



SIMPOSIOS HÁBITAT POSTPANDEMIA

1.er SIMPOSIO

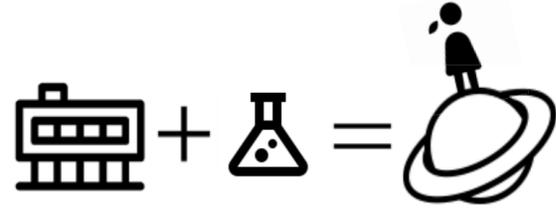
¿Cuáles son los posibles análisis y reflexiones que desde las ciencias sociales pueden aportar a la problemática del hábitat y las evidencias de transformaciones en las formas de vida producto de la pandemia global del COVID-19 ?

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> MIGUEL RIVERA Maestro de Antropología visual y documental antropológico. Docente e Investigador de la Universidad de Caldas, en el área de la antropología y antropología visual. UNIVERSIDAD DE CALDAS </p>	<p>CLAVES DE LA PONENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pensar el espacio mas allá de las proporciones geométricas. - Los indígenas tienen mucho que enseñarnos ya que viven plenamente desde hace años, ellos consideran la naturaleza como algo superior a ellos. - Nuestras tribus indígenas tienen vida sostenible en su propio hábitat, ¿por qué nosotros no podemos? - Los territorios son antropológicamente diferentes, cada población define su territorio según su clase social, costumbres y culturas. - De qué manera los arquitectos podemos crear un espacio mas allá de lo Euclidiano para tener una nueva visión de territorio. - El arquitecto debe cuestionarse el impacto social que es capaz de generar por medio de su profesión y en tiempos de pandemia debe salir a flote su ética profesional. 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> VALENTINA ESCOBAR Docente de la Universidad de Caldas. Abogada investigadora y defensora de derechos humanos. Candidata a Magister de la maestría de Estudios Políticos de la Universidad de Caldas. UNIVERSIDAD DE CALDAS </p>	<p>CLAVES DE LA PONENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pensar en construir lugares para personas que se encuentren en zonas marginalizadas, donde no existen recursos por condiciones sociales que no les permiten el goce de sus derechos, construir un mundo no solo para grandes constructoras, multinacionales y empresas. - El hogar deja de ser un lugar de reposo y comienza a ser un todo. - ¿Cómo un estado promueve una medida excepcional para la salud de los colombianos y a su vez desaloja a los habitantes que viven en lugares ilegales? 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> ANA MARÍA ALZATE Socióloga, especialista en pedagogía crítica, investigadora y consultora independiente en el campo de la educación y la gestión social. UNIVERSIDAD DE CALDAS </p>	<p>CLAVES DE LA PONENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pandemia deja en evidencia la fragilidad de la vida. - La pandemia ha transformado los modos y las formas de vida, porque aunque pone de relieve problemáticas, también indica que es necesario un accionar, un cambio, en el que la vida se limita al espacio virtual de la pantalla y donde nuestras dinámicas sociales están confiadas a una pantalla trayendo repercusiones sociales, mentales y físicas. - Necesidad de afianzar la vida, respondiendo a la vulnerabilidad de la especie humana optando por formas mucho más solidarias y pensando en unas políticas de cuidado, afianzando además la participación ciudadana, ciudad más incluyente.
	<p>PREGUNTAS A LA PONENCIA</p> <p>¿Cómo manejar la situación para entender que somos seres sociales por naturaleza teniendo en cuenta el nuevo miedo generado a partir de la pandemia con respecto al contacto físico con el otro? – Juanita Echeverry.</p> <p>¿Cómo se manejaría un espacio público que esté relacionado con el distanciamiento social? ¿En el espacio público en tiempos de pandemia cómo se maneja la sociedad como tal? – Santiago Vallejo.</p> <p>¿Qué aspecto social y humano se debe tener en cuenta para dar un direccionamiento a un proyecto creado para esta época? – Santiago Osorio.</p>		<p>PREGUNTAS A LA PONENCIA</p> <p>Tomando el distanciamiento social como un privilegio, ¿Cómo podrían ser las nuevas regulaciones en función del territorio en la nueva normalidad? – María Paula Marín.</p> <p>¿Qué medidas de acción debe tomar el gobierno para garantizar la salubridad y cierta igualdad para las personas desprotegidas de la calle? – Julián David Sánchez.</p> <p>El efecto del confinamiento debido al brote de una enfermedad infecciosa puede generar diversos cambios en el ser humano, estados emocionales, psicológicos, sociales y familiares, ¿Cómo prevenir estos efectos en el ser humano? – Andrés Felipe Sánchez.</p>		<p>PREGUNTAS A LA PONENCIA</p> <p>¿La depresión diagnosticada en tercera edad, jóvenes y niños es resultado realmente del confinamiento, o es quizá una patología que se evidencia en estas circunstancias, pero que ya estaba presente desde antes y su origen realmente se debe a otras causas sociales? - Jorge Arturo.</p> <p>¿Dentro de sus propias experiencias en confinamiento, qué ventajas y desventajas han encontrado en los espacios de sus casas que consideren son vitales para un habitar digno? - Juanita Echeverry.</p> <p>La pandemia nos demostró que todos los seres humanos necesitamos trabajar para subsistir (sobrevivir) con lo básico (casa, comida, salud) si todos necesitamos trabajar ¿por qué los trabajadores formales sí tienen una atención, unas garantías, más beneficios que, por pequeños que llegasen a ser, son superiores a las circunstancias del trabajador informal? - Juliana Rojas.</p>
	<p>CONCLUSIONES</p> <p>Es inevitable no pensar en un cambio social pospandemia, las ciudades occidentales están diseñadas para consumir la totalidad de recursos y no para ser autosuficientes, de lo contrario, desaparecerá este modelo social. Para la construcción de un cambio o nuevo modelo, las ciencias sociales y la arquitectura son piezas claves para en su desarrollo, reconociéndonos como personas sociables y rompiendo el individualismo extremo. De igual manera, la arquitectura debe aportar de manera directa a la sociedad pospandemia, la cual no puede seguirse encerrando en bloques o manzanas, los arquitectos deben ser quienes inciten a las personas a despertar el espíritu social que llevamos dentro y de esta manera ir conformando una mejor sociedad, con espacios incluyentes y espacios públicos que permitan la nueva vida en comunidad.</p>		<p>CONCLUSIONES</p> <p>Es fundamental buscar alternativas de acuerdo al contexto, clima, territorio, relaciones entre personas en el barrio o ciudad, generando una ética ciudadana que nos permita sentir que somos partes y agentes de cambio con capacidad de transformar la realidad, proponiendo nuevas alternativas frente al modelo de desarrollo. Se debe intentar comprender que en medio de este estado se limitaron determinados derechos para garantizar otros, pero se necesita ayuda por parte del Estado para abastecer las necesidades, sin embargo, es evidente que el gobierno ha privilegiado la economía de ciertos sectores, pero no prioriza el sistema de salud y su infraestructura, no piensa en abastecer esas necesidades insatisfechas de manera proporcional y equilibrada. Es fundamental, tener como mínimo, acceso a los servicios públicos domiciliarios y que se tengan espacios distintos para dormir y trabajar pensando desde un contexto de privilegio.</p>		<p>CONCLUSIONES</p> <p>El espacio público tiene una gran importancia, debido a que permite dinámicas colaborativas accionando y activando la participación ciudadana. Es importante tener una visión más amplia sobre la problemática actual que conlleve el sustento de la vida humana. Resulta fundamental aventurarnos a un diálogo interdisciplinar tejiendo entre diferentes perspectivas la solución, focalizando las dinámicas locales, institucionales, sociales frente a la pandemia y es la pluralidad la que permite ubicar una solución sobre a dónde vamos y cómo debemos construirlo. Sin embargo, se percibe que no se debilita el capitalismo debido a que el estado ha hecho que se sostenga aún sobre una emergencia global, porque ha sido una prioridad el escenario comercial y no la salud.</p>

2.º SIMPOSIO

Arquitectura en crisis entre la ciencia y la ficción

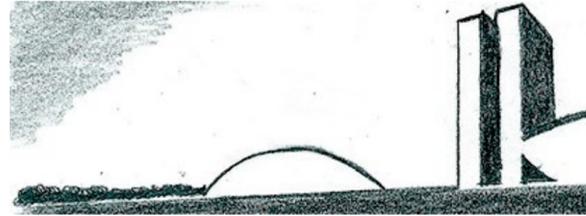
El mundo contemporáneo es una constante disputa por la conquista de otros planetas, para ello la ciencia y las grandes instituciones se alían.



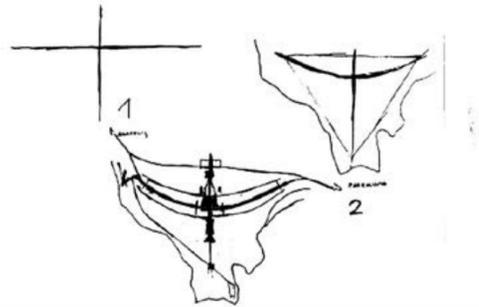
Siempre se ha pensado desde la ficción en el hábitat del futuro. Desde la ficción siempre resalta las ideas desde lo posible, pero también lo que parece imposible, lo que no podría ser.



Los hábitats han estado en constante evolución, pero también han tenido momentos de estancamiento en la propuesta, en la estética, en la función... Un ejemplo de eso es el movimiento moderno, en el cual pasó mucho tiempo para generar algo más acorde al espíritu de la época.



El arquitecto antes de ser un gestor, debería ser un visionario. El arquitecto está en la obligación de pensar no solo en su obra, sino en el contexto, en el usuario, en el mañana.

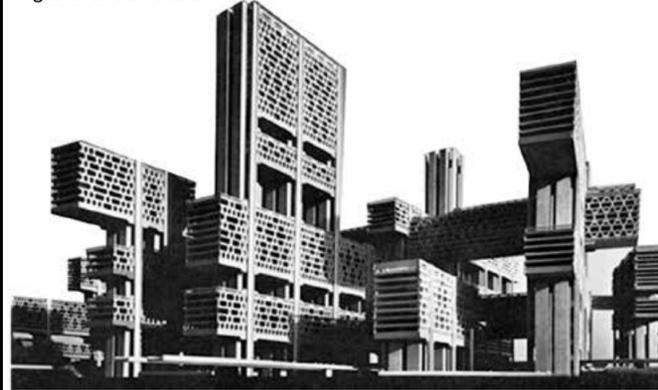


EDWIN AGUIRRE – Arquitecto

No solo el hombre construye el espacio y lo determina, pues es el espacio el que determina la forma de relacionarse, de cohabitar. Cabe resaltar que, a nosotros como arquitectos, se nos ha enseñado que el edificio es lo más importante, cuando realmente lo importante es el arquitecto, nos forman para hacernos creer que lo que planteamos es lo que se debe hacer. La arquitectura y el arquitecto pueden modificar y plantear cambios en la sociedad, pero también es la sociedad la que nos indica sus necesidades y cómo afrontar el problema en relación con el sentir propio de la gente. La historia de la arquitectura nos ha mostrado con ejemplos construidos, posibles soluciones a un problema en particular. Es por esto que debe construirse una vivienda digna, concebida como una vivienda multifamiliar, colectiva. La ciudad se concibe para que el hombre habite, trabaje, circule y cultive el cuerpo y espíritu. La visión modernista integra la idea de futuro y la tecnología y pone manifiesto en que todo lo que está en una casa o en la ciudad debe estar en relación con el ser humano. La visión desde la ficción se dirige hacia la distopía, y lo que pretende es poner una alarma frente a una realidad posible, darnos a conocer un mundo que no necesariamente es el ideal. Además, se debe tener en cuenta que los espacios públicos son fundamentales, debido a que pensar en espacio público puede ser un espacio que mitigue los problemas ambientales, lo que siempre ha ido de la mano de la configuración de las estructuras urbanas.



Los arquitectos somos los gestores de la utopía de la ciudad ideal, nos formamos para proyectar lo que debe ser posible, debemos ser gestores del futuro.



La forma de hacer arquitectura es muy diferente en ambos países (México-Colombia) el análisis contextual es un elemento fundamental para encontrar las respuestas adecuadas.



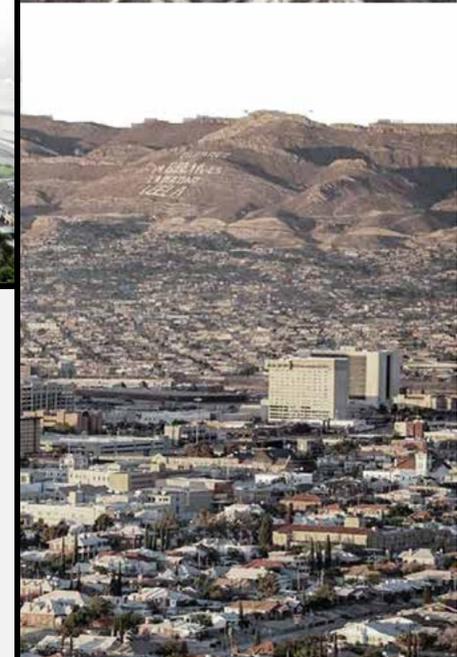
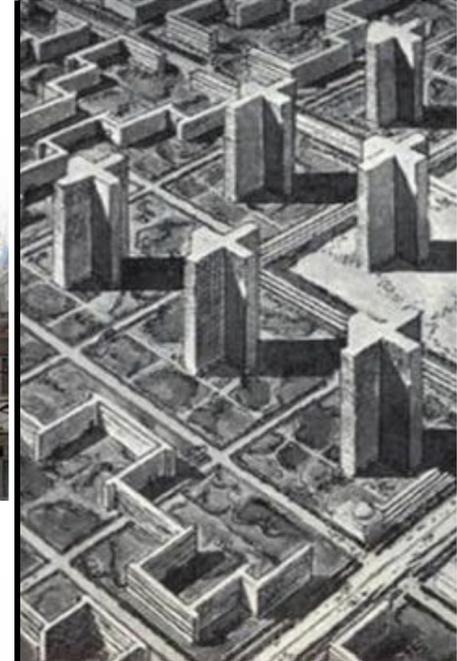
LUIS SANDOVAL – Arquitecto

La ciudad debe estar totalmente basada en principios ecológicos, es fundamental una ciudad sostenible en la que la persona es el centro del proyecto pero las edificaciones tienen que producir lo que la gente va a consumir. Sin embargo, un factor que se debe tener en cuenta es que los alumnos no asocian tan fácilmente los fenómenos de cambio climático como se experimentan en otros lugares, lo que conlleva a persistir en la arquitectura que se viene haciendo. Siempre pensamos en la arquitectura hacia arriba, en este momento de crisis climática se empieza a pensar en la arquitectura hacia abajo, debido a que se tiene el sistema de climatización natural en la tierra. Por ejemplo, en Dubái ya se está viviendo en el cielo, por lo que este tema ya no es una idea del futuro. Es fundamental dejar a los estudiantes innovar, como consecuencia de eso se da la evolución de la arquitectura. La tecnología nos da la posibilidad de automatizar mucho de lo que hacemos, la incorporación de la automatización es algo cotidiano.

La arquitectura en pandemia y después de ella debe evolucionar, saber interpretar las variables que están en juego y convertirnos en gestores de soluciones para la construcción de una nueva sociedad.



En contextos como el nuestro (México) donde las temperaturas llegan a los 40 °C, la implementación de la bioclimática es fundamental para el verdadero confort en el edificio sin la dependencia de la refrigeración eléctrica y lograr espacios funcionales.

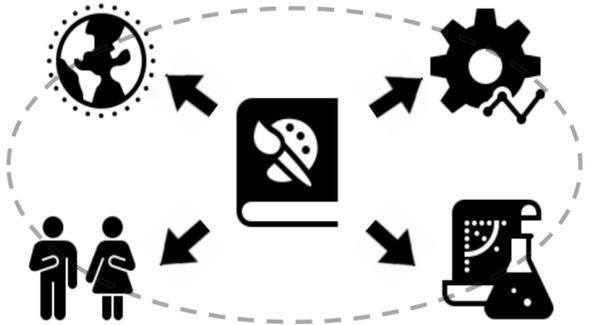
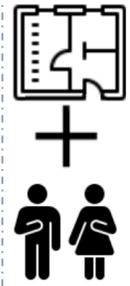


3.er SIMPOSIO: Habitar la pandemia, aproximaciones desde el diseño y la arquitectura

JULIÁN ORTÍZ CORDERO:

Docente departamento de diseño.
CESMAG; PASTO, COLOMBIA.

Los entornos pueden cambiar las emociones de una persona; el diseño emocional se puede decir que es un catalizador para desarrollar emociones positivas en las personas.



Las artes tienen relación con otras ciencias básicas, como las ciencias formales, las ciencias humanas, las ciencias sociales y las ciencias aplicadas y estas pueden potenciar los propósitos de las otras disciplinas.

Los arquitectos deben humanizar los espacios, los diseños realizados por los profesionales de las distintas disciplinas deben estar enfocados en los humanos y así debe ser siempre.



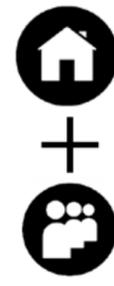
Los espacios deben estar enfocados para las personas, ese debe ser el fin de los profesionales a la hora de diseñar un producto o un espacio, y hablando de ellos los arquitectos deben tener la capacidad de crear espacialidades que generen emociones en las personas, deben tener la capacidad generar espacios humanos.

RAMÓN ORTEGA ENRÍQUEZ:

Director programa de diseño gráfico.
CESMAG; PASTO, COLOMBIA.

Las actividades como cocinar se ven como “prácticas culturales” y son estas actividades típicas que modifican los espacios.

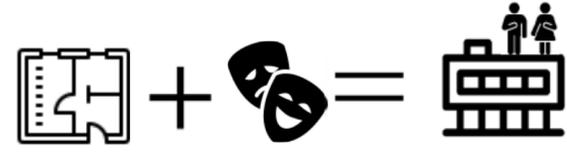
Las prácticas culturales se pueden definir como actividades vinculadas a nuestro “quehacer” cotidiano.



Convertir el espacio en un habitáculo de una memoria gráfica con un tinte regional, con objetos que le den una identidad regional a los diferentes espacios.



Las distribuciones de las viviendas y de los apartamentos no deben ser las mismas, si se quiere hacer un ejercicio proyectual se debe enfocar en la persona y en esas prácticas culturales, y la proyección depende de esto.



Las actividades y las prácticas culturales de las personas hacen que los espacios tengan diferentes usos, y las distribuciones de las viviendas no deben ser las mismas, estas distribuciones dependen de estas actividades y prácticas, además, los objetos hacen que los espacios tengan identidad y que sea una galería gráfica con un tinte regional.

OLIMPIA NIGLIO :

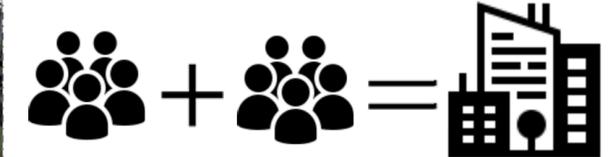
Posdoctora en restauración histórica y arquitectónica.
HOKKAIDO UNIVERSITY, JAPÓN.

Gracias a la situación actual solo vemos ciudades vacías y son estos los espacios que nos ponen a reflexionar de lo que hemos hecho.

El trabajo del arquitecto es un trabajo ético, no es un trabajo de imagen.



La ciudad nace gracias al conjunto de personas que decidieron realizar reglas para vivir juntos. Pero la base de la ciudad son los ciudadanos, sin personas nada tiene sentido.



La ciudad es el resultado de las personas, sin personas no existe la ciudad, esta es el resultado mental de un espacio que puede morir cuando la persona está ausente, además hay que repensar los volúmenes en función de la persona.



Las imágenes de las ciudades en momentos de pandemia, son imágenes que nos llevan a reflexionar, no solo en el futuro, sino de lo que hemos hecho, y nos damos cuenta que hemos “fallado”, ya que la ciudad sin personas no es nada y hoy en día resalta esta imagen de ciudades vacías.

ANDRÉS MAURICIO ALZATE**¿Qué somos los seres humanos?**

La arquitectura debe estar acuñada al ser. La vida tiene sentido si podemos habitar.

El hombre primitivo domesticó la naturaleza, el hombre contemporáneo la somete y domina.

Tenemos que tener el contacto afectivo con el otro, la unión del cuerpo con el mundo, para que salga un tercer cuerpo que es la arquitectura.

La importancia de pensar en el presente de la pandemia, y no en un futuro incierto que podría ser la pospandemia. Ahí la importancia del habitar y convivir con las demás especies naturales.

Los seres humanos, somos seres de costumbres, seres sociables pero también seres regidos por estereotipos o parámetros, por eso hoy en día muchos no son conscientes o se hacen los ciegos ante el caos que existe.

Somos el eje principal del diseño como un sentido íntimo en relación con el entorno y el efecto acorde para definir arquitectura.

Los seres humanos somos una máquina de habitar, los cuales definimos el espacio mediante la apropiación de los elementos a nuestro alcance.

Somos una colección de ideas, costumbres, experiencias y posturas contenidas en una corporalidad finita.

Cuando todo es estético se desdibuja el concepto de lo que es arte.

¿Cuál es el objetivo de enseñar arquitectura este semestre?

El objetivo de enseñar a los estudiantes a entender las necesidades de las personas y conocer el verdadero sentido del hábitat.

¿Qué aspira aprender en este semestre?

Siempre tener el contexto presente, que es lo que nos han inculcado en este semestre, aspiro a vincularme mejor con el ser, con el habitar, para proyectarnos mejor tanto como personas, así como por futuros arquitectos.

Debemos conocernos a nosotros mismos, mirarnos y reconocernos como seres. Estar conscientes de dónde venimos y hacia donde vamos.

La arquitectura siempre busca el centro del cosmos.

Venimos del ser, venimos del suceder, venimos del todo y vamos a la nada. Venimos del ser conscientes y del entendimiento o raciocinio como seres pensantes.

La humanidad Busca el centro del mundo – centro del cosmos, el espacio es más que la materialidad, en el cual hay una organización y ordenamiento del espacio encontrando ese cosmos.

Venimos de la nada en busca de un todo, el descubrimiento del sentido de la vida en el desarrollo de la misma es lo que le da el picante al estar vivo.

Venimos del Cosmos y estamos llamados a regresar al Centro del Mundo.

El saber de dónde venimos está en el auto describiendo, el pensar sobre cada factor que nos ha forjado desde la infancia hasta ahora en la fase de formación, son todos los aspectos que nos ayudan a reconocer de dónde venimos dejando de lado los procesos conocidos de la anatomía humana.

ARMANDO JOSÉ QUIJANO**¿De dónde venimos?**

Venimos de la nada a concebirlo todo dando un sentido significativo y diferente espacialmente frente a nuestro entorno.

JUAN CARLOS GALLEGO**¿Cómo habitamos los seres humanos?**

Los seres humanos, como individuos, habitamos desde nuestras costumbres o culturas. Como también desde nuestros miedos, fortalezas o vivencias, y así no nos guste desde nuestro poder adquisitivo. No obstante, no el tener mucho significa el vivir bien, y no tener poco significa padecer necesidades.

Más allá de ocupar un espacio, habitar significa vivir de manera simbólica y libre, donde el encuentro social nos permite expresar nuestros deseos e intereses propios.

Los seres humanos habitamos acorde a nuestras costumbres, pero creo que no estamos cómodos del todo por que necesitamos un poco mas de libertad pero si dañar las cosas a nuestro alrededor.

Los seres humanos habitamos de acuerdo al lugar donde nos encontramos, a las costumbres que adquirimos o lo que se ha aprendido a lo largo de la vida. Así mismo, es importante recalcar que el ser humano es social por naturaleza y necesita de los otros.

Con una capacidad de adaptación a lo que nos enfrentamos en nuestro entorno, con un sentido de respuesta a cada problemática valiéndose de las herramientas y conocimientos que hemos adquirido, las utilizamos para crear un entorno de hábitat en respuesta a esto.

Somos seres irracionales hasta que hallamos la necesidad de habitar el entorno que nos rodea y de esa manera es como empezamos a darle significado a cada espacio, lugar o componente a nuestro alrededor.

Encaminar a los estudiantes para dar respuesta y encontrar soluciones a la problemática en la que nos encontramos, de una forma humana y sensible introspectivamente; para que nuestro hábitat este en unión de una forma equilibrada y responsable.

Mis aspiraciones para este semestre son poder transformar la arquitectura después de las vivencias de este año en temas de contingencia, haciendo énfasis en lo que los profesores nos plantearon al inicio de semestre que es no hacer más de lo mismo, sino aprender a realizar nuevas viviendas y nuevos escenarios en espacios públicos pensados en un nuevo hábitat, sin dejar a un lado el contexto existente.

ROBERTO ENRIQUE GUERRERO**¿Para qué enseñamos arquitectura ?**

La arquitectura debe volver a conectarnos con lo macro y lo micro. La arquitectura debe transmitir una mirada sensible del mundo, y es a través del arte que se puede volver la arquitectura más humana.

Para preservar e ir perfeccionando el arte u oficio de la arquitectura. Para que se aprenda a analizar y buscar respuestas a la solución de un problema por más anticuadas o medievales que puedan llegar a parecer.

Se enseña arquitectura para entender y aprender del mundo, para potenciar nuestras habilidades.

La diferencia que podemos darle a la arquitectura comienza por aprender la técnica y luego hacerla más sublime, sensible y etérea.

Para aprender a ser personas visuales y hápticas que nos permiten cambiar el punto de vista de manera que nuestra arquitectura se conecte realmente con el entorno, generando de manera sensible, la conexión entre el ser humano y el hábitat.

La buena arquitectura educa, para que el ser habite.

La arquitectura debe ser los oídos de la conciencia humana, la cual nos permita despertar aquello que escondemos, "experiencia sensorial" para mejorar nuestra humanidad.

Se enseña arquitectura para ser unas personas de pensamientos más críticos, para aprender y expresar las ideas con argumentos coherentes.

Para entender que el hombre siempre está en evolución, entender que la evolución va de la mano con nuestro entorno y para entender que tenemos que reconectarnos con nuestro planeta.

5.º SIMPOSIO

La ciudad es un constructo intelectual basado en normas sociales y legales, las cuales determinan la forma de habitar. Evento académico laboratorio interdisciplinar HÁBITAT POSTPANDEMIA. Universidad Cesmag de Pasto y Universidad Católica de Pereira.

1. Los más pobres no pueden trabajar desde la casa, deben de utilizar transporte público hacia su trabajo, además de la precariedad de infraestructura urbana en las zonas, aumentan las posibilidades de contagio. Batalla del virus en un país tan desigual como Brasil, incluso al nivel de Latinoamérica.

¿Cree que la desigualdad social es intencionalmente planificada desde las administraciones?

Esto está relacionado con las historias de las ciudades, la colonización, la esclavitud, lo cual se combatió y se liberó, pero no se les aseguró un mínimo de bienestar y es ahí donde se desencadena la desigualdad social. Racismo, también aceptado por la ciudadanía, a los ricos no les conviene que los pobres se eduquen y progresen.

2. El déficit habitacional es de 7.7 millones de hogares sin vivienda en Brasil, donde por la falta de políticas públicas y planeación urbana, resaltan la crisis de vivienda y de sanidad en el país, cuya mayor población se ubica en el estrato medio bajo, la población que habita las favelas.

¿Cómo definiría la ciudad incluyente?

Ciudades para las personas, las ciudades actuales no tienen empatía con los habitantes. Proyectos y políticas urbanas solo piensan en lo económico, el capital domina todo y no se tienen en cuenta los intereses de la diversidad cultural, étnica, económica y social de la población.



¿Cuál ha sido el impacto de la pandemia en espacios urbanos como las favelas?



3. La ciudad no es un negocio para todos, los pobres son completamente expulsados de los estados. La ciudad es costosa, donde hay infraestructura, espacio público, seguridad y accesibilidad, por ende las personas de escasos recursos se mueven hacia las periferias en asentamientos informales.

¿Qué tan cierto es el concepto de que la ciudad es totalmente excluyente y la política pública apoya la exclusión?

La política pública no busca excluir, pero esto tiene mucho que ver con un gobierno autoritario, que no escucha las necesidades de todas las clases sociales. La corrupción es la que le cambia el rumbo a las políticas públicas y sus intenciones.

4. La planificación urbana y las políticas públicas deben garantizar:

- Acceso a infraestructura urbana.
- Acceso a vivienda y espacio público.
- Mayor igualdad.
- Movilidad sostenible.

¿De qué manera el urbanismo y la planificación pueden de manera concreta romper la desigualdad?

La planificación tiene el poder de cambiar las ciudades y la vida de las personas, pero se necesita dinero para reorganizar las favelas. Pacificar los territorios.

1. Somos víctimas de nuestro propio invento, del crecimiento desorbitado de las ciudades nos remonta a la Teoría Miasmática, en épocas finales de 1800 cuando ocurrió la pandemia en Londres de cólera y peste blanca, creada por el mismo crecimiento de las ciudades donde se piensa en metros cuadrados y no en el impacto de los mismos sobre el medio ambiente.

¿Cómo ven ustedes el imaginario, correcto o errado, de nuestros gobiernos de encerrar (bajo señalamiento y castigo) a la gente en sus propias viviendas con lo cual lo único que se logró fue incrementar el miedo y detener el desarrollo de las ciudades, consecuencias estas que hoy estamos viviendo?

La idea sería que trabajara a favor del ciudadano, pero las personas nos cansamos del encierro, nadie sabe manejar el virus, ni las autoridades, ni los ciudadanos.



¿Cuál sería el impacto de la pandemia en el futuro de nuestras ciudades?



3. Espacios en desuso como balcones, jardines o antejardines, retomaron la importancia gracias a la pandemia, se replantearon los espacios verdes y exteriores para el aprovechamiento de las personas, los cuales fueron los espacios más valorados y aprovechados en la contingencia, algo que la arquitectura debe tomar en cuenta.

¿Cómo definiría la ciudad incluyente?

Está centrada en el habitante, de todas las edades, las ciudades le tienen que dar oportunidades iguales, salud, educación, transporte y trabajo a todos por igual. Ciudad agradable y habitable, que no sea consumista, que tenga un sistema sostenible retomando el reciclaje, armónica con la naturaleza y un espacio público que conecten la ciudad.

4. El espacio público se está usando como nunca antes, estos espacios eran de tránsito o de paso, ahora se ve la necesidad del espacio para relacionarse con el entorno y con las demás personas. Usar los espacios abiertos para el esparcimiento de las personas, donde prime la colectividad sobre la individualidad.

¿por qué cree que la ciudad de hoy con toda su tecnología no estuvo lista para la pandemia?

Nadie esperaba esto, se esperaba que fuera controlado, pero gracias a la globalización y nuestra necesidad de socializar, se ha convertido en algo incontrolable, pero, la tecnología así como la arquitectura, siempre tendrán una solución para la humanidad.