

SECTOR 2. AVENIDA SUR





Plan de Desarrollo comuna El Jardín: “Movilicémonos hacia el futuro” municipio de Pereira 2008-2018.

La comuna El Jardín surge hacia 1973 con la construcción de 102 viviendas unifamiliares por parte del Instituto de Crédito Territorial, este proyecto concluyó en 1974 con 430 unidades adicionales. Los predios en los cuales se inició el proyecto de la Comuna El Jardín, eran usados anteriormente para fines agrícolas, con amplios potreros para ganado y cultivos de café, estos fueron vendidos por la señora María de la Pobreza Vélez.

La Comuna El Jardín se empezó a consolidar con la construcción de la Avenida Sur en 1980, la cual incrementó el flujo de movilidad y ha estado en constante mantenimiento. Por ello, surgieron distintos equipamientos que generaron bienestar en la comunidad: como educativos, religiosos, salud, deportivos y de seguridad. Conforme pasaba el tiempo, nuevos proyectos de vivienda se empezaban a ubicar en el sector de la Avenida, incluyendo nuevos equipamientos como la CARDER y grandes almacenes necesarios para la ciudad como Alkosto y Homcenter.



SECTOR AVENIDA SUR

Comuna 8. El Jardín
Risaralda – Pereira

Jairo Castañeda
Juan Diego Quintero
Juan Camilo Sánchez
María Camila Burbano
Dairo Germán Ocampo
Esteban Monsalve
Jhon William Olaya

PROBLEMÁTICAS

Partiendo de un análisis histórico, arquitectónico y urbanístico en el barrio El Jardín, se logró evidenciar problemáticas que causan un impacto negativo en la zona:

Separación del barrio El Jardín

El barrio El Jardín se encuentra dividido en 2 por la quebrada **El Rosal**, por una parte se ubica la zona barrial y por otra la zona privatizada en la cual se encuentran todos los conjuntos cerrados.

Movilidad

El lote se localiza de manera perpendicular a la **Av. Sur**, la cual es una vía de mucho flujo vehicular y cuenta con un retorno hacia la carrera 18 E, debido a este se genera mucho embotellamiento a lo largo del día. Adicional se evidencia el poco flujo peatonal.

Carencia de comercio

En el barrio se encuentran ubicados 2 hipermercados **Homecenter** y **Alkosto**, pero cuenta con carencia de comercio local, se logra evidenciar con mayor fuerza en la parte privatizada.

Déficit de espacio público

El espacio público es la problemática más fuerte del barrio El Jardín ya que cuenta con un déficit de **30.170 m²**, según **POT** Pereira.

Teniendo en cuenta que el espacio existente sobre el lado sur esta privatizado, y el espacio de la parte norte, en la zona barrial, se encuentra en malas condiciones.





Suelo para protección de recursos **Hídricos**

Reserva natural – Guadual

↓

Parte de nuestro proyecto

Límite

↓

Conexión

PALMA ZANCONA (nativa)

↓

Paisaje

Demarcar límites y crear contrastes.

Ubicar las viviendas, tal que el viento no tenga un choque directo hacia ellas, sino que el viento pueda circular a través de ellas.

GEOGRAFÍA

Paisaje urbano

Paisaje obstruido por parte de ~~de~~ Homecenter, el Constructor y Alkosto

Alto del Nudo

↓

Visual

PAISAJE

Uso de suelo en su mayor parte **residencial**

Edad de población mayoritaria: **40 – 60**

Espacio público para jóvenes y adultos

2,36 personas por vivienda **2-3**

↑

Configuración de espacios

ROMPOINT sobre la AV. Sur

Espacio público ausente
Zona privatizada
Lugar de paso

↑

Problemática

SOCIEDAD

Sector normativo 11

Déficit de espacio público

Se debe incluir espacio público según POT

CARDER como espacio público

Es necesario relacionarnos con el otro lado de la avenida como futuro corredor peatonal y además conectarnos con nuevos nodos públicos

ARQUITECTURA





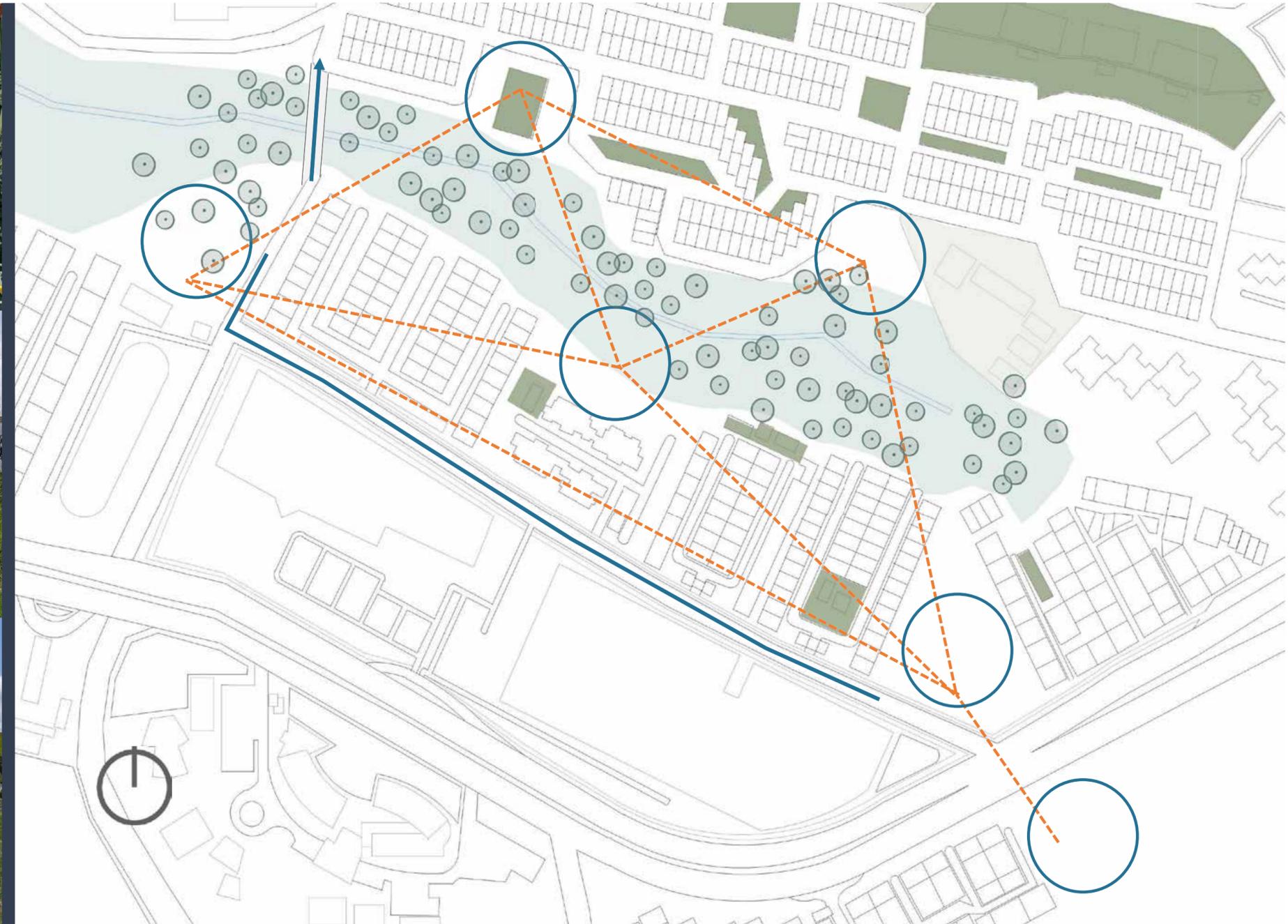
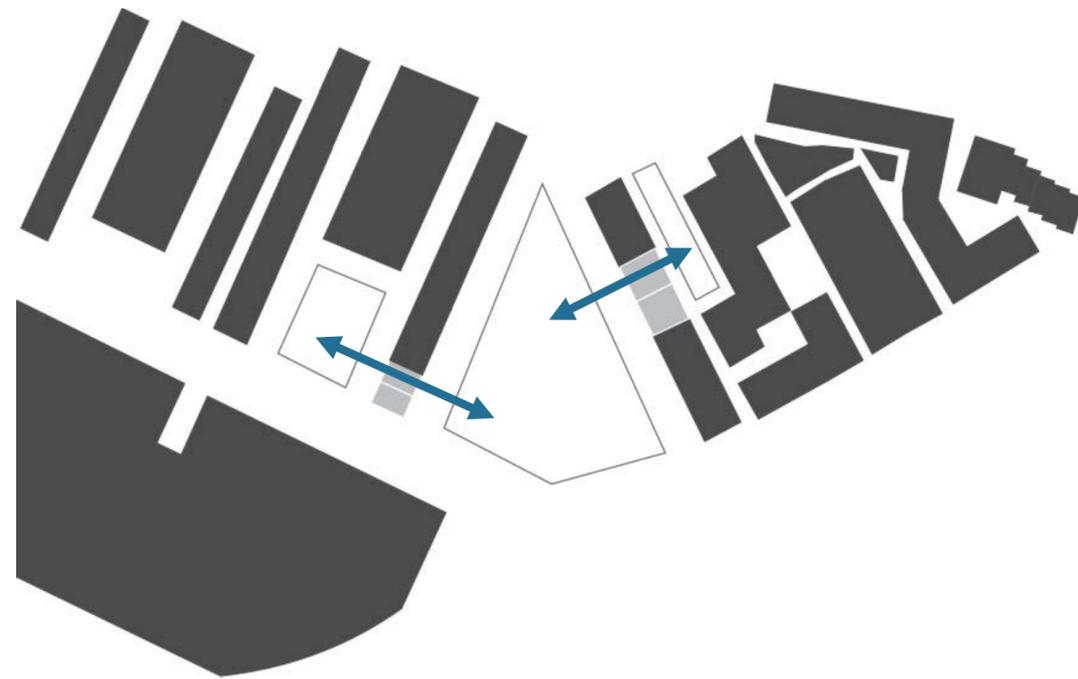
GRUPO 10

María Camila Burbano - Dairo Germán Ocampo

INTENCIONES PROYECTUALES

Teniendo en cuenta la separación del barrio El Jardín se propone generar una gran conexión frente a todas las problemáticas encontradas, acogiendo la quebrada **El Rosal** y su reserva natural, no como un límite que se ha encargado de dividir el barrio, sino como un punto de conexión, claramente enfocado en la parte natural, confiando en que un nuevo hábitat pospandemia se puede resolver creando nuevos espacios donde prime la **conexión con lo natural**.

Siendo entonces la intención principal "conectar", se planteó integrar los espacios públicos de los conjuntos aledaños, forzando accesos sobre lo preexistente, pero a la vez creando dinámicas diferentes. Así mismo, se detectaron posibles puntos de conexión a lo largo de la reserva natural los cuales se pretenderán también conectar, Todo esto dará partida a conceptos e hipótesis para resolver el proyecto.



HIPÓTESIS DE PARTIDA

La propuesta que se plantea para el lote y todo su contexto como barrio El Jardín, parte de 4 conceptos que responden a una solución de las problemáticas planteadas.

TEJER

Se propone crear recorridos por la quebrada El Rosal la cual logre tejer el barrio El Jardín logrando una conexión tanto barrial como con el contexto natural, los recorridos se plantean con materiales ligeros los cuales no causarán un gran impacto en la quebrada ya que esta es una reserva natural protegida.

INTEGRAR

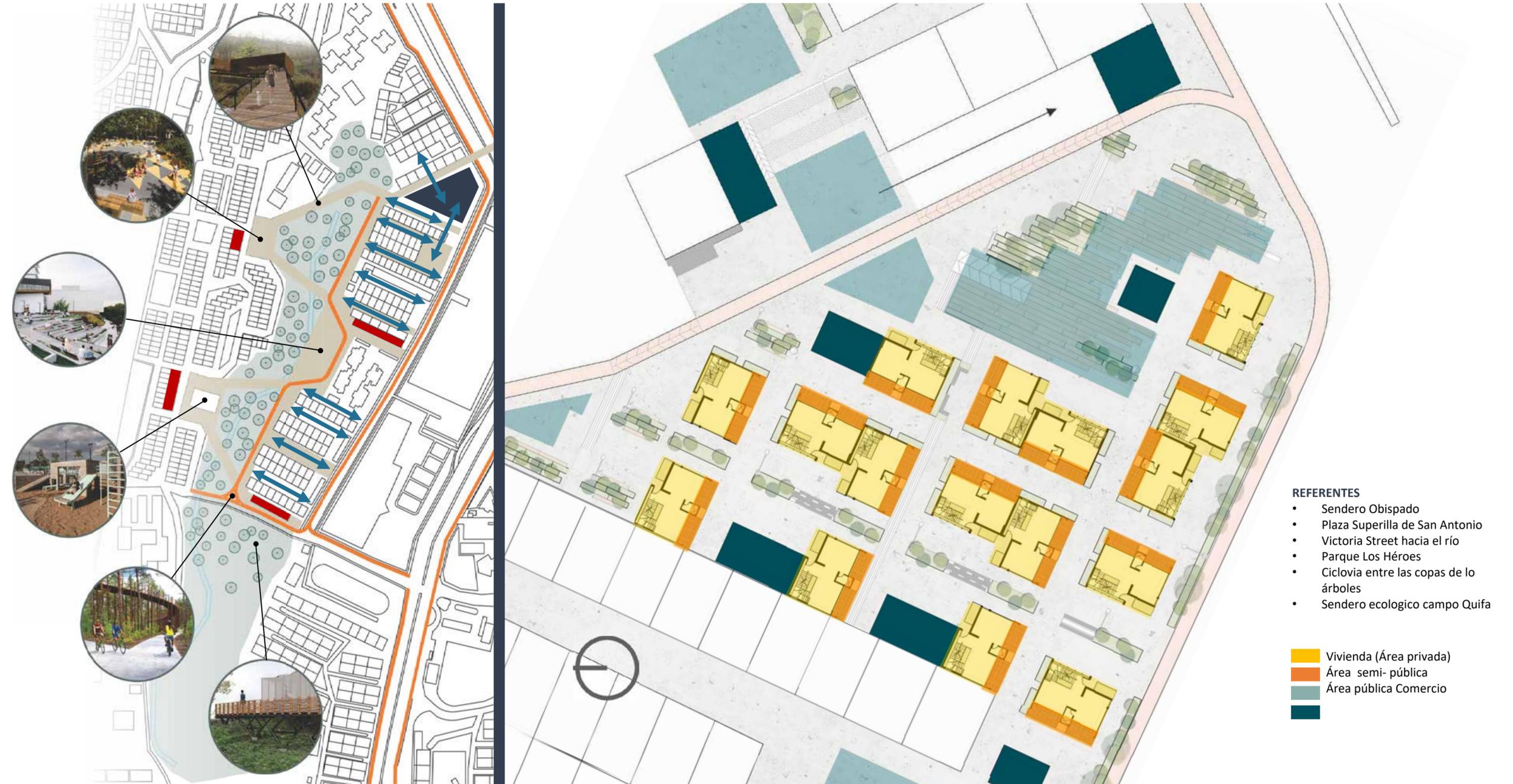
Mediante espacios públicos puntuales por la quebrada El Rosal, se busca conectar el barrio El Jardín, tejiendo esos espacios mediante recorridos ecológicos los cuales tengan un punto de partida o uno de llegada por el lote a intervenir, de los espacios propuestos se localiza una cancha la cual se le plantea realizar un mejoramiento urbano integrando más espacios para la comunidad.

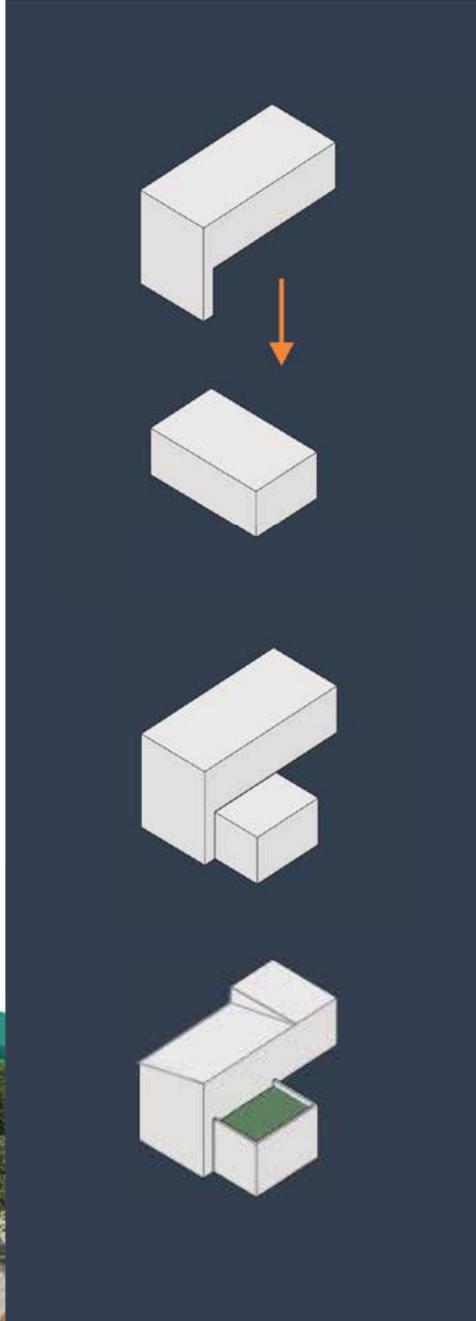
ACTIVAR

Se presenta la propuesta de abrir los conjuntos cerrados y reactivar todo el barrio con puntos de comercio tanto en la zona privatizada como en la zona barrial, situados de manera perimetral en la parte del espacio público propuesto.

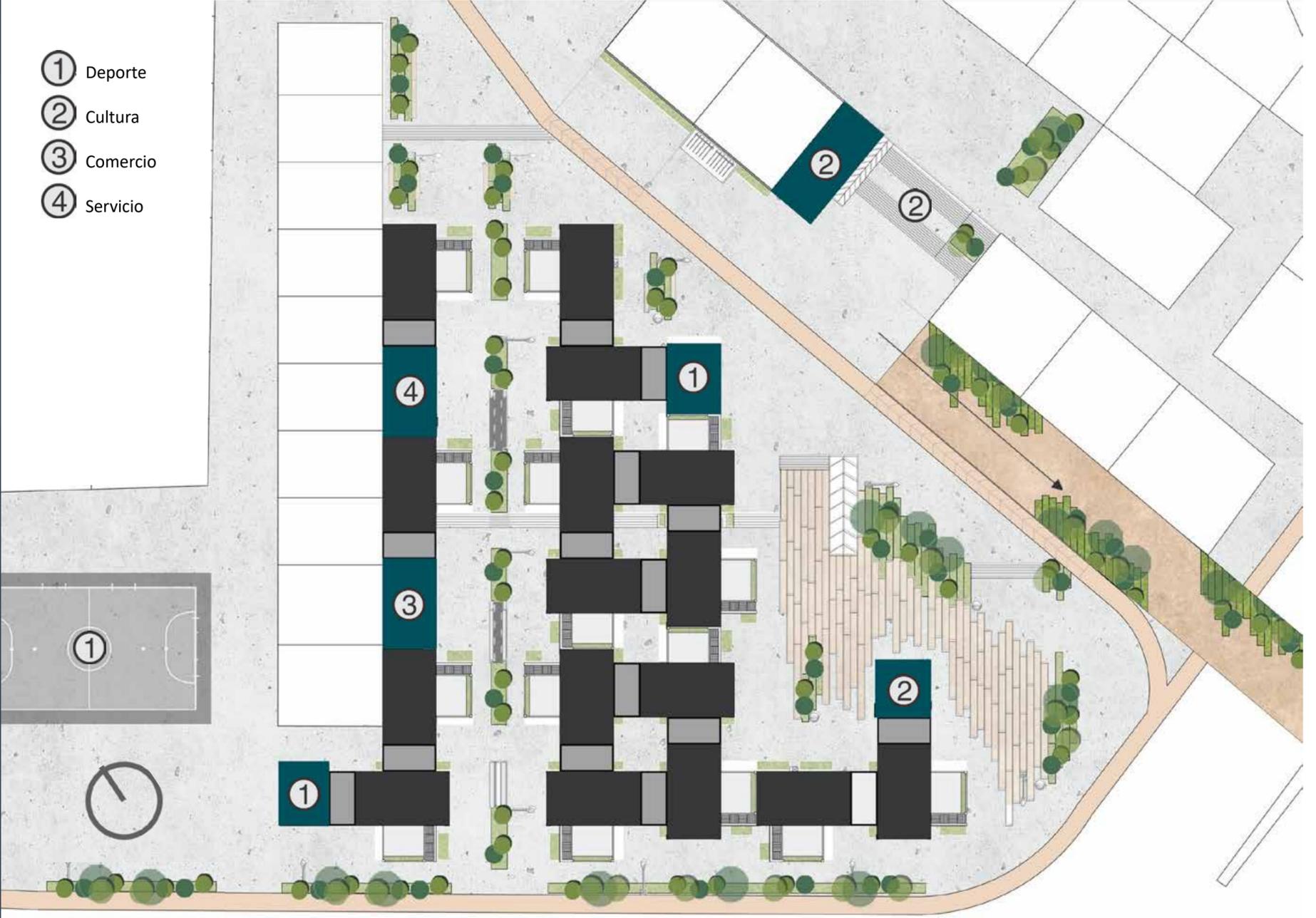
CONECTAR

Rompiendo con la separación del barrio se propone una conexión tanto peatonal como en temas de movilidad, diseñando una vía por el lado de la CARDER que conecte las dos partes del barrio e integrando a esta una ciclo ruta que tenga recorrido tanto por las vías como por el corredor ecológico, por otra parte, en el retorno de la Av. Sur se planea un semáforo con el cual se espera bajar los índices de embotellamiento en esta zona.





- ① Deporte
- ② Cultura
- ③ Comercio
- ④ Servicio

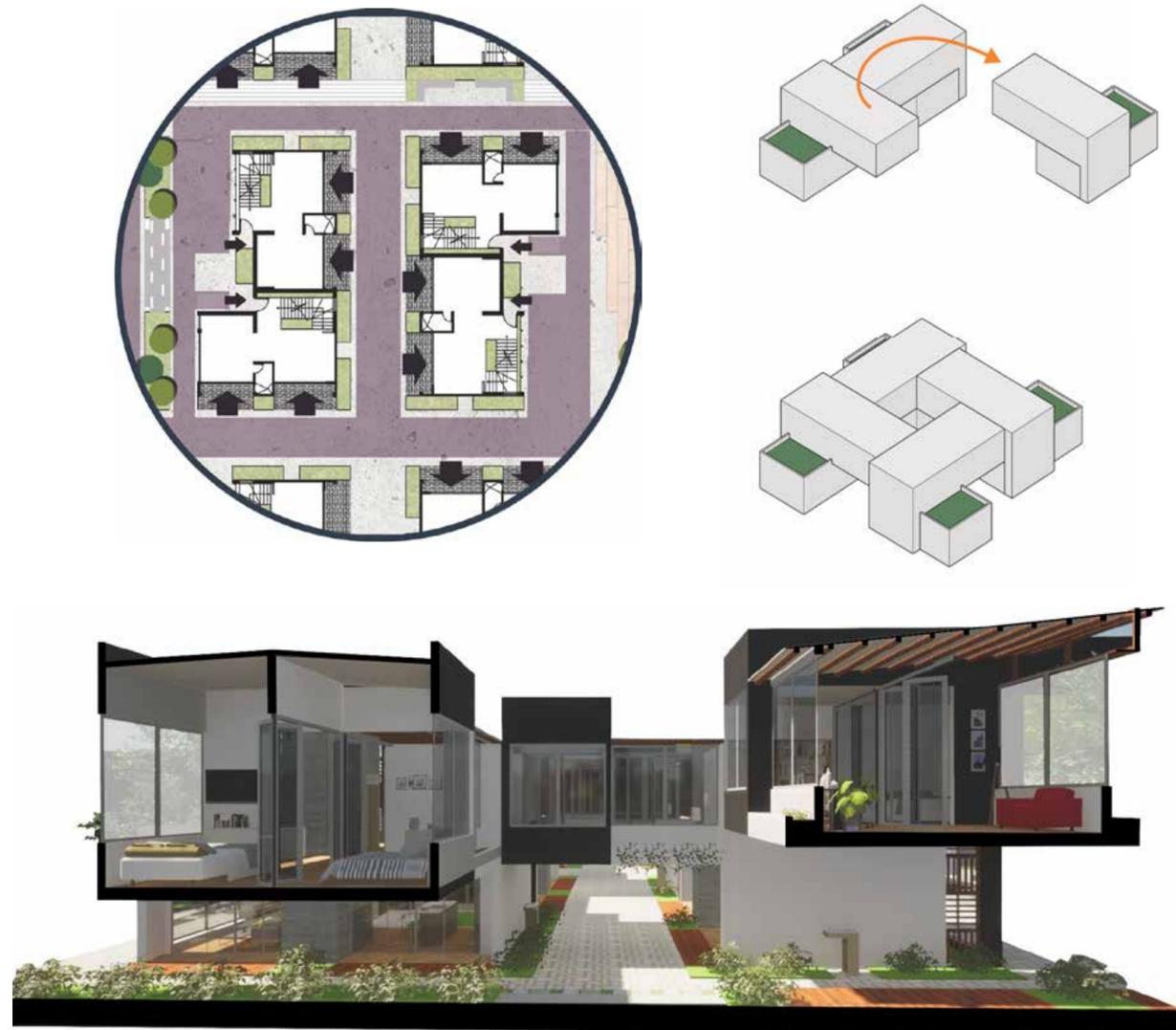


NUEVO HÁBITAT

Se plantea una propuesta de un nuevo hábitat pospandemia, el cual cuenta con espacio público y equipamiento comercial necesario para una reactivación de la zona. De igual manera, se busca una conexión con los conjuntos de vivienda vecinos, al igual que se proyecta una conexión con lo natural, por ello se plantea arborización dentro de la propuesta para que se integre con la existente en la reserva natural.

Por otra parte, el proyecto cuenta con un programa arquitectónico de vivienda unifamiliar pensando en una nueva forma de hábitat, cuenta con espacios fijos y flexibles que permitan a los habitantes poder adecuar la vivienda a las diferentes actividades que realicen dentro de esta.





LA VIVIENDA

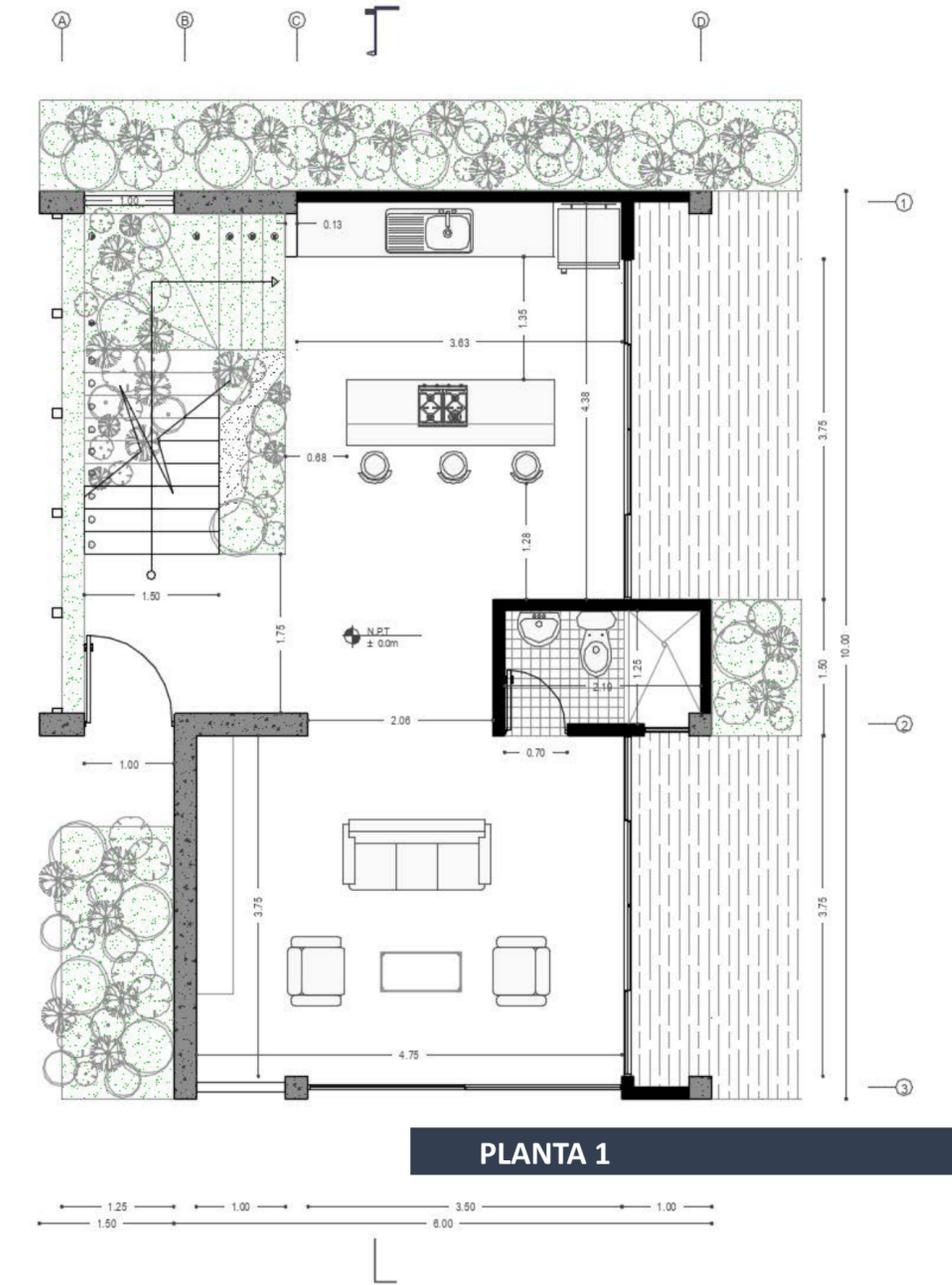
La implantación de las viviendas se dispone estratégicamente de forma rotatoria, en la cual 3 de sus fachadas queda en contacto directo con el exterior, por medio de esta disposición se crean vacíos intermedios aprovechados para la circulación, iluminación y ventilación, sin alterar la privacidad de la vivienda. Por otro lado, se proponen jardines internos y externos los cuales brindan armonía y una conexión con la naturaleza. El proyecto en sí es un híbrido entre la vivienda tradicional y una vivienda dinámica, en la cual se busca generar espacios versátiles.

En el primer piso está ubicada la parte social, cocina-comedor, punto fijo, baño social y sala, en esta última se propone un muro totalmente cerrado en tapia, esto con la intención de rescatar uno de los sistemas constructivos más tradicionales de la región y también para efectos bioclimáticos ya que este se ubica en la parte donde se posa el sol de la tarde.

En la segunda planta se encontrará una distribución flexible entre muros fijos y muros plegables, esto con el fin de poder pasar de 2 espacios básicos, hasta 5 espacios dinámicos, a los cuales se les puede dar diferentes usos, tanto para habitaciones, estudio, oficina, gimnasio, etc. Con el propósito de que la vivienda pueda acoplarse al estilo de vida de la persona que vaya a habitar. Finalmente se dispone una terraza abierta como espacio primordial y un baño.

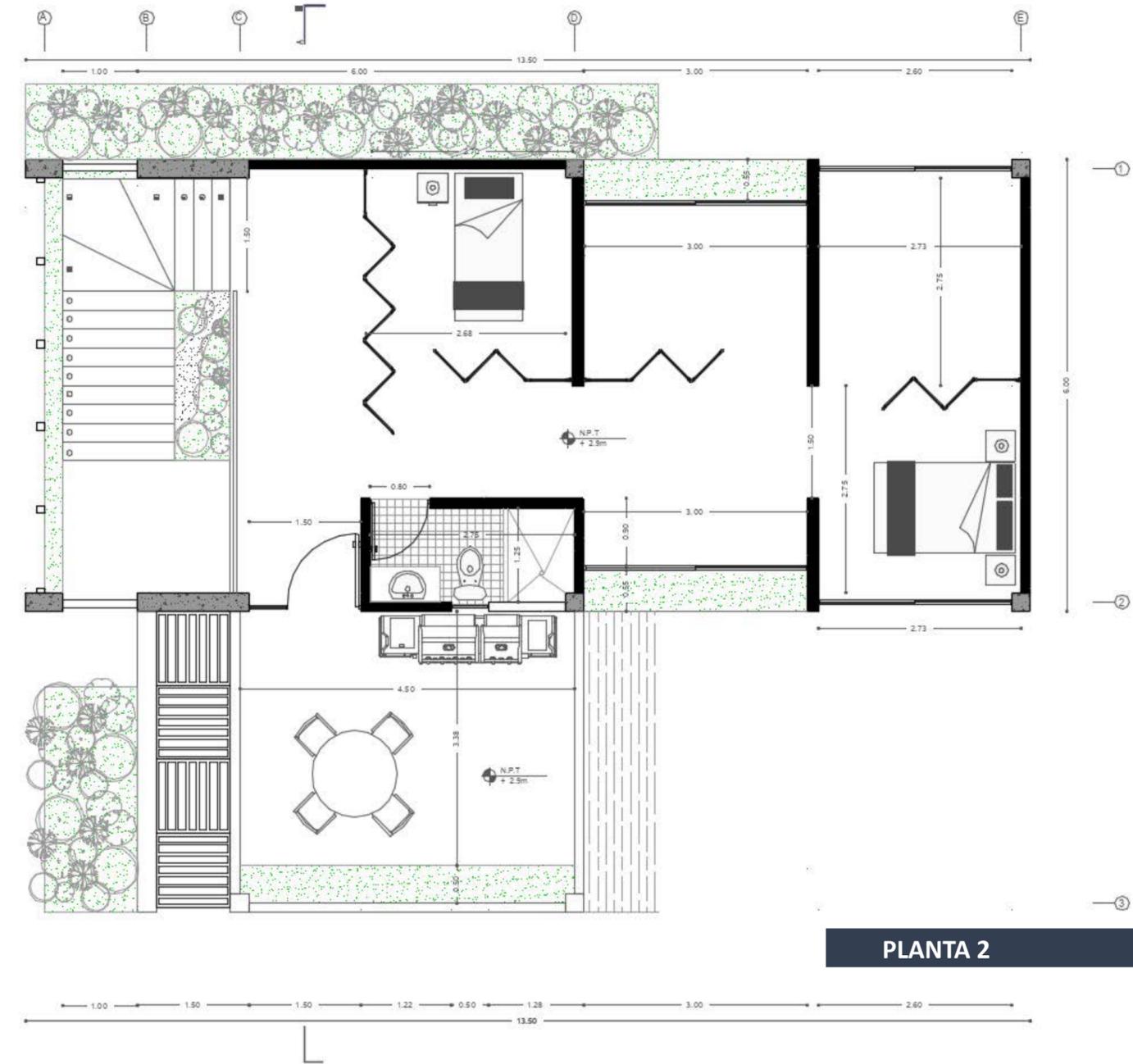
En las viviendas no se logra definir un espacio para zona de ropas, ya que este se planteó en el proyecto a manera de equipamiento como un espacio común exclusivo para este.

De esta manera el proyecto pretende proponer un nuevo hábitat.





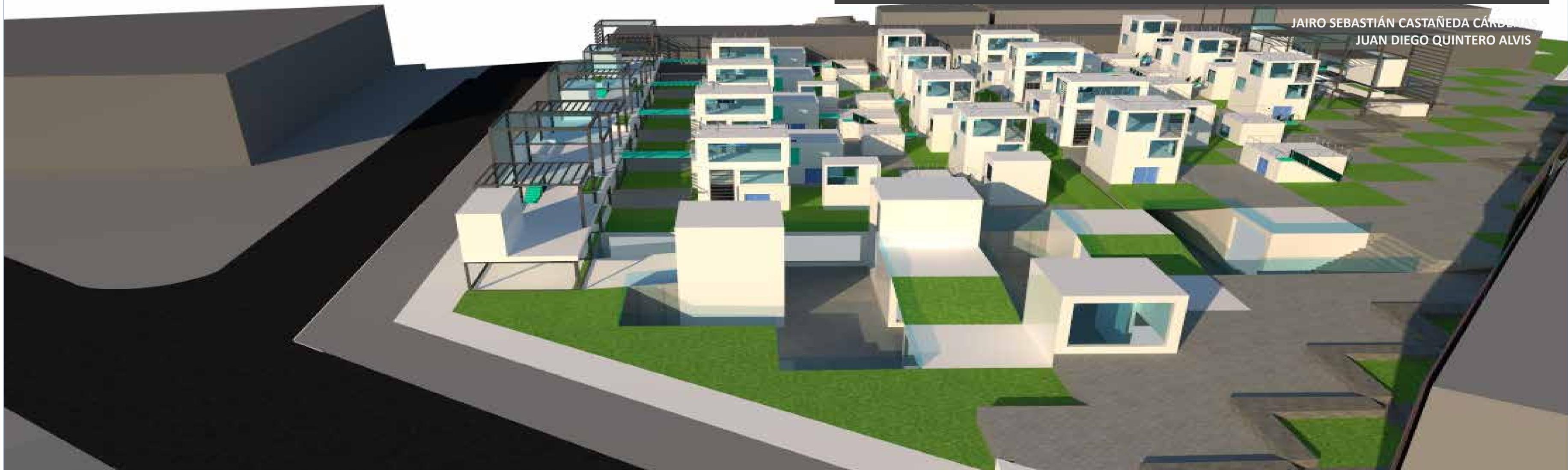
CORTE



PLANTA 2

AV. SUR, COMUNA EL JARDÍN_ Grupo 7

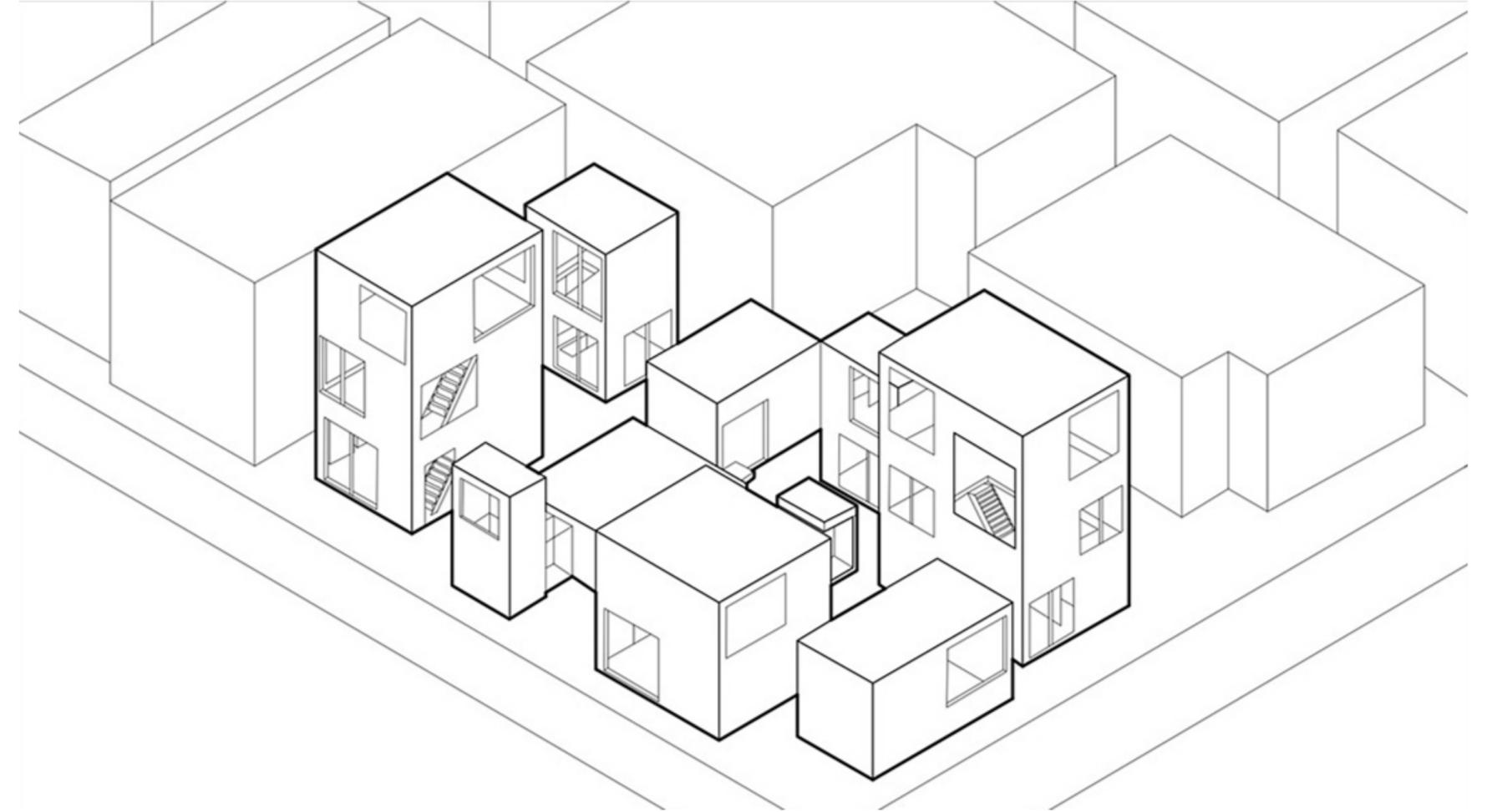
JAIRO SEBASTIÁN CASTAÑEDA CÁRDENAS
JUAN DIEGO QUINTERO ALVIS



MORIYAMA HOUSE



Nos basamos en la construcción de el modulo de vivienda de Moriyama House, pues se busca en el proyecto manejar los elementos de división y fragmentación de los volúmenes, para así generar zonas de reposo y estancia. Estos volúmenes son independientes unos de otros y se dispersan a través de la parcela creando una serie de jardines individuales conectados, abiertos a los alrededores.



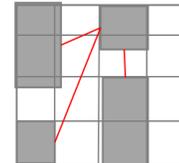
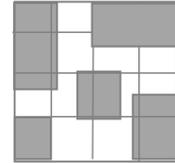
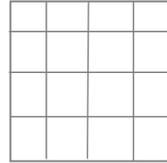
PASILLOS INTERIORES SE TRANSFORMAN
EN EXTENSIÓN DE LA CALLE

FLUJOS HACIA EL EXTERIOR DADOS POR LOS
ACCESOS ALEDAÑOS

Y es a partir de esa fragmentación de volúmenes en donde se pueden disponer de las zonas de estancia, cuyo objetivo principal es lograr que el habitante no solo se apropie de su espacio personal, sino que también pueda apropiarse de sus alrededores.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN CON BASE A UNA RETÍCULA.



LLENOS Y VACÍOS.

El criterio principal de diseño fue realizar, con base a el referente de Moriyama House, un estilo de módulos estudiantiles que tuvieran la posibilidad de transitar y habitar su territorio a partir de recorridos o senderos. se tomó como principio compositivo moldear y distribuir los elementos a partir de una retícula. Se rellenan secciones de la retícula con el fin de empezara a conformar espacios y la segregación de los volúmenes. así mismo, se toma la decisión de conformar espacios de uso común, en donde los habitantes del proyecto puedan compartir y establecer comunicación con los demás estudiantes.

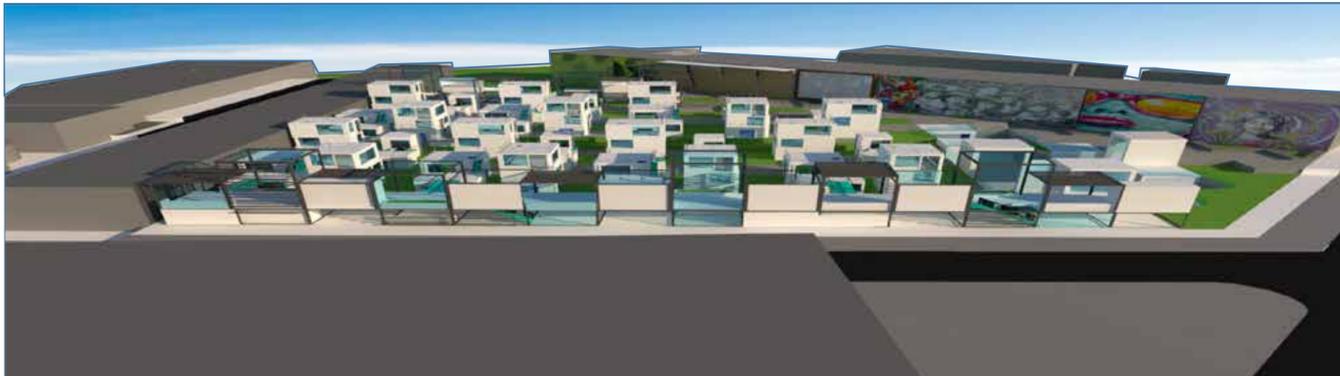
PREMISA DE DISEÑO

El lote de intervención para el proyecto se encuentra ubicado en la Av. Las Américas, en el sector de la comuna El Jardín, donde desde un principio se encontraron falencias en cuanto a elementos de espacios público y de interacción entre la población, puesto que este sector se ha "privatizado" por los conjuntos construidos en los últimos tiempos. También a partir de un análisis del sector inmediato evidenciamos el potencial que tiene esta zona, en cuanto a comercio pues es un barrio que alberga demasiada gente pero no se hayan los puntos de comercio más relevantes que Alkosto, Homecenter y El Constructor, los cuales presentan ciertos aspectos negativos ya que son equipamientos de tránsito rápido, por lo tanto se presenta una incógnita de cómo se pueden mitigar las falencias entre espacios públicos, comercio y vivienda.

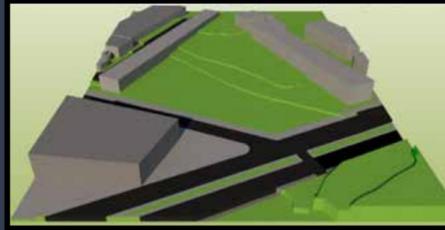
RECREACIÓN

Mediante el orden que establece la retícula, se ubican las viviendas dejando el espacio necesario para desarrollar un espacio público, el cual consta de un muro de recreación en donde las personas pueden realizar un recorrido escalable o donde pueden recorrer el muro del arte en el cual los habitantes se pueden expresar mediante el arte. por otro lado, se ubican módulos sociales en el medio de las viviendas con el fin de que las personas puedan socializar y generar espacios de interacción entre los residentes.

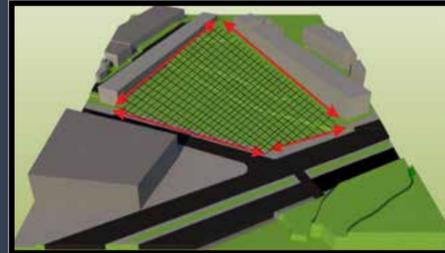
REFUGIO



PRINCIPIO ORDENADOR:



En un primer momento se analiza la morfología y las diagonales que propone el lote.



Se genera una retícula siguiendo los ejes y las líneas principales que propone el lote.

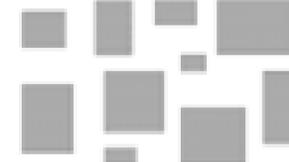
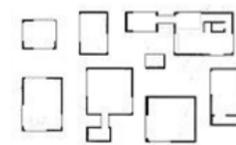


A partir de la retícula se ubican volúmenes, siguiendo el lineamiento de Moriyama House, en el cual los espacios más públicos, protegen a los más privados.



El proyecto está dirigido a la población universitaria que se aglomera a lo largo de la Avenida Sur, debido a la presencia de importantes universidades como la Católica y la Autónoma, mediante la articulación de vivienda, comercio y espacio público, se busca crear un espacio que supla las necesidades de los estudiantes, pero también, se busca fomentar los espacios sociales y de recreación en los cuales los habitantes del lugar puedan estar en una constante interacción con su contexto. Por otro lado, el proyecto busca convertirse en un lugar de referencia para los pereiranos, en el cual al circular por la Av. Sur, puedan detenerse a interactuar con las actividades propuestas en el lugar y convivir en un espacio lleno de arte y cultura.

PRINCIPIO ORDENADOR DE LA FORMA:



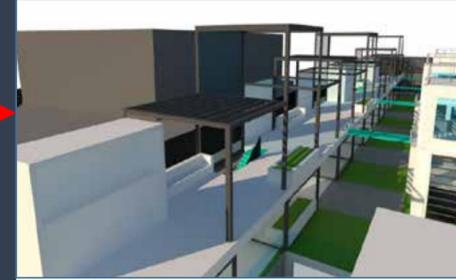
LLENOS Y VACÍOS

A través del uso de los llenos como el espacio donde se ubican los volúmenes, se usa el vacío como elemento articulador, el cual amarra los volúmenes y a su vez permite desenvolverse como elemento de circulación ya que a través de este se puede recorrer todo el proyecto.





La circulación a través del muro genera un circuito el cual permite un recorrido por todo el proyecto, conectándose con la parte superior de los volúmenes a través de puentes de acceso que se conectan al muro transitable, llegando a una serie de terrazas que se conectan entre sí.



Este muro permite un recorrido por encima y debajo de él, donde se pueden encontrar una serie de zonas de estancia las cuales cuentan con mobiliario y una serie de pérgolas que permiten hacer más ameno el espacio.



ZONIFICACIÓN:

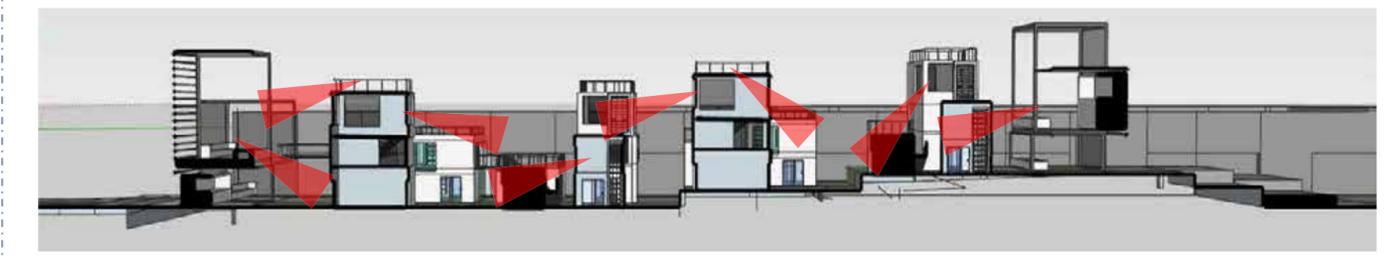
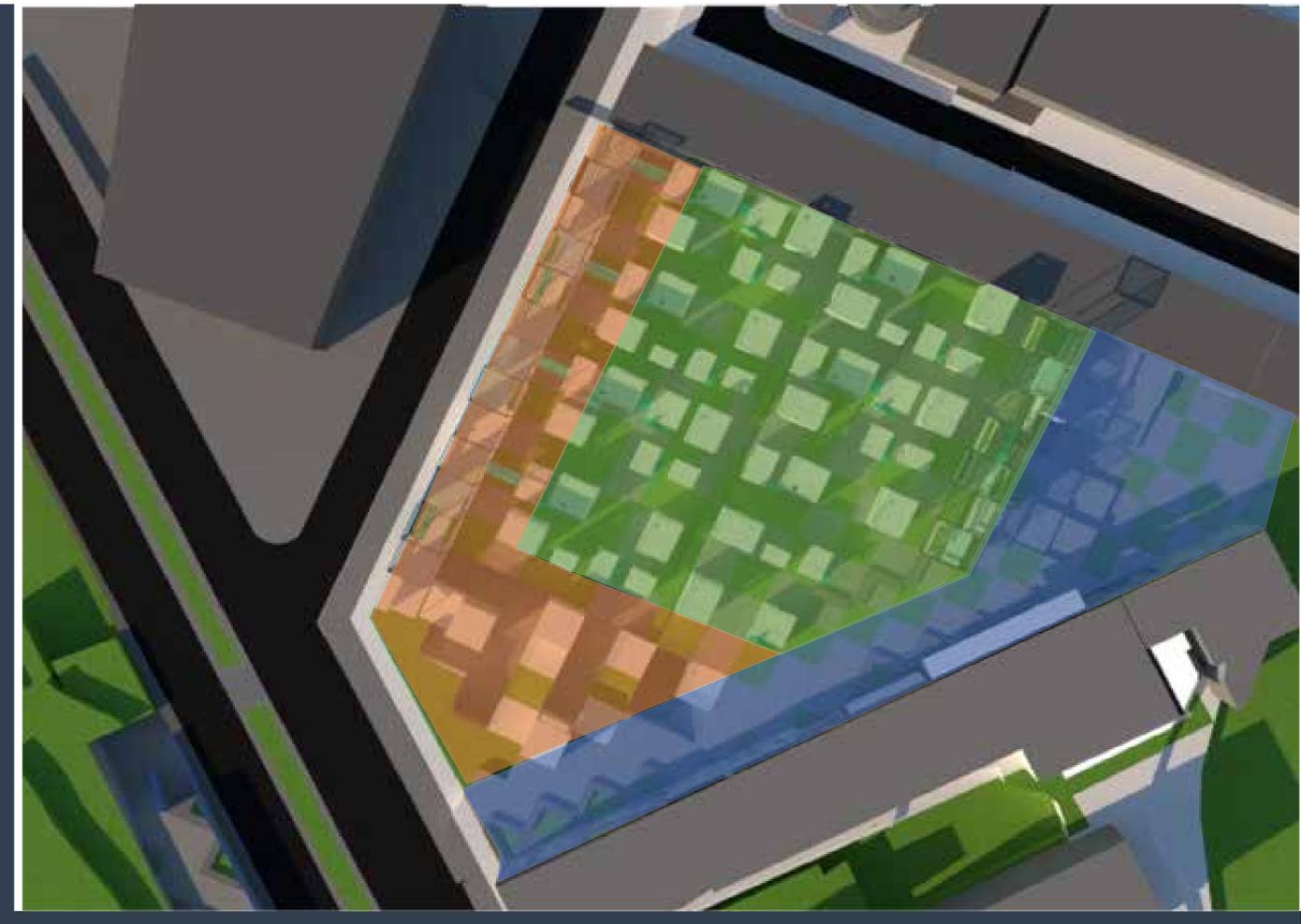
Al analizar las residencias estudiantiles, pudimos ver la falta de interacción entre los habitantes, pero también vimos la ausencia de un espacio público en el sector, en el cual los habitantes puedan interactuar entre ellos. Dicho esto, se plantean espacios públicos los cuales se vuelvan zonas de estancia e interacción. A través de murales y zonas de exposición se busca darle una identidad al lugar, haciendo que los estudiantes y los habitantes del sector se apropien del lugar y puedan expresarse mediante murales llenos de arte y puedan cuidarlo a través de cultivos.

- ZONA COMERCIAL
- VIVENDAS
- ESPACIO PÚBLICO.

Mediante un minucioso análisis sobre el sector de la Comuna El Jardín, se pudieron apreciar diversos aspectos en los cuales se destaca la gran centralidad del sector, el cual aprovecha su gran cercanía con la Av. Sur, tomándola como vía principal, pero por otro lado, resaltan aspectos como la falta de espacio público y la falta de interacción entre los habitantes.

TERRAZAS

A través de una serie de terrazas, se genera una visual en torno al proyecto, que permite generar una relación visual de los espacios, a su vez, permite que las personas reconozcan y se apropien del espacio.



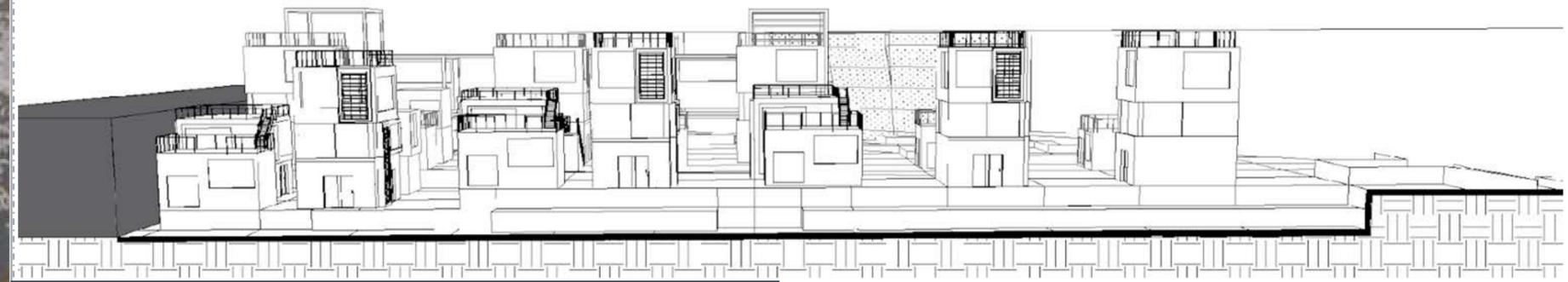


Mediante una serie de paneles móviles, se pueden adaptar los espacios más sociables con el fin de que el espacio se pueda ampliar o prolongar hacia el exterior, haciendo que estos espacios sean más cómodos y mucho más amenos.

SECCIONES



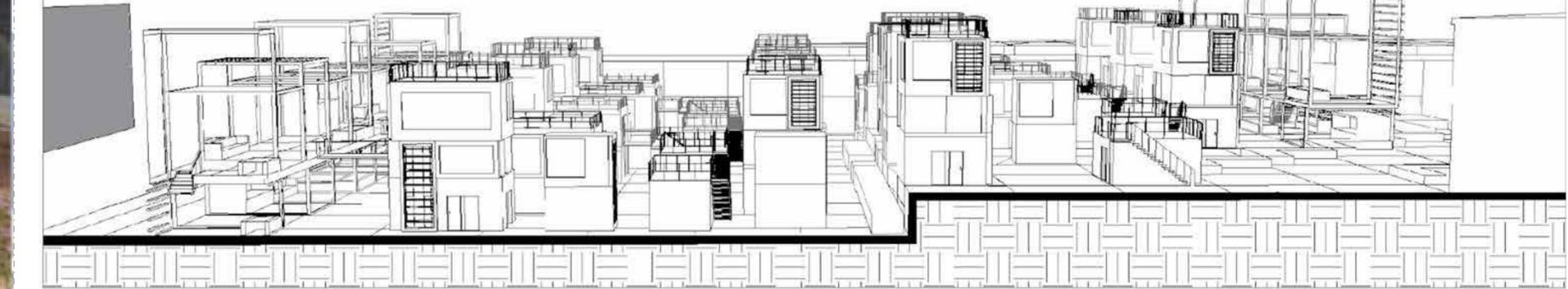
 **FACAHADA LATERAL ARQUITECTÓNICA ESC 1:100.**



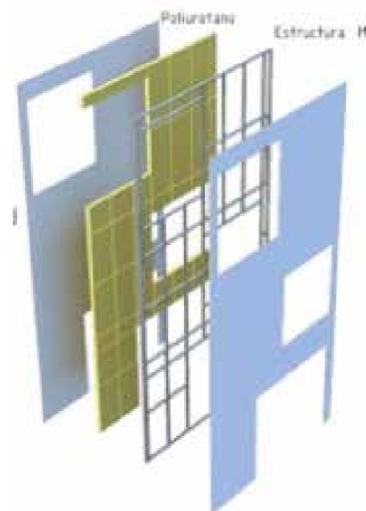
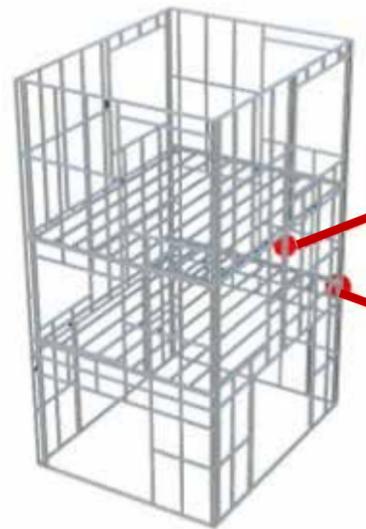
 **CORTE ARQUITECTÓNICO ESC 1:100.**



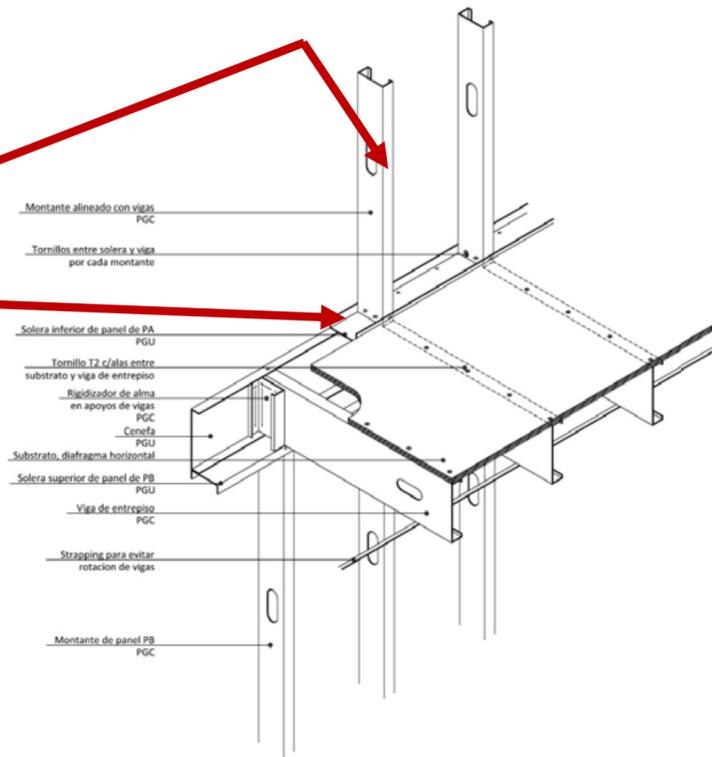
 **FACAHADA LATERAL ARQUITECTÓNICA ESC 1:100.**



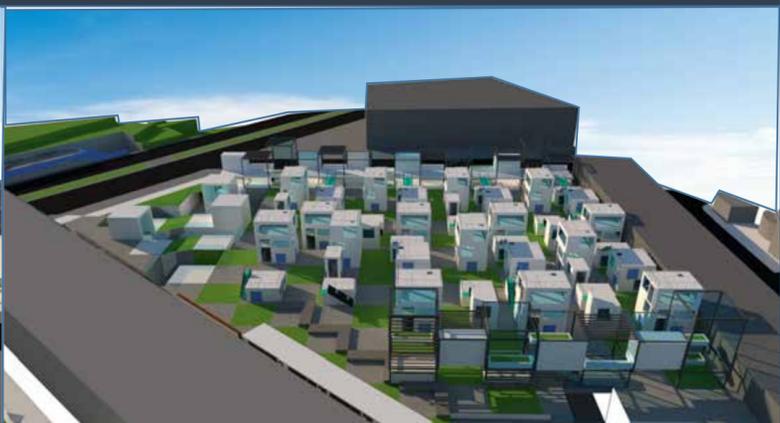
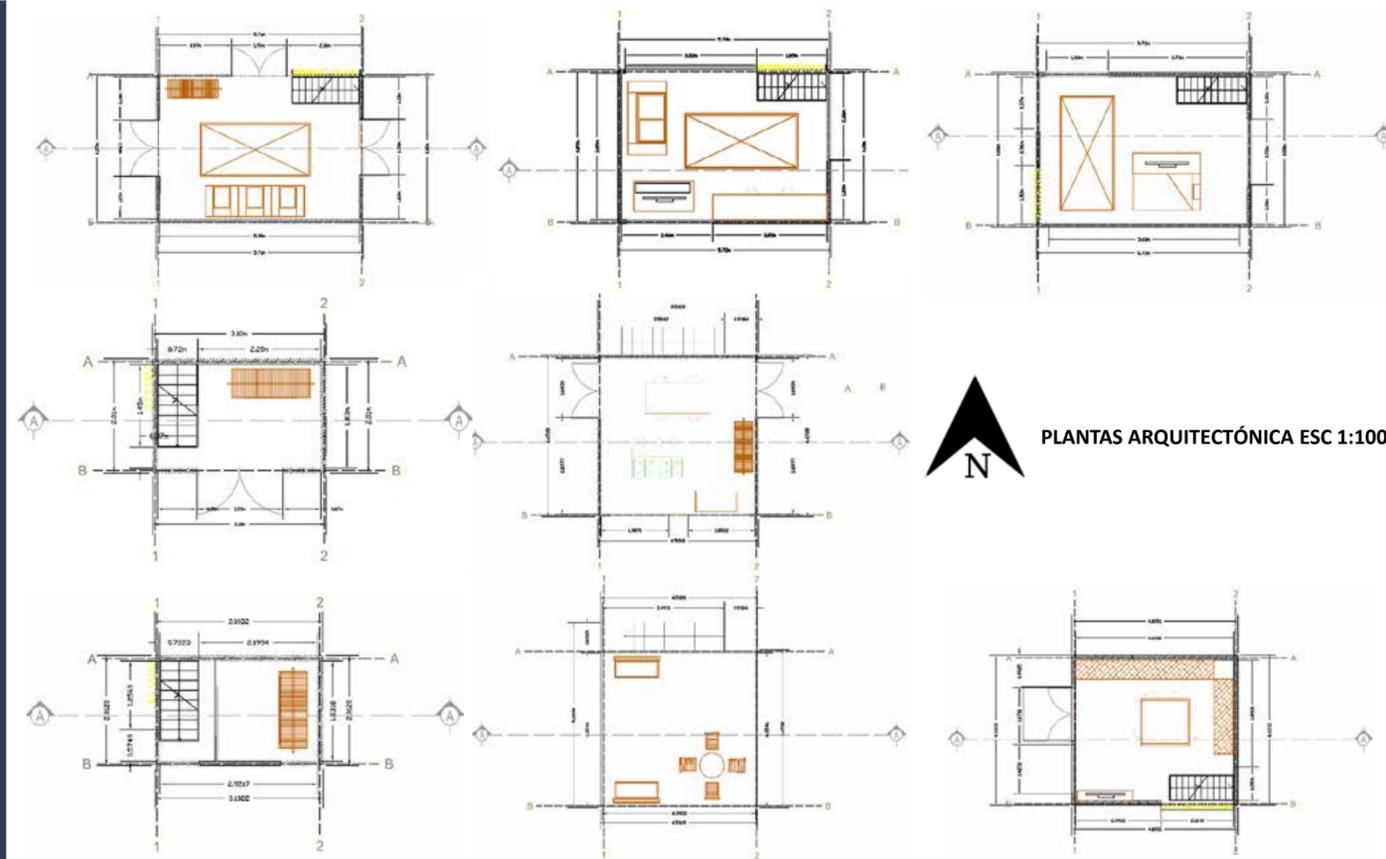
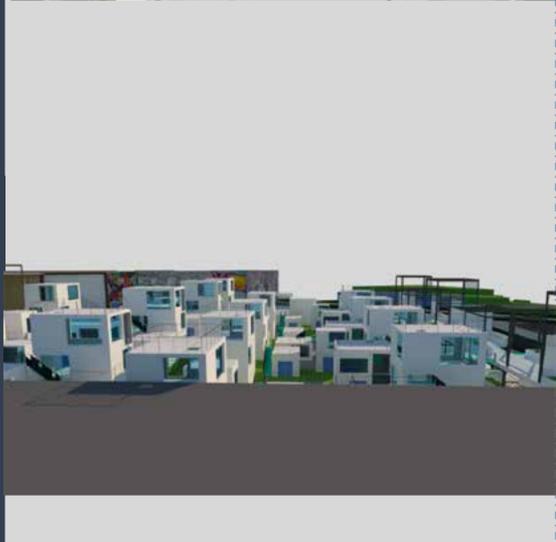
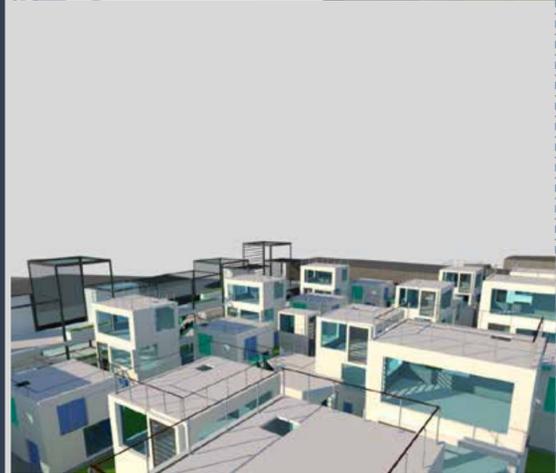
ESQUEMA ESTRUCTURAL



DETALLE CONSTRUCTIVO



Las viviendas están conformadas por elementos tectónicos, debido a que su estructura está basada en elementos metálicos, con revestimientos como paneles (gyplac, además su entre piso consta de láminas de metaldek).





SECTOR AVENIDA SUR

Comuna 8. El Jardín
Risaralda – Pereira

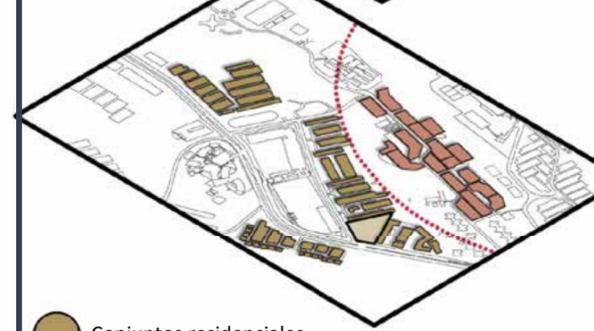
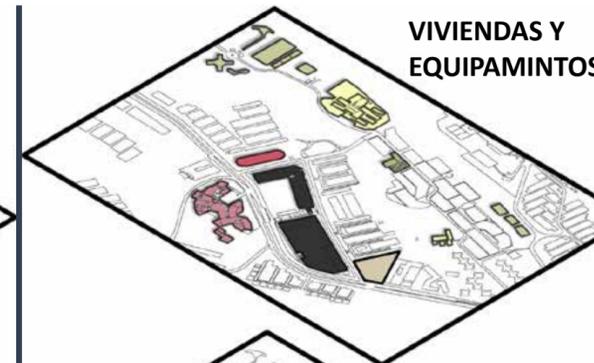
Daniel Izquierdo Cardona
Hugo Fajardo Suárez
Nelson Zapata
José Miguel Gaviria Celis
Juliana Rojas
Lina Clemencia Farfán
Juan Sebastián Herrera Gómez



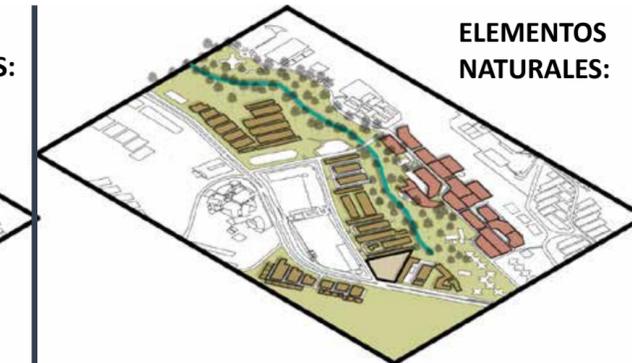
Uno de los elementos más característicos (a simple vista) del lugar es la AV. Sur, una de las principales avenidas de la ciudad de Pereira, por lo tanto la congestión vehicular es demasiada, la circulación peatonal es mínima y la circulación entre andenes se resume a puentes peatonales, uno de los puntos más conflictivos de la zona es el cruce que se encuentra al frente del lote.



Según el POT, en esta zona se propone un paso peatonal que comunica el lote con el espacio del frente, además se quiere fortalecer la conexión entre los conjuntos residenciales y el barrio.



- Conjuntos residenciales.
- Barrio El Jardín.
- Equipamientos de comercio.
- Equipamiento público: CARDER
- Equipamientos educativos: Colegio Normal Superior.
- Equipamiento público: estación de policía.
- Equipamiento deportivo: Parque del Café.



En el sector se encuentra una gran mancha verde y la cañada El Rosal, lastimosamente los conjuntos residenciales y el barrio El Jardín le dan la espalda a este entorno totalmente natural. Y se ve este entorno como una división entre dos zonas con diferencias de espacio público.



En este gran entorno natural se encuentra un puente, que comunica estas dos zonas, (conjuntos residenciales -barrio El Jardín), sin embargo muy pocas personas utilizan este elemento.



Lo más característico es la av. Sur, y la gran diferencia de espacio público



Temperatura promedio (21.3 °C- 19.9 °C.)



Su dirección es de oeste a este y la velocidad media es 4 Kts



Las precipitaciones son de 2441 es de



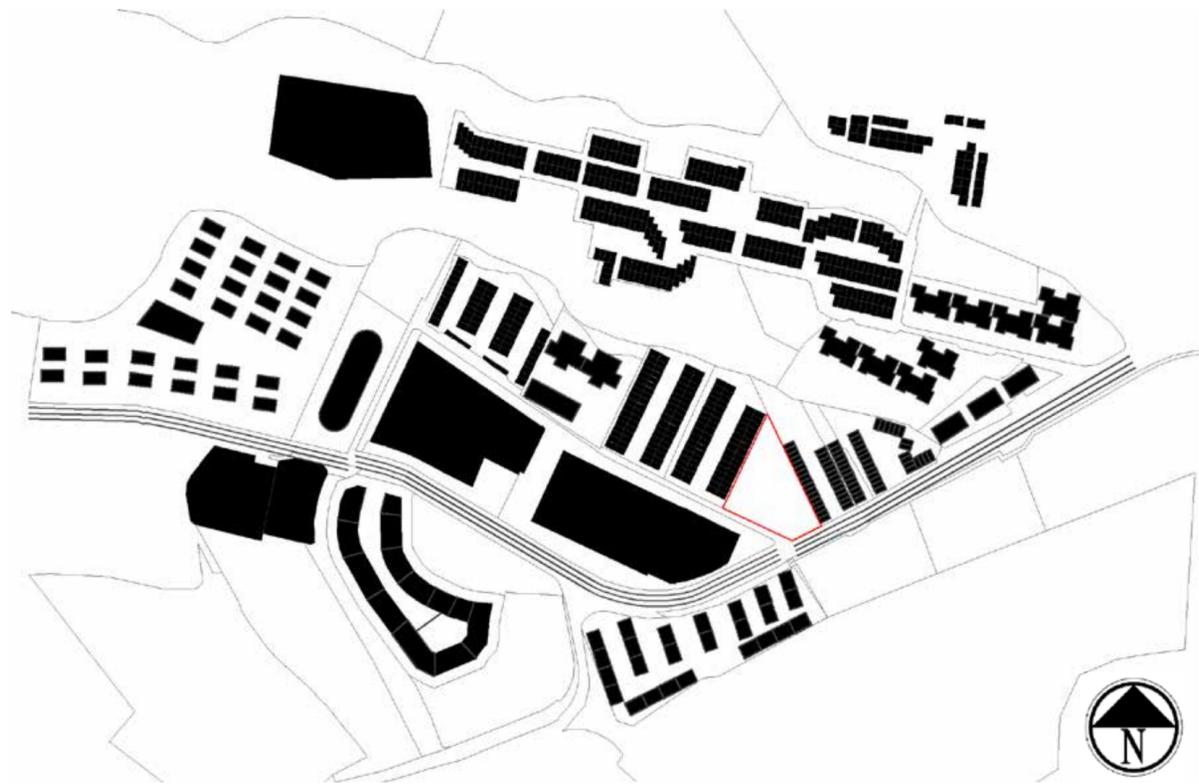
La zona posee una gran mancha verde y la cañada El Rosal

Se trata de un sector que tiene una gran variedad de equipamientos, aunque el uso principal es residencial, sin embargo muchos de estos equipamientos como la CARDER hito de la ciudad y viviendas se cierran al entorno, haciendo que el único espacio público sean los pequeños andenes de la Avenida Sur, y hay que tener en cuenta que estamos en un contexto de pandemia, donde el espacio público tiene mucha importancia, y ahora mismo el espacio público de la AV. Sur no responde a la pandemia, por otro lado tenemos el barrio El Jardín donde el espacio público es notorio y la circulación vehicular es mínima a comparación de la AV. Sur, ya que en este barrio no cruzan avenidas principales y las viviendas no se cierran a este espacio.

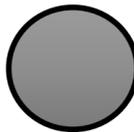
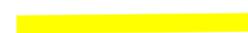
Estas dos zonas son separadas por un entorno totalmente natural, donde la única relación entre estos dos entornos es el puente.



PROYECTO CAJAS EMERGENTES



ANÁLISIS TERRITORIAL

-  NODOS
-  SENDAS
-  SENDA PRINCIPAL
-  BARRIO
-  HITO

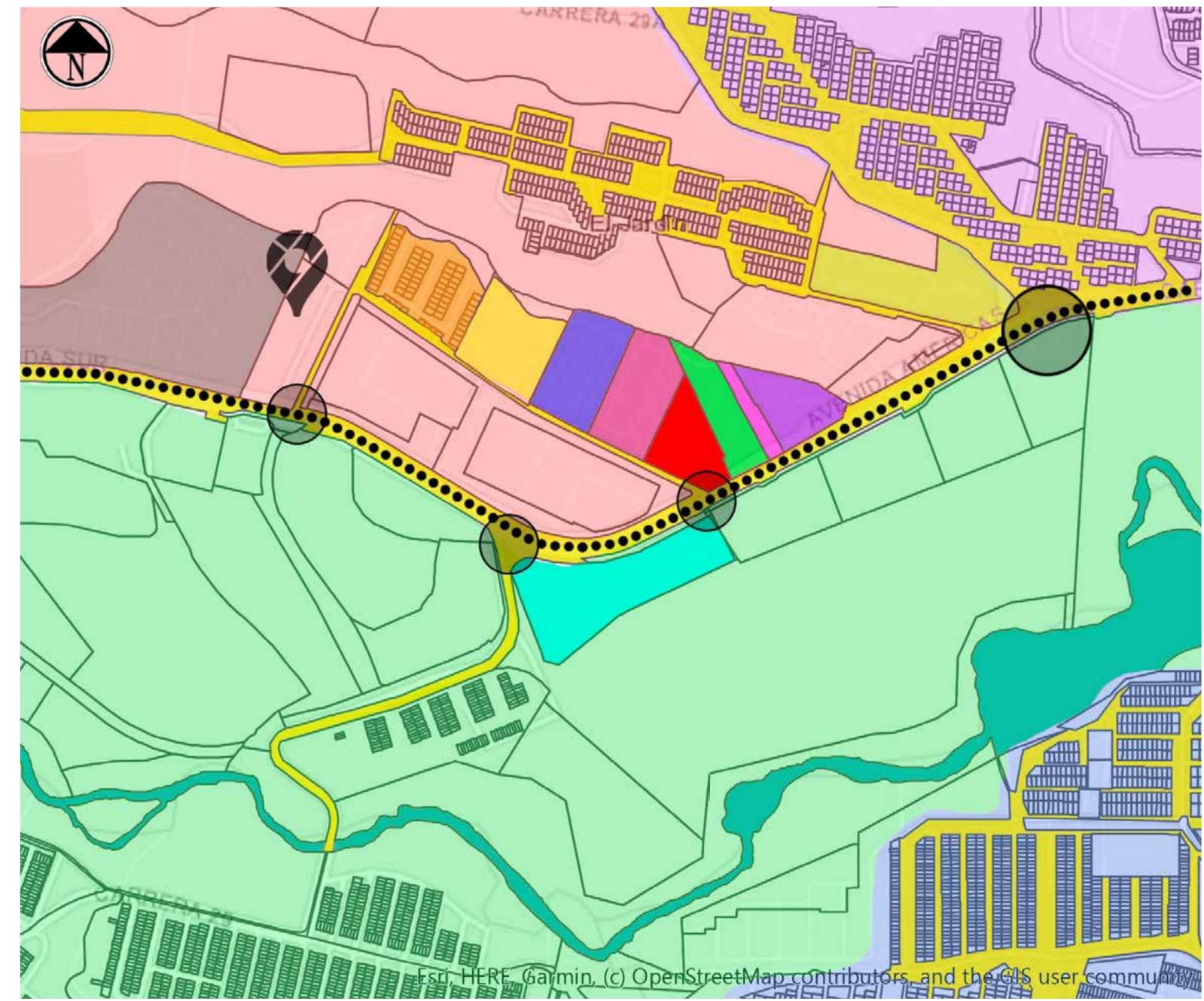
SECTOR NORMATIVO: 11

ÁREA DE ACTIVIDAD: Residencial

TRATAMIENTO URBANÍSTICO: Residencial

DENSIDAD POBLACIONAL: 45.5%

VOCACIÓN: Promover la construcción de la vivienda multifamiliar, permitiendo mayores densidades y desarrollos en altura, del mismo modo se pretende fomentar la mezcla de usos compatibles con la vivienda sin generar impactos sobre el uso principal (residencial), fortaleciendo este sector con mayor intensidad y otro tipo de usos en los ejes económicos identificados.



CAJAS EMERGENTES

DANIEL IZQUIERDO CARDONA
JULIANA ROJAS VÁSQUEZ

PROYECTO CAJAS EMERGENTES

PREMISA DEL PROYECTO

La situación actual nos obliga a repensar muchos de los elementos de la ciudad, de su poca calidad espacial y de su poca capacidad de adaptabilidad a los diferentes problemas, gracias a estas carencias espaciales nos tenemos que refugiar en la casa, vemos que muchos de los hogares tienen los mismos problemas y en los peores casos hay personas que pierden sus casas o nunca han tenido una, es fundamental que el proyecto no se encuentre en un solo punto, sino que se pueda hacer en diferentes lugares, ya que no es un problema de unos cuantos metros cuadrados, sino que es un problema global.

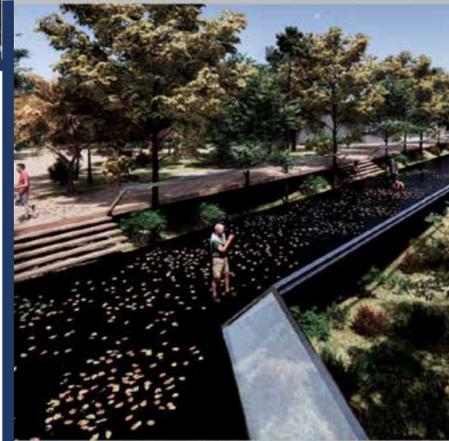
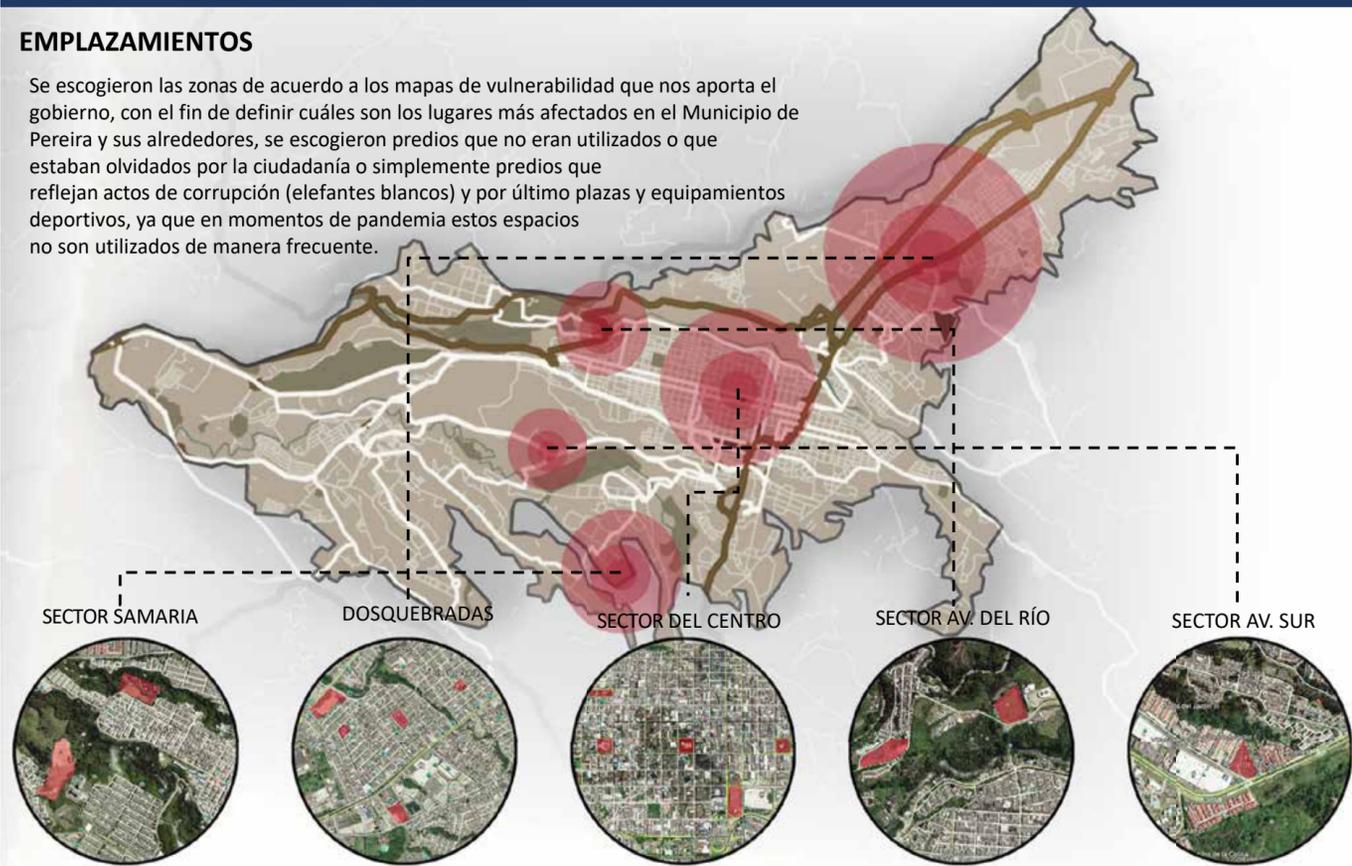
EL COVID NO ES EL ÚNICO PROBLEMA



La pandemia no es el único problema, hay muchos más problemas en nuestra sociedad y el COVID-19 es por eso que el proyecto no solo puede ayudar a las zonas más afectadas por el virus, sino que puede ayudar a las personas que están sufriendo otras situaciones que son frecuentes y se ve una buena oportunidad para que en nuestra sociedad se pueda implementar la metodología social *housing first* (la vivienda primero) que consiste básicamente en integrar a la sociedad a las personas que pueden estar olvidadas, comenzando con una vivienda digna e iniciar de ahí todo el proceso de integración.

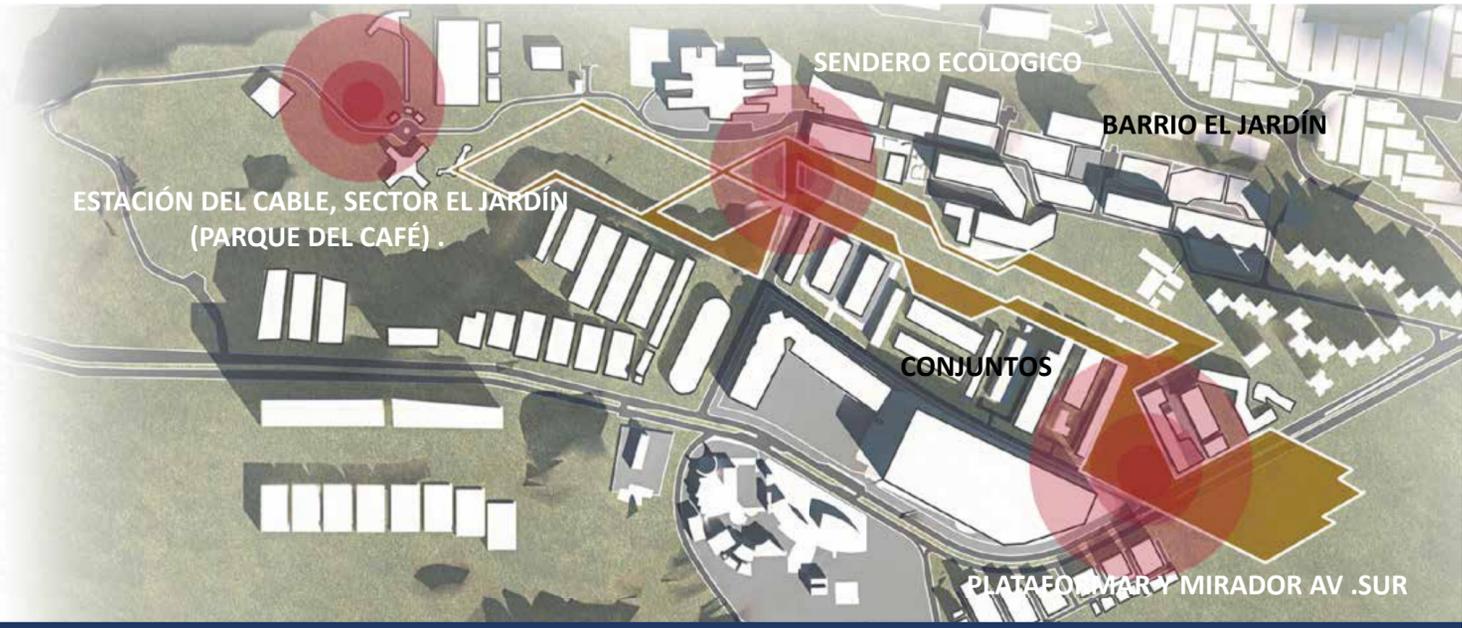
EMPLAZAMIENTOS

Se escogieron las zonas de acuerdo a los mapas de vulnerabilidad que nos aporta el gobierno, con el fin de definir cuáles son los lugares más afectados en el Municipio de Pereira y sus alrededores, se escogieron predios que no eran utilizados o que estaban olvidados por la ciudadanía o simplemente predios que reflejan actos de corrupción (elefantes blancos) y por último plazas y equipamientos deportivos, ya que en momentos de pandemia estos espacios no son utilizados de manera frecuente.



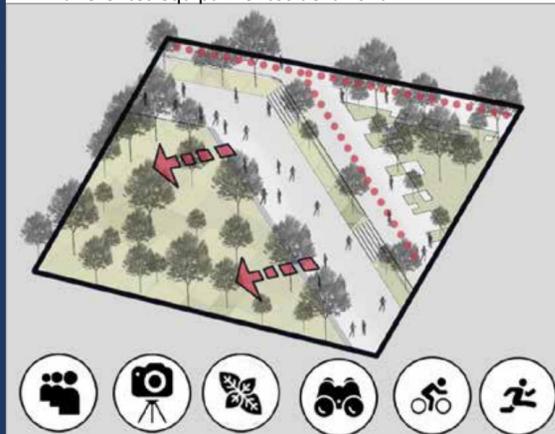
ÁREA OBJETO DE ESTUDIO

El proyecto piloto se ubica en la Avenida Sur, en donde se encuentran algunas zonas ignoradas y con problemáticas como lo puede ser la cañada El Rosal y su entorno totalmente natural y el cruce de la Av. Sur, sin embargo se ven estas zonas con mucho potencial para que las personas puedan volver a ver la naturaleza y que el peatón tenga la jerarquía en la movilidad en la ciudad sin dejar de lado el vehículo o los ciclistas, y es muy importante en esta etapa de pandemia donde el espacio público debe tener una buena calidad espacial y además debe asegurar la seguridad del peatón.



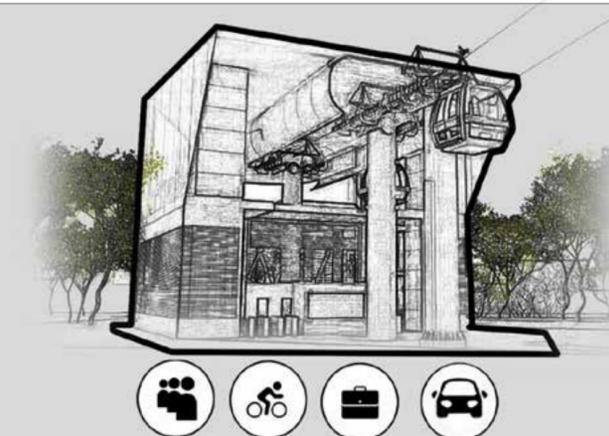
SENDERO ECOLÓGICO:

Se propone un sendero ecológico, donde este no solo será un elemento para que las personas vuelvan a ver el árbol y enmarcar a naturaleza que se encuentra en la zona, sino que es el conector de dos zonas residenciales como lo es el barrio El Jardín y los conjuntos de la Av. Sur y también de los diferentes equipamientos de la zona.



ESTACIÓN DEL CABLE SECTOR EL JARDÍN

La Alcaldía tiene planeado el desarrollo de la estación del cable en la Comuna El Jardín, sin embargo hoy en día no se tiene un lote establecido para la elaboración de este, se decidió que esta estación del cable sea parte del proyecto para conectar la propuesta arquitectónica con el resto de la ciudad, su ubicación se tiene pensada en el Parque del Café.

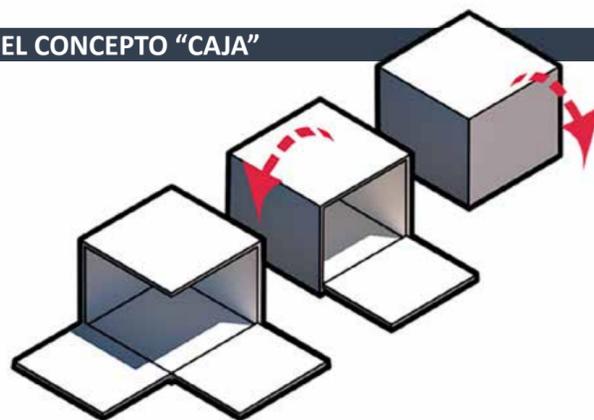


PLATAFORMA Y MIRADOR AV. SUR

Se proponen unos carriles en la Av Sur con el fin de ganar espacio público y conectar con el frente del lote que será un mirador para liberar la congestión vehicular, y así crear espacialidad y que esta se pueda expandir hasta el frente del lote que esta plataforma se pueda convertir en un mirador y en diferentes equipamientos.



EL CONCEPTO "CAJA"



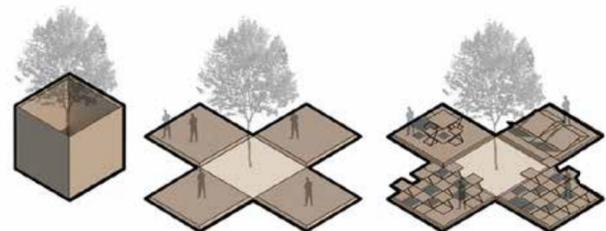
Hay que repensar muchas cosas de nuestra ciudad y una de ellas es el habitar hay que tener en cuenta que el contexto es algo cambiante que a medida que pasa el tiempo van surgiendo más problemas y la arquitectura debe ir de la mano con este y que responda a los diferentes problemas.

Se quiere lograr dinamismo, crear entornos con diferentes calidades espaciales y que el procedimiento de montaje sea sencillo, es por eso que nació el concepto de caja, que consiste básicamente en desplegar y desplazar las diferentes caras de la figura base, con el fin de crear nuevas espacialidades y complementarlas si se quiere, los elementos diseñados a partir de este concepto se agrupan a partir de un sistema modular para que la organización de estos elementos sea sencilla.

MOBILIARIO DEL PROYECTO

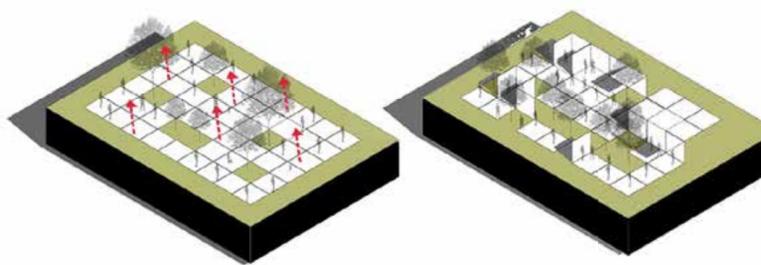
MOBILIARIO CAJA

UBICACIÓN : ZONAS VERDES



UBICACIÓN : ZONAS DURAS

BALDOSAS DESPLAGABLES



MATERIALIDAD DEL PROYECTO

- Impacto ambiental positivo
- Infinitamente reciclable
- Proceso eficiente energéticamente
- Pérdida insignificante de micropartículas
- Mínima contaminación del aire y emisión de CO2
- Permite ahorrar energía, ayuda a evitar la explotación de los recursos naturales
- Se reduce la contaminación
- Se conserva el medio ambiente ya que permite reducir la cantidad de desechos sólidos que llegan a los vertederos. Menos costos.

MATERIALES RECICLABLES



MADERA RECICLADA

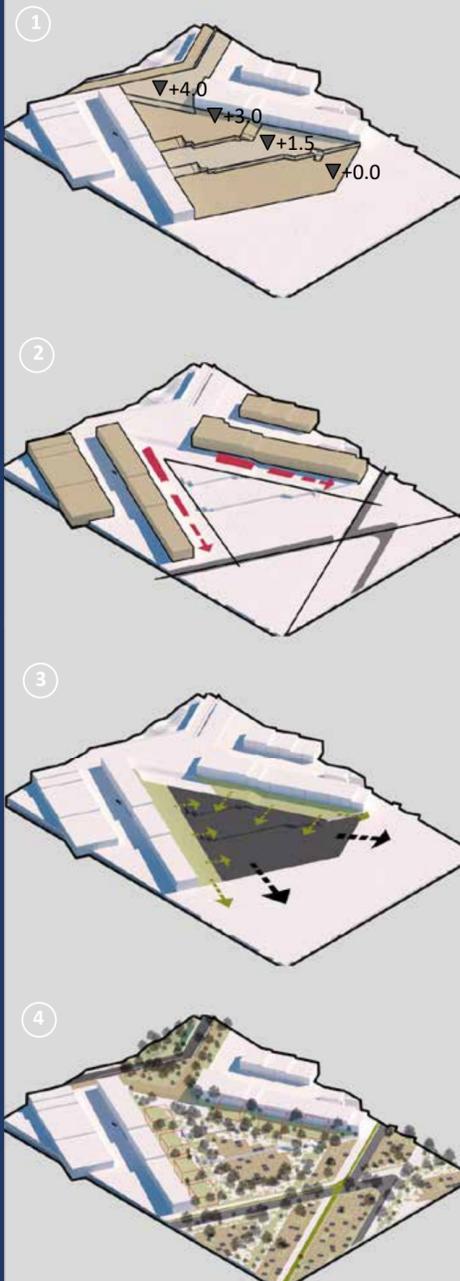


METAL RECICLADO



PLÁSTICO RECICLABLE

PROCESO FORMAL:



VIVIENDAS PROPUESTAS

Se proponen 7 emplazamientos para la vivienda, que siguen lo ejes del de los predios de los costados y así liberar la parte central para espacio público.

SENDERO Y BALDOSAS DESPLEGABLES

El sendero sería ese conector entre el barrio El Jardín y los conjuntos residenciales y de la naturaleza con lo urbano.

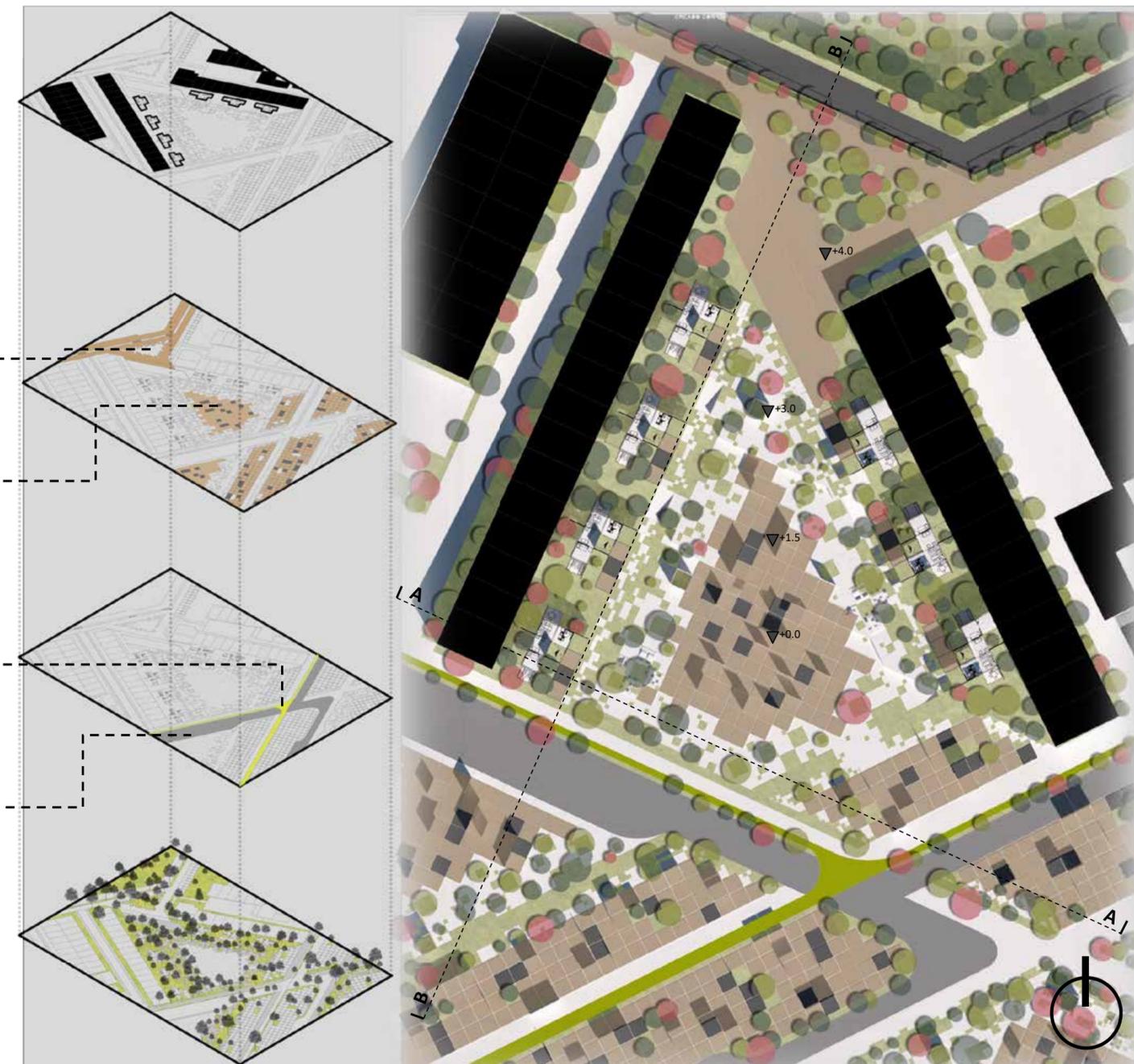
Las baldosa desplegables ocuparán una gran parte del lote y de la plataforma de la Av. Sur además el mirador serviría como equipamiento de estas baldosas.

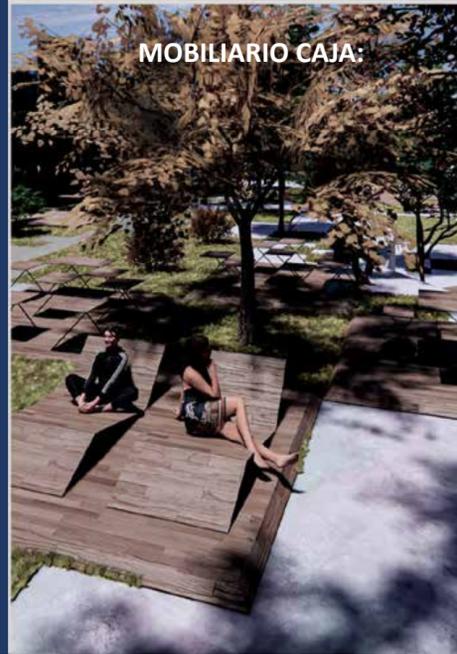
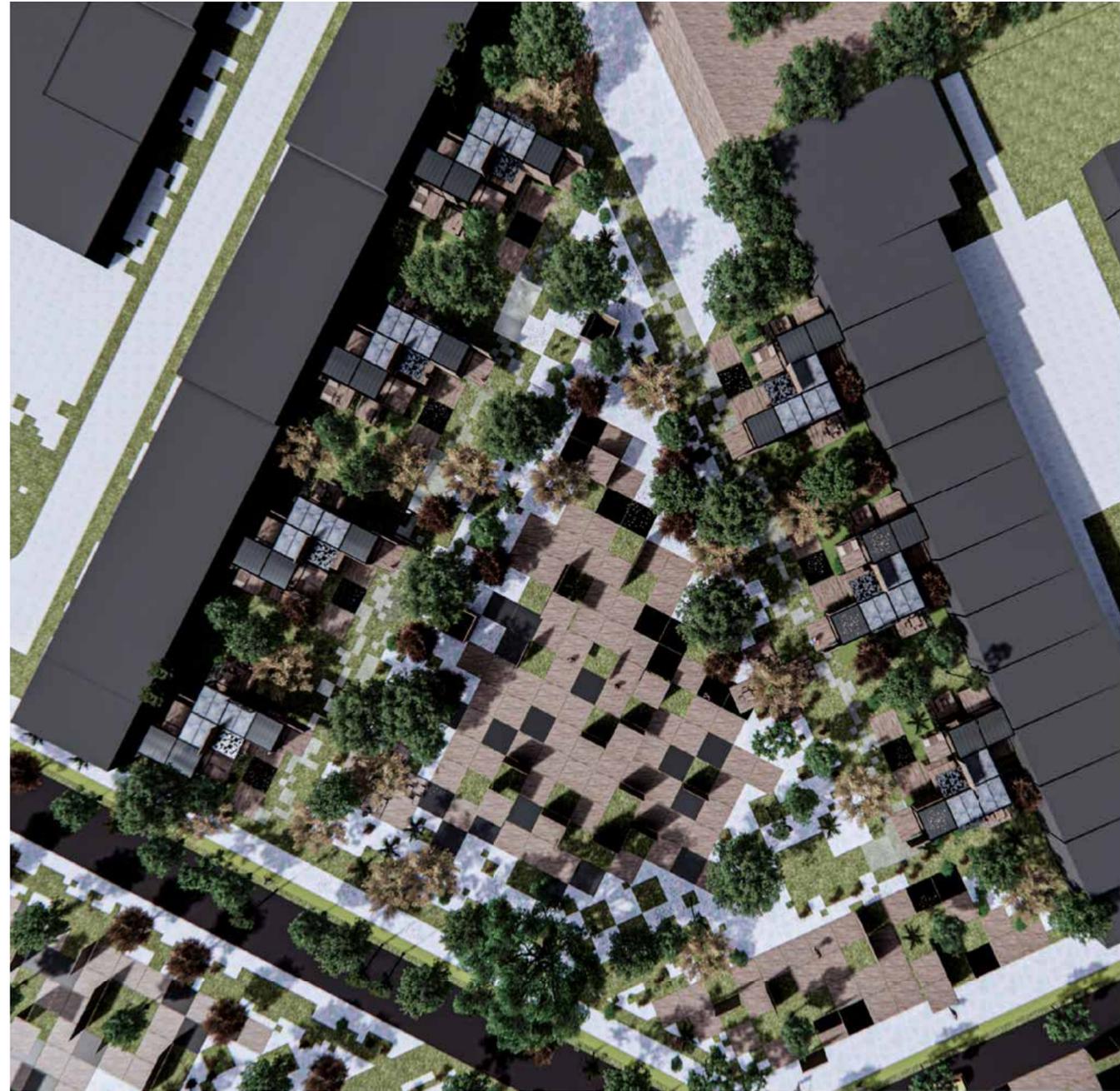
CICLO RUTA Y CALLES

Al implementar la plataforma estamos modificando la circulación de la zona y le estamos dando espacio tanto para el peatón, como para el ciclista, sin dejar de lado a los autos. Además le vía se expande en algunas zonas para solucionar el transporte de las viviendas y el mobiliario.

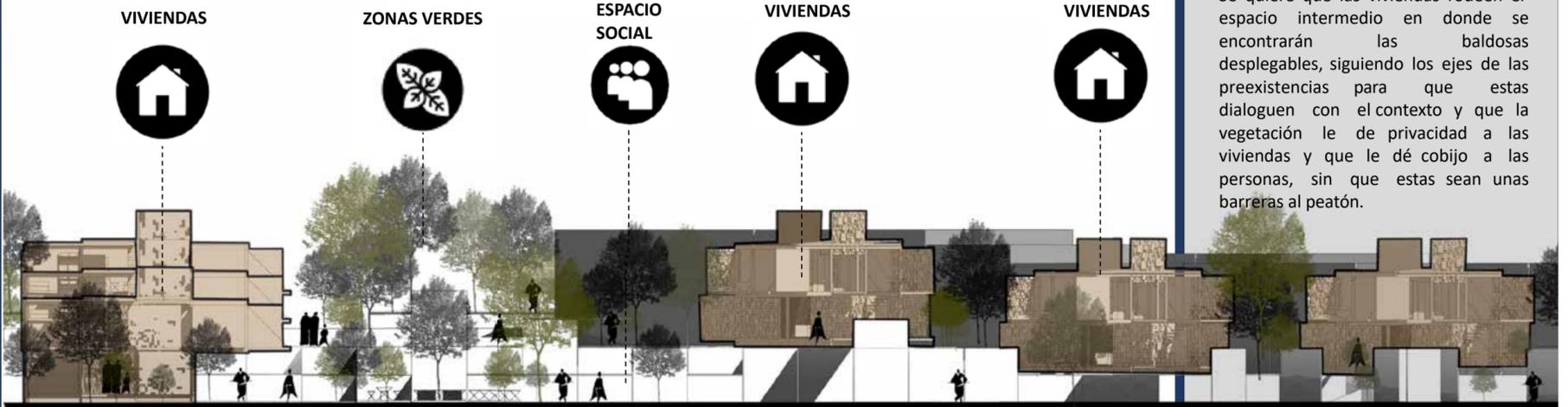
VEGETACIÓN

Se quieren lograr unos espacios donde la vegetación esté muy presente, y que ayude a las privacidad de las casas y cobijo a las personas, se quiere incorporar vegetación media y baja



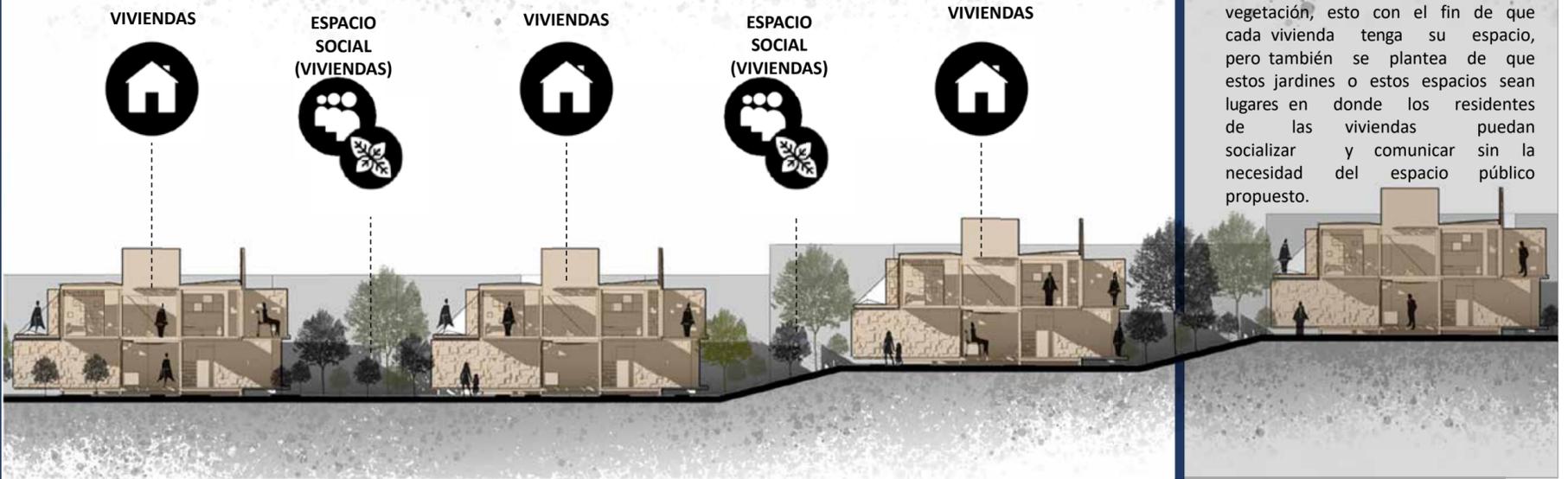


SECCIÓN A - A

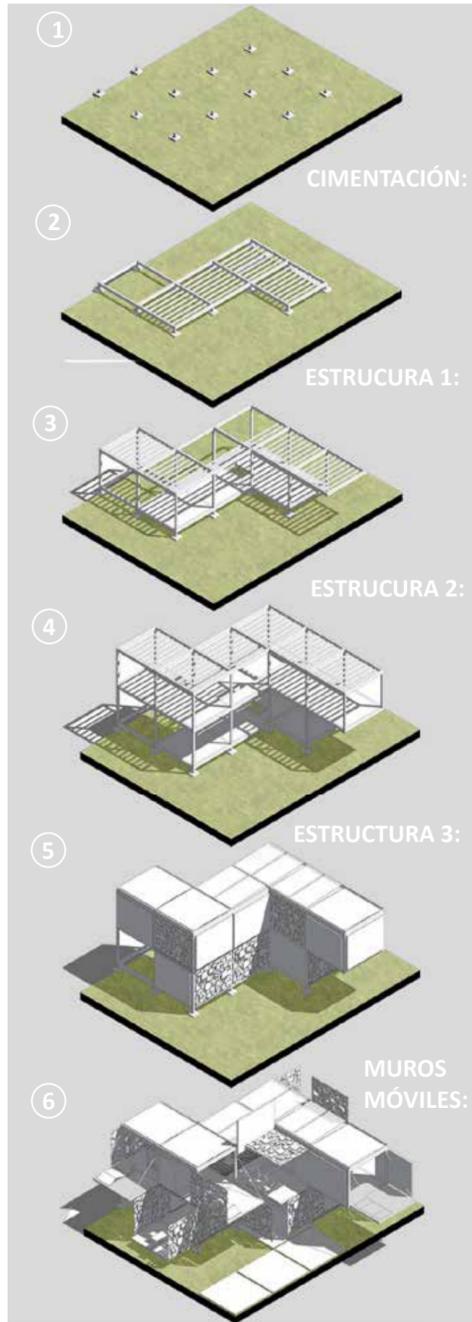


Se quiere que las viviendas rodeen el espacio intermedio en donde se encontrarán las baldosas desplegables, siguiendo los ejes de las preexistencias para que estas dialoguen con el contexto y que la vegetación le de privacidad a las viviendas y que le dé cobijo a las personas, sin que estas sean unas barreras al peatón.

SECCIÓN B - B

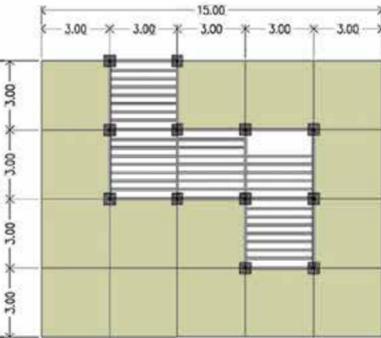


Las viviendas estarán separadas una de la otra por medio de jardines y vegetación, esto con el fin de que cada vivienda tenga su espacio, pero también se plantea de que estos jardines o estos espacios sean lugares en donde los residentes de las viviendas puedan socializar y comunicar sin la necesidad del espacio público propuesto.



VIVIENDAS

Se propone una vivienda que siga con el mismo concepto de "caja" y que tenga el dinamismo del espacio público, se quieren viviendas que se puedan cerrar totalmente y que la relación espacial con el exterior sea mínima (espacios introspectivos), pero a la vez viviendas con una relación directa con el exterior, para ello se utilizarán muros desplegables con un sistema de poleas y celosías móviles con un sistema de rieles para que se pueda desplazar y que estas edificaciones se puedan ampliar.



SISTEMA DE TRANSPORTE

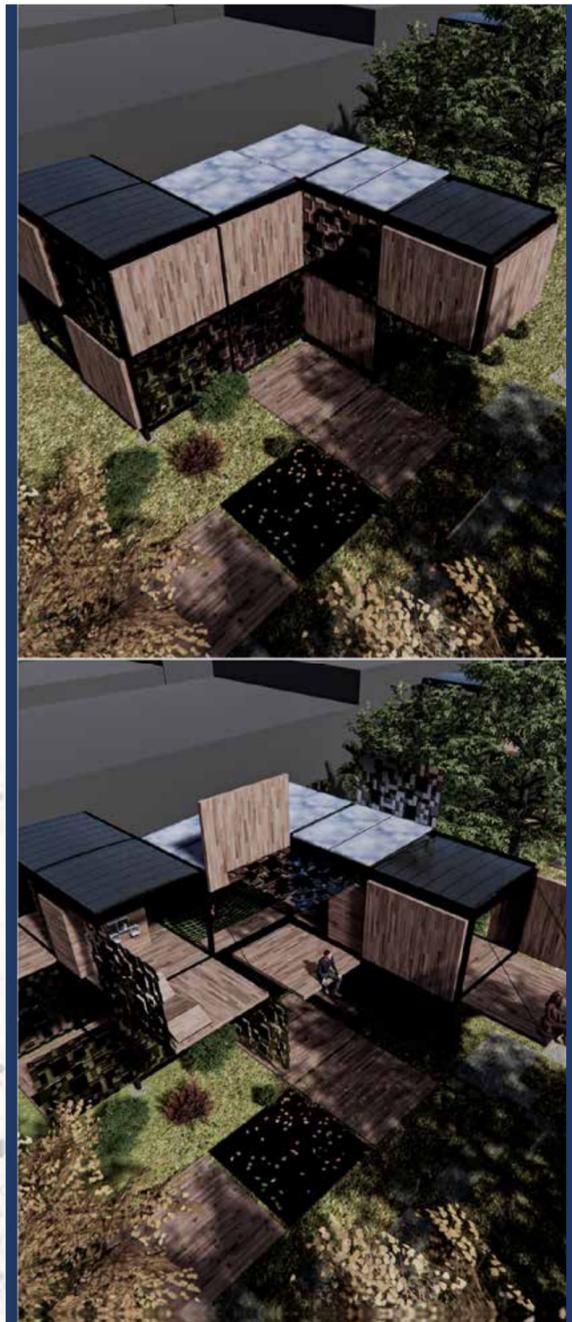
CAMIÓN CON PLATAFORMA EXTENSIBLE

LONGITUD DE PIEZA	ANCHO DE PIEZA	ALTO DE PIEZA	OBSERVACIONES
13.5 m y 17 m	3 m	3 m	Autorización especial de circulación específica

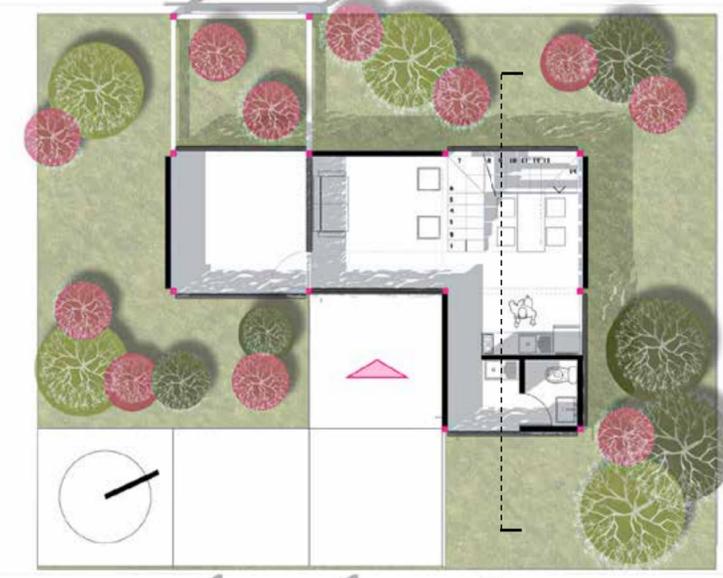
TRANSPORTE ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES



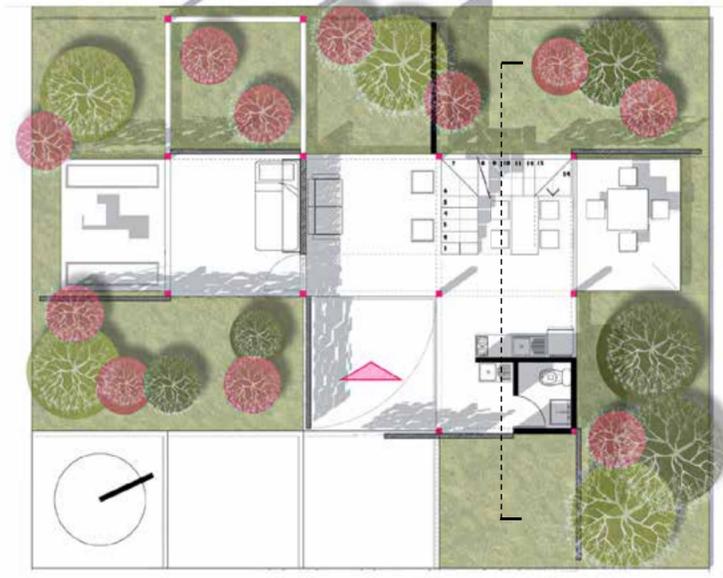
TRANSPORTE ELEMENTOS ESTRUCTURALES



PLANTA BAJA (VIVIENDA)



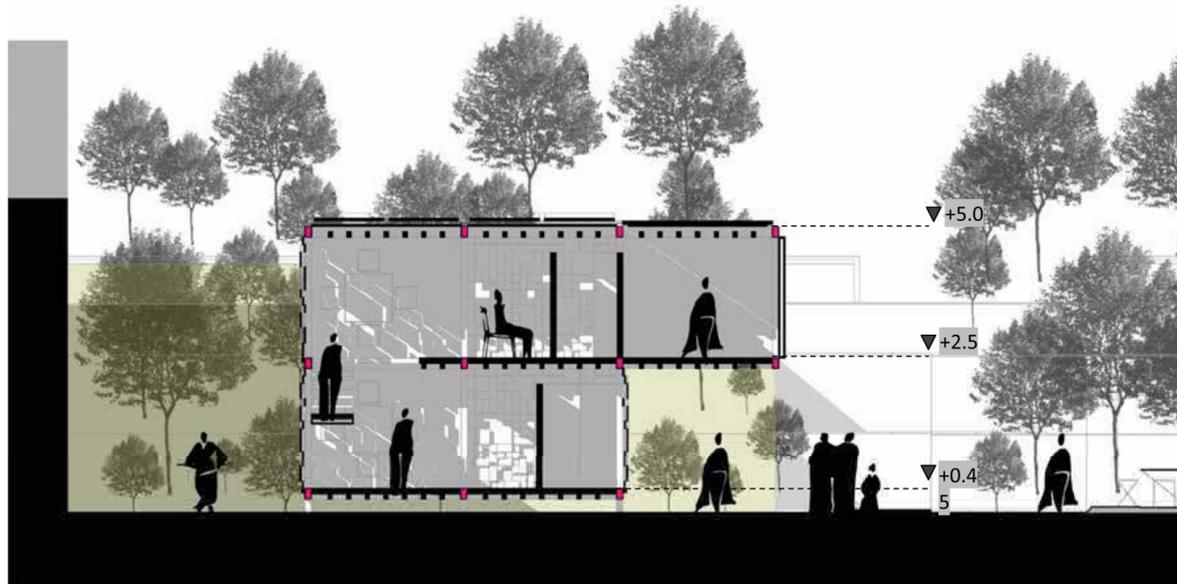
PLANTA ALTA (VIVIENDA)





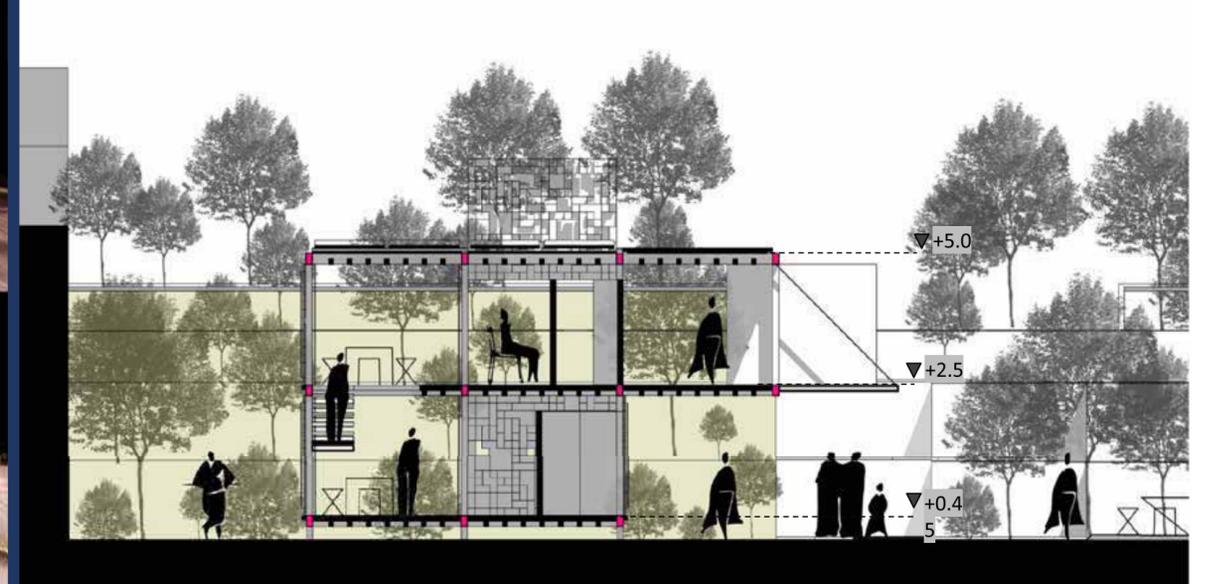
VIVIENDA CERRADA

- Espacios cerrados. (Espacios introspectivos).
- Fachadas ciegas para tener una relación mínima con el exterior.
- Iluminación indirecta. (Por medio de las celosías móviles).
- Más privacidad.
- Espacios compactos.



VIVIENDA ABIERTA

- Espacios totalmente abiertos y transparentes.
- Fachadas abiertas, para tener una relación más fuerte con la naturaleza y otras viviendas.
- Iluminación directa al mover los elementos no estructurales.
- Más espacios para socializar.
- Espacios bases con espacios complementarios.





HUGO A. FAJARDO Y NELSON S. ZAPATA

BARRIO SEMI-ENTERRADO

HUGO ALEJANDRO FAJARDO SUÁREZ
NELSON STIVEN ZAPATA

PROYECTO IV

PREGUNTA PROBLEMA

¿Es posible que el espacio público propuesto sea completamente dinámico frente a las dificultades que presenta la zona?

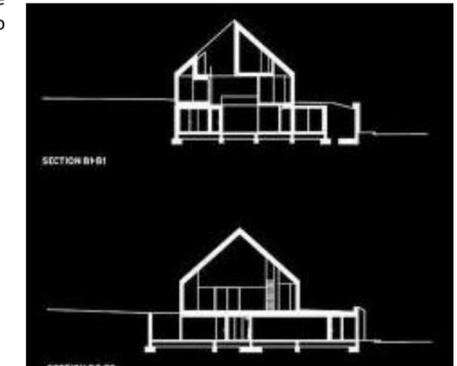
HIPÓTESIS

Se tiene estimado que 3 años después de que el proyecto sea elaborado, aproximadamente el uso del espacio público propuesto en la zona puede llegar a ser del 17%.

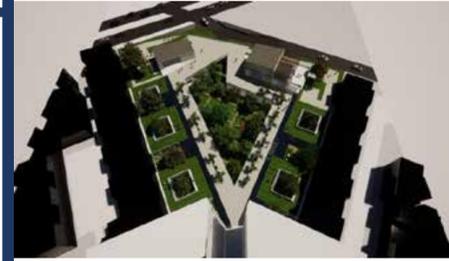


Tomamos el referente de la Casa en Leiria de Aires Mateus principalmente porque cuenta con un nivel enterrado, su minimalismo, su relación con el contexto la integración de la luz y el espacio público.

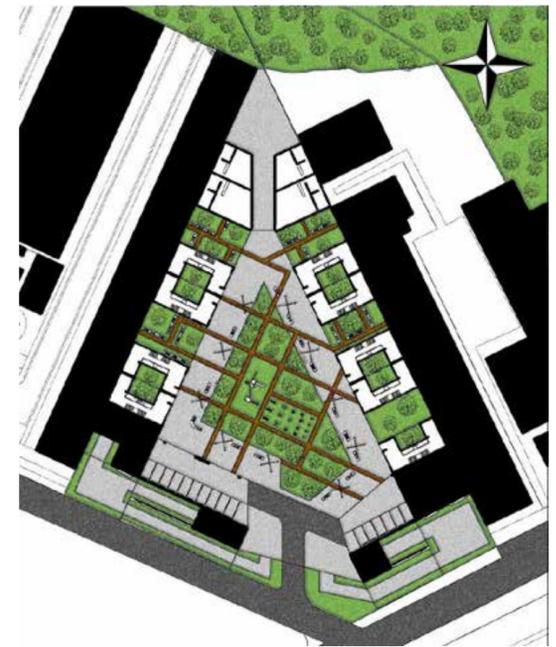
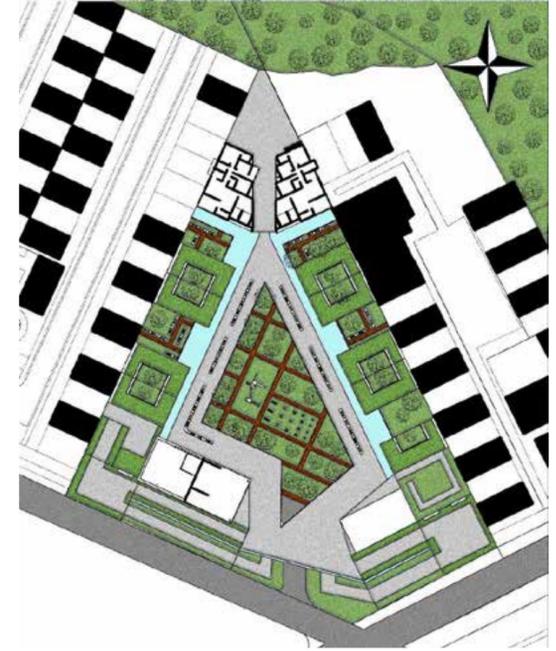
Proponemos el referente del *treetop walk*, como una posibilidad de conexión entre los conjuntos residenciales, el barrio diseñado y los barrios vecinos, con el fin de tener una agradable comunicación con el medio ambiente y generar conexiones directas entre el contexto construido y por construir.



ÁREA DE INTERVENCIÓN (PLANO DE LLENOS Y VACÍOS)



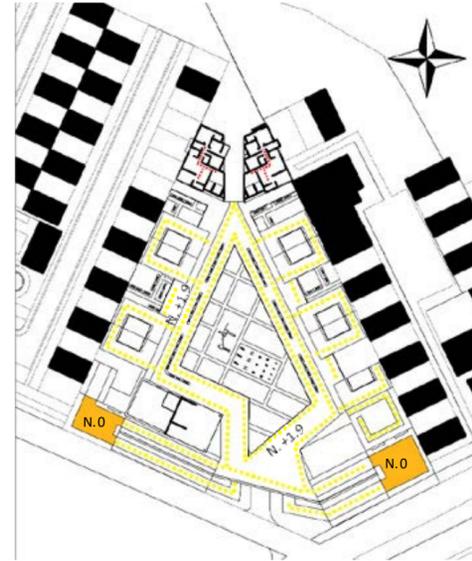
PLANTA GENERAL DE CUBIERTA



CIRCULACIÓN ANTES:



CIRCULACIÓN PARTE ALTA:



- ZONA PÚBLICA
- ACCESO
- ZONA PRIVADA

CIRCULACIÓN PARTE BAJA:



SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS, MIXTOS Y PRIVADOS:

- ZONA PÚBLICA
- ZONA MIXTA
- ZONA PRIVADA



- ZONA PÚBLICA
- ZONA MIXTA
- ZONA PRIVADA



CONDICIONANTES DE DISEÑO:



CORTE DE ZONIFICACIÓN

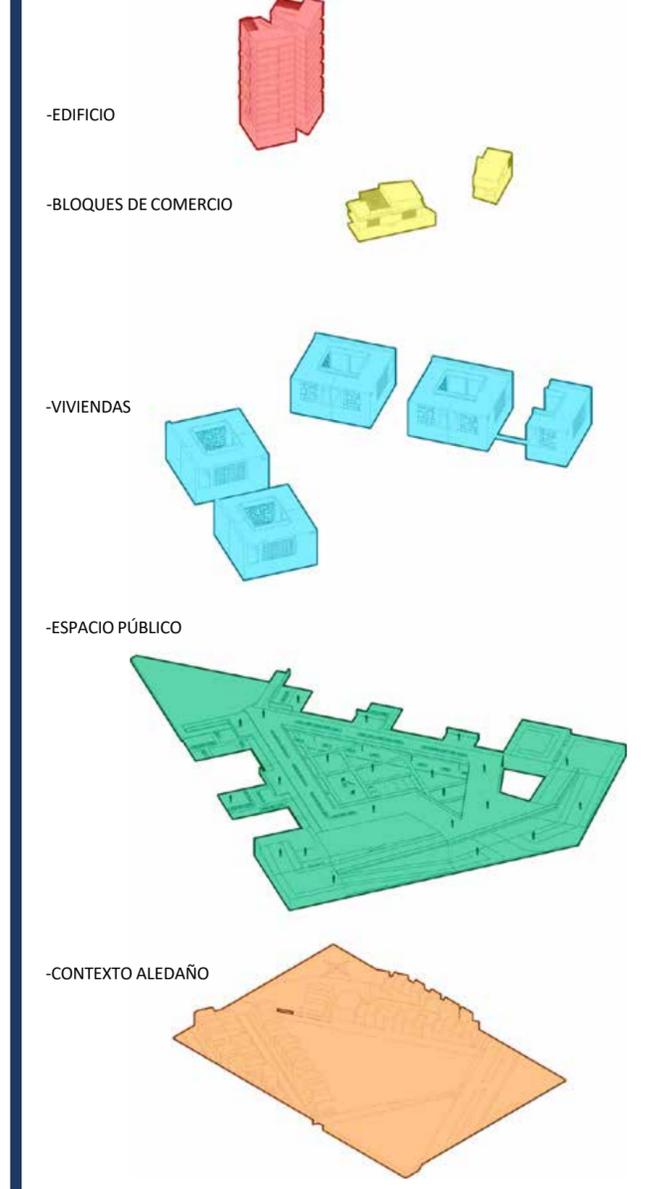


PLANTA DE ZONIFICACIÓN

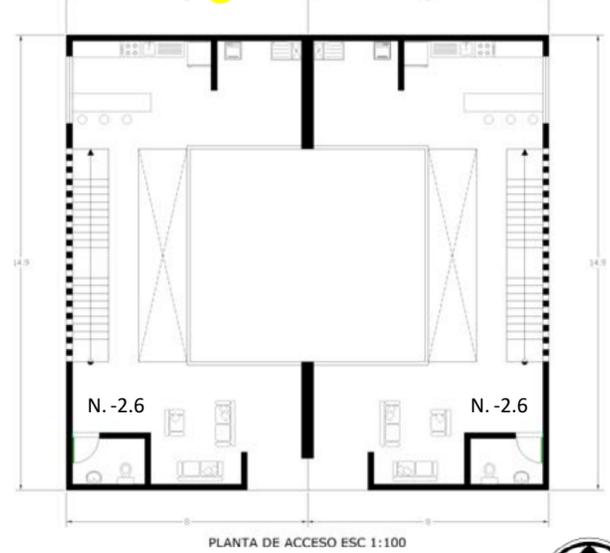


DESPIECE ZONIFICADO

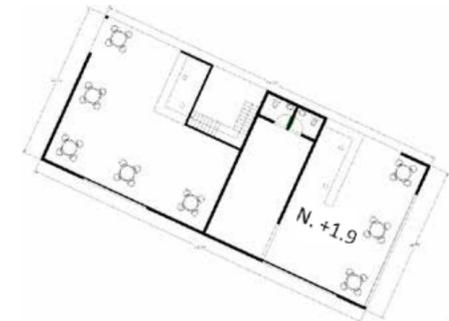
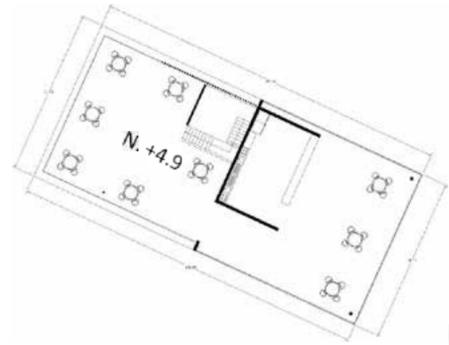
- VIVIENDAS
- ESPACIO PÚBLICO EDIFICIO
- COMERCIO
- JUEGOS INFANTILES
- GIMNASIO
- ZONA VERDE



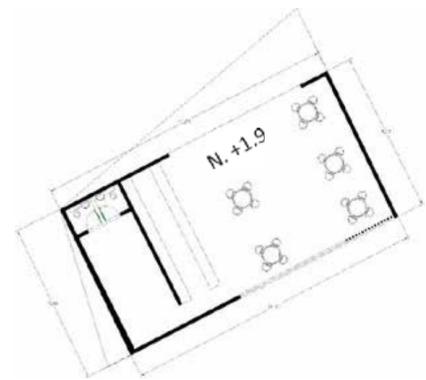
VIVIENDA UNIFAMILIAR



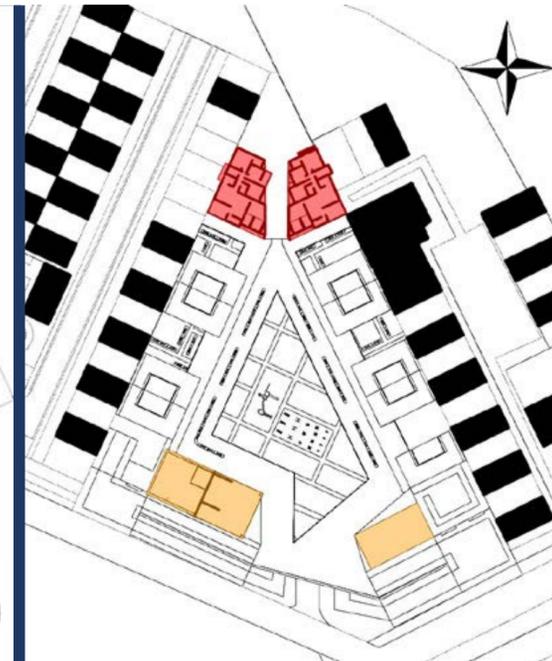
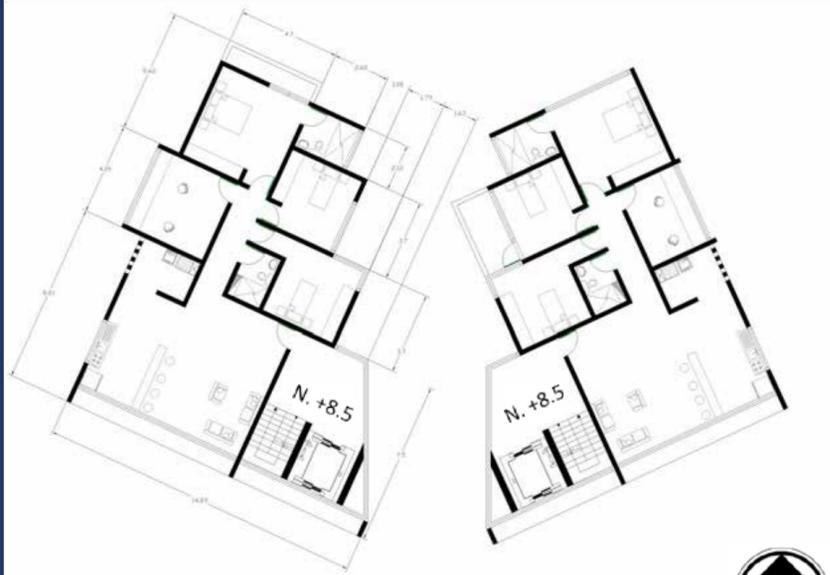
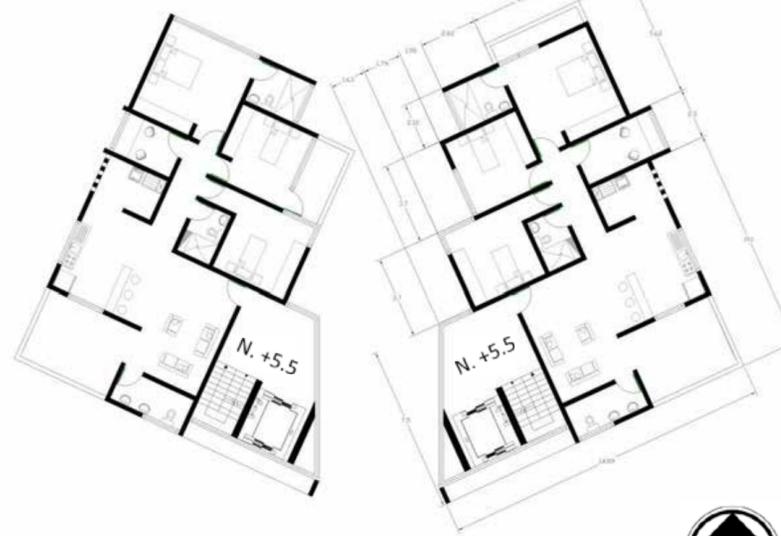
BLOQUE DE COMERCIO #1



BLOQUE DE COMERCIO #2



EDIFICIO



● APARTAMENTOS

● COMERCIO

● VIVIENDAS

● PARQUEADERO

LINEAMIENTOS DE DISEÑO



BIOCLIMÁTICA



ALEJAR EL RUIDO



POTENCIAR EL ESPACIO PÚBLICO



CONEXIÓN CON LA NATURALEZA



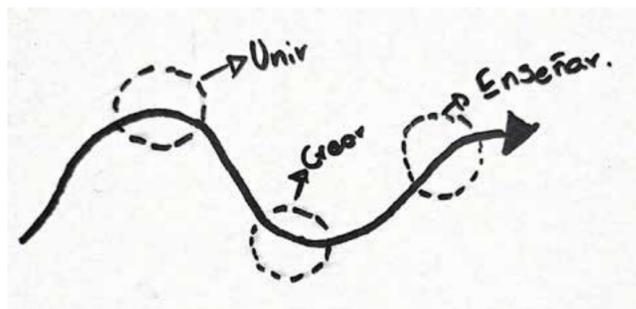


SOCIAL COMMUNITY

JUAN SEBASTIÁN HERRERA
JOSÉ MIGUEL GAVIRIA



CONTENIDO



CONCEPTO

Cuando se analiza el lote se observa que en él no se encuentra una muy buena relación entre el Colegio La Normal en donde los estudiantes no cuentan con los espacios apropiados, primero para su aprendizaje, segundo para su recreación y diversión, por esto mismo se implementan estos conceptos Unir, Crear y Enseñar. Donde Unir se desarrolla para generar una mejor adaptación al sistema educativo del Colegio, Crear se realiza desde el hecho de desarrollar espacios óptimos para el aprendizaje, y Enseñar, lo cual se logra desarrollando espacios que no cuentan muchos colegios a nivel nacional.

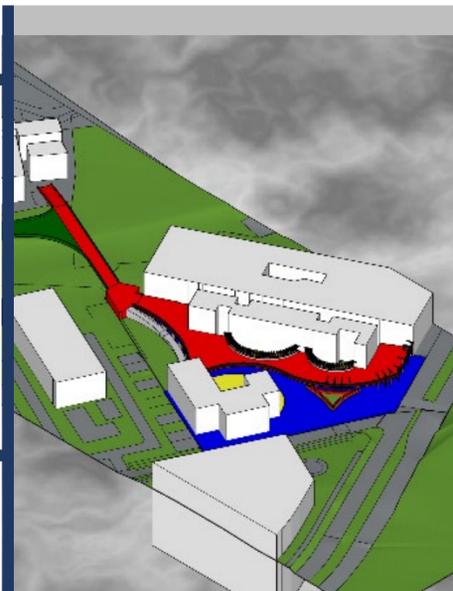
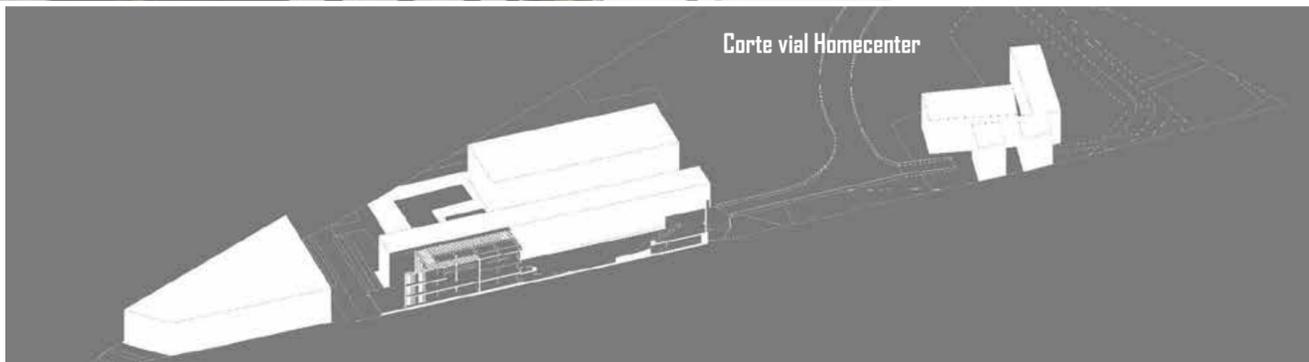
CONTENIDO



CONCEPTO

Por eso se plantea un restaurante, un espacio solo para ellos, en donde puedan acceder a salas de computación, espacios recreativos y un lugar para su alimentación, además de contar con una gran plazoleta de espacio público que conecta las viviendas con el restaurante.

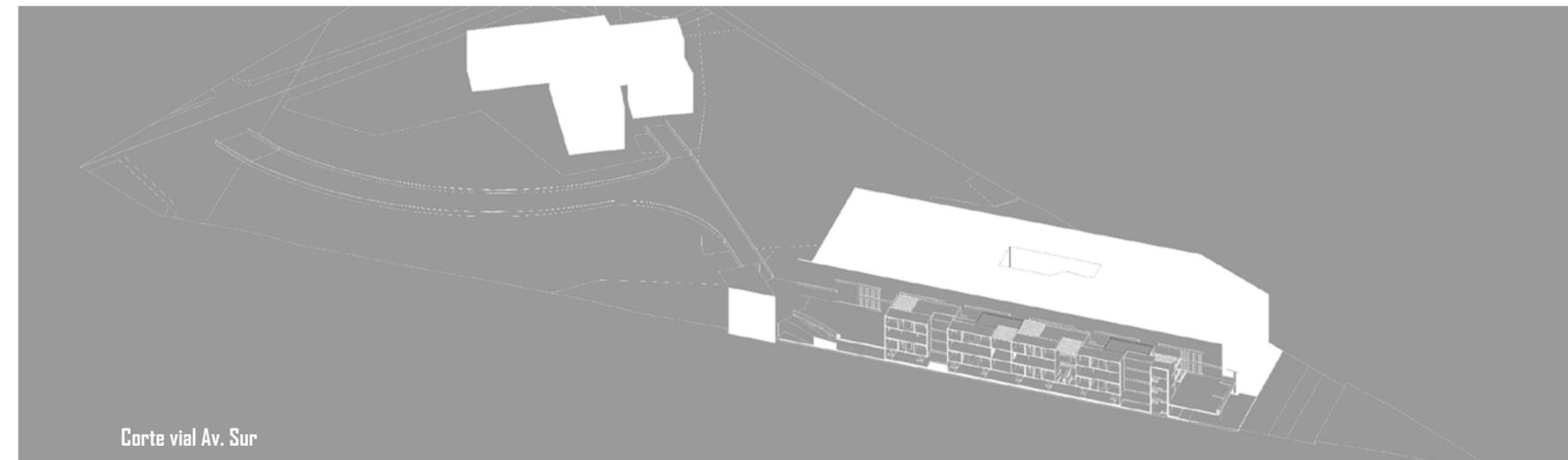
Corte vial Homecenter



- ESPACIO PERSONAS EXTERNAS AL LOTE
- ESPACIO PARA NIÑOS
- ESPACIO RESTAURANTE
- CONEXIÓN BARRIO EL JARDÍN



- JERARQUÍA



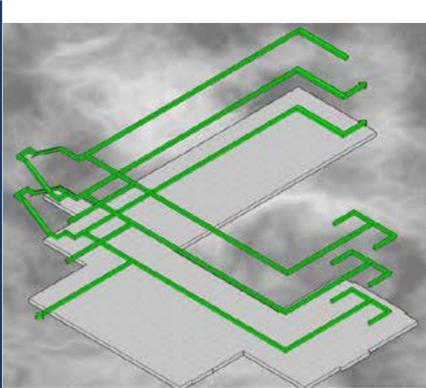
Corte vial Av. Sur



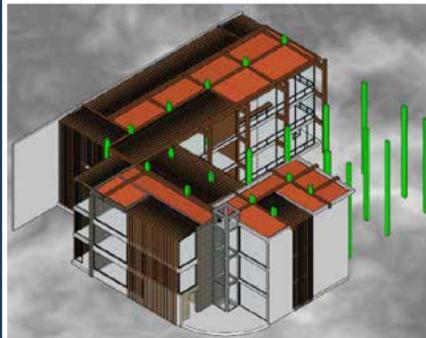
Curvas

Usamos las curvas en ciertos lugares del lote para generar primero espacios de estancias para las viviendas, ya que estas no cuentan con muchos espacios privados para la misma vivienda, por eso en cada una de las sustracciones, además de que gracias a ellas se genera un ambiente de seguridad y que no todos pueden acceder a este lugar.

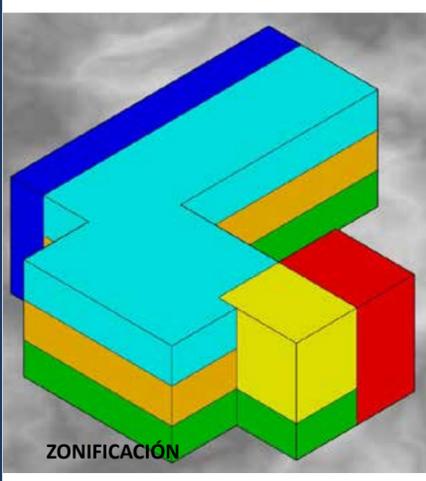




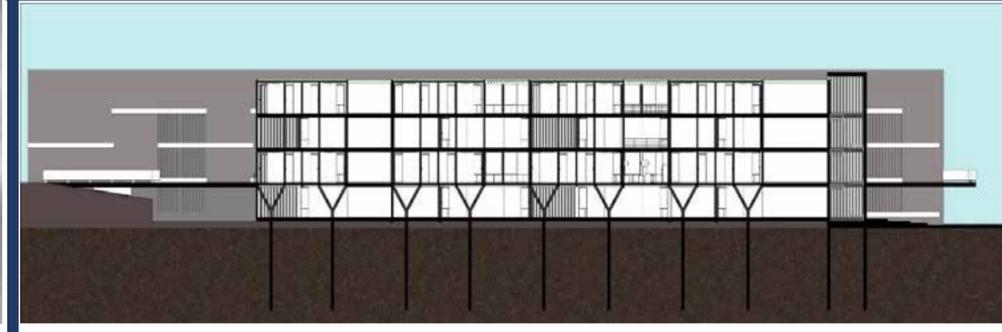
CIRCULACIONES

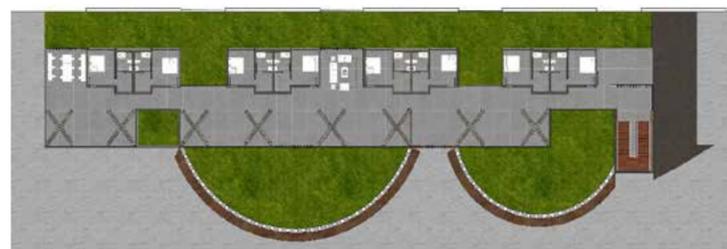


ESTRUCTURA



ZONIFICACIÓN





PLANTA 1 VIVIENDAS



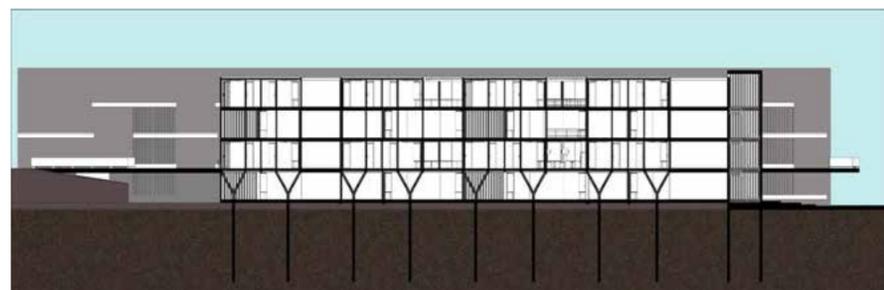
PLANTA 2 VIVIENDAS



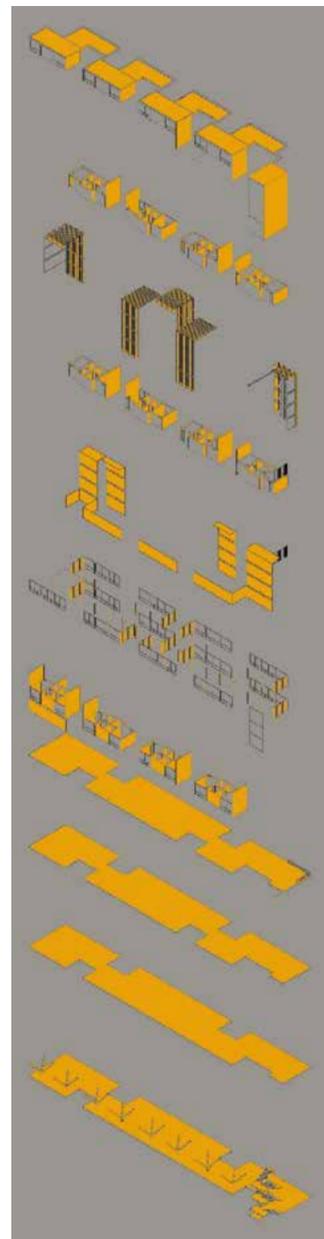
PLANTA 3 VIVIENDAS



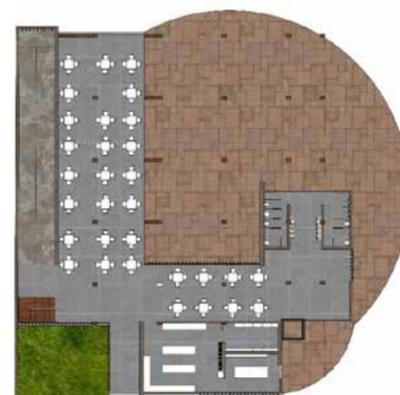
PLANTA 4 VIVIENDAS



CORTE LONGITUDINAL



DESPIECE VIVIENDAS



PLANTA 1 RESTAURANTE



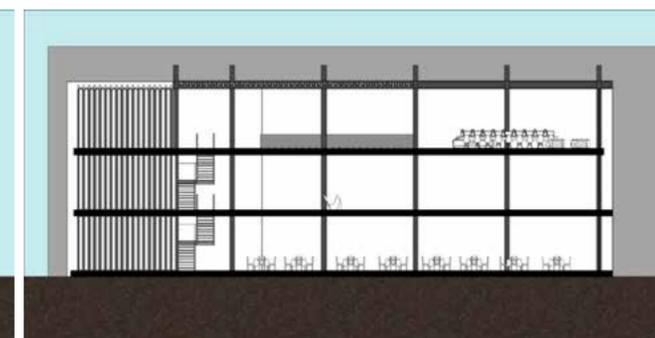
PLANTA 2 RESTAURANTE



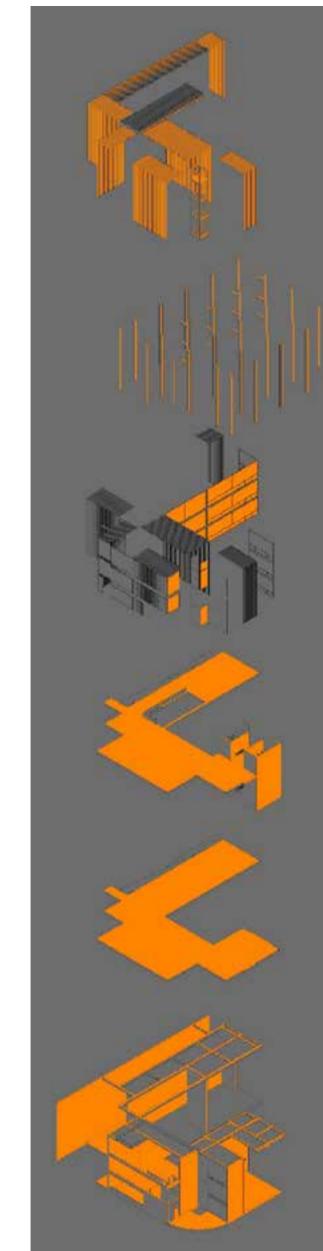
PLANTA 3 RESTAURANTE



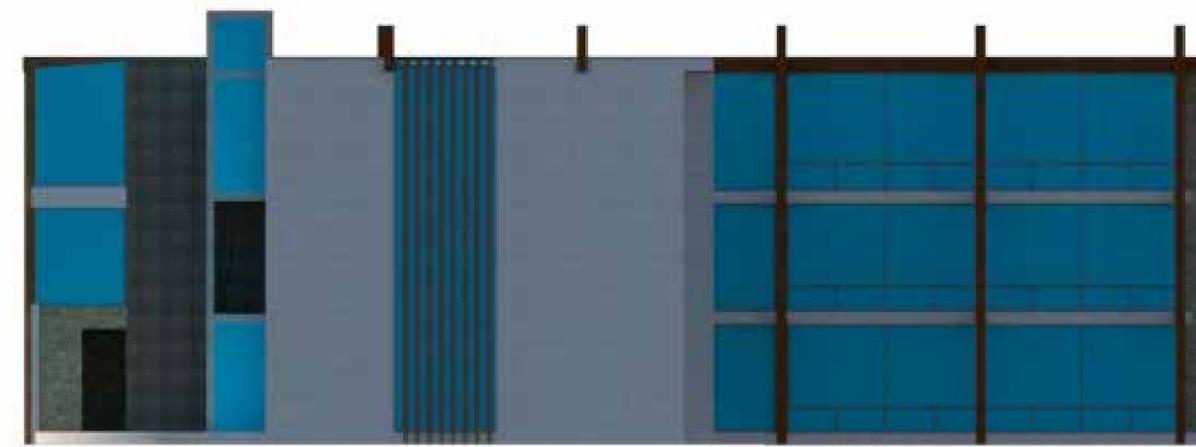
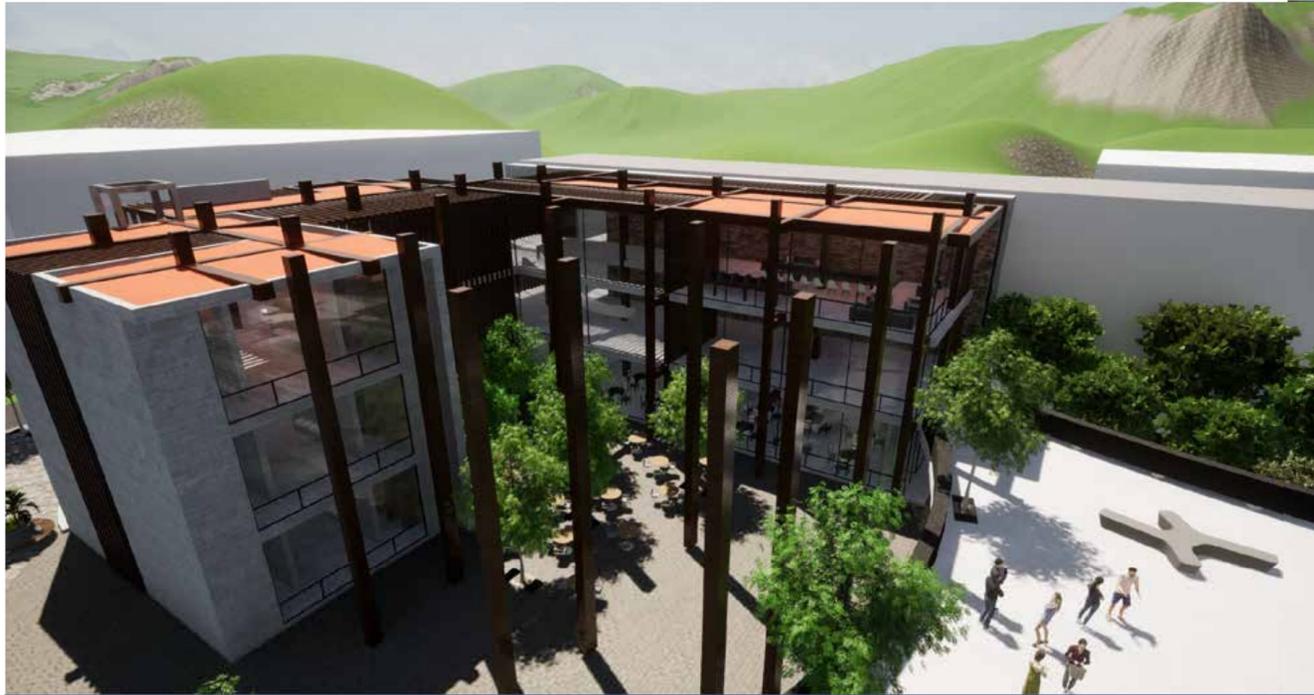
CORTE LONGITUDINAL RESTAURANTE



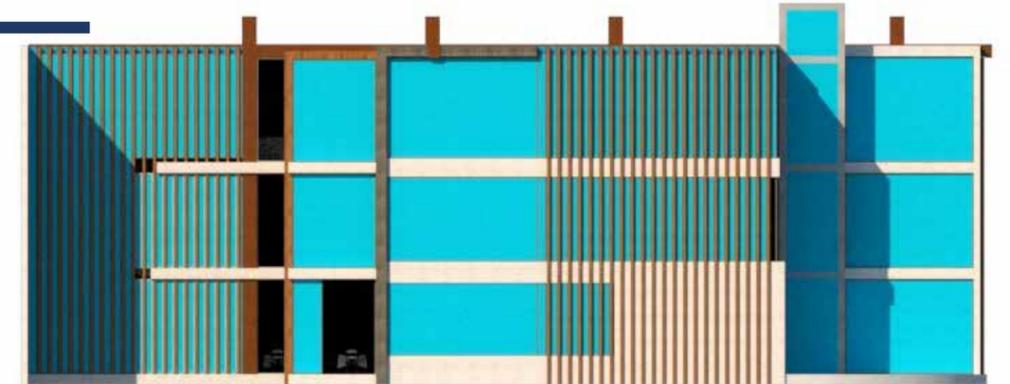
CORTE TRANSVERSAL RESTAURANTE



DESPIECE RESTAURANTE

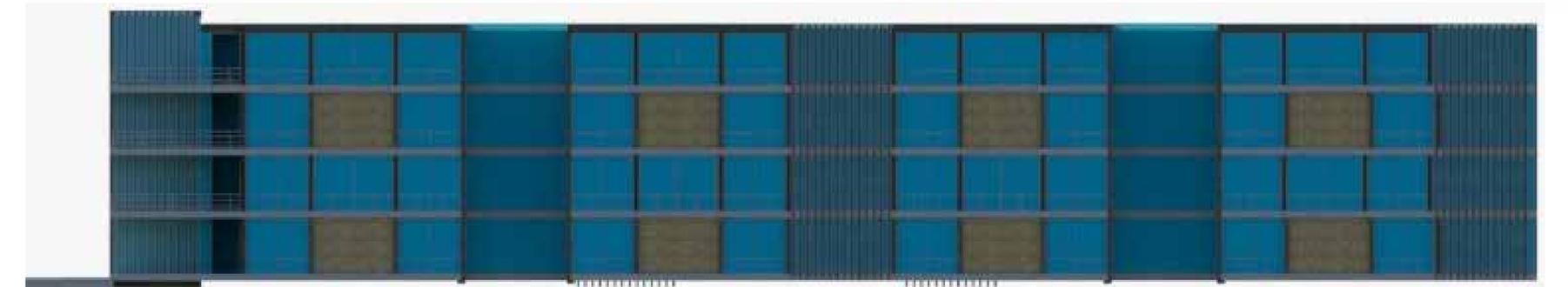


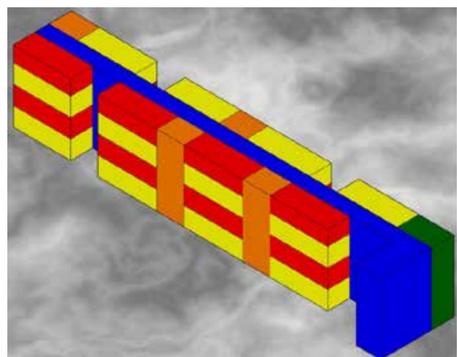
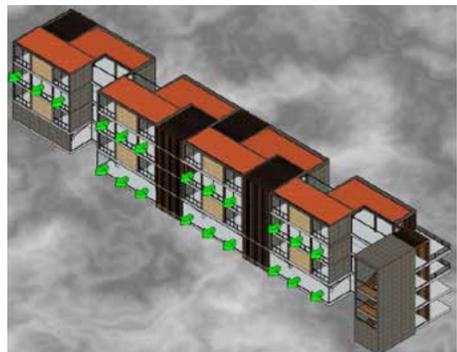
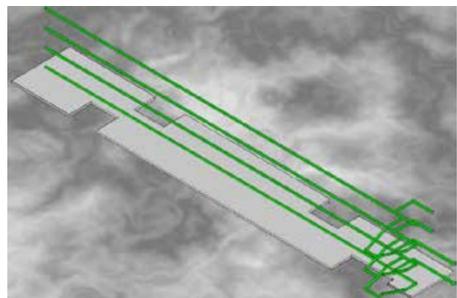
FACHADA LATERAL DERECHA RESTAURANTE



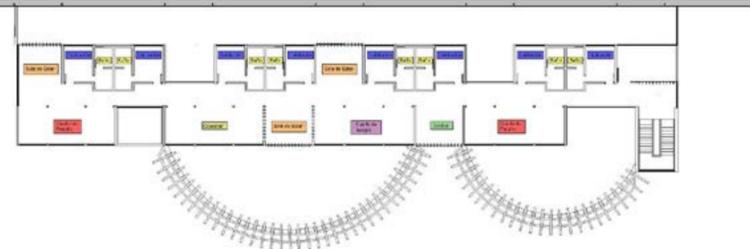
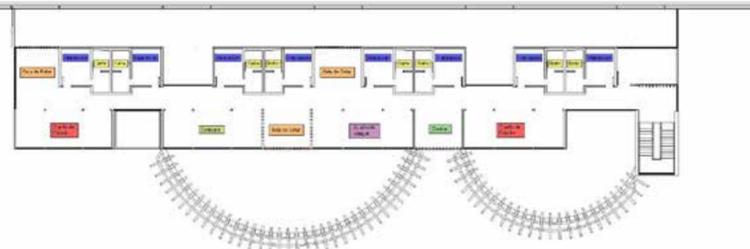
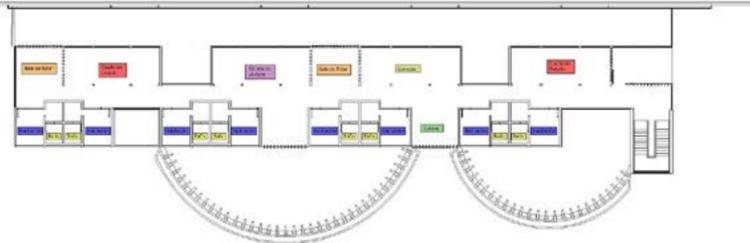
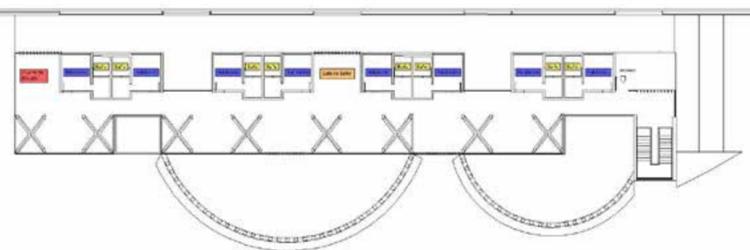
FACHADA PRINCIPAL RESTAURANTE

FACHADA ZONA HABITACIONAL





ZONIFICACIÓN PLANTAS COHOUSING



ZONIFICACIÓN PLANTAS RESTAURANTE

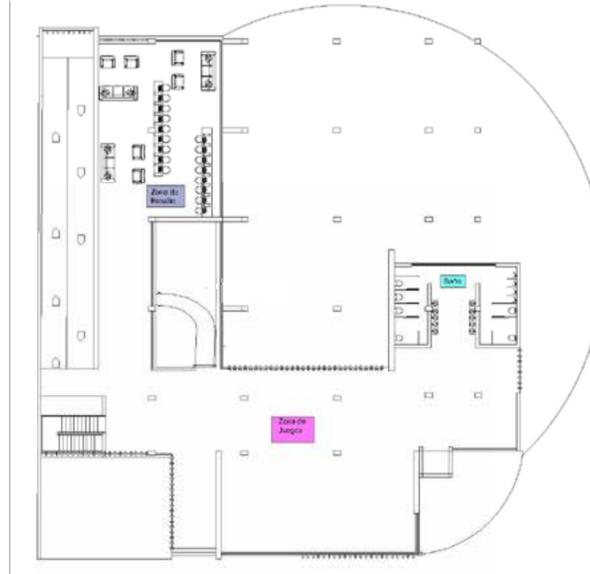
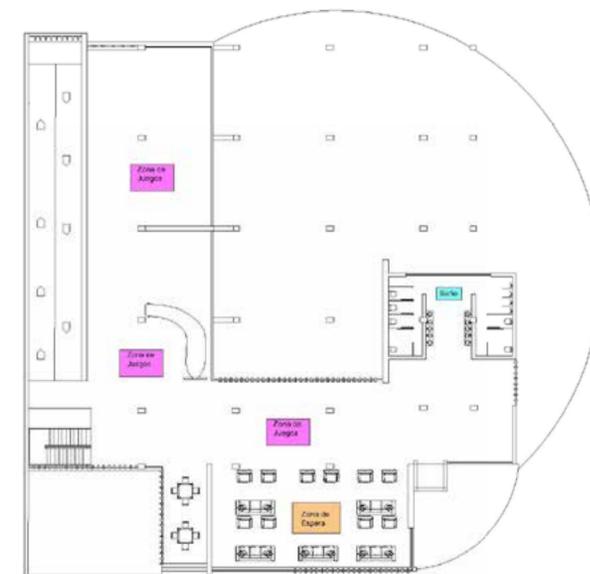
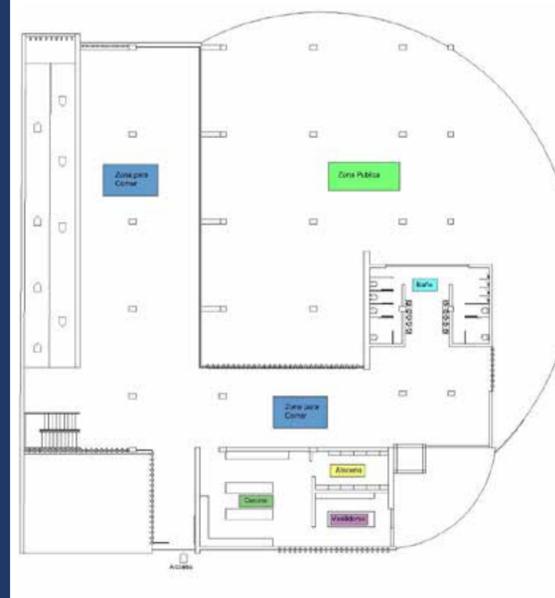


Tabla de Áreas Cohousing		
Espacios	Cantidad	Área m ²
Sala de estar	9	24.1
Cuarto de estudio	7	47
Cuarto de juegos	3	50.3
Cocina	3	24.2
Comedor	3	49
Habitación	32	14
Comedor	32	4.7
Total		213.3

Tabla de Áreas Restaurante		
Espacios	Cantidad	Área m ²
Cocina	1	62.5
Alacena	1	16.7
Vestidores	1	23.7
Zona para comer	2	406.3
Zona pública	1	505.5
Baños	3	54.7
Zona de juegos	2	406.3
Zona de espera	1	111.2
Zona de estudio	1	119.3
Total		1706.2