

PARQUE BIBLIOTECA SAN MATEO¹

San Mateo Library Park

Jorge Eduardo Granada G.²

1 Documento de reflexión sobre parques-bibliotecas.

2 Arquitecto de la Universidad Católica de Pereira. Estudiante de Maestría en Arquitectura y Urbanismo. jgragraja@yahoo.com

RESUMEN

Este artículo tiene como punto de partida los proyectos de parques bibliotecas existentes, con el fin de presentar sugerencias de criterios de diseño arquitectónico y urbano ambiental, en particular para proyectos ubicados en el sector San Mateo de la ciudad de Pereira, con el objetivo de plantear un sistema de edificaciones o una cadena de infraestructuras culturales recreativas que logren reorganizar la trama urbana de la ciudad, permitiendo articular las zonas formales y las zonas informales de la misma. Los parques biblioteca, además de buscar un fortalecimiento del tejido urbano implementando una gama importante de servicios culturales, deben intentar articular los equipamientos que contienen espacios de usos complementarios con el fin de hacer más sostenibles los servicios comunitarios para la ciudad.

PALABRAS CLAVE

parque-biblioteca; urbano ambiental; infraestructuras culturales recreativas; tejido urbano.

ABSTRACT

This article has as starting point the projects of existing Libraries Parks with the purpose of presenting suggestions of architectural and urban environmental design criteria, in particular for projects located in the San Mateo sector of the city, with the objective of proposing a system of buildings or a chain of recreational cultural infrastructures that manage to reorganize the urban fabric of the city of Pereira, making it possible to articulate the formal zones and the informal zones of the city. The Library Parks, in addition to seeking a strengthening of the urban fabric by implementing an important range of cultural services, should also try to articulate the facilities that contain spaces for complementary uses in order to make community services more sustainable for the city.

KEY WORDS

park-library, urban environment, recreational cultural infrastructures, urban fabric.

*Primera versión recibida el 18 de junio de 2019.
Versión final aprobada el 14 de enero de 2020.*

*Para citar este artículo: Granada G., Jorge Eduardo. “Parque biblioteca San Mateo ”.
En: *Grafías Disciplinarias de la UCP* No. 42 (Julio - Diciembre de 2018), pp.21-32.*

A pesar del avance de las herramientas tecnológicas que contribuye a la búsqueda, obtención y difusión del conocimiento y a la formación de las personas en todas las áreas, las bibliotecas continúan siendo escenarios importantes en el ámbito cultural de pueblos y ciudades en la mayoría de los países del mundo. Ellas son centros culturales desde donde se promueve el desarrollo social, porque contribuyen a que las comunidades encuentren herramientas que las lleven a conocer e interpretar mejor y de manera autónoma el mundo que las rodea.

En Colombia, aunque se registra un incremento en la creación de bibliotecas públicas en los últimos años, se observa que estas se concentran en los centros urbanos más importantes, como Bogotá y Medellín, donde cuentan con la infraestructura y ofrecen a la ciudadanía colecciones valiosas para el estudio y la investigación. Esto significa que la cobertura de las bibliotecas públicas en el país es limitada. Se estima que más de 300 municipios colombianos no cuentan con biblioteca pública. El departamento de Boyacá, por ejemplo, mantiene un alto déficit en esta materia, pues 47 de sus municipios no cuentan con este importante recurso que,

de hecho, debe ser ofrecido por el Gobierno (Carvajal, 16 de marzo de 2004, párr. 5).

Según Melo (2001), las bibliotecas a través de la historia de Colombia han desempeñado un papel secundario en el desarrollo cultural, especialmente las bibliotecas públicas, tema al que la sociedad no le ha dado mayor relevancia y tampoco ha sido una prioridad del Estado dentro de sus políticas educativas y culturales: “La historia de las bibliotecas públicas en Colombia muestra que estas instituciones han tenido un papel muy secundario dentro de la vida cultural del país y han estado en un lugar muy bajo de las prioridades del Estado” (Melo, 2001, párr. 2).

Este desinterés por la creación y dotación actualizada de bibliotecas contribuye a los bajos índices de lectura que registra el país, a pesar del informe de los Ministerios de Cultura y Educación del 2018, que informan de un aumento en dichos hábitos: “[...] los colombianos de 5 años o más (lectores y no lectores) consumen hoy 2,9 libros por año, frente a los 2 libros del 2016 y los 1,9 libros del 2014, cifras comparables con la Encuesta de Consumo Cultural del Dane” (El Tiempo, 5 de abril de 2018).

Frente a dicha situación, el Gobierno nacional, dentro del Plan de Desarrollo 2002-2006, diseñó el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, coordinado por los Ministerios de Educación y de Cultura: “Cuyo objetivo fundamental es mejorar los niveles de lectura y escritura, fortalecer y racionalizar los servicios prestados por las bibliotecas, facilitando el acceso de toda la población a la información, el conocimiento y entretenimiento” (Ministerio de Educación Nacional, 2003, párr. 1). En el documento del Ministerio de Cultura (2009), *Política de lectura y bibliotecas*, se plantea que esta política pretende:

[...] asegurar las posibilidades de acceso de toda la población colombiana a la lectura, la información y al conocimiento, sin discriminaciones de ningún tipo, y que garantice para las generaciones presentes y futuras la reunión, conservación, control y divulgación de su patrimonio bibliográfico y documental en los diferentes soportes, para conocimiento y memoria del país, de su historia y de su cultura. (p. 437)

Uno de los pilares de dicho plan es el fortalecimiento de las bibliotecas públicas del país, de manera que dentro de él se considera “el papel social y cultural de las bibliotecas como un servicio público” (p. 442), además de replantearse la función que estas pueden cumplir dentro de la comunidad:

La biblioteca pública puede jugar un papel importante en el acceso de los individuos y las comunidades a las fuentes universales de información

y conocimiento, puede ser también un espacio propicio para la reunión y preservación de la información, creación y conocimiento que produce una comunidad y para el intercambio y el reconocimiento. (p. 442)

De igual manera, la biblioteca pública, según los ministerios encargados del plan, debe concebirse con visión social de servicio comunitario, como un proyecto que se convierta en modelo de prestación de servicios culturales y bibliotecarios en zonas urbanas y rurales, y como un espacio de renovación y transformación de las comunidades.

Teniendo en cuenta las ideas expuestas anteriormente, resulta entonces pertinente destacar lo que significa el desarrollo de parques bibliotecas en los diferentes municipios del país, en este caso, en la ciudad de Pereira, como espacios dentro de los cuales se puede aportar a la construcción y adquisición del conocimiento, a la investigación, a las manifestaciones culturales de los pueblos y grupos que los conforman y a la promoción de la lectura y la escritura como ejes de los aspectos anteriores. Así, los parques biblioteca se definen como:

Centros Culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. Y también son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes. Este proyecto

impulsa el mejoramiento barrial, zonal y de ciudad. Transforma mentalidades y se convierte en un motor de cambio para las comunidades. Por su calidad, belleza y aporte al desarrollo, los Parques Biblioteca se convertirán en referentes urbanos y arquitectónicos. Los Parques Biblioteca son generadores de oportunidades para niños, jóvenes y adultos, lugares incluyentes que dignifican a sus ciudadanos. (Empresa de Desarrollo Urbano, s. f., párr. 1)

Como se desprende de la definición anterior, este tipo de construcciones son lugares de encuentro para la cultura y el conocimiento ciudadano, son proyectos de educación urbana y logran cohesionar el tejido social de la ciudad, lo que debe convertirse en hito urbano por su significado y su misma arquitectura. Peña (2011, citada en Granda, 2017) define los parques biblioteca como:

Espacios urbanísticos diseñados para la transformación de una zona urbana en la que se precisa la intervención desde tres ejes fundamentales: educativo, cultural y social. Programas en lo educativo para que el ciudadano tenga acceso al conocimiento, actividades culturales para que el ciudadano descubra su identidad y diversidad cultural y, por último, acciones sociales para que el ciudadano adquiera competencias para la vida comunitaria y enriquezca los procesos de construcción de tejido social. (párr. 23)

En este sentido, es importante que el parque biblioteca tenga un claro sistema

de accesibilidad peatonal que permita llegar fácilmente al equipamiento: el planteamiento urbano de la propuesta respecto a los proyectos cercanos que se disponen en el proyecto urbano integral debe integrarse y participar en el mejoramiento del espacio público para fortalecer este sistema de accesibilidad a nivel peatonal, por tanto, es importante generar un medio que permita, a través de la calle, los senderos y los parques, el acceso rápido y fácil al parque biblioteca.

Asimismo, el parque biblioteca, además de incursionar en el sector como un gran equipamiento cultural de alta cobertura, debe estimar la conexión con el entorno y potenciar los elementos naturales y la revitalización urbana del sector con los equipamientos existentes aledaños, y los usos que conviven con el equipamiento como la vivienda del sector, para de esta manera conectarse con el tejido existente y el área de influencia.

Teniendo en cuenta lo expuesto hasta el momento, se genera la necesidad de un parque biblioteca en la ciudad de Pereira, en donde se concentren las actividades culturales, dispersas hoy en diferentes espacios, específicamente, dentro de esta propuesta en el sector del batallón San Mateo, el cual hace conexión con la Avenida 30 de Agosto, y sería un elemento articulador y estructurador del espacio público de la ciudad, entendido como parte del desarrollo sostenible, educativo y cultural.

Con base en esta propuesta, surge entonces la pregunta: ¿Cómo proyectar un equipamiento de carácter educativo y cultural que construya una ciudad con identidad cultural? Y se plantea como objetivo proyectar

un equipamiento de carácter educativo-cultural, donde se generen espacios que ayuden a diversificar la oferta de actividades para la comunidad pereirana y regional, de modo que los ciudadanos puedan realizar intercambios culturales, mejorar la calidad del acceso a la educación y al conocimiento y se generen espacios para compartir ideas, opiniones y/o doctrinas sobre diferentes temas, lo que se traduce en mejorar la calidad de vida del ser humano que lo habita.

Esta propuesta también busca, con el proyecto de un parque biblioteca, disminuir el déficit de equipamiento de la ciudad de Pereira, ya que actualmente solo existen cuatro equipamientos públicos culturales en el municipio, lo que genera la necesidad de crecimiento en el tema si se tiene en cuenta la oferta educativa en los distintos niveles que tiene la ciudad, la realización de eventos culturales de mayor magnitud que exigen espacios apropiados y la vocación turística que ha ido en aumento.

Como se dijo antes, la ciudad presenta una concentración de equipamientos culturales en la zona del centro tradicional, por lo cual se considera pertinente expandir la oferta de difusión cultural a escalas barriales (E1) o comunales (E2), con la incorporación de centros culturales zonales o bibliotecas, como lo han hecho otras ciudades del país, entre ellas, Bogotá y Medellín. Lo anterior es posible, por ejemplo, para el caso de Pereira, convirtiendo las casetas comunales en casas de la cultura y planteando centros culturales en diferentes comunas de la ciudad como Cuba, CDV San Luis, Comuna Otún y Ciudadela

del Café, siempre y cuando se cuente con el acompañamiento de un programa municipal que promueva este tipo de equipamientos y su sostenibilidad.

De acuerdo con la información suministrada por los diferentes despachos municipales, se realizó el análisis y se identificaron cuatro establecimientos del Estado dedicados a las actividades culturales que realiza la población en espacios destinados para ello en la ciudad de Pereira: el Centro Cultural Lucy Tejada, el Teatro Municipal Santiago Londoño, Biblioteca del Banco de la Republica y Biblioteca San Joaquín; esto evidencia la necesidad de expandir los espacios culturales hacia otras áreas que permitan incluir a la mayoría de la población dentro de la oferta cultural.

Además, el informe del 2018 de la organización Pereira cómo vamos entrega unos datos interesantes para esta propuesta. En el 2017, el 10 % de los pereiranos visitó bibliotecas y asistió a festivales; el 12 % asistió a actividades relacionadas con teatro; el 14 %, a conferencias; el 23 % a conciertos; el 23 % leyó periódicos y revistas, y el 25 % leyó libros (p. 66). Estos datos indican que hay unos porcentajes bajos de participación de la ciudadanía en las actividades culturales que se realizan en la ciudad de Pereira, lo cual puede originarse en la concentración de los establecimientos culturales que limita el acceso a eventos de este tipo para gran parte de sus habitantes, lo cual podría solucionarse con la construcción, equipamiento y sostenimiento de espacios en otros puntos de la ciudad; esto ampliaría la cobertura de la oferta cultural.

De otra parte, el proyecto se adaptará a la topografía respetando el potencial paisajístico y ecológico del lugar, creando conciencia ambiental con una plaza de integración cultural, la cual estará enfatizada con la volumetría del nuevo edificio. Los espacios se proponen amplios, en búsqueda la integración con la naturaleza y el enmarcamiento dentro del principio de la arquitectura sostenible y sustentable, donde se generen relaciones interiores y exteriores que alcancen a obtener transparencias espaciales que permitan una efectiva integración biblioteca-parque. Contará con zonas blandas (jardines) y duras (áreas de circulación); la zona de parqueaderos estará proyectada en el sótano del edificio para aprovechar la topografía del terreno.

En cuanto a la arquitectura sostenible y sustentable que contempla esta propuesta, es importante en el sentido de conservar el aspecto ambiental que se presenta en el espacio donde hoy funciona el batallón San Mateo. Por tal razón, el proyecto se enmarca en las definiciones de estas dos tendencias de la arquitectura:

La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el medio ambiente y que valora cuando proyecta los edificios la eficiencia de los materiales y de la estructura de construcción, los procesos de edificación, el urbanismo y el impacto que los edificios tienen en la naturaleza y en la sociedad. Pretende fomentar la eficiencia energética para que esas edificaciones no generen un gasto innecesario de energía, aprovechen los recursos de su

entorno para el funcionamiento de sus sistemas y no tengan ningún impacto en el medio ambiente. (Arquitectura sostenible, s. f., párr. 1)

La arquitectura sustentable deriva del concepto de “sustentabilidad”, que según la Comisión Mundial de Ambiente y Desarrollo (World Commission on Environment and Development) es “el desarrollo que satisface las necesidades del presente, sin comprometer la capacidad para que las futuras generaciones puedan satisfacer sus propias necesidades.” La sustentabilidad tiene tres pilares: el social, que se refiere a un modelo de crecimiento económico sin exclusión; el económico, que se refiere a que el modelo sea equitativo; y el ambiental, que tiene que ver con el resguardo de los recursos naturales. (Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad, s. f., párr. 1)

Es fundamental que las ciudades avancen y se proyecten para convertirse cada vez más en espacios adecuados para el desarrollo de sus habitantes, ya que sobre sus elementos primarios (viviendas, edificios, entre otros) se deben destacar espacios socioculturales que permitan el intercambio de ideas, conocimiento, investigaciones y expresiones culturales diversas, lo que se traduce en bienestar para los ciudadanos y, por consiguiente, en un beneficio para el desarrollo educativo. Comprendida como una ciencia urbana, Rossi (1992) expresa que: “La ciudad se entiende aquí como una arquitectura, y

esta, a su vez, como construcción de la ciudad en el tiempo”.

También es importante señalar que Pereira ha tenido un notable crecimiento turístico en los últimos diez años, lo cual la lleva a proyectarse como una de las principales ciudades del país, para lo que requiere escenarios sociales, ambientales y educativos. En la medida en que la ciudad crece económicamente, debe crecer su zona urbana, donde este tipo de escenarios tengan su propio espacio; como plantea Pinto (2017): “La ciudad se debe proyectar en todos los escenarios con sentido social, con respeto por lo ambiental, y su planeación debe contemplar todos los espacios residuales rezagados por la urbe” (p. 174).

Metodología

Con el proyecto de “Sistema de Parques Biblioteca como elemento estructurante del espacio público de la ciudad de Pereira bajo los conceptos del desarrollo sostenible”, se pretende describir la experiencia del ser humano en el espacio urbano y el espacio arquitectónico, con el fin de establecer qué elementos benefician su forma de habitar.

Para la propuesta se tomó el caso de la ciudad de Pereira, específicamente el espacio del batallón San Mateo. El diseño proyectual plantea un espacio al que se tendrá fácil acceso por la ubicación que tiene con respecto a todos los espacios de la ciudad, donde el barrio más cercano es El Plumón. A su vez, se concibe como un centro cultural que permitirá un mayor acceso al conocimiento, dentro del cual se podrán generar espacios para la lectura,

la escritura, la discusión y el debate de las ideas, para exposiciones, presentación de eventos culturales de todo tipo, lo que a su vez conduce a generar una identidad cultural en los habitantes de la ciudad.

Para la concepción del proyecto también se llevó a cabo una serie de análisis tipológicos de referentes de los proyectos de parques biblioteca que existen en Colombia, especialmente en las ciudades de Bogotá y Medellín; se exploraron las reflexiones que los asistentes a dichos edificios realizaron sobre su experiencia, creencias, entendimiento y significado dentro de dichos espacios; todo ello, por medio de entrevistas a profundidad relacionando la información con la herramienta de la observación. Asimismo, se estudió la influencia de estos proyectos en el entorno donde están ubicados, y cómo se organiza el espacio público a su alrededor.

Resultados

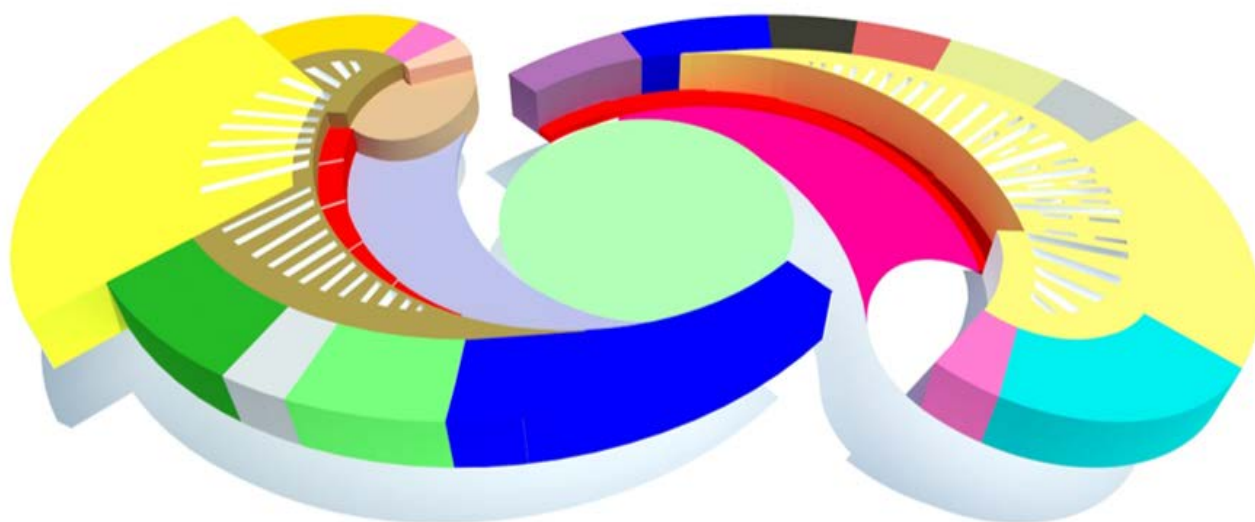
Las preguntas abiertas giraron sobre la importancia que tendría para el sector un proyecto de parque biblioteca, sobre la manera como cada persona percibía el espacio donde se encontraba, lo que sentiría en el parque biblioteca y sobre las acciones o condicionamientos que ese lugar lo llevarían a realizar. Se consultó sobre los beneficios que tendría un proyecto como este en el terreno del batallón, y se indagó sobre temas referentes al servicio, funcionamiento y beneficio que traería a la ciudad este tipo de edificaciones.

Las respuestas de las personas entrevistadas, vecinas de la ciudad, enfatizan en la necesidad de un auditorio. Por tanto, como

resultado de las entrevistas, el espacio diseñado contempla la posibilidad de uso para actividades que precisan de un escenario independiente de los otros espacios del parque. Asimismo, partiendo de los estudios consultados y de la aplicación de los instrumentos de investigación, el proyecto incluye salas de exposiciones amplias, iluminadas, donde la

comunidad pueda entrar en relación constante con exposiciones itinerantes que amplíen su formación estética. También se incluyeron dentro del diseño espacios con la capacidad de guardar información y exponerla a la comunidad, pues este sería el archivo de los procesos que se realizan a nivel de planeación y desarrollo comunitario y social.

Figura 1. Zonificación del espacio diseñado dentro del proyecto parque biblioteca.



ZONIFICACIÓN

■ Baños	■ Recepción y fotocopiadora	■ Patio central exterior	■ Sala de sistema
■ Laboratorios	■ Cocina	■ Área exposiciones	■ Área de procesos técnicos
■ Bodegas utilería	■ Balcón exterior	■ Admón. Y área de selección y adquisición	■ Área de empleados
■ Talleres	■ Circulación interior	■ Área de lectura y mediateca	
■ Auditoría	■ Circulación exterior	■ Ludoteca	
■ Salas de estar	■ Cafetería exterior	■ Hemeroteca	

Fuente: Elaboración propia.

Figura 2. Implantación del proyecto urbano integral

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

De acuerdo con la información anterior, se concluye que una parte importante de la comunidad de la ciudad de Pereira, especialmente la cercana al batallón San Mateo, considera importante y necesario generar espacios que le permita crecer culturalmente y que, a la vez, sea un lugar de esparcimiento, donde los ciudadanos fortalezcan las dinámicas locales y la identidad con la ciudad. Los

estudios consultados expresan la importancia de las bibliotecas públicas en la vida cultural de los pueblos, como motores y herramientas que impulsan el desarrollo de actividades relacionadas no solo con la adquisición y divulgación del conocimiento, sino también como espacios donde se realizan encuentros culturales que permiten que las personas se identifiquen como miembros de una cultural particular, propia, pero a la vez colectiva, lo que genera identidad.

De esta manera, el equipamiento diseñado da respuesta a las necesidades de la comunidad pereirana al incluir espacios multifuncionales, como se observa en las figuras 1 y 2, que prestarían servicios culturales

y de esparcimiento a toda la comunidad, posibilitando una cohesión del tejido social desde la participación de los ciudadanos en el desarrollo cultural de Pereira.

Referencias

- Arquitectura sostenible (s. f.). *Twenergy*. <https://twenergy.com/sostenibilidad/arquitectura-sostenible>
- Carvajal, H. L. (2004, marzo 16). La importancia de las bibliotecas públicas. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1580173>
- El Tiempo. (2018, abril 5). *En 3 años, Colombia agregó un libro a su promedio de lectura: Los colombianos de 5 años o más consumen hoy 2,9 libros por año*. <https://www.eltiempo.com/colombia/indice-de-lectura-en-colombia-en-2018-201864>
- Empresa de Desarrollo Urbano. (s. f.). *Empresa de Desarrollo Urbano*. <http://www.edu.gov.co/site/multimedia-edu/audios/122-proyectos-edu/proyectos-parques-biblioteca/532-parques-biblioteca-28353881>
- Granda, R. (2017). Parque biblioteca: un modelo bibliotecario y de equipamiento urbano para Latinoamérica. <http://www.infotecarios.com/parquesbiblioteca/#.W-ERe5NKjIU>
- Melo, J. O. (2001, Octubre). *Las bibliotecas públicas colombianas: ideales, realidades y desafíos*. <http://www.jorgeorlandomelo.com/bibliotecaspublicas.htm>
- Ministerio de Educación de Colombia. (2003). *Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas*. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80130.html>.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2009). *Compendio de Políticas Culturales (Segunda parte). Política de Lectura y Bibliotecas*. http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-lectura-y-bibliotecas/Documents/09_politica_lectura_bibliotecas.pdf
- Pereira cómo vamos (2018). *Informe de calidad de vida. Cultura*. <http://www.pereiracomovamos.org/es/informe-de-calidad-de-vida-PG466>.

Pinto, S. (Julio-Diciembre de 2017). Arquitectura como espejo y reflejo. *Arquetipo*, 15. pp. 163-175. Universidad Católica de Pereira.

Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad, r.s. (s.f.). ¿Qué es la arquitectura sustentable? Conceptos, principios y mitos. Recuperado de: <http://www.responsabilidadsocial.net/la-arquitectura-sustentable-concepto-principios-mitos/>

Rossi, A. (1992). *La Arquitectura de la ciudad* (2a. ed.). Portada del Libro, pag 9 (J. M. Ferrer, Trad.). Gustavo Gili.