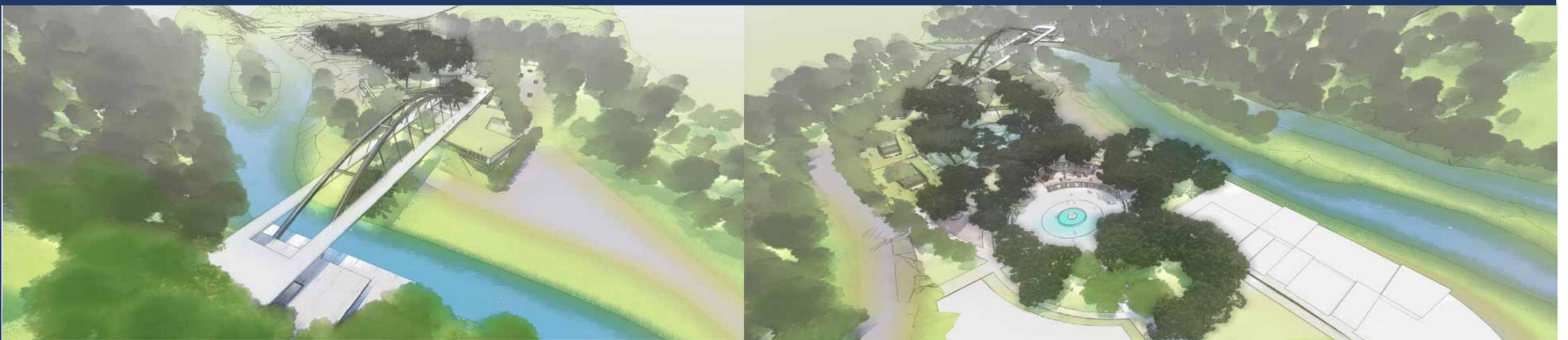


PLANTA ARQUITECTÓNICA CASA 6 TIPO 2.
ÁREA 520 m²





PLANTA ARQUITECTÓNICA RESTAURANTE COMERCIAL.
ÁREA 1.200 M²



CORTE B- B'



CORTE C - C'





FACHADA PRINCIPAL CASA TIPO 1.



FACHADA PRINCIPAL CASA TIPO 2.



MATERIALIDAD SOSTENIBLE



CONCRETO AUTOCOMPACTANTE CON FIBRAS

Para la construcción del muro de contención, pantallas estructurales, placa de entepiso y parapetos.



MADERA LAMINADA

Para la elaboración de los cortasoles, pérgolas, pasamanos y mobiliario en general.



PISO EN SUELO AMORIM

Para el recubrimiento del área general de la vivienda hotelera.



VIDRIO FOTOVOLTAICO

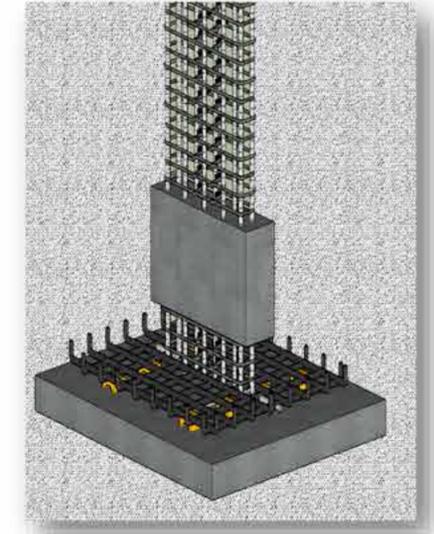
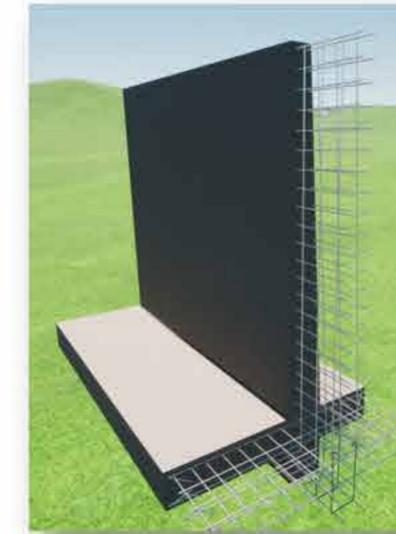
Para elaboración en ventanas corredizas.



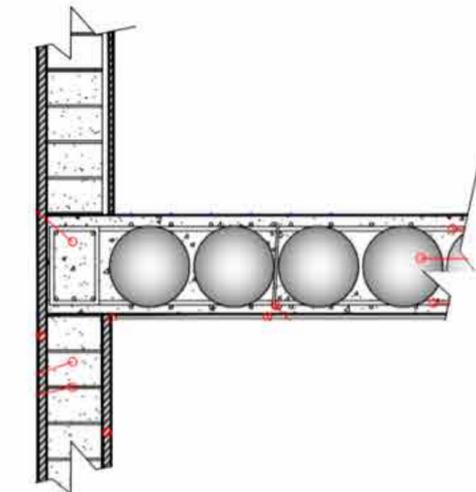
CUBIERTA VERDE

Las cubiertas verdes se utilizarán en las viviendas como medio de desplazamiento peatonal y ciclorrutas.

DETALLE ESTRUCTURAL MURO DE CONTENCIÓN Y PANTALLA ESTRUCTURAL



DETALLE ESTRUCTURAL LOSA ALIGERADA EN CONCRETO AUTOCOMPACTANTE CON ESFERAS PLÁSTICAS RECICLADAS BUBBLEDECK







SECTOR SAN JOSÉ

JUAN ANDRÉS PONCE VILLAREJO
VALENTINA LÓPEZ RIOS

LOCALIZACIÓN



RISARALDA



PEREIRA



LA FLORIDA

El proyecto se encuentra ubicado en la vereda San José del municipio de Pereira (Risaralda)



SISTEMA DE MOVILIDAD AMBIENTAL



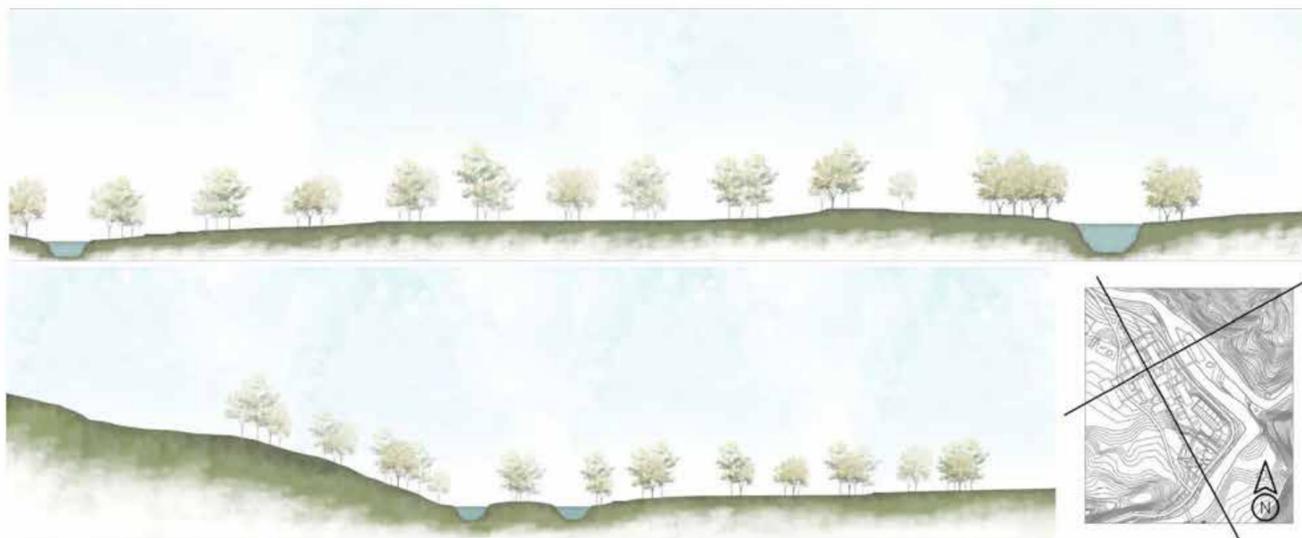
- RED VIAL
- RED PEATONAL
- RÍO OTÚN
- ÁREA DE INTERVENCIÓN
- VÍA PROPUESTA PRIMARIA
- VÍA EXISTENTE SECUNDARIA

SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS



En el sector encontramos la existencia de diversos equipamientos tales como, la estación de policía, la escuela San José del Otún, un puesto de salud y diferentes tipos de viviendas.

CORTES TOPOGRÁFICOS



PROBLEMÁTICAS



Falta de espacio público

Falta de empleo



Falta de comercio

HIPÓTESIS DE PARTIDA

De acuerdo al análisis del sector se evidenció, la falta de espacios públicos, de esparcimiento, interacción y espacios que sirvan para la difusión de distintas expresiones artísticas y educativas.

Se decide plantear un diseño, que responderá a todas estas necesidades, tejiendo relaciones entre sí, para lograr un desarrollo en el sector de San José.



REFERENTES ARQUITECTÓNICOS



PASARELA DEL RÍO PAIVA

Ubicación: Portugal arquitectos Trimétrica año: 2015

Se utilizó este referente en el espacio público, pues consta de senderos que se adaptan a la topografía y se mezcla con la naturaleza del lugar, volviendo el espacio una experiencia única y de relajación para el usuario.



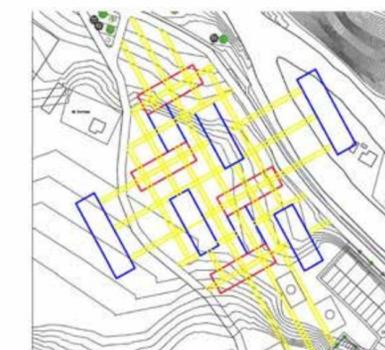
CASA FLOTANTE

Ubicación: Costa Rica Arquitectos: Benjamín García Año: 2013

Se utilizó este referente para el diseño de las viviendas pues por medio de la elevación de los volúmenes se aprovechan en un mayor porcentaje las visuales del lote, permitiendo a su vez una fluidez en su recorrido debajo de la misma.

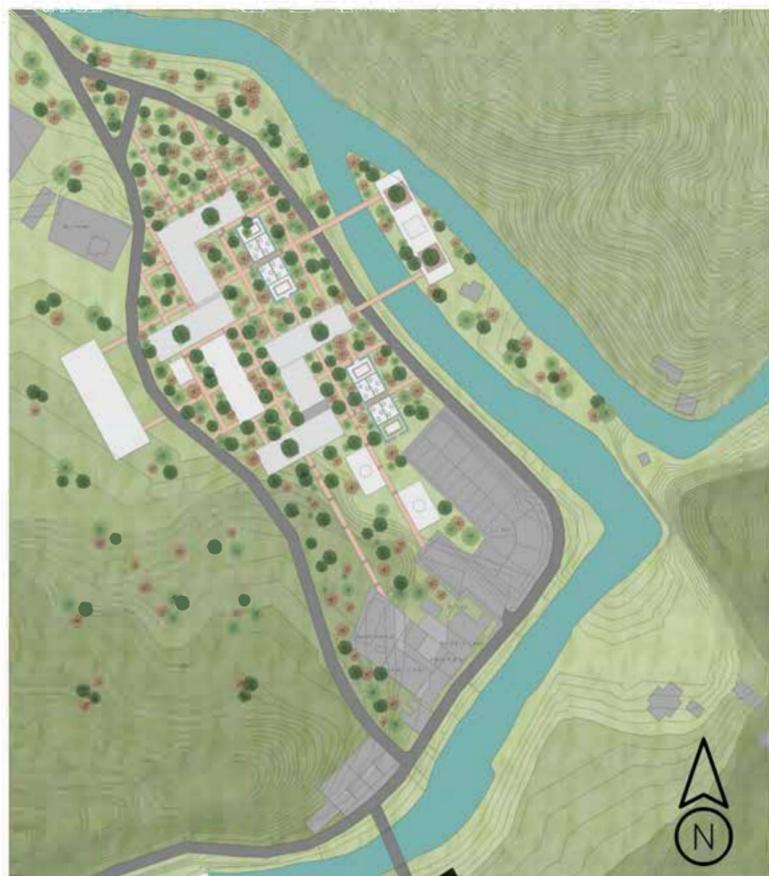


CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



Se generó una retícula que marcara los ejes principales del proyecto y que por medio de un estudio de las condiciones físicas y climáticas del lugar definiera puntos estratégicos que aprovecharán al máximo tanto la pendiente, como la visual del lote, para generar diversas sensaciones en el usuario.

IMPLANTACIÓN GENERAL



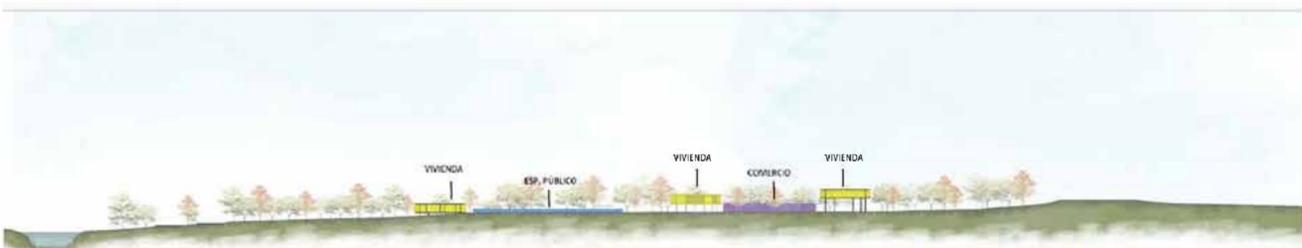
ZONIFICACIÓN GENERAL



- RESTAURANTES
- ESPACIO PÚBLICO
- VIVIENDAS
- COMERCIO
- INTEGRACIÓN



CORTE ZONIFICACIÓN GENERAL

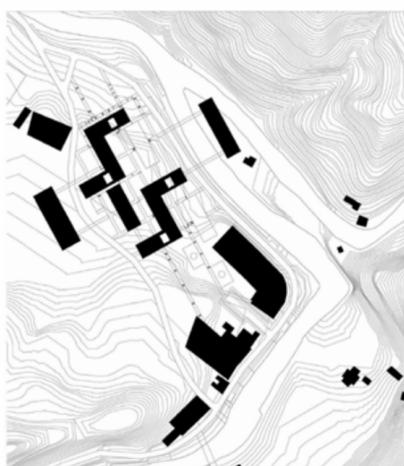


PLANO DE LLENOS Y VACÍOS

EXISTENTE



PROPUESTO



CIRCULACIÓN



ZONIFICACIÓN



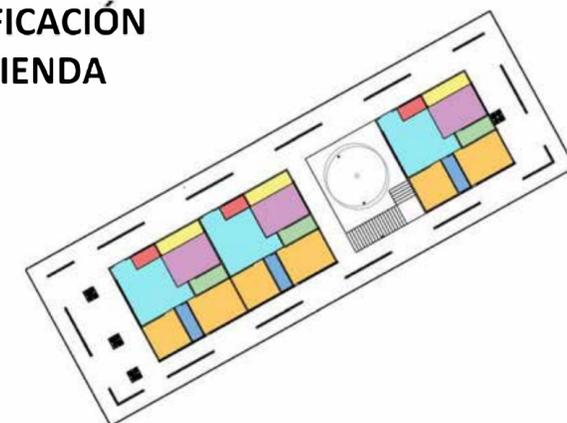
ASOLEAMIENTO



VIENTOS

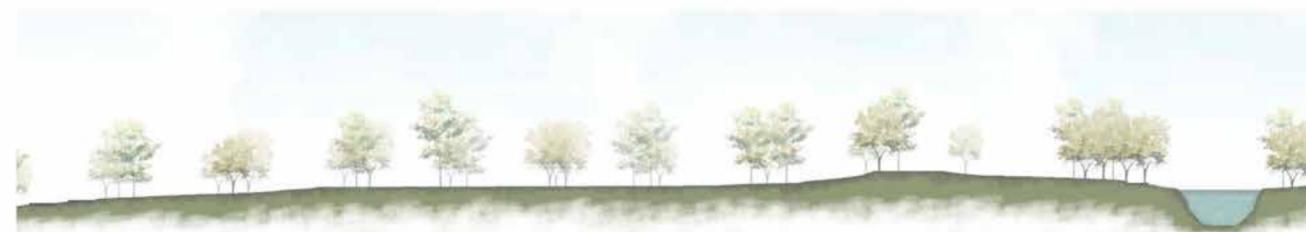


ZONIFICACIÓN VIVIENDA



- SALA
- COMEDOR
- COCINA
- HABITACIONES
- BAÑO
- ESCRITORIO
- LAVADO

ARBORIZACIÓN



GUAYACÁN DE MANIZALES Y CEDRO MONTAÑA: Este tipo de árboles aportan frescura y sombra al proyecto, pues gracias a su gran tamaño cubren las áreas desprotegidas.



ÁRBOL ARUPO Y ÁRBOL ACACIAS AMARILO: Este tipo de árboles son utilizados en áreas públicas para así crear diferentes ambientes y sensaciones.



PLANTA VIVIENDA TIPO 1



FACHADA PRINCIPAL



PLANTA ESPACIO PUBLICO



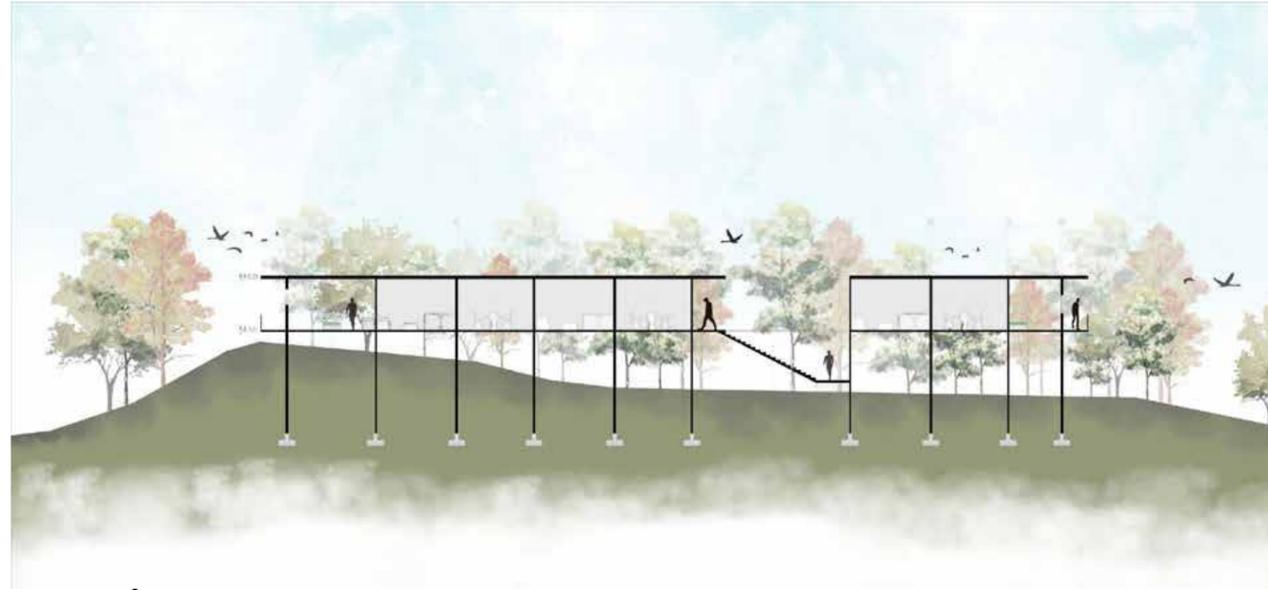
PLANTA VIVIENDA TIPO 2



FACHADA TRASERA



SECCIÓN A - A'



SECCIÓN B - B'



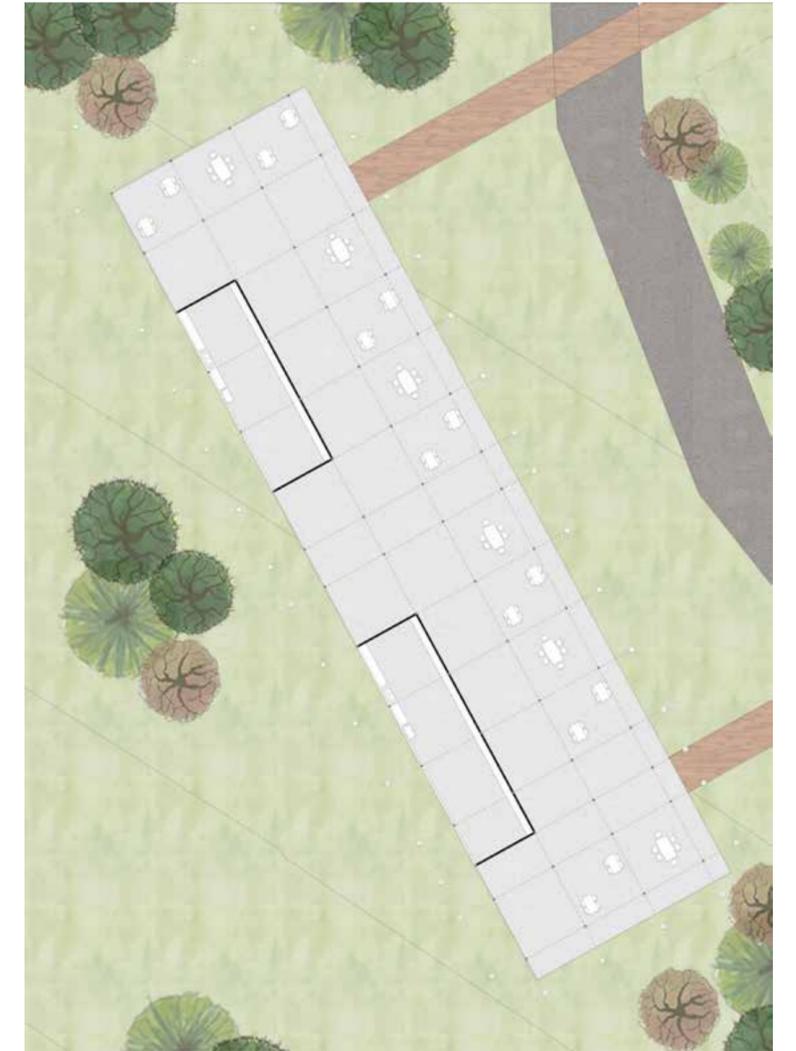
EJES DE SECCIÓN



PLANTA INTEGRACIÓN



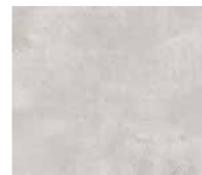
PLANTA RESTAURANTE



PLANTA DE CUBIERTAS



MATERIALIDAD



CONCRETO



MADERA



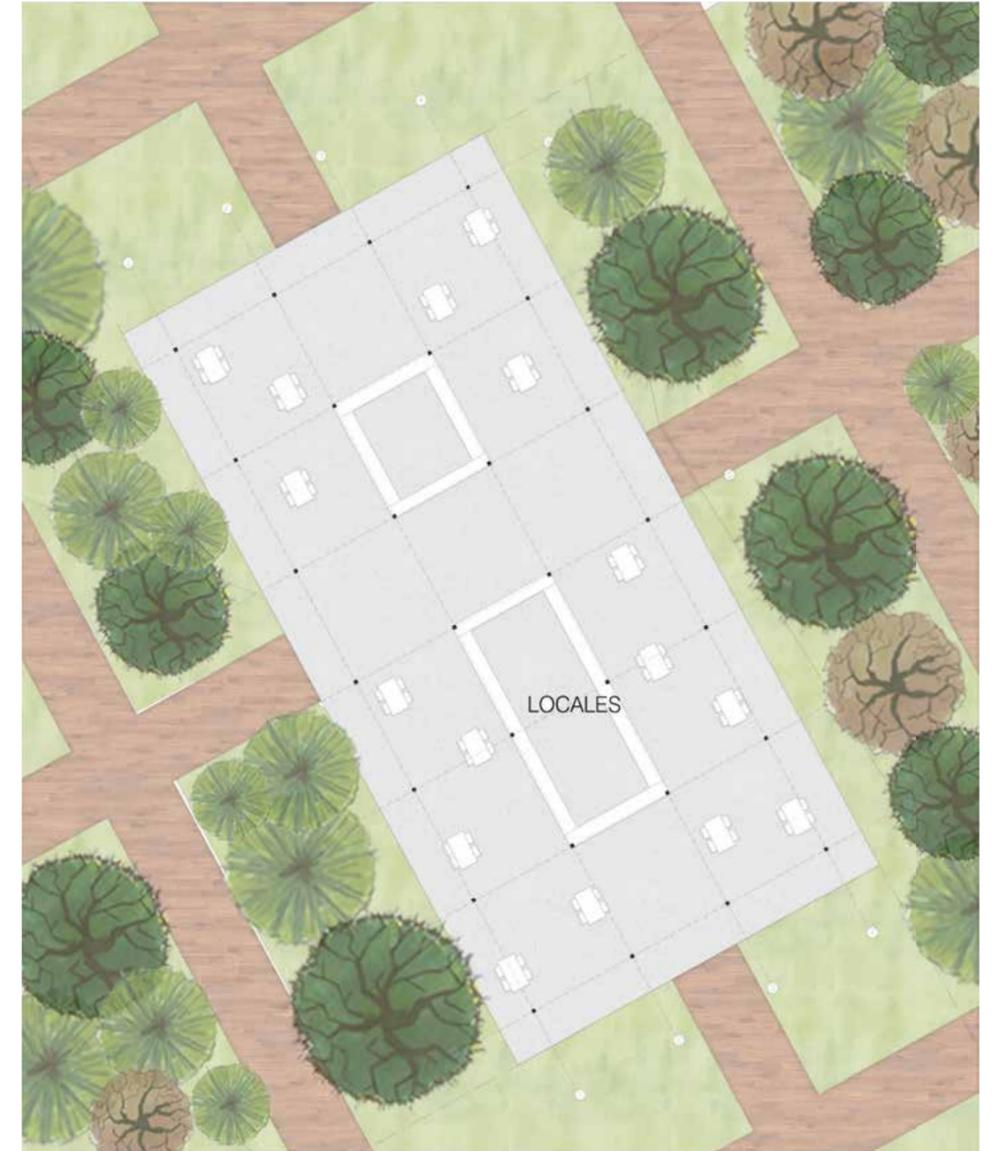
VIDRIO

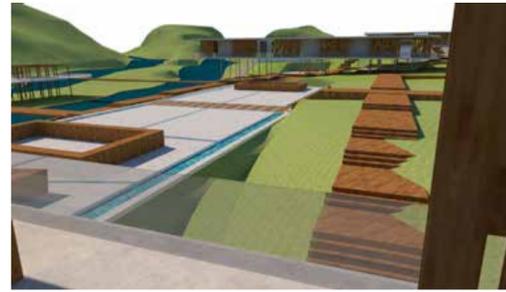


PLANTA CAFÉ-BAR



PLANTA COMERCIO



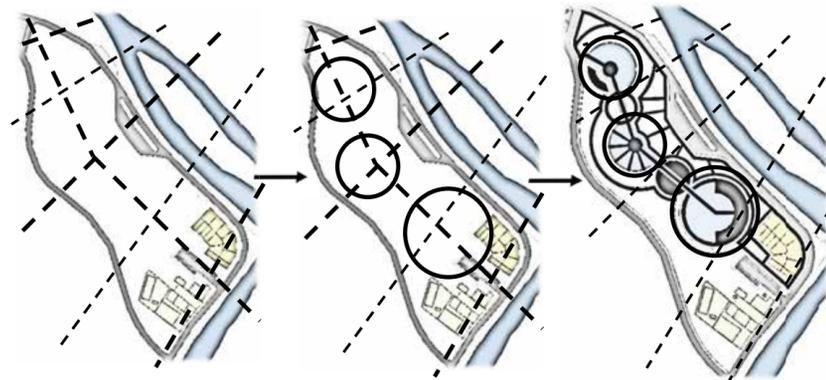


SAN JOSÉ, LA FLORIDA – GRUPO 6

VERÓNICA RIVERA ROMERO
VALENTINA SARRIA GIL



CRITERIOS DE COMPOSICIÓN

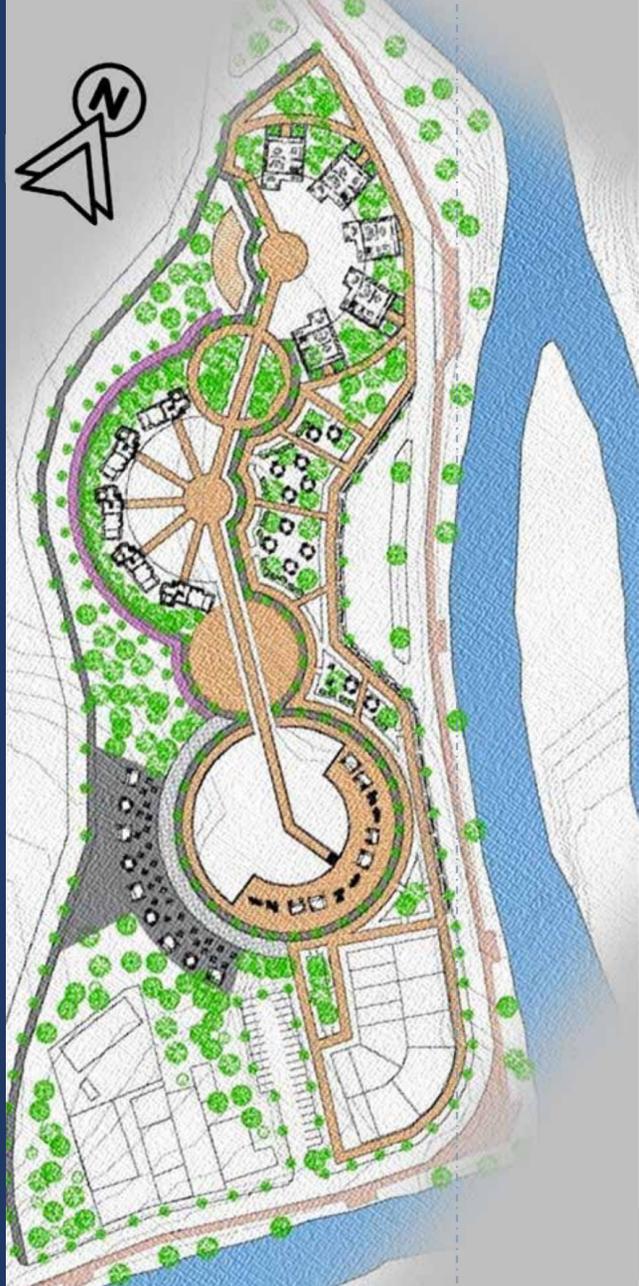


1. Eje principal de la morfología del sector
2. División del sector en tercios
3. Creación de la trama a partir de división en tercios
4. Identificación de los puntos de tensión (lagos)
5. Geometría jerárquica de la composición (círculo)
6. Creación de circulación de acuerdo a la geometría EL AGUA



El agua en este proyecto fue utilizada como un símbolo de UNIÓN, principalmente un cuerpo hídrico y los espacios públicos del proyecto.

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO



SISTEMAS PROPUESTOS

Espacio público
Es una de las mayores carencias en el sector, este está pensado desde el distanciamiento social, pero así mismo con la intención de fomentar la interacción y el deporte.

Glamping
Módulos con un diseño orgánico y que interactúan directamente con la naturaleza y el espacio público, pensados para fomentar el turismo y la recreación en el sector.

Conjunto de viviendas
Estas viviendas "tipo" están diseñadas para la interacción con la naturaleza y el espacio público. El conjunto cuenta con 5 viviendas y éstas rodean uno de los tres lagos principales.



REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

ESPACIO PÚBLICO
"Ekekochi"
-Tadao Ando



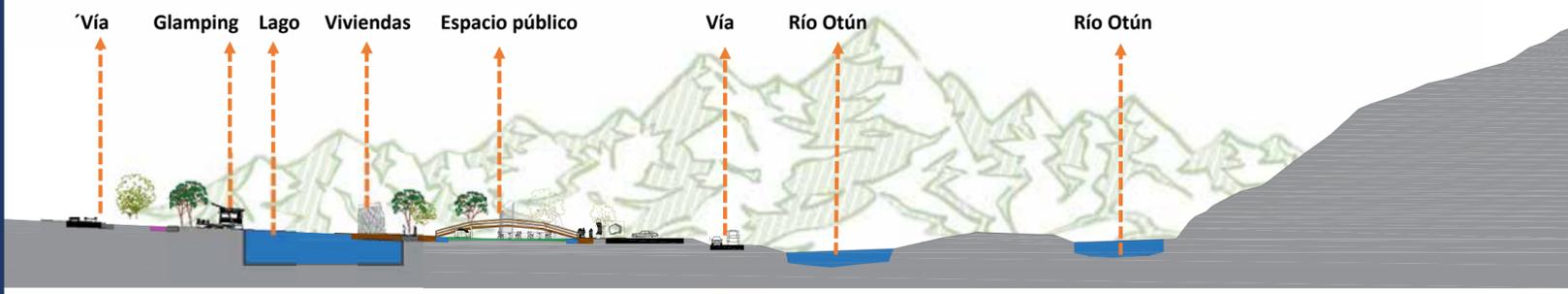
VIVIENDAS
"Casa Pedroso"
-BAK Group



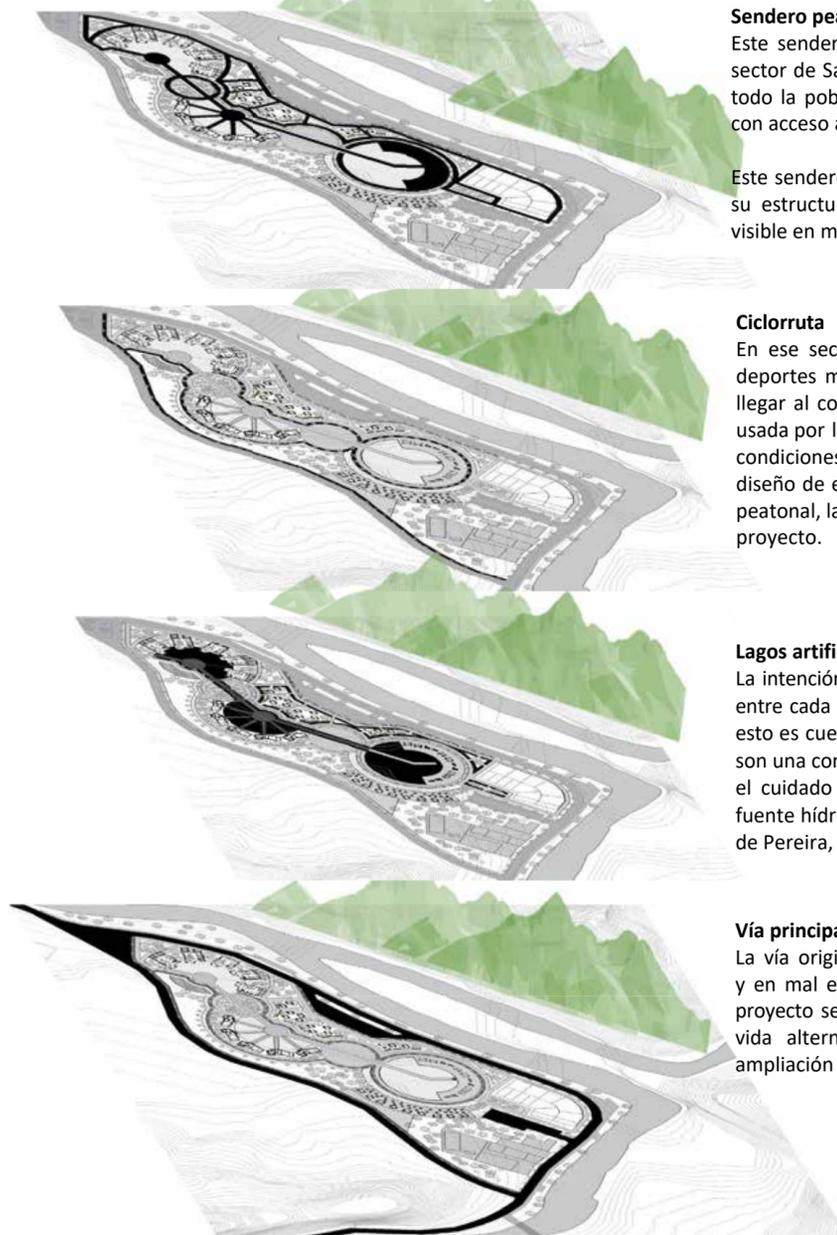
GLAMPING
Glamping
Entre Ríos



CORTE TOPOGRÁFICO



ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO



Sendero peatonal

Este sendero está repartido por todo el perímetro del sector de San José, esto con el fin de ser accesible para toda la población cercana, contiguo a la vía principal y con acceso al proyecto completo.

Este sendero está construido como si fuera un deck, con su estructura principal en concreto y acero y su piso visible en madera.

Ciclorruta

En ese sector de la ciudad el ciclismo es uno de los deportes más concurridos y ésta es la única ruta para llegar al corregimiento de La Florida, que es muy usada por los ciclistas aunque ésta no esté en condiciones. Esta fue una de las determinantes para el diseño de este proyecto, ya que al igual que el sendero peatonal, la ciclorruta rodea todo el sector y el proyecto.

Lagos artificiales

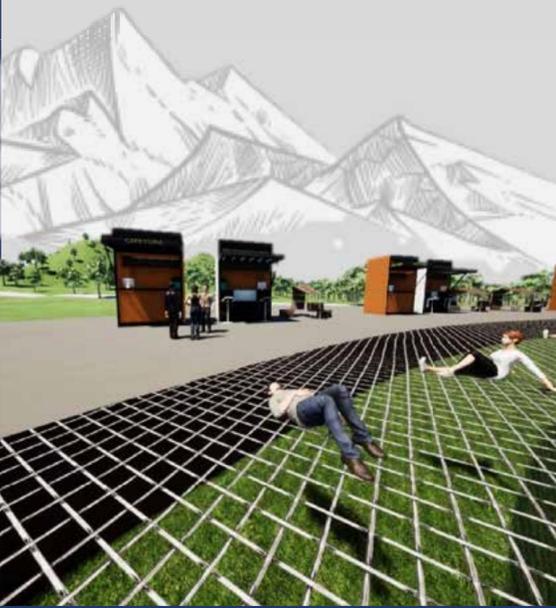
La intención de incorporar estos lagos es crear la unión entre cada uno de los diferentes espacios del proyecto, esto es cuestiones de diseño; por otra parte, estos lagos son una concientización por el cuidado de la principal fuente hídrica de la ciudad de Pereira, el Río Otún.

Vía principal

La vía original es angosta y en mal estado, en el proyecto se plantea una vida alterna y una ampliación de la original.

ÁREAS DEL ESPACIO PÚBLICO

- Sendero peatonal → 6.694m²
- Ciclorruta → 2.519m²
- Pista para correr → 507m²
- Pérgola deportiva → 224m²
- Malla de descanso → 533m²
- Mall de comidas → 1.120m²
- Zona de descanso → 3.086m²
- Lagos artificiales → 5.695m²
- Vía principal → 10.600m²



IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO



ESPACIO PÚBLICO



Para diseñar el espacio público se partió de la intención de abarcar la mayor parte del sector. Es por esto que el espacio público de este proyecto, se encuentra extendido por todo el perímetro de San José cumpliendo cada espacio diferentes funciones:



CORTE TOPOGRÁFICO



DISTANCIAMIENTO SOCIAL

Mobiliario diseñado para mantener la distancia entre las personas, sin eliminar la interacción entre ellas.



COMERCIO

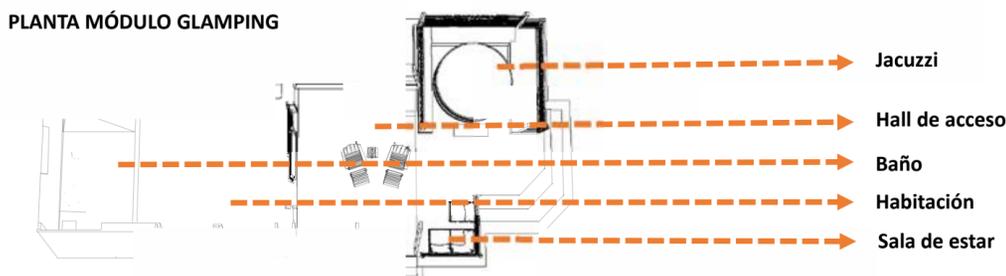
El comercio en este sector se puede decir que es muy deficiente, es por esto que se implementan estas tiendas que se piensan para ser utilizadas por emprendimientos locales y fomentar la cultura de este sector.

GLAMPING



La principal intención con la implementación de estos módulos de glamping es fomentar el turismo, reconocimiento y recreación del sector.

PLANTA MÓDULO GLAMPING



SENDEROS PEATONALES – CICLORRUTA



Estos senderos están distribuidos por todo el sector, con la finalidad de promover e incitar a la práctica del deporte y el mantenimiento de la salud general. La ciclorruta fue elaborada ya que en este sector este deporte es muy concurrido y a pesar de esto no existen espacios capacitados para realizar dicha actividad.

CONJUNTO DE VIVIENDAS



ACCESO A LAS VIVIENDAS



MATERIALIDAD



Madera laminada

Este tipo de muro es el que contribuye notablemente a darle fortaleza a la estructura general de la vivienda. Esto con la intención de eliminar las columnas interiores.

Se fabrica uniendo un determinado número de piezas de madera, pero como condición éstas deben unirse de forma que sus fibras sean paralelas al eje del elemento.

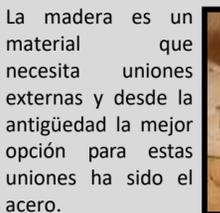


Muros estructurales en concreto reforzado



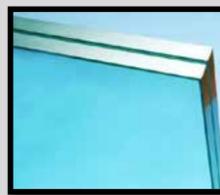
Sistema de losa liviana

Conformada por bloques de EPS y perfiles de chapa galvanizada, un sistema que permite realizar losas livianas como opción para los sistemas de losetas o viguetas de hormigón.



La madera es un material que necesita uniones externas y desde la antigüedad la mejor opción para estas uniones ha sido el acero.

Uniones en acero



Vidrio de seguridad

El vidrio pasa por dos procesos templado y laminado, estas propiedades aportan mayor resistencia y seguridad.

DIAGRAMA DE ÁREAS VIVIENDA "TIPO"



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

CONVENCIONES

- Circulación
- Cocina
- Comedor
- Deck
- Limpieza
- Recibidor
- Sala

CONVENCIONES

- Baño 1
- Baño 2
- Estudio
- Habitación 1
- Habitación 2
- Habitación principal
- Hall
- Recibidor

CUADRO DE ÁREAS

| ESPACIO | M ² |
|-------------|----------------|
| Circulación | 24 |
| Cocina | 17 |
| Comedor | 25 |
| Deck | 45 |
| Limpieza | 8 |
| Recibidor | 16 |
| Sala | 25 |
| Escaleras | 7 |



| ESPACIO | M ² |
|----------------------|----------------|
| Baño 1 | 11 |
| Baño 2 | 6 |
| Estudio | 8 |
| Habitación 1 | 16 |
| Habitación 2 | 16 |
| Habitación principal | 21 |
| Hall | 25 |
| Recibidor | 16 |

DESPIECE ÚNICAMENTE ELEMENTOS ESTRUCTURALES



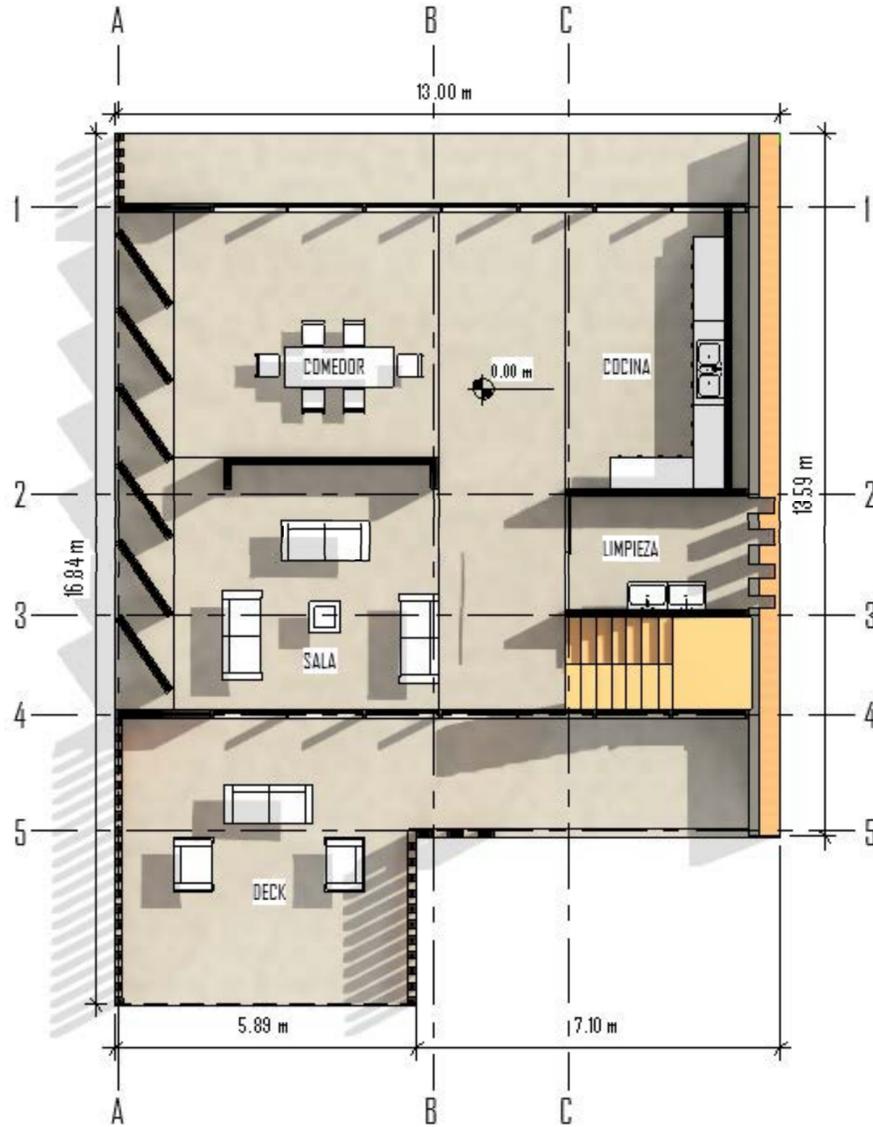
La estructura de la vivienda es un sistema conformado por madera laminada, la cual posee gran resistencia y rigidez, ésta utilizada en la cubierta completa y en las columnas del deck y recibidor; esta estructura acompañada de muros estructurales en concreto reforzados con acero los cuales, están ubicados continuamente en el primer y segundo nivel.

INFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA VIVIENDA "TIPO"

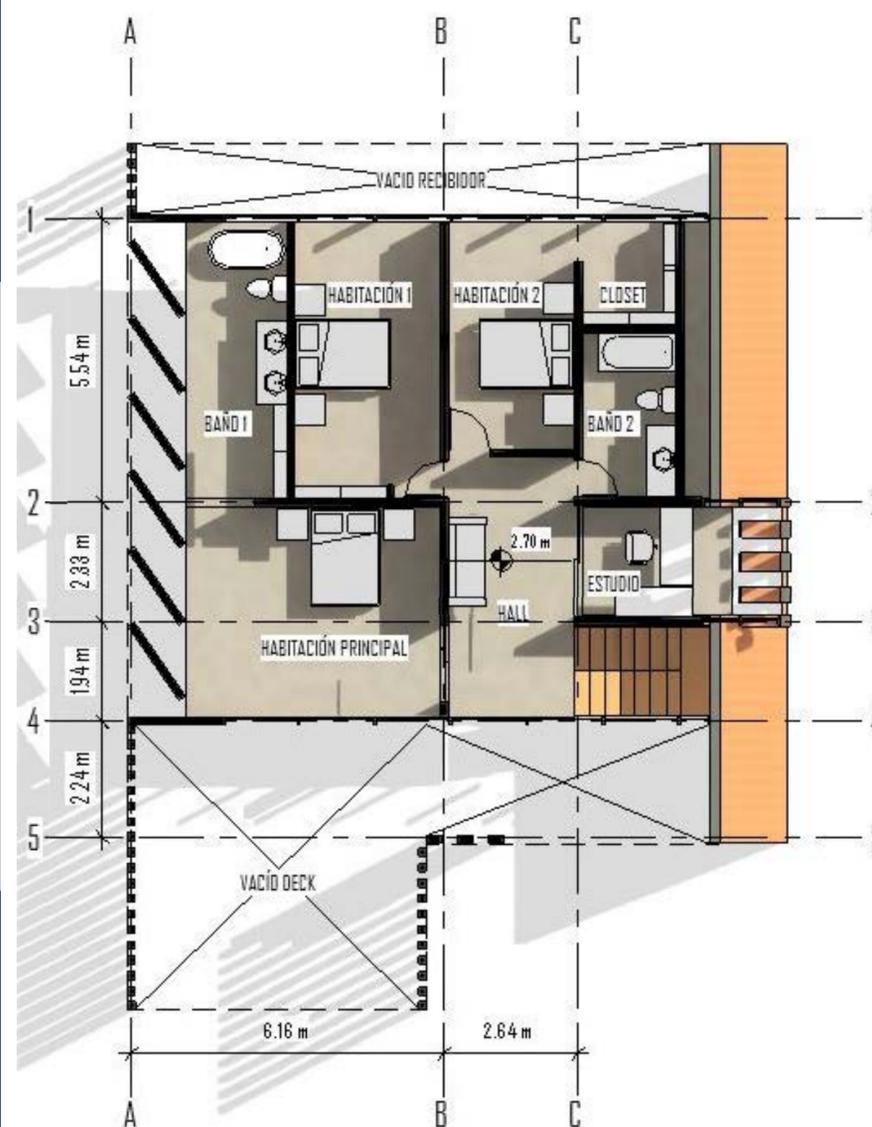
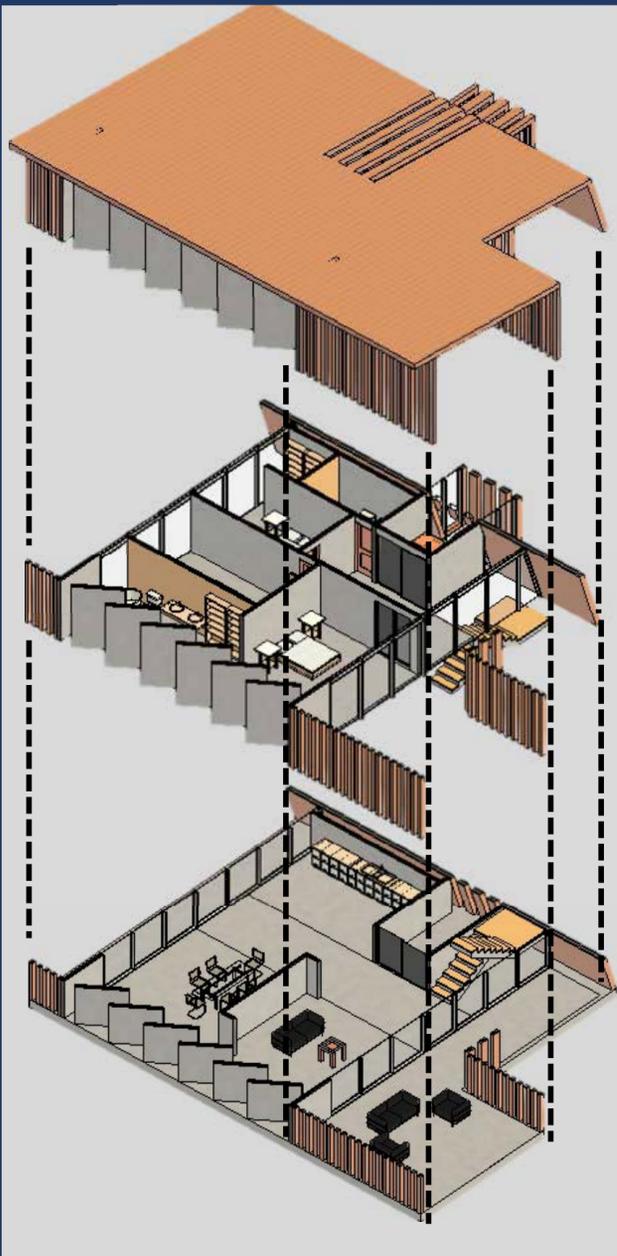
DESPIECE POR PLANTAS DE LA VIVIENDA

INFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA VIVIENDA "TIPO"

CORTES ARQUITECTÓNICOS VIVIENDA "TIPO"



PLANTA PRIMER PISO



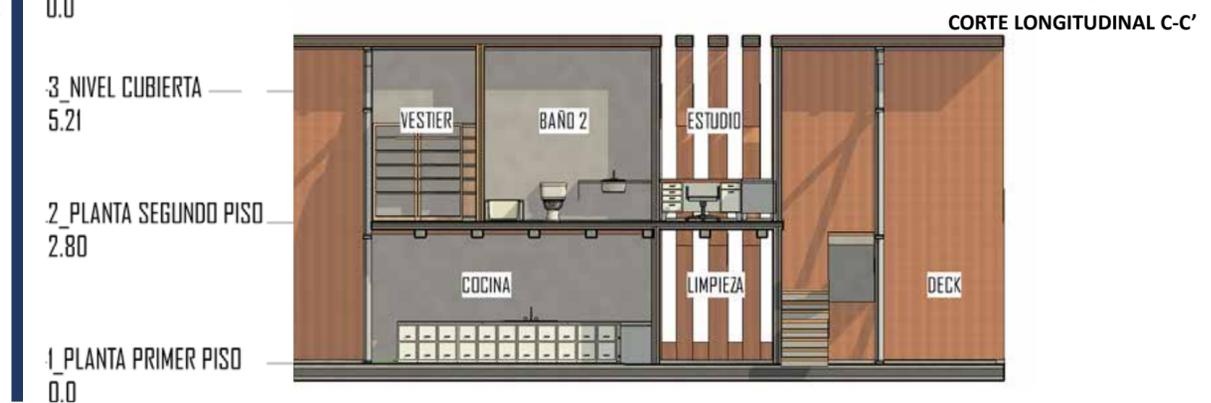
PLANTA SEGUNDO PISO



CORTE TRANSVERSAL A-A'



CORTE LONGITUDINAL B-B'

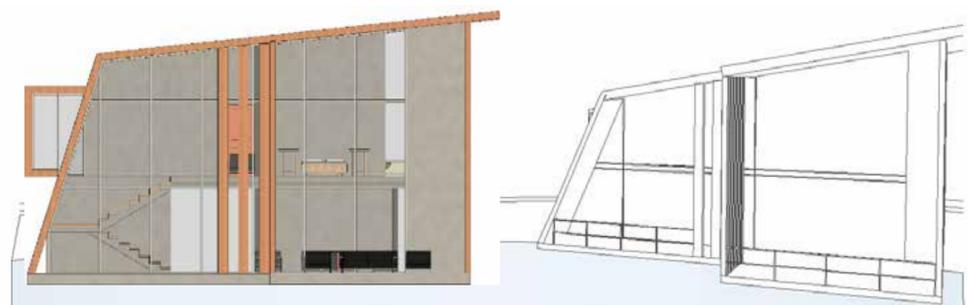


CORTE LONGITUDINAL C-C'

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



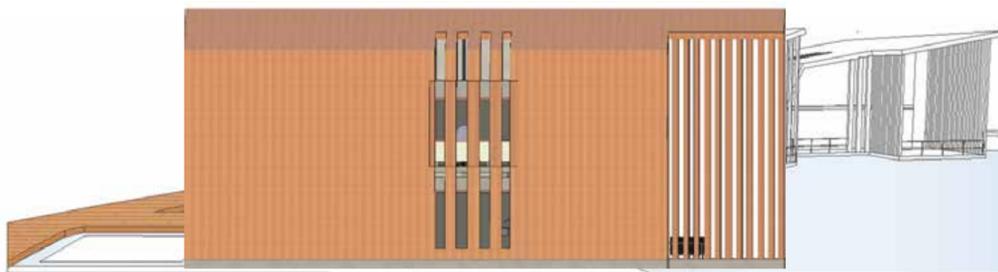
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL DERECHA

INFORMACIÓN BÁSICA POR VIVIENDA

• Ya que hay 5 unidades de vivienda “tipo” en el conjunto, éstas rodean a uno de los tres lagos artificiales, esto significa que cada vivienda tiene su propia orientación con respecto al sol, las visuales y en clima el general.



• Cada vivienda tiene sus propias características y visuales, es por esto, que a pesar de ser iguales por ser una vivienda “tipo”, cada vivienda se puede considerar diferente.

• La relación y visibilidad entre viviendas es indirecta, ya que las dos fachadas laterales están diseñadas para no ser visibles desde el exterior tan fácilmente.

• Las viviendas tienen una conexión directa con el lago artificial, esto se logra a través del deck de cada vivienda.

• El acceso a las viviendas está directamente relacionado con el espacio público del proyecto.

IMÁGENES INTERIORES

