

## LA FUNCIÓN EN LOS OBJETOS\*

Eliana Patricia Tamayo Ruiz  
Estudiante de VI Semestre de Diseño Industrial

### SÍNTESIS

Inicialmente se hablará de cómo los objetos surgen de una necesidad del ser humano, posteriormente el tema de la evolución que van teniendo estos objetos, tanto morfológica como funcionalmente, para colmar expectativas de las personas, sin dejar a un lado el significado de cada función, teniendo también en cuenta cómo dichos objetos se incluyen en la sociedad para lograr evoluciones, por medio de la forma y la función que posee cada objeto, ya sea por medio de un concepto o una analogía. Para finalizar, se explicará desde el punto de vista práctico, la aplicación de todo este proceso de configuración analógica en un set de café, hecho desde unos requerimientos formales.

**DESCRIPTORES:** Objetos, necesidad, evolución, forma, función, concepto, analogía, ser humano, útiles y utensilios, técnica y tecnología.

### ABSTRACT

In this text we are going to talk about how the objects became a human's necessity, and how the objects have been evolve, in a morphological way, as functionality, to satisfied people expectations, whit out leave the meaning of each function, and counting how the objects are including in our society to have evolution between the form and function that have every object, tought a concept or an analogy. Finalizing is going to explain since the practical point of view the application of all that analogical configuration in a coffee set, made it in a formals requirements.

**DESCRIPTORS:** Objects, needs, development, form, function, concept, analogy, humans, tools and utensils, technique and technology.

*“Diseñar objetos consiste en configurar una forma como portadora de mensajes y significados que expresan una estructura de principios físicos organizados en función de un uso como repertorio de actos en el objeto...”*

Mauricio Sánchez

*“diseño industrial, proceso de adaptación de productos de uso de fabricación industrial a las necesidades, físicas y psíquicas de los usuarios y grupos de usuarios”*

Bernd Lobach

### INTRODUCCIÓN

Todo se diseña por alguna razón, con un fin y desde un concepto. Es por eso que para desarrollar un set de café, que suple una necesidad de contener, se analiza desde un punto de vista morfológico una analogía hallada en la naturaleza. Estos objetos cumplen desde lo físico hasta lo comunicativo con la función practica y útil, que se determina desde el diseño.

### Los objetos de uso

La cultura material se constituye de objetos operativos, cuya morfología se acopla a cada necesidad, el ser humano en busca de soluciones a dicha problemática intentó controlar los estados de la materia y para ello produjo útiles, utensilios, y herramientas, entre estos los elementos de contención, que día a día han evolucionado gracias a la técnica y

\* Escrito realizado en colectivo de segundo semestre.

tecnología que el mismo hombre ha hecho progresar, pues no sólo se contiene líquidos y sólidos, sino también polvo, todo esto producido por la superación de una necesidad, y también por causas de satisfacción que dan estatus o clasificación a las personas.

Así pues, es como aflora el objeto de uso, superando la etapa técnica y funcionalista del utensilio, para colmar unas expectativas del hombre que le causan satisfacción, según Zambrano (2004) “el uso aparece de la interacción entre el hombre y el objeto y de las múltiples variaciones de la operación”.

Los objetos tiene la propiedad de involucrarse en el comportamiento de los individuos y producir cambios en la evolución del entorno social. Ya que los seres humanos progresamos gracias a la creatividad que muchas veces es reflejada en los objetos, es decir, que cada vez que un elemento ha sido modificado para la beneficencia humana, esta ha logrado “avanzar en descubrimientos, generando mas conocimiento, artefactos y dispositivos facilitadores de la permanencia del hombre en la tierra” (Pérez, 2008, p.3).

### La función de los objetos

Es así como avanzamos hacia el progreso material de los objetos, teniendo en cuenta que la función debe estar presentada adecuadamente para no hacer de ellos objetos artísticos.

Estos objetos deben poseer una forma y una función, siendo la forma la estructura física de cada artefacto, es decir el aspecto externo y propio que define a primera vista cada uno de los seres o cosas percibidas y la función, el destino que se le ha dado, el fin que va a cumplir por medio de las intenciones del diseñador o del usuario.

Pero estas funciones pueden cambiar, tal como lo dice el ingeniero Varela (2008), “Los artefactos son diseñados con una función específica, pero a lo largo de su vida pueden variar esa función, de acuerdo a las necesidades que presente o al uso que se les de”

Teniendo en cuenta que el diseñador articula las funciones, siendo el responsable de la configuración del lenguaje comunicativo del producto, que se establecen relaciones entre el ser

humano, el objeto y el contexto, durante el uso, donde se articulan las funciones para posibilitar la acción del usuario.

Estas funciones se manifiestan en los objetos en su apariencia formal (función formal-estética), en su significado (función simbólico-comunicativa) y en su uso (función práctica).

Teniendo también en cuenta, que un objeto tiene su origen en un concepto, siendo el concepto la esencia de una idea. Permitiendo así que el objeto sea la representación material de un concepto que tiene coherencia formal. La coherencia formal es un estado de orden, que indica la manera adecuada como colma una expectativa, ya sea por la prestación o valor de uso y la forma innata que la establece como organización perceptiva, significativa y valorativa.

Basándonos en lo anterior decimos que este proceso se da en elaboración de la analogías, siendo la analogía los ejemplos o semejanzas deducidas de otros ámbitos de la experiencia, que se da por medio de un método que consiste en desarrollar la observación, el análisis, y la interpretación mas precisa que lleve a deducir conceptos de diseño básico en el elemento estudiado, permitiendo así una práctica útil para estimular la creatividad en el diseño, estableciendo razonamientos analógicos, que permitan transferir las estrategias y las soluciones presentes en la naturaleza o en el entorno, a la solución de problemas en cada sociedad.

Apoyados en lo anterior, se mencionará el desarrollo del proceso, reflejado en un juego de café, el cual se deriva de todos aquellos elementos de contención que poco a poco van evolucionando, los elementos contenedores son requeridos desde un punto de vista analógico, donde se puedan homogenizar la forma de dicho concepto, con las funciones de todo un set.

Primordialmente se hace un proceso de búsqueda de analogías formales, desde animales, insectos, fractales, arabescos y formas naturales: gotas, hojas, arboles, flores, etcétera; para lograr darle a un elemento funcional esta significación conceptual. Encontrándose una solución a la necesidad por medio de la morfología de la hoja, esta configuración del aspecto externo se logra dar a los artefactos que componen el set, convirtiéndolos en analogías formales de la hoja en el exterior de cada pieza que lo compone.

## CONCLUSIONES

Concluyendo así que cada paso que se menciona se ha tenido en cuenta para poder desarrollar un elemento funcional, basado en una analogía formal de la naturaleza.

También que los objetos han tenido su evolución y

desarrollo, que se realiza desde un punto de vista simbólico-comunicativo, formal-estético y práctico, lo que permite tener comprensión por parte del usuario.

Un buen análisis y desarrollo de un diseño conceptual y funcional permiten satisfacer necesidades y deseos, a la vez o independientemente.

## BIBLIOGRAFÍA

LOBACH, B. (1991). Diseño industrial. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

ZAMBRANO L., E. (2004). Introducción al diseño industrial. Bogotá: La silueta ediciones limitada.

VARELA L., O. (2008). La función representada en los artefactos. Colectivo docente segundo semestre, Pereira: UCPR.

PÉREZ C., C. (2008). La función como principio del diseño. Colectivo docente segundo semestre, Pereira: UCPR.

SANCHEZ, Mauricio. (2001). Morfogénesis del objeto de uso. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.

### 2009-2 SEXTO SEMESTRE

#### PROYECTO: Mariposario Alifera



#### CONCEPTO:

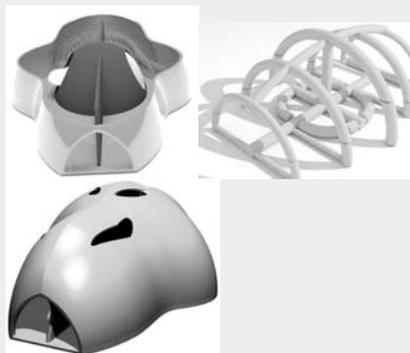
Se basa en los conceptos de inflable, itinerante, versátil y llamativo. Es un diseño para Alifera Mariposas, compañía de crianza y exhibición de mariposas colombianas que tiene un recorrido por estaciones según el estado de vida del animal desde ser larva hasta la mariposa madura. Con stand para ventas de productos de la empresa y publicidad de la misma; a partir de una columna central se estructura una morfología de casquete que hace analogía a la forma de la mariposa en estado adulto con las alas desplegadas.

**ESTUDIANTES:** Fabián Candamil, Laura Cárdenas y Juan Pablo Ruiz

**DOCENTE:** Félix Augusto Cardona Olaya

### 2009-2 SEXTO SEMESTRE

#### PROYECTO: Mariposario Alifera



#### CONCEPTO:

Mariposario cuyo concepto morfológico hace analogía al estado de crisálida de las mariposas del trópico, lo cual permite un recorrido perimetral del espacio donde se pueden observar los componentes que la empresa cliente Alifera Mariposas, requiere.

Se proyecta como estructura desarmable en tubo PVC, recubierto con lona impresa con la imagen corporativa de la empresa, lo que lo hace itinerante, liviano y simple.

**ESTUDIANTES:** Carlos Andrés Díaz, Geovanny Rubio y Diego Henao

**DOCENTE:** Félix Augusto Cardona Olaya

**FOTOS:** Docentes del Programa de Diseño Industrial y Estudiantes autores de los proyectos

**LOS 2 MEJORES PROYECTOS DEL 2009 - 2  
2009-2 SEXTO SEMESTRE**