

EDITORIAL

Como director del programa de Diseño Industrial de la Universidad Católica de Pereira, tengo el gusto de presentar la revista institucional Grafías de Diseño Industrial donde se publican los artículos desarrollados tanto por estudiantes como docentes del programa durante el “**EJERCICIO DE COLECTIVOS**”.

La dinámica se basó en la construcción común bajo una pregunta o tema central pertinente a cada uno de los semestres girando en el núcleo problémico, donde a través de la interacción de las diferentes asignaturas de cada semestre fueron aportando a la construcción de conocimiento y construyendo documentos que responden a una cuestionamiento fundamental referente a la disciplina, con el propósito de ahondar en el ejercicio reflexivo y escritural. Esta interacción permitió la articulación concertada mediante reuniones programadas y bajo el seguimiento de los docentes al progreso de los escritos.

En el programa de Diseño Industrial se busca fortalecer las competencias escriturales de los estudiantes, frente a los soportes metodológicos y proyectuales propios del saber disciplinar para posibilitar la construcción de reflexiones éticas, argumentativas y propositivas. Así mismo, reconocer el proceso metodológico y conceptual necesario en el momento de proyectar.

Este ejercicio se despliega como la apuesta institucional central de la Universidad Católica de Pereira como desarrollo y fortalecimiento de su sentido pedagógico, basado en la interacción de saberes y en la relación entre la comunidad académica a través de la consolidación de los vínculos entre el saber y la práctica para la respectiva actualización de conocimientos.

La publicación de dichos resultados del ejercicio se constituye en vestigios de una escuela viva que se construye a través del conocimiento consignado en estos escritos y que permite consolidar el pensamiento colectivo de una academia que se encuentra en permanente construcción.

Este esfuerzo se logra a partir del interés de docentes y estudiantes, los cuales bajo sus aportes fortalecen los lazos de conocimiento y el enriquecimiento de una comunidad académica.

De igual manera en la presente edición se publican los artículos síntesis de los proyectos de grado, siendo una muestra representativa de los aportes que hace el diseño a problemáticas del contexto en diversos temas como la salud, el medioambiente, la industria o la comunicación.

Por lo anterior, agradezco el esfuerzo de los líderes de cada colectivo, a los estudiantes que con su dedicación y aporte hacen posible esta publicación. Igualmente quiero agradecer a los docentes encargados de su compilación y edición cuyo aporte permite tener este grato resultado académico.

DI Juan David Atuesta Reyes

Director Programa de Diseño Industrial

Facultad de Arquitectura y Diseño

Universidad Católica de Pereira – UCP

LOS DOS MEJORES

El ejercicio de los dos mejores busca resaltar el trabajo de los proyectos de los estudiantes realizados bajo condiciones sobresalientes en la asignatura de Diseño en cada uno de los semestres.

La estructura curricular del programa de diseño industrial de la Universidad Católica de Pereira está compuesta por las fases de formación: Diseño I (Forma), Diseño II (Función), Diseño III (Estructura). Fase de conceptualización: Diseño Conceptual, Diseño Humano, Diseño Social; y finalmente fase de profesionalización: Diseño Tecnológico y Diseño Ambiental.

El proceso de selección se desarrolló a través de la recomendación de los docentes en los diferentes trabajos parciales o finales (entregas finales) que se destacan y elegidos por su calidad, claridad, pertinencia y formulación en términos de conceptualización, metodología y factura. Las entregas de diseño se conforman entonces en una apuesta en escena de la articulación curricular, las cuales a su vez retroalimentan el ejercicio colectivo.

El resultado de la selección de estos dos mejores se encuentra a manera de separatas a lo largo de la revista, donde el lector puede encontrar la información de los estudiantes y de los docentes a cargo de la asesoría de la asignatura, así como las imágenes del diseño y el concepto construido en el ejercicio. El registro de estos proyectos refleja el esfuerzo y la dedicación de sus estudiantes a través de resultados interesantes y del alto nivel de sus docentes, constituyéndose en un importante material que consigna la producción permanente del programa de Diseño Industrial y que evidencia los nuevos y diversos abordajes que semestralmente se realizan en cada nivel de formación.