

CONSEJO SUPERIOR

Monseñor Rigoberto Corredor Bermúdez
Pbro. Behitman Alberto Céspedes De los Ríos
Pbro. Julián Alberto Cárdenas Corrales
Pbro. Jhon Edwin Arias Alzate
Dra. Ana María Cuartas Saldarriaga
Dr. Bernardo Gil Jaramillo
Dr. Felipe López Hoyos
Dr. Mario Alberto Gaviria Ríos
Dr. Juan Luis Arias Vargas
Est. Laura Sofía Franco Álvarez
Dra. Paola Andrea Murillo Gaviria

RECTOR

Pbro. Behitman Alberto Céspedes De los Ríos

COORDINADORA EDITORIAL

Mg. María Luisa Nieto Taborda

COORDINADOR GRAFÍAS No. 44

Mg. Juan Carlos Espinosa Pasaje

VICERRECTOR ACADÉMICO

Mg. Nelson Londoño Pineda

DECANA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Mg. Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera

DIRECTOR DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Mg. Pável Sánchez Rincón

COMITÉ REVISOR

Mag. Juan Carlos Espinosa Pasaje
Mag. María Luisa Nieto Taborda
Esp. María Jimena López Burbano

REVISIÓN DE ESTILO

Mg. Carlos Andrés López Duque

COMPILACIÓN, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

María Paula Marín Alba

Equipo de Monitores

Julián David Sánchez Motato
María Paula Marín Alba
Dairo Germán Ocampo
Tatiana Mejía Romero
Daniel Izquierdo Cardona

IMPRESIÓN

Gráficas Buda S.A.S.
Calle 15 No. 6-23 PBX: 335 72 35

UCP

Avenida de la Américas
e-mail: ucp@ucp.edu.co
PBX: (60) (6) 312 40 00
Fax: (60) (6) 312 76 13
Pereira - Colombia
Canje: Biblioteca UCP
Telefax: (60) (6) 312 44 44
<https://editorial.ucp.edu.co>
<https://revistas.ucp.edu.co/>
<https://repositorio.ucp.edu.co/>

Grafías no compromete el pensamiento de la UCP, cada autor es responsable de su propio texto.



Grafías

Disciplinares de la UCP No. 44
ISSN 1900-5679

Enero - Junio 2020

Agradecimientos	
Introducción.....	11
Metodología aplicada	11
Definición del problema.....	11
Estrategia, fase y seguimiento aplicadas al proyecto de arquitectura	12

Simposios

1er Simposio: ¿Cuáles son los posibles análisis y reflexiones que desde las ciencias sociales pueden aportar a la problemática del hábitat y las evidencias de transformaciones en las formas de vida, producto de la pandemia global del Covid 19?.....	15
<i>Miguel Rivera, Valentina Escobar, Ana María Alzate</i>	

2do Simposio: Arquitectura en crisis entre la ciencia y la ficción.....	16
<i>Edwin Aguirre, Luis Sandoval</i>	

3er Simposio: Habitar la pandemia, aproximaciones desde el diseño y la arquitectura.....	17
<i>Julián Ortiz Cordero, Ramón Ortega Enríquez, Olimpia Niglio</i>	

4to. Simposio: ¿Cuál es el sentido de habitar?.....	18
<i>Andrés Mauricio Alzate, Armando José Quijano, Juan Carlos Gallego, Roberto Enríquez Guerrero</i>	

5to. Simposio: La ciudad es un constructo intelectual basado en normas sociales y legales, la cuales determinan la forma de habitar. Evento académico laboratorio interdisciplinar hábitat pospandemia	19
<i>Sara Judy Christie de Olives, María Mercedes Riuiz Aux</i>	

PROYECTOS

Sector 1: Centro de Pereira, Risaralda.....	20
Grupo 1	22
Análisis grupal.....	23
Prime Tower.....	25

La Torre 20.....	31
Torres Centrales	38
Grupo 2	45
Análisis grupal.....	46
Proyecto UNO.....	48

Sector 2: Avenida Sur, Pereira.....

Grupo 1:	57
Análisis grupal.....	
Grupo 10	60
Comuna El Jardín	67

Grupo 2:	73
Análisis grupal.....	74
Cajas emergentes.....	76
Barrio semi-enterrado.....	82
Social community	89

Sector 3: San José, La Florida, Pereira.....

Grupo 1:	97
Análisis grupal.....	98
Eco hábitat.....	100
Gema del Sol.....	107
Hexágono Club	114
centro poblado San José.....	120

Grupo 2:	127
Análisis grupal.....	128
Vivienda patrimonial.....	131
Centro turístico San José	138
San José.....	147
San José 2.....	154

Conclusiones.....	161
-------------------	-----



La Universidad Católica de Pereira es una institución de educación superior inspirada en los principios de la fe católica, que asume con compromiso y decisión su función de ser apoyo para la formación humana, ética y profesional de los miembros de la comunidad universitaria y mediante ellos de la sociedad en general.

La Universidad existe para el servicio de la sociedad y de la comunidad universitaria. El servicio a los más necesitados, es una opción fundamental de la institución, la cual cumple formando una persona comprometida con la sociedad, investigando los problemas de la región y comprometiéndose interinstitucionalmente en su solución. Es así como se entiende su carácter de popular.

Guiada por sus principios del amor y la búsqueda de la verdad y del bien, promueve la discusión amplia y rigurosa de las ideas y posibilita el encuentro de diferentes disciplinas y opiniones. En ese contexto, promueve el diálogo riguroso y constructivo entre la fe y la razón.

Como institución educativa actúa en los campos de la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura, mediante la formación, la investigación y la extensión.

Inspirada en la visión del hombre de Jesús de Nazaret, posibilita la formación humana de sus miembros en todas las dimensiones de la existencia, generando una dinámica de auto superación permanente, asumida con autonomía y libertad, en un ambiente de participación y de exaltación de la dignidad humana.

La Universidad se propone hacer de la actividad docente un proyecto de vida estimulante orientado a crear y consolidar una relación de comunicación y de participación para la búsqueda conjunta del conocimiento y la formación integral.

Mediante los programas de investigación se propone contribuir al desarrollo del saber y en particular al conocimiento de la región.

Mediante los programas de extensión se proyecta a la comunidad para contribuir al desarrollo, el bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida.

Para el logro de la excelencia académica y el cumplimiento de sus responsabilidades con la comunidad, la universidad fomenta programas de desarrollo docente y administrativo y propicia las condiciones para que sus miembros se apropien de los principios que la inspiran.

El compromiso de la Universidad se resume en **«ser apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz»**.

La universidad inspirada por los principios y valores cristianos será líder en los procesos de construcción y apropiación del conocimiento y en los procesos de formación humana, ética y profesional de sus estudiantes, de todos los miembros de la comunidad universitaria y de la sociedad. Generará propuestas de modelos educativos pertinentes en los que se promueva un ambiente de apertura para enseñar y aprender, dar y recibir en orden a la calidad y el servicio.

Será un escenario en donde se promoverá el diálogo riguroso y constructivo de la fe con la razón, en el contexto de la evangelización de la cultura y la inculturación del evangelio. Como resultado de ese proceso y con el fin de alimentarlo, consolidará una línea de reflexión y diálogo permanente entre la fe y la razón. Como natural expresión de identidad católica, habrá consolidado la pastoral universitaria.

Será reconocida por su capacidad para actuar como agente dinamizador del cambio y promover en la comunidad y en la familia sistemas armónicos de convivencia. Ejercerá liderazgo en el ámbito nacional en la reflexión sobre el desarrollo humano y consolidará un centro de familia.

La universidad tendrá un claro sentido institucional de servicio orientado hacia sus estudiantes, profesores, personal administrativo y la comunidad.

Ejercerá liderazgo en programas y procesos de integración con la comunidad, los sectores populares, las empresas y el gobierno para contribuir al desarrollo sostenible.

Se caracterizará por conformar un ambiente laboral y académico que sea expresión y testimonio de los principios y valores institucionales y por la búsqueda permanente de la calidad en un sentido integral, reflejada en sus procesos académicos, administrativos y en el constante desarrollo de toda la comunidad universitaria.

La universidad habrá consolidado una comunidad académica con vínculos internos y externos y apoyada en el centro de investigaciones, para llegar a ser la institución con mayor conocimiento sobre los asuntos regionales.

Consecuente con la realidad actual de un mundo interdependiente e intercomunicado, la universidad habrá fortalecido los procesos de intercambio académico con otras instituciones del orden nacional e internacional.

La misión de la Universidad, tal como aparece en el PEI, tiene el compromiso de apoyar la formación humana, ética y profesional de sus miembros y la sociedad”. El programa de arquitectura de la Universidad Católica de Pereira no es indiferente a este propósito y se compromete con un tema de actualidad e impacto en nuestra sociedad como es la pandemia.

La asignatura proyecto IV, se instala en el ciclo de fundamentación del programa en Arquitectura, por tanto, consolida el ciclo de formación o componente básico de la carrera, en ella se enfatiza la noción de **contexto** en el proyecto arquitectónico a través de la comprensión de las relaciones que se establece con el sitio y entorno inmediato. Dentro de este marco, la asignatura Proyecto IV en el semestre II de 2020, acoge el tema de **Hábitat Post Pandemia**, para corresponder a una realidad decisiva en la manera como hoy habitamos.

Podemos conciliar, que el hábitat es el conjunto conformado entre: espacio, ambiente, vivienda y territorio. Estos cuatro componentes son parte de la complejidad de abordar una visión contextual del problema. Avizorar la post pandemia fue un reto, pues en el año 2020 y 2021 nos vemos abocados a padecerla. No obstante, el pre texto se justifica, en razón, que una circunstancia cómo la actual demanda otras miradas, alejadas de las que sobradamente nos ha llevado al fracaso. La arquitectura se instala como posibilidad ante la incertidumbre. Desde una visión anticipatoria y mediada por la prospectiva es urgente pensar diferente, en pro de alternativas que nos permitan remover un discurso que resulta estático y carente de creatividad. En ese horizonte, las propuestas de los estudiantes abren otros mundos posibles y más allá de las certezas que nos abandonan cada vez más, sugerir la inquietud en repensar el habitat, cómo una apuesta decidida e inaplazable en este semestre.

El proceso, parte de conceptualizar acerca del contexto y profundiza en el conocimiento del proyecto arquitectónico, y las relaciones que éste puede establecer con el sitio. Estas relaciones que en principio son la constante a resolver, deben examinarse a partir de una realidad establecida con anterioridad. Transformar, adaptar y construir son los principales elementos y criterios a trabajar en busca de un equilibrio con el medio, que nos llevan a reflexionar y a hacer operativo unos elementos básicos que, al tener una naturaleza espacial, técnica y formal, pueden entrar en relación con el (sitio, lote). El reconocimiento de aquellos elementos básicos y de procedimientos compositivos le permite participar al proyecto arquitectónico en la construcción de un lugar.

Proyecto IV, parte de tres hipótesis fundamentales para la comprensión del contexto: Transformar, Adaptar y Construir. En la primera se examinan las lógicas compositivas del proyecto y las relaciones con el sitio; en la segunda se examinan las restricciones propias del sitio y las relaciones con el proyecto; y en la tercera se examina el proyecto y el sitio a partir de la construcción de relaciones.

El caso de estudio particular para el segundo semestre de 2020 es generar la asignatura de Proyecto IV, como un laboratorio para el diseño de prototipos experimentales en respuesta al tema HÁBITAT POST PANDEMIA, modelos que serán implantados en diferentes sectores de la ciudad de Pereira que comprenden particularmente la residencia de diferentes estratos y espacios públicos y/o equipamientos que la complementen, priorizando el tema del contexto y todos los componentes que lo conforman.

Esta breve introducción, no es más que un preámbulo para relacionar la estructura del documento, que se compone de dos partes fundamentalmente:

la primera es una reflexión teórica a partir de cinco simposios, de los cuales aparecen los extractos más importantes, esto gracias al proceso de sistematización que llevaron los monitores seleccionados del grupo de estudiantes de IV semestre. El primer simposio recoge una visión interdisciplinar del problema a cargo del antropólogo Miguel Rivera, la abogada Valentina Escobar, y la socióloga Ana María Alzate. El segundo simposio liderado por los Ph.d. arquitectos Edwin Aguirre – Luis Sandoval abordan el tema de la ficción y la ciencia; el tercer simposio a cargo de Diseñador industrial Julian Ortiz Cordero, Diseñador gráfico Ramón Ortega Enríquez, y la Arquitecta Ph,d Olimpia Niglio dialogan en torno a posibilidades del habitar desde visiones incluyentes y en escenarios tan lejanos como el Japón; en el cuarto simposio participan el arquitecto y filósofo Andres Mauricio Alzate, el arquitecto Juan Carlos Gallego, el Ingeniero Armando José Quijano y el arquitecto Chileno Roberto Enrique Guerrero abordan una visión interdisciplinar y abarcante; El quinto simposio Sara Judy Christie de Olives, María Mercedes Ruíz posibilitan una conversación en torno al habitar en escenarios como Inglaterra y Brasil.

La segunda parte es la parte práctica, que contiene el desarrollo de los proyectos de los estudiantes de arquitectura de IV semestre. Por cuestiones de orden aparecen los tres sectores nombrados con características particulares, el primero ubicado en el sector de San José con unos rasgos suburbanos, el segundo en un sector periférico, lindando con la Avenida Sur y el tercero que se circunscribe al Centro Histórico de la ciudad de Pereira. Estos sectores se trabajaron en grupos de cinco o seis estudiantes según el caso.

La estructura metodológica del trabajo proyectual en parejas, en proyecto IV, se compone de cuatro módulos, el primero denominado introducción teórica aporta el soporte de autores que aportan metodologías de análisis de contexto; el segundo módulo se llama prefiguración, en este apartado se propone la intención de proyecto, previsualizando los principios formales del diseño a nivel de esquema; el tercero módulo atiende a la consolidación, que contribuye a ajustar el proyecto a dimensiones y normativa y el cuarto momento consolidación, establece el desarrollo del proyecto en términos funcionales y técnicos.

La articulación de los diferentes módulos es el resultado de los ejercicios académicos y su respuesta a un contexto determinado. En cada sector de trabajo se desarrollan los diferentes proyectos, finalmente se indican las conclusiones del ejercicio y la bibliografía acerca del tema tratado.

Juan Carlos Espinosa
Docente Facultad de Arquitectura

DOCENTES



**Jorge Luis
Flórez Ramírez**



**Juan Carlos
Espinosa Pasaje**



**Juanita Echeverri
Correa**

SECTOR CENTRO

Grupo 1



**Britny
Morales Yepes**



**Valentina
Pabón**



**Francisco
Javier Tangarife**



**José David
Cardona Rivera**



Nicolás Arias



**Esteban
Ramírez**

Grupo 2



**Felipe Gutiérrez
Castañeda**



**Jorge Andrés
Martínez**



**Milton César
Medina Marín**



**Santiago Osorio
Naranjo**



**Melanie
Bermúdez Vélez**

SECTOR AV. SUR

Grupo 1



**Hugo Fajardo
Suárez**



**Daniel Izquierdo
Cardona**



Nelson Zapata



**José Miguel
Gaviria Celis**



Juliana Rojas



Lina Farfán



**Juan Sebastián
Herrera Gómez**

SECTOR AV. SUR

Grupo 2



**Dairo Germán
Ocampo**



**Marií Camila
Burbano**



**Juan Camilo
Sánchez**



**Esteban
Monsalve**



**Jhon William
Olaya**



**Jairo
Castañeda**



**Juan Diego
Quintero**

SECTOR SAN JOSÉ

Grupo 1



**María
Paula
Marín Alba**



**Samanta Aguirre
Londoño**



**Mateo Lince
Bedoya**



**Julián David
Sánchez Motato**



**Juan Camilo
Grisales Daza**



**Tatiana Mejía
Romero**



**María José Correa
Cardona**



**Daniel Vélez
Duque**

SECTOR SAN JOSÉ

Grupo 2



**Andrés Felipe
Sánchez Posada**



**Valentina
Sarria Gil**



**Juan Andrés
Ponce**



**José Julián Criollo
Rodríguez**



**Verónica Rivera
Romero**



**Valentina
López Ríos**



**Kelly Johana
Bonilla Jiménez**

"El futuro de las ciudades en un escenario poscovid-19, es algo que ya se debería estar barajando. Aunque la pandemia sigue latente, y con bastante fuerza en América Latina, el progresivo desconfinamiento llama a no volver a la normalidad".
(Martha Thorne, directora del Pritzker de arquitectura, 2020)

La asignatura Proyecto IV cierra el ciclo de fundamentación del plan de estudios del Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Pereira y aborda el núcleo problémico Contexto.

Para el semestre II de 2020, las inquietudes en torno a la pandemia llevan al grupo de docentes a repensar y reflexionar en torno a un contexto imaginario "pospandemia", bajo intervenciones aterrizadas en realidades locales como elemento central para el desarrollo de nuevos modelos residenciales como parte de hábitats saludables. De aquí en adelante se propone un semestre que, mediado por la reflexión continua ante el momento actual, no pierda de vista la vocación de prototipos de hábitat. En una mirada a mediano plazo el proceso se orientará a posicionar a Proyecto IV en el plan de estudios como lo que es: como el elemento de cierre de una etapa fundamental para los estudiantes dentro del plan de estudios donde se permite, como en un laboratorio, la creación y experimentación que permita explotar la dimensión creadora del ser.

Para ello, se elige trabajar en el centro histórico, en la periferia y en áreas rurales como futuros escenarios de intervención, donde los usos administrativos, financieros y culturales expongan una arquitectura de vanguardia como respuesta oportuna a una época que demanda ciudades habitables en un mundo en crisis.

Ante esta situación, Thorne (2020) pone de manifiesto que debe haber un balance entre la protección a la salud, la búsqueda del bienestar y el sentimiento de ser parte de una comunidad, en el entendido que la primera fase del Covid-19 mostró el miedo de estar con la gente y un terror a dejar la casa.

METODOLOGÍA APLICADA

El proyecto se desarrollará tomando áreas acotadas y con diversidad de oportunidades y debilidades. En cada uno de los escenarios el estudiante se compromete con un conocimiento técnico-científico, teniendo como base fundamental a la investigación, la cual lo lleve, de forma propositiva, a desarrollar una actuación urbana a escala micro en donde se examinen sistemas, estructuras y dinámicas urbanas, topologías, morfologías, carácter y vocación, así como nuevas tipologías edificatorias, para que con este fin, la investigación permita identificar y comprender los elementos y objetos de estudio.

Determinar estos aspectos permitirá la interacción sistemática de todos los componentes del semestre para la resolución del problema planteado para el taller de diseño.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Desde planeación, y en común acuerdo entre los docentes del semestre, se proponen tanto los lugares de trabajo como los alcances, metas y logros que debe cumplirse para el semestre. Para ello se parte de una primera pregunta orientadora, así:

¿Cómo el estudiante, a partir del reconocimiento de las condicionantes del lugar (análisis y diagnóstico), genera la argumentación (incluye las determinantes) necesaria para proponer y comunicar una alternativa de solución al problema de diseño planteado?

De esta manera, el estudiante a partir del reconocimiento de las determinantes urbanas (análisis y diagnóstico) generadas desde el proyecto de taller, argumenta, propone, comunica y genera desde lo técnico, lo tecnológico, lo urbano-arquitectónico y lo biofísico una propuesta innovadora que potencialice las vocaciones propias del territorio en pro de emprendimientos y el mejoramiento integral de la ciudad, reconociendo de entrada que debe enfrentarse y resolver las problemáticas generadas por el taller, como son:

Asunto: Vivienda y Hábitat “Pospandemia”

Usuario: Específico

Escala: Sector

Entorno: Centro histórico, periferia urbana y área rural

Sistemas urbanos generales: Medio ambiente, movilidad, espacio público, usos del suelo y equipamientos.

De esta manera, la estrategia Inter estructurante brindará al estudiante las competencias mínimas para el planteamiento de nuevos desarrollos urbano-arquitectónicos y soluciones puntuales tales como la vivienda social unifamiliar o colectiva, los equipamientos colectivos, la formulación y diseño de espacio público, entre otros, ante variables conceptuales como nuevas tipologías (estéticas), respuestas al contexto físico, social y al usuario, aspectos geográficos, urbanos, medio ambientales, topográficos, culturales, históricos, económicos, funcionales, visuales y formales; en cumplimiento de la normatividad vigente además de lo técnico-estructural. Finalmente, se tendrá la urgente necesidad de pensar en soluciones "dignas", "sanas" y apropiadas a la situación sanitaria mundial del momento.

Estrategia, fases y seguimiento aplicadas al proyecto de arquitectura

El taller desarrollará una propuesta en la que el estudiante es protagonista en la generación de su aprendizaje. La apropiación del conocimiento será descubierta por él mismo bajo la orientación de los docentes. Así, el estudiante asimila, tabula, procesa y reconstruye hipótesis que entra a comprobar, a la luz de la teoría, con la materialización de un proyecto.

1. ANÁLISIS DEL ÁREA OBJETO DE ESTUDIO Sistemas, existente y propuesto

Contextualización de la información. Inicia con el sistema de articulación de la propuesta a escala urbana. Delimitación del área de estudio. Debe ser legible para efectos de su reconocimiento una vez definida. Planimetrías relacionadas con los sistemas estructurantes existentes. Debe enfatizar las problemáticas que se encuentran a partir del diagnóstico.

Graficar los sistemas estructurantes propuestos para verificar la comparación con el existente y validar las soluciones a las diferentes problemáticas.

2. ANÁLISIS ÁREA DE INTERVENCIÓN Configuración del proyecto integral en área de intervención

Planta de localización donde se aprecia el lugar en el cual está ubicado el proyecto. Análisis de referentes, que se vinculen a las propuestas y sirvan de retroalimentación del proceso analítico. Criterios de intervención del proyecto integral, según el análisis del sitio (área de intervención). Premisas de diseño explicadas, las cuales argumentan las diferentes características que tendrá el proyecto integral en el área de intervención. Gráfica por manzanas que indique la zonificación en relación con espacios públicos propuestos, volumetrías, circulaciones, accesos, ejes, geometría, áreas, tipos de usos, etc.; que permitan entrever los criterios de composición y cómo las partes se integran. Verificación del acople a la morfología, planos de llenos y vacíos existentes en el área de intervención y el plano de llenos y vacíos propuesto en dicha área. Graficación de la adaptación a la topografía. Cortes por las pendientes donde se indiquen la zonificación por pisos y cortes o cortes fachadas longitudinales y transversales con el entorno inmediato del área de intervención.

3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO PUNTUAL

Vivienda más equipamiento

Desarrollo planimétrico completo del proyecto individual, que contemple el siguiente contenido: desarrollo de la planta de primer nivel de la vivienda y el equipamiento, de acuerdo con los volúmenes definidos. Deben reconocerse los accesos a equipamientos, espacios públicos conformados, circulaciones, acceso a las viviendas, puntos de comercio, relaciones con el entorno inmediato, ejes, etc. Esta planta debe estar acotada para visualizar las dimensiones de los espacios. Plantas arquitectónicas: todas las plantas deben contener el sistema estructural debidamente representado, el mobiliario correspondiente, acotadas, ambientadas. Alzados: acotados, para visualizar las dimensiones de los espacios, aprovechando las herramientas que aporta Sketchup, se pueden realizar cortes de fachadas por espacios representativos del proyecto, enfatizando la calidad espacial en las secciones y la composición estética de las fachadas. Secciones: dos secciones longitudinales y dos transversales que incluyan el entorno inmediato. En cuanto a la materialidad, es necesario establecer el tipo de materiales (dilataciones, anclajes, respuesta a las condiciones climáticas, etc).

4. VIDEO MODELADO TRIDIMENSIONAL Y RECORRIDO VIRTUAL

Vivienda más equipamiento

Implementar el software adecuado (Revit, Twin Motion, Lumion, SketchUp, etc). que permita un recorrido virtual externo e interno de la vivienda y equipamiento para visualizar de manera detallada alturas, niveles, fachadas resueltas al detalle, texturas, fitotectura, contexto de soporte inmediato y las relaciones del paisaje lejano definido.

5. PORTAFOLIO

El proceso culmina con la diagramación de la información relevante que permita una narrativa del proyecto de manera coherente y que contribuya al proceso de argumentación de manera ordenada.