

DE LA ARCILLA AL OBJETO*

Martha Liliana Marín Montoya
Estudiante VII semestre de Diseño Industrial.

SÍNTESIS

Durante la primera fase de fundamentación de la carrera de Diseño Industrial de la Universidad Católica Popular del Risaralda, contenida dentro de la malla curricular se desarrolló en el área tecnológica, con base en la clase de Cerámica un trabajo práctico en el primer semestre del año 2008, del cual surgió el ensayo presentado a continuación. Este busca demostrar cómo la cerámica, material noble y moldeable, puede permitirse ser parte fundamental de la construcción de objetos contemporáneos, no solo usados para adornar o embellecer cierto espacio, sino también objetos que por sus características simbólico-comunicativas, formal-estéticas y prácticas puedan cumplir una función determinada gracias a sus formas específicas, que son el resultado de un análisis y proceso analógico con un elemento de la naturaleza.

DESCRPTORES: Diseño Industrial, Objetos cerámicos, objeto estético y funcional, analogías formales y funcionales, relación forma y función, satisfacción de necesidades del usuario.

ABSTRACT

During the first phase of substantiation of Industrial Design degree from the Catholic University of Risaralda, contained within the curriculum was developed in the technological area, based on the kind of practical work Ceramics in the first half of 2008, from which emerged the test presented below. Which seeks to demonstrate how ceramics, noble and pliable material, can afford to be a fundamental part of building contemporary objects, not only used to decorate or embellish a space, but also objects which by their nature symbolic communication, formal-aesthetic and practices serve a specific function through its specific forms, which are the result of an analysis and analog process with an element of nature.

DESCRPTORS: Industrial Design, ceramics, functional and aesthetic object, formal and functional similarities, relationships form and function, satisfaction of needs.

INTRODUCCIÓN

“... como tal ser sensible que vive inmerso en un mundo tangible y dinámico, el hombre se halla constantemente solicitado por el continuo cambiante espectáculo que le ofrece su entorno natural y el ambiente humano”.

(Ricard, 1982, p.128)

Desde sus inicios, el ser humano y los materiales naturales han estado estrechamente relacionados, lo que ha producido como consecuencia decenas de objetos, algunos utilizados y creados sólo para adornar y otros que por sus formas permitían el uso de éstos para una función específica. Todas estas representaciones que hoy en día se tienen acerca de la

vida y la cultura de los antepasados, fueron elaboradas en distintos materiales como el hierro, la arcilla, el barro, entre otros.

Cuando se plantea desde la Revolución Industrial, la opción de crear formas coherentes y funcionales, aparece como necesidad la práctica del Diseño Industrial, y con ella diferentes técnicas de construcción y de elaboración de los objetos utilizando como base diversos materiales naturales, lo que permitió la creación de nuevos objetos y a su vez la trascendencia y duración de los mismos en el planeta. Gracias a esto el ser humano ha creado y evolucionado en las distintas técnicas de construcción de objetos a partir de la manipulación de estos materiales.

* Escrito realizado en colectivo de segundo semestre.

En este ensayo se expondrá el significado de algunos objetos que se construyen a partir de la cerámica, la cual, es el resultado de la mezcla de la arcilla con otros materiales, convirtiéndola en un material noble y moldeable que permite la fabricación de objetos; y la importancia que tiene que sean fabricados a partir de un referente formal para que cumpla una función determinada, supliendo así cierta necesidad.

El referente analógico y el material cerámico.

La cerámica, según el libro *Entre Objetos entre Hilos* (2003-2004, p.101) es señalada como:

La tradición milenaria en muchos países y se ha convertido en un patrimonio cultural y técnico. Algunas culturas han aprovechado al máximo todas las posibilidades del material, perfeccionando los sistemas de elaboración e implementando un control científico importante han logrado un buen desarrollo industrial y han convertido la cerámica refinada en un material indispensable en muchos otros campos de la industria como la automotriz, la medicina y la odontología.

Es así como se puede afirmar que la evolución tecnológica gestada por el ser humano ha colaborado para que la utilización de los diferentes materiales naturales sean aprovechados por este último, dando la posibilidad de crear objetos que facilitarán la vida en el planeta, pero nace entonces la inquietud: Como diseñadores, ¿cómo lograr que los objetos construidos a partir de la cerámica sean útiles cumpliendo las funciones estéticas y simbólicas?

Es en este momento donde el diseñador se encuentra con dos puntos a considerar, la estética del objeto dentro de un contexto, que es una opción de expresión, y que este al mismo tiempo sea un diseño útil. A partir de esta primera idea los diseñadores han querido proponer la importancia que tiene el hacer una analogía formal cuando se quiere construir un artefacto. Entendiéndose que “la noción de analogía es indisoluble de la noción de adaptación al medio” y que “la analogía formal se evidencia cuando los aspectos morfológicos son semejantes, puesto que se deben a la adaptación a funciones similares” (Quarante, 1992, p.200 y 202).

Según lo anterior se puede afirmar que la estética en el diseño de los artefactos es parte importante pues es

una de las exigencias funcionales de un objeto, aunque no su finalidad, pues es fundamental que además de ser un objeto estético sea usado principalmente para cumplir la función para lo que ha sido fabricado y que además de ello sea un diseño útil.

La utilidad que le dan los consumidores al objeto depende esencialmente de la necesidad. En el momento de la creación del objeto el diseñador añade características adicionales, teniendo un referente formal que no alterará la función que cumplirá este.

“El hombre siempre ha recurrido a la naturaleza como modelo a partir del cual crear” (Sierra, 2005 P. 23), lo que indica que los referentes formales utilizados por los diseñadores son en la mayoría de los casos un referente orgánico o natural y es a partir de éste de donde obtienen cierto grupo de características formales que luego adaptarán a una nueva creación o a la modificación de un objeto.

Siguiendo con la línea de orden dentro de la inquietud planteada anteriormente es importante preguntarse: ¿Cómo las características formales del objeto natural, hablando particularmente del hongo *Fungus*, aplicadas en un set cerámico, pueden remitir al usuario a cumplir con la función debida?

Jesús Solanas Donoso en el libro *Diseño Arte y Función*, (1985, P.8) aclara:

En los seres de la naturaleza, las formas responden siempre a principios biológicos como “la función crea al órgano”, “el órgano que cambia de función se acomoda formalmente a ella”, o “el órgano al cesar en su actividad se atrofia”, son demostrativos de que función y forma se reclaman mutuamente.

Por consiguiente se puede afirmar que la función y la forma están estrechamente ligadas ya sea vista desde el entorno o desde la necesidad, pues si se habla de forma se indica que debe ser pensada para un contexto determinado cumpliendo así, con su necesidad estética, y si se menciona necesidad se requiere de cierta función que debe cumplir el objeto diseñado para satisfacer al usuario.

Para lograr una adecuado proceso analógico, en el que participan tanto el elemento natural (referente), como la necesidad que se quiere cumplir con el objeto a diseñar, es necesario realizar un estudio formal del

referente natural y a su vez seleccionar características específicas, que pueden ser usadas como elementos formales, estructurarles y estéticos que posibilitarán la configuración del objeto que suplirá la necesidad o necesidades del usuario.

CONCLUSIONES

Cuando se aplican las características formales del hongo Fungus en el desarrollo de un set cerámico compuesto por: vaso, taza, pocillo, plato y bandeja, se crea una relación entre las características formales con las funcionales de los objetos. Hablando específicamente del objeto plato y del referente formal hongo Fungus, se puede generar un grupo de elementos formales como la textura, las concavidades y las formas curvas que se complementarán entre sí para proporcionarle al usuario una forma determinada que cumplirá una necesidad específica.

Comprendiendo lo dicho anteriormente, se puede concluir que la importancia que tiene utilizar referentes formales en el momento de diseñar un objeto es de gran relevancia, pues es el inicio de su conformación y es así como se puede llegar a la

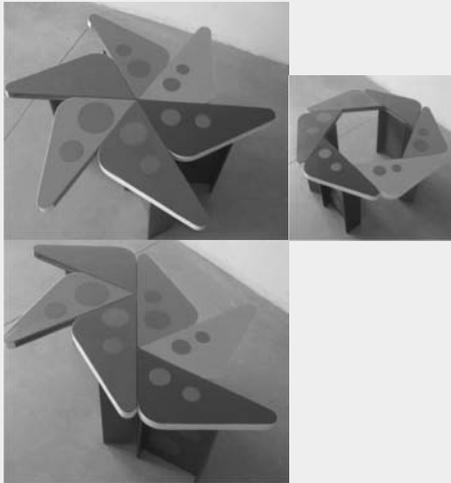
función, partiendo de la forma. La relación que tiene el diseño con la naturaleza, es el lazo principal del cual se parte para iniciar un proceso de diseño, ya que la observa para poder imitarla y es ahí entonces cuando se encuentra con el manejo de un referente formal en un objeto determinado, que indicará por medio de sus características al usuario la función que cumple.

Dentro del ejemplo del plato diseñado a partir del hongo Fungus, el usuario se encuentra con características formales implementadas en el objeto de acuerdo a la función que va a cumplir, en este caso contener. Lo cual quiere decir que es necesario que un artefacto cerámico (plato), diseñado a partir de un referente formal, (hongo Fungus), debe tener su función inscrita en la forma, pues no basta para el usuario percibir cierta forma si no es útil para él, por ende es preciso que en el momento de diseñar objetos en un material determinado, como un set cerámico, debe de tenerse ante todo en cuenta, qué función quiere que cumpla y a partir de ahí referenciarse de un objeto natural, adaptándolo de tal manera que sea percibido dentro de un contexto, como estético y por consiguiente sea usado de la manera correcta.

BIBLIOGRAFÍA

- SOLANAS DONOSO, Jesús (1985). *Diseño Arte y Función*. Cap. La Naturaleza como modelo. Barcelona: Ed. Salvat.
- QUARANTE, Danielle (1992). *Diseño industrial t.1*. Barcelona: Ed. Ceac.
- RICARD, André. (1982). *Diseño ¿por qué?* Cap. De la creatividad objetual. Barcelona: Ed. Colección punto y línea Gustavo Gili.
- SIERRA, Fernando (2005). *Por qué mirar la naturaleza*. Medellín: Ed. Universidad Pontificia Bolivariana.
- ZAPATA VANEGAS, Fredy (2004). *Entre objetos entre hilos*: Universidad de los Andes. Trad. Ana María Pinzón. Bogotá: Ediciones Uniandes, 191p.

**2009-2 TERCER SEMESTRE
PROYECTO: DIFAC**



CONCEPTO:

DIFAC surge de un análisis previo del concepto oriental de mesa de té, para ser aplicado en la cultura occidental, así mismo es resultado del análisis y modificación del círculo cromático y el hexágono.

Consta de una estructura dinámica transformable de cambio morfológico, transición cromática y mutación continua, empleando rieles que permiten la conexión y movimiento de los módulos.

ESTUDIANTE: Danny Milena Panche Barrios y Juan Carlos Rosas Flórez
DOCENTES: Carlos Andrés Londoño y John Alejandro Ríos
**2009-2 TERCER SEMESTRE
PROYECTO: Foad On**



CONCEPTO:

Integra de una manera dinámica la iluminación con un sistema transformable de la misma, generado gran atracción para usuarios entre los 9 y 12 años, en especial del sexo femenino. Posee dos estados, activando el mecanismo manual su estructura y cambia formalmente, permitiendo iluminar de mayor a menor intensidad en espacios tales como habitaciones, estudios o donde el usuario elija.

ESTUDIANTE: Susana Bermúdez y Carolina Hurtado
DOCENTES: Carlos Andrés Londoño y John Alejandro Ríos
FOTOS: Docentes del Programa de Diseño Industrial y Estudiantes autores de los proyectos

**LOS 2 MEJORES PROYECTOS DEL 2009 - 2
2009-2 TERCERO SEMESTRE**