

ISSN 1900 - 5679

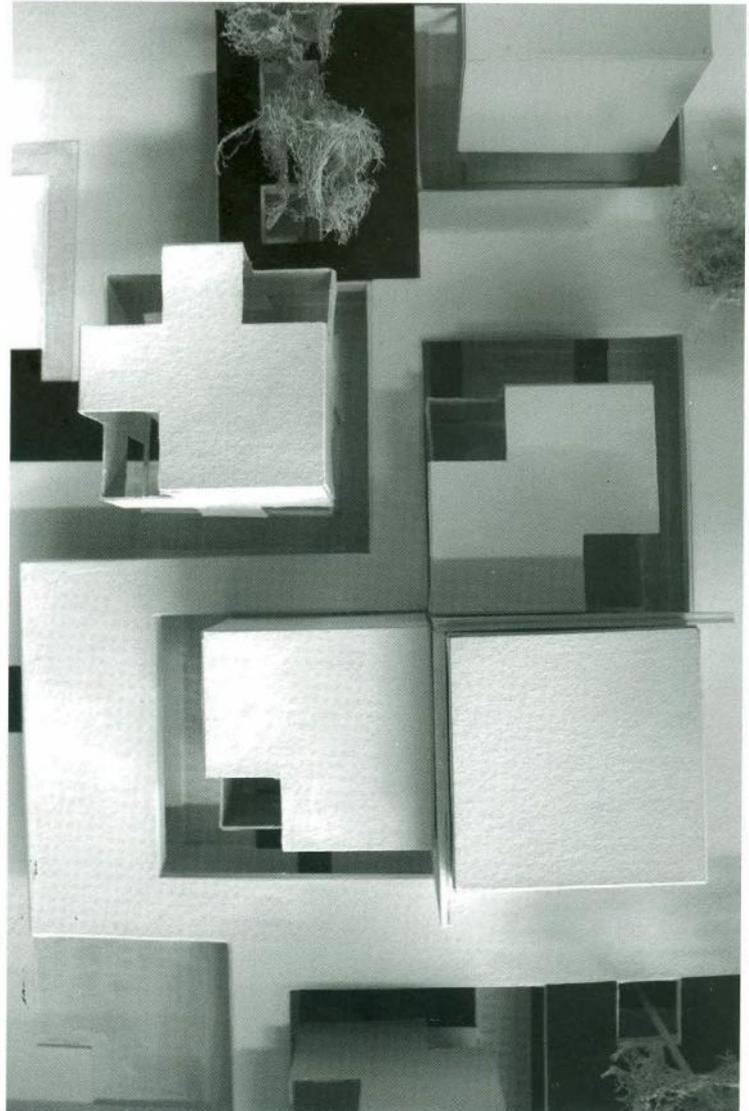
Grafías

Disciplinares de la UCP

<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/grafias>

No. 15

Noviembre de 2011



UCP
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

ARQUITECTURA

Grafías

Disciplinares de la UCP No. 15
ISSN 1900-5679

ARQUITECTURA

Noviembre 2011

CONSEJO SUPERIOR

Monseñor Rigoberto Corredor Bermúdez
Pbro. José Nelson López Robledo
Pbro. Hugo Cardona Salazar
Pbro. Anibal Hurtado
Hilda Marulanda Buritica
Pbro. Dario Valencia Uribe
Bernardo Gil Jaramillo
Héctor Manuel Trejos Escobar

RECTOR

Pbro. Dario Valencia Uribe

DIRECTOR GRAFÍAS

Judith Gómez Gómez

CONSEJO EDITORIAL

Olga Patricia Bonilla Marquinez
Gloria Patricia Herrera Saray
Judith Gómez Gómez
Alejandro Mesa Mejía
Mario Alberto Gaviria Ríos

SECRETARIA

Paola Andrea Murillo

COORDINADOR GRAFÍAS N°15

Esp. Miguel Ángel Vela Rosero
Mg. Gustavo Adolfo Correa Vanegas
Estudiante Jina Lizeth Aristizábal Tamayo
Estudiante Yuliana Pérez Pulgarin

DECANA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Mg. Valentina Mejía Amézquita

DIRECTORA PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Mg. Carolina Velásquez Gómez

COMITÉ REVISOR

Mg. Juan José Osorio Valencia
Mg. Carlos Eduardo Rincón González
Mg. Santiago Castaño Duque
Mg. Armando Antonio Gil Ospina
Mg. Jorge Enrique Osorio Velásquez
Esp. Miguel Ángel Vela Rosero
Mg. Gustavo Adolfo Correa Vanegas

REVISIÓN DE ESTILO

Lic. Giohanny Olave Arias

REVISIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS

Juan Alejandro Vásquez Ruiz

DISEÑO E IMPRESIÓN

Gráficas Buda S.A.S.
Calle 15 N° 6-23 PBX: 3357235 - Pereira

UCP

Avenida de las Américas
e-mail: biblioteca@ucp.edu.co
PBX: (57) (6) 3124000
FAX: (57) (6) 3127613
Pereira - Colombia

Editorial	7
Reflexiones de estudiantes	
La Tectónica	9
<i>Tectonics</i> <i>Andrés Marín Galeano</i>	
De la arquitectura al habitar: contexto = ciudad = ciudadano = construcción	11
<i>From Architecture to Habitat: Context = City = Citizen = Construction</i> <i>Andrés Marín Galeano</i> <i>Jorge Augusto Noreña</i>	
Incidencia de la vivienda multifamiliar social en el contexto urbano	15
<i>Incidence of the social multi-family house in the urban context</i> <i>Laura Velásquez Saray</i>	
Tendencias para el desarrollo futuro de las ciudades del área metropolitana del centro occidente de Colombia	19
<i>Tendencies for the future development of cities in the center-west Metropolitan Area of Colombia</i> <i>Luis Miguel Aristizábal Mesa</i>	
Modelo de crecimiento urbano: ciudad compacta vs. ciudad dispersa	25
<i>Urban growth model compacted city vs dispersed city</i> <i>Johanna Lee Chan Chushan</i> <i>Andrea Valencia Restrepo</i> <i>David Vidales Angulo</i>	
Reflexiones de docentes	
Las actividades en los edificios	29
<i>Activities in buildings</i> <i>Juan José Osorio Valencia. Arquitecto</i> <i>Mauricio Gómez Ossa. Arquitecto</i>	
Una reflexión sobre la enseñanza de la arquitectura	37
<i>Areflection on the education of architecture</i> <i>Miguel Angel Vela Rosero. arquitecto</i> <i>Sonia Céspedes Valencia. Sicóloga</i>	
Métodos y formas de construcción del espacio urbano	41
<i>Urban space construction methods and forms</i> <i>Luis Guillermo Aristizábal Restrepo. Arquitecto</i> <i>Santiago Castaño Duque. Arquitecto</i> <i>Olga Lucía Monsalve Morales. Abogada</i> <i>Jorge Enrique Osorio Velásquez. Arquitecto</i>	
Reflexiones de egresados	
Las nuevas representaciones arquitectónicas y las herramientas digitales	47
<i>The new architectonic representations and digital tools</i> <i>Sebastián Gil Blandón. Arquitecto</i>	
En la obra de	
Premisas proyectuales en la obra de Álvaro Siza	53
<i>Projectual Premises in the work of Álvaro Siza</i> <i>Luis Aya Cardona. Estudiantes X semestre</i> <i>Yeferson Bernal Santacruz. Estudiantes X semestre</i>	
Colaboradores	63

Grafías... No compromete el pensamiento de la UCP, cada autor es responsable de su propio texto.

ARQUITECTURA

ILUSTRACIONES

La fotografía de la portada corresponde al taller de 4 semestre cuyo núcleo problemático es Contexto, proyecto elaborado por el estudiante Alexander Orozco en el segundo semestre de 2010

Las fotografías de las páginas interiores, hacen parte de los ejercicios de Proyecto I, II, III, IV, VI y el Colectivo 24, desarrollados durante los semestres I y II de 2009 y 2010. Colaboraron en las fotografías los estudiantes, Andrés Marín Galeano, Nicolás Salazar, Jorge Augusto Noreña, Alexander Orozco, Julián Vásquez, Marco Aurelio Galindo Bernal, Manuela Martínez, Diana Stephanie Rodríguez, en el Taller de Cartagena y el profesor Juan Gilberto Tapias Martínez.

DISEÑO DE LA PORTADA

Consejo Editorial Páginas

CANJE

biblioteca@ucp.edu.co

DISEÑO E IMPRESIÓN

GRÁFICAS BUDA S.A.S.

Calle 15 No. 623 PBX.: 335 72 35

www.graficasbuda.com

FECHA DE IMPRESIÓN

Noviembre de 2011

LOS DOS MEJORES

Es el espacio que reconoce a los estudiantes que se han destacado durante el semestre, por la elaboración integral del ejercicio de proyecto. La selección es evidencia de las reflexiones que orientan los respectivos talleres de Arquitectura, y de las respuestas que los estudiantes concretan desde lo compositivo, espacial, distributivo, técnico y de las relaciones con el sitio de intervención.

Este reconocimiento es importante para el Programa de Arquitectura, en tanto se muestran los proyectos de fin de semestre y se profundizan en las reflexiones propias del taller. Reflexiones que le permiten al Programa avanzar y ajustar sus procesos curriculares, en busca de una calidad y excelencia en la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Católica de Pereira.

Los proyectos que se presentan en esta primera publicación corresponden a los trabajos destacados durante los semestres del 2009 al 2010, y que oportunamente atendieron a la entrega de archivos, de acuerdo a los lineamientos estipulados por la revista y el comité editorial.

LOS DOS MEJORES 2010-1	
PROYECTO 1 /G-1	Yeison Andrés Peña Toro
	Samed Musbah Chica
PROYECTO 1 /G-2	Ana María Cárdenas
	Felipe Martínez Venegas.
PROYECTO 2	Daniela López Agudelo
	Andrea Carvajal Marín
PROYECTO 3	Cristian Andrés Diez
	Lina Marcela Rivera Gómez
PROYECTO 4	Marco Aurelio Galindo Bernal
	Karen Melisa Aparicio
PROYECTO 5	Sebastián Chin Rivera
	Carlos Enrique Ramírez Pinilla
	Daniel Felipe Flórez
PROYECTO 6	Joanna Lee Chan Chushan
	Juliana Ocampo Builes
PROYECTO 7	Ana María Valencia
	Luisa Fernando Urrea Giraldo
PROYECTO 9	Oswaldo Quiceno Triana
	Andrea Carolina Puerta Gómez
PROYECTO 10	Alirio Andrés Osorio Gómez
	Lorena Molina Benítez

LOS DOS MEJORES 2010-2	
PROYECTO 1	Jadisson Gonzales Gaviria
	Alejandro Flórez Arcila
PROYECTO 2	Felipe Martínez V
	Manuel Murgueitio Chávez
PROYECTO 3	Andrés Felipe Marín Galeano
	Daniela Stephany López Agudelo
PROYECTO 4	Cristian Diez Osorio
	Julián Andrés Vasquez Osorio
PROYECTO 5	Rafael Romero Sepúlveda
	Marco Aurelio Galindo Bernal
PROYECTO 6	Diana Carolina Vargas Munera
	Isabel Critina Zuluaga Álzate
PROYECTO 7	Reinel Guapacha Zapata
	Heyder Leandro Castro Henao
	Diana Marcela Castro Turriago
TALLER DE LINEA 1	Tatiana Vanessa Marín Orozco
	Lina Marcela García Orozco
TALLER DE LINEA 2	Gerson Gutiérrez Aristizabal
	Andrea Carolina Puerta Gómez

LOS DOS MEJORES 2009-1	
PROYECTO 1	Lina Marcela Rivera Gómez
	Alejandro Domínguez Castaño
	Lina Lizeth Aristizabal Tamayo
PROYECTO 2	Marco Aurelio Galindo Bernal
	Luis Miguel Aristizabal Mesa
PROYECTO 3	Diana Carolina Vargas Munera
	Julián Alberto Quintero Gutiérrez
	Sebastián Chin Rivera
	Daniel Felipe Flórez Gil
PROYECTO 4	Diana Marcela Castro Turriago
	Valeria Montejo Gutiérrez
	Juan Sebastián Botero Marín
	Isabel Cristina Granada Betancourth
PROYECTO 5	Arquímedes Rojas Quebrada
	Alberto Uribe Barón
	Andrés Felipe Cardona
PROYECTO 6	Cristian Durango Álvarez
	Gerson Gutiérrez Aristizabal
PROYECTO 7	Luis Enrique Marín Vinasco
	Reinaldo José Camacho
	Katherine Rodríguez Mejía
	Luis Fernando Aya
PROYECTO 9	Yuli Andrea Jaramillo Zuluaga
	Luis David Martínez Muñoz
PROYECTO 10	Leidy Julieth Aguirre Sánchez
	Irving De Jesús Galvis Salazar
	Diana Marcela Benjumea Mejía

LOS DOS MEJORES 2009-2	
PROYECTO 1	Harold Eduardo García Duque
	Andrés Felipe Marín Galeano
	Andrés Felipe Castaño
PROYECTO 2	Lina Marcela Rivera Jiménez
	Alexander Orozco Álvarez
PROYECTO 3	Marco Aurelio Galindo Bernal
	Esneider Ospina Zapata
	Esteban Arias Clavijo
	Angélica Zuluaga Bedoya
PROYECTO 4	Diana Carolina Vargas Munera
	Sebastián Chin Rivera
PROYECTO 5	Joanna Carolina Trujillo Cardona
	Laura Uribe Giraldo
	Margarita López Gil
PROYECTO 6	Ana María Romero Valencia
	Diego Armando Cifuentes Forero
PROYECTO 7	Gerson Gutiérrez Aristizabal
	Oscar Balbín
	Daniel Vélez Aristizabal
	Howard Andrés Hurtado
PROYECTO 9	Juan Felipe Rendón Ríos
	Alirio Andrés Osorio Gómez
	Johnny Alejandro Cárdenas Castaño
	David Fernando López Gil
PROYECTO 10	Jennifer Carolina Rodríguez Sastre
	Luis David Martínez
	Camilo Andrés Saavedra Castro
	Juan Diego Riobo Bonilla
	Santiago Andrés Osorio Vasco
	Katherine Rodríguez Mejía
	Reinaldo José Camacho
Luis Enrique Marín Vinasco	

MISIÓN

La Universidad Católica de Pereira es una institución de educación superior inspirada en los principios de la fe católica, que asume con compromiso y decisión su función de ser apoyo para la formación humana, ética y profesional de los miembros de la comunidad universitaria y mediante ellos de la sociedad en general.

La Universidad existe para el servicio de la sociedad y de la comunidad universitaria. El servicio a los más necesitados, es una opción fundamental de la institución, la cual cumple formando una persona comprometida con la sociedad, investigando los problemas de la región y comprometiéndose interinstitucionalmente en su solución. Es así como se entiende su carácter de popular.

Guiada por sus principios del amor y la búsqueda de la verdad y del bien, promueve la discusión amplia y rigurosa de las ideas y posibilita el encuentro de diferentes disciplinas y opiniones. En ese contexto, promueve el diálogo riguroso y constructivo entre la fe y la razón.

Como institución educativa actúa en los campos de la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura, mediante la formación, la investigación y la extensión.

Inspirada en la visión del hombre de Jesús de Nazaret, posibilita la formación humana de sus miembros en todas las dimensiones de la existencia, generando una dinámica de auto superación permanente, asumida con autonomía y libertad, en un ambiente de participación y de exaltación de la dignidad humana.

La Universidad se propone hacer de la actividad docente un proyecto de vida estimulante orientado a crear y consolidar una relación de comunicación y de participación para la búsqueda conjunta del conocimiento y la formación integral.

Mediante los programas de investigación se propone contribuir al desarrollo del saber y en particular al conocimiento de la región.

Mediante los programas de extensión se proyecta a la comunidad para contribuir al desarrollo, el bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida.

Para el logro de la excelencia académica y el cumplimiento de sus responsabilidades con la comunidad, la universidad fomenta programas de desarrollo docente y administrativo y propicia las condiciones para que sus miembros se apropien de los principios que la inspiran.

El compromiso de la Universidad se resume en **«ser apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz»**.

VISION

La universidad inspirada por los principios y valores cristianos será líder en los procesos de construcción y apropiación del conocimiento y en los procesos de formación humana, ética y profesional de sus estudiantes, de todos los miembros de la comunidad universitaria y de la sociedad. Generará propuestas de modelos educativos pertinentes en los que se promueva un ambiente de apertura para enseñar y aprender, dar y recibir en orden a la calidad y el servicio.

Será un escenario en donde se promoverá el diálogo riguroso y constructivo de la fe con la razón, en el contexto de la evangelización de la cultura y la inculturación del evangelio. Como resultado de ese proceso y con el fin de alimentarlo, consolidará una línea de reflexión y diálogo permanente entre la fe y la razón. Como natural expresión de identidad católica, habrá consolidado la pastoral universitaria.

Será reconocida por su capacidad para actuar como agente dinamizador del cambio y promover en la comunidad y en la familia sistemas armónicos de convivencia. Ejercerá liderazgo en el ámbito nacional en la reflexión sobre el desarrollo humano y consolidará un centro de familia.

La universidad tendrá un claro sentido institucional de servicio orientado hacia sus estudiantes, profesores, personal administrativo y la comunidad.

Ejercerá liderazgo en programas y procesos de integración con la comunidad, los sectores populares, las empresas y el gobierno para contribuir al desarrollo sostenible.

Se caracterizará por conformar un ambiente laboral y académico que sea expresión y testimonio de los principios y valores institucionales y por la búsqueda permanente de la calidad en un sentido integral, reflejada en sus procesos académicos, administrativos y en el constante desarrollo de toda la comunidad universitaria.

La universidad habrá consolidado una comunidad académica con vínculos internos y externos y apoyada en el centro de investigaciones, para llegar a ser la institución con mayor conocimiento sobre los asuntos regionales.

Consecuente con la realidad actual de un mundo interdependiente e intercomunicado, la universidad habrá fortalecido los procesos de intercambio académico con otras instituciones del orden nacional e internacional.

Editorial	7
Reflexiones de estudiantes	
La Tectónica	9
Tectonics	
Andrés Marín Galeano	
De la arquitectura al habitar: contexto = ciudad = ciudadano = construcción	11
From Architecture to Habitat: Context = City = Citizen = Construction	
Andrés Marín Galeano	
Jorge Augusto Noreña	
Incidencia de la vivienda multifamiliar social en el contexto urbano	15
Incidence of the social multi-family house in the urban context	
Laura Velásquez Saray	
Tendencias para el desarrollo futuro de las ciudades del Área Metropolitana del Centro Occidente de Colombia	19
Tendencies for the future development of cities in the center-west Metropolitan Area of Colombia	
Luis Miguel Aristizabal Mesa	
Modelo de crecimiento urbano: ciudad compacta vs. ciudad dispersa	25
Urban growth model compacted city vs dispersed city	
Johanna Lee Chan Chushan	
Andrea Valencia Restrepo	
David Vidales Angulo	
Reflexiones de docentes	
Las actividades en los edificios	29
Activities in buildings	
Juan José Osorio Valencia. Arquitecto	
Mauricio Gómez Ossa. Arquitecto	
Una reflexión sobre la enseñanza de la arquitectura	37
A reflection on the education of architecture	
Miguel Angel Vela Rosero. arquitecto	
Sonia Céspedes Valencia. Sicóloga	
Métodos y formas de construcción del espacio urbano	41
Urban space construction methods and forms	
Luis Guillermo Aristizábal Restrepo. Arquitecto	
Santiago Castaño Duque. Arquitecto	
Olga Lucía Monsalve Morales. Abogada	
Jorge Enrique Osorio Velásquez. Arquitecto	
Reflexiones de egresados	
Las nuevas representaciones arquitectónicas y las herramientas digitales	47
The new architectonic representations and digital tools	
Sebastián Gil Blandón. Arquitecto	
En la obra de	
Premisas proyectuales en la obra de Álvaro Siza	53
Projectual Premises in the work of Alvaro Siza	
Luis Aya Cardona. Estudiantes X semestre	
Yeferson Bernal Santacruz. Estudiantes X semestre	
Colaboradores	63

Grafiás
Disciplinarias de la UCP



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

Avenida de las Américas
PBX. (57) (6) 312 4000
FAX. (57) (6) 312 7613
A.A. 2435

e-mail: ucp@ucp.edu.co

<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/grafias>
Pereira - Risaralda

Somos apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz

EDITORIAL

Este año el programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Pereira tiene el gusto de presentar la Revista Grafías que incluye los mejores proyectos que entre el 2009-2010 se han ido seleccionando semestre a semestre, con el fin de hacer un reconocimiento a los estudiantes, así como dar a conocer sus posiciones y la de sus profesores dentro del aula, en relación a la arquitectura.

En esta primera edición las reflexiones están orientadas desde los diferentes núcleos problemáticos abordados en cada semestre, pasando así por el concepto de función y contexto, hasta abordar temas urbanos y de normativa que llevan al lector a hacerse una idea más amplia de la arquitectura y los campos del urbanismo.

Los colectivos han sido ejercicios académicos que poco a poco han ido fortaleciendo los lazos entre profesores y estudiantes de diferentes semestres, logrando así reflexiones conjuntas no solo por núcleos problemáticos sino también por fases, lo cual les da la posibilidad de entender la disciplina de la arquitectura como un conjunto de elementos que adquieren un significado gracias a la presencia del hombre.

De esta forma, la Revista Grafías del Programa de Arquitectura es una compilación y un reconocimiento a los mejores "proyectos" de cada semestre, a los mejores trabajos de asignaturas de otros componentes, al trabajo de colectivo de docentes y estudiantes, así como a las reflexiones que la labor de la enseñanza trae a la mente de los profesores que han hecho y hacen parte del programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Pereira, hoy acreditado en Alta Calidad gracias a estos buenos productos y a las discusiones académicas que hay atrás de ellos.

Uno de los artículos aquí presentados menciona que es a través de la experiencia del hombre que se da sentido y significado a un espacio, lo cual nos lleva a entender que es también a partir de la experiencia que se ha publicado esta revista, una revista con significado porque en ella reposa parte de la historia del Programa, parte de los triunfos y de breves pero interesantes reflexiones.

Vale la pena resaltar la labor de los profesores encargados de la revista, pero muy especialmente de los estudiantes, quienes estuvieron siempre atentos a que el programa realizara los debidos reconocimientos de su esfuerzo a través de una publicación que permita dejar huella en las generaciones que vienen atrás de ellos. Es seguro que cada vez nuestros estudiantes van tomando mayor conciencia de la importancia de leer, escribir y representar sus proyectos de forma tal que puedan ver los resultados plasmados en nuevos productos, que suman cada vez más en su formación como profesionales de la arquitectura.

Que esta publicación sea entonces el reconocimiento a los mejores trabajos de estudiantes y docentes, y la invitación a seguir participando comprometidamente con los ejercicios académicos buscando que se traduzcan en nuevas publicaciones de lo que hacemos bien día a día.

Mg. Arq. Carolina Velásquez Gómez
Directora Programa de Arquitectura

REFLEXIONES DE ESTUDIANTES

LA TECTÓNICA

Tectonics

Andrés Marín Galeano¹

La tectónica es una manera de hablar de los edificios que utilizan la estructura y la experiencia, están explícitamente relacionados con la materialización y la realización de la construcción.

La tectónica deriva de la palabra griega tecton, que significa carpintero o generalmente fabricante.

De esta forma, podemos entender que el arquitecto es el carpintero o fabricante del edificio, y por esta razón, vale destacar algunas afirmaciones que Louis Kahn solía hacer:

“El diseño es hacer forma en el orden”²

“La forma sigue al deseo, como la realización de una necesidad o una creencia”³

En estas afirmaciones se fundamenta el pensamiento filosófico de Kahn respecto a la tectónica de las formas.

Si la tectónica es la deformación o reformación de la corteza terrestre donde actúan fuerzas naturales, podemos decir que en la construcción de un edificio

las fuerzas que intervinieron fueron el arquitecto y los constructores, y así el edificio se vuelve el producto de su labor y es el teatro laboral en los cuales los arquitectos y los constructores cooperan en su diseño.

Según Kahn, aprendemos a dibujar como edificamos, desde el suelo hacia arriba; así, parando el lápiz para hacer una marca en las juntas de la construcción o ensamble, el ornamento surgiría espontáneamente de nuestro efecto por la expresión del método (de construcción).

Estas palabras resaltan la importancia del constructor y cómo él puede enseñarle al arquitecto el procedimiento más correcto de construir.

La forma se materializa al mismo tiempo que el material se forma.

Tectónica es:

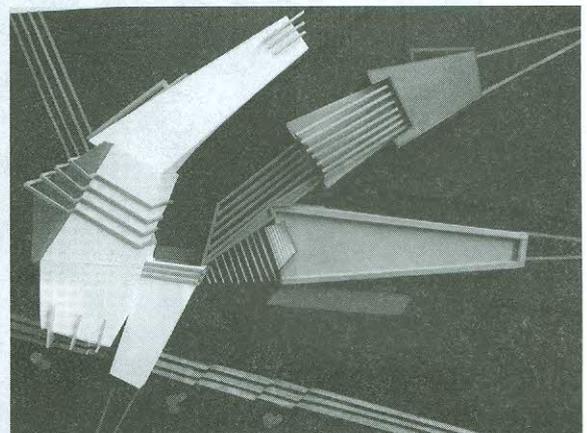
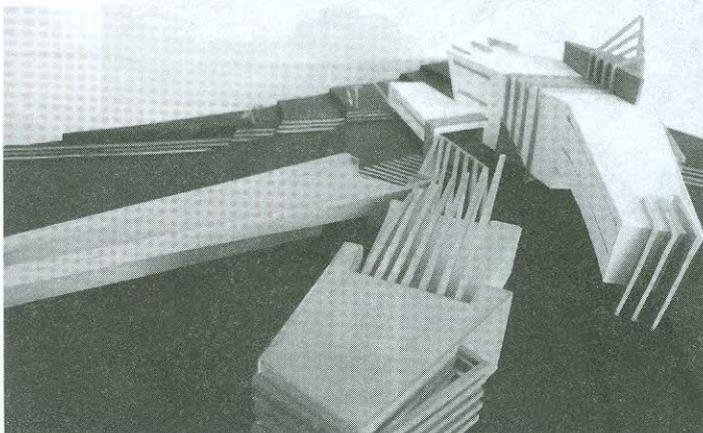
Trasformación de la materia (construir)

Armonía con su entorno.

Expresión estética.

Estructura.

Tecnología.



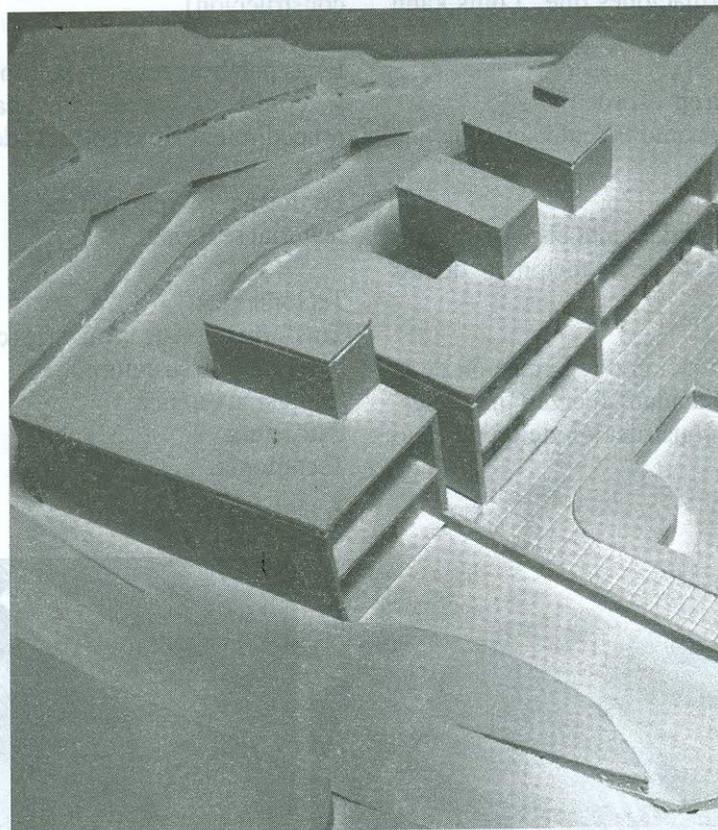
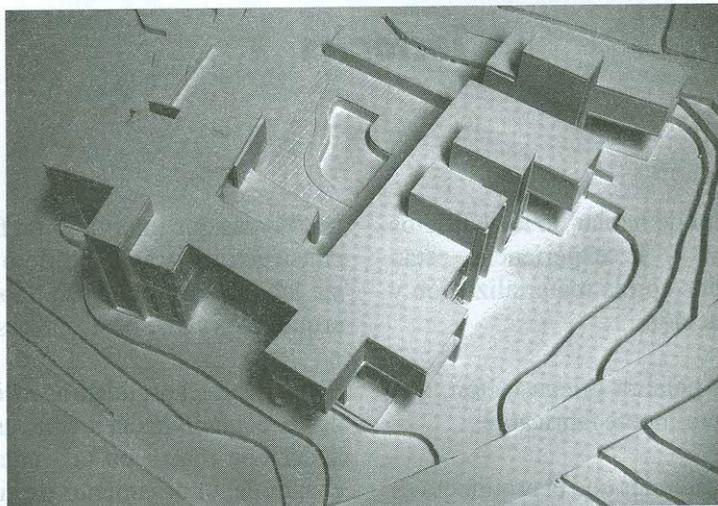
1 Estudiante III semestre de Arquitectura, Asignatura Proyecto III. Primer semestre 2010

2 Louis Kahn, Perspecta 3, Yale Architectural Journal, 1955

3 Louis Kahn, 1966

Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

ARQUITECTURA



2010 SEGUNDO SEMESTRE
Núcleo Problémico: Tectónica

ESTUDIANTE (S): Andrés Felipe Marín Galeano
DOCENTE (S): Miguel Ángel Vela Rosero y Santiago Castaño Duque

DE LA ARQUITECTURA AL HABITAR: CONTEXTO = CIUDAD = CIUDADANO = CONSTRUCCIÓN

From Architecture to Habitat: Context = City = Citizen = Construction

Jorge Augusto Noreña¹

Para citar este artículo: Noreña, Jorge Augusto (2011). “De la Arquitectura al Habitar: Contexto = Ciudad = Ciudadano = Construcción”. En: Grafías Disciplinarias de la UCP, N°15: 11-13.

Hablar sobre el significado y la conformación de la vivienda nos lleva a reflexionar sobre los nuevos proyectos urbanísticos y la percepción de ciudad en el campo de vivienda.

Día a día los campos económicos y políticos influyen en la vivienda, generando la imposibilidad de un diseño pensado en el habitar y el bienestar.

Entre más pasa el tiempo, el habitar y la relación entre los habitantes se pierde, la vecindad se olvida, generando que la vivienda se convierta en un lugar de

individualidad, dejando a un lado su significado, su rol de unión y encuentro, tanto social como familiar.

Teniendo en cuenta la reflexión anterior, se proyecta un edificio con el propósito de la unión, identidad y reconocimiento entre los habitantes. El edificio se dispone de tal manera que los apartamentos se encuentren relacionados por circulaciones perimetrales esperando la relación y encuentro constante entre los habitantes. Para este mismo propósito se plantea un solo acceso y terrazas sociales

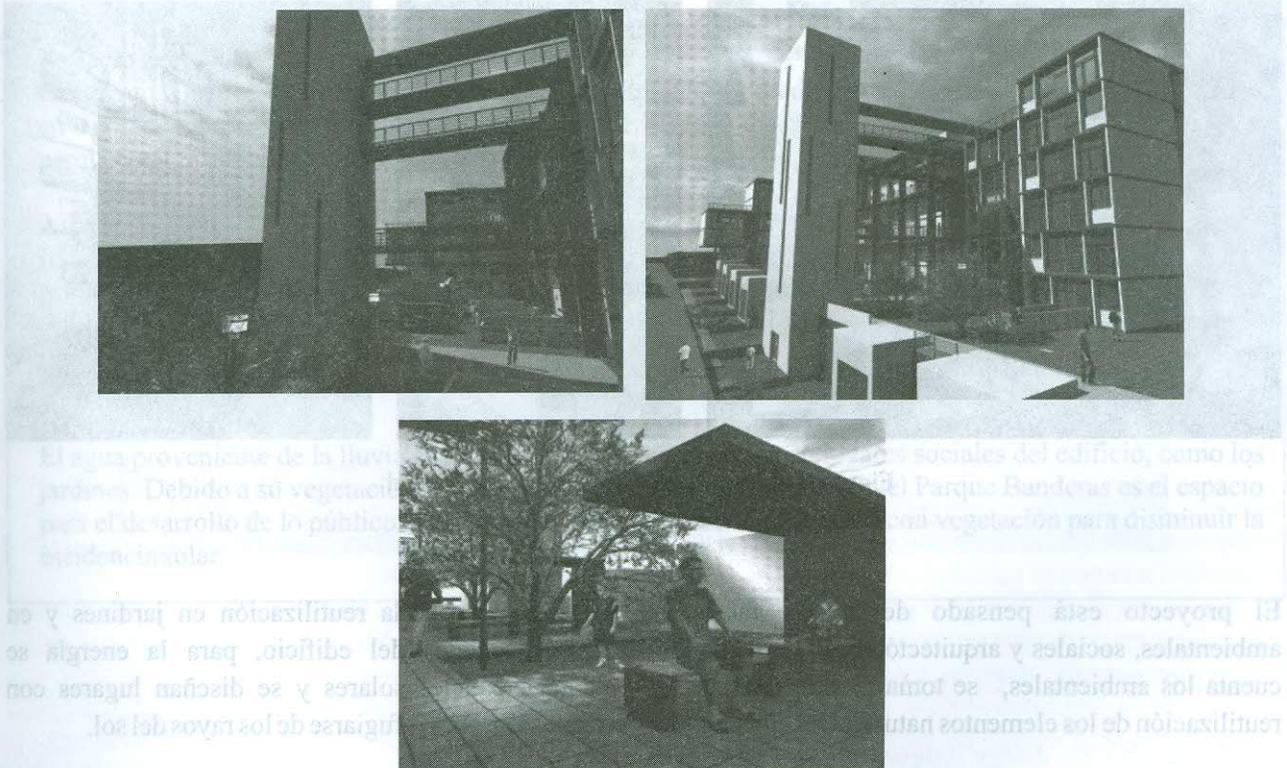


Figura 1.

1 Estudiante IV semestre de Arquitectura, Asignatura Proyecto IV, Segundo semestre 2010

Para el proyecto urbanístico es importante tener como principal objetivo el bienestar del ser humano, su calidad de vida, su interrelación entre los habitantes de la micro-ciudad (el edificio), la conciencia cultural y, ambiental, el fácil acceso a los servicios necesarios para la realización de actividades cotidianas y lúdicas.

Se toma la idea de barrio y sus actividades con el propósito de retomar la vecindad generada en la ciudad; para este mismo objetivo se plantea un solo acceso y se generan en el edificio cambios formales en las tipologías; a este se le agregan puntos fijos que están sobre las circulaciones perimetrales generando los cambios que encontramos en la ciudad pero sin perder la idea de solo un acceso principal. El proyecto consta de 57 apartamentos diferenciados en 3 tipologías, sobre el mismo se plantean distintos lugares, como un espacio de oración teniendo en cuenta todas las culturas y creencias, un lugar de

estudio (en este caso, biblioteca), sobre el espacio público se generan lugares de recogimiento, arte y lectura, en el espacio cultural que antecede a la biblioteca se propone un teatro abierto a cualquier persona de la ciudad; para actividades deportivas se plantea la pista de atletismo y la piscina; el salón social para reuniones y el jardín infantil como zona lúdica del proyecto.

En lo formal, el edificio se levanta sobre una plataforma logrando dividir el espacio de la calle y el espacio privado sin perder la relación entre el proyecto y la ciudad. Sobre el perímetro de la plataforma se encuentra la zona comercial que conforma recorridos hacia el acceso y a unos de los principales sitios de este sector: el Parque de Banderas. El volumen se desplaza de las preexistencias generando un lugar social privado entre la parte posterior y el edificio (fig. 2 y 3).

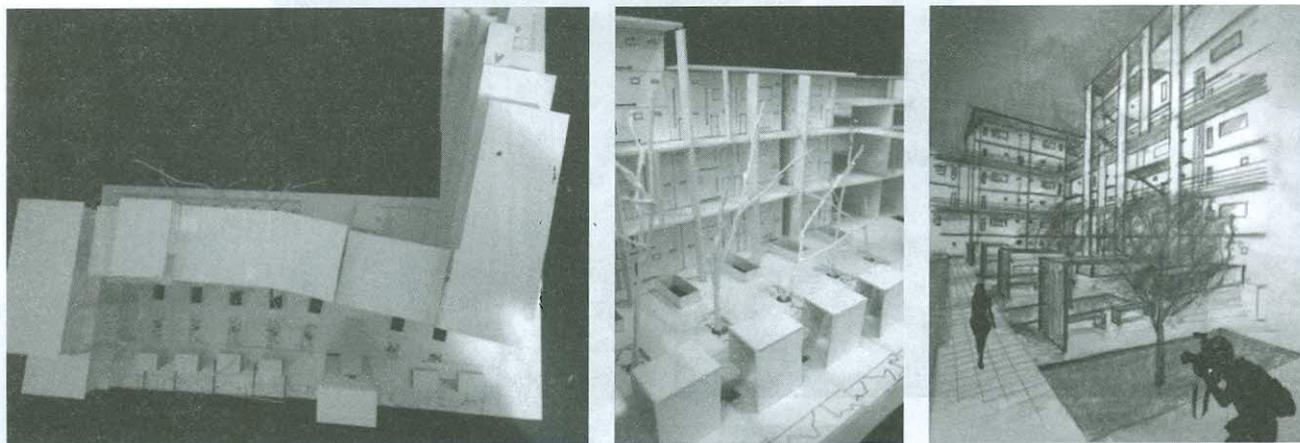


Figura 2. Conformación volumétrica y espacial

El proyecto está pensado desde los factores ambientales, sociales y arquitectónicos. Teniendo en cuenta los ambientales, se toma como principio la reutilización de los elementos naturales: el agua lluvia

es recogida para la reutilización en jardines y en lugares sociales del edificio, para la energía se plantean paneles solares y se diseñan lugares con vegetación, para refugiarse de los rayos del sol.

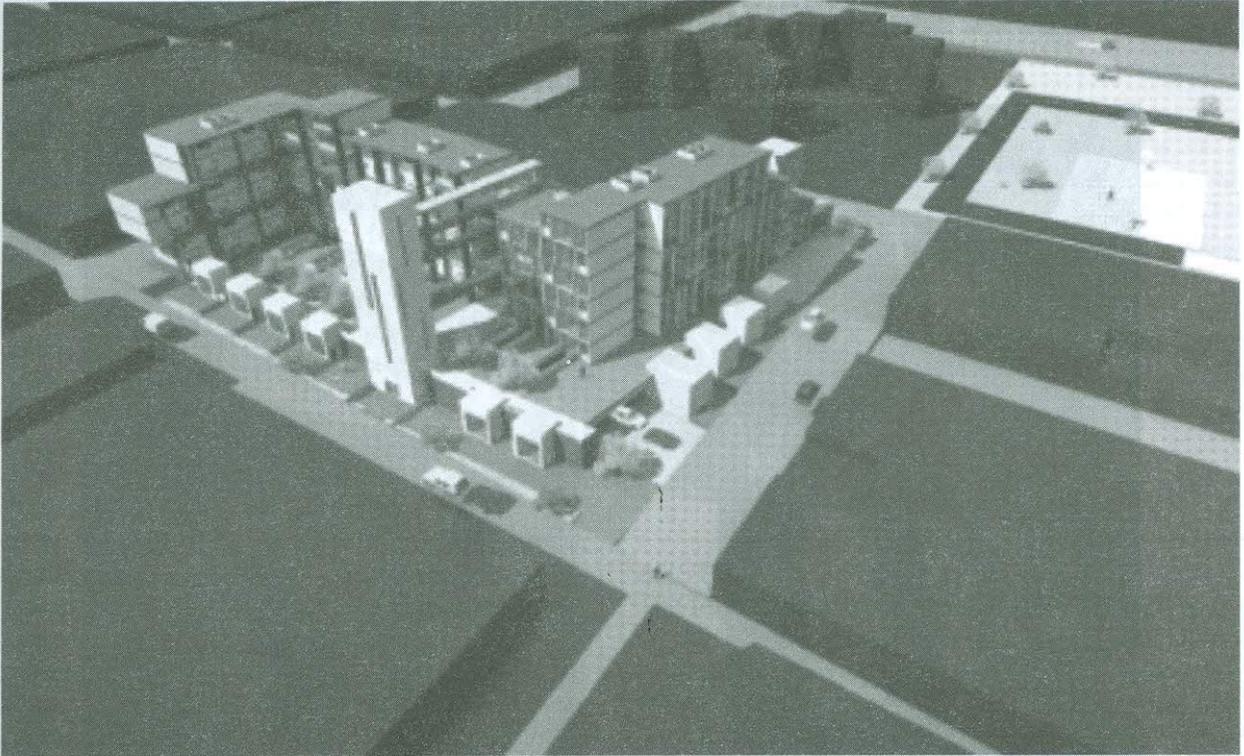


Figura 3. Vista aérea. Ingreso a terraza

Aspecto arquitectónico

Genera un vínculo estrecho con el resto de la trama urbana, por medio de su espacio público y la continuidad en sus recorridos, dirigidos hacia el Parque Banderas. Este diseño propone una relación directa entre el parque y el edificio.

Aspecto social

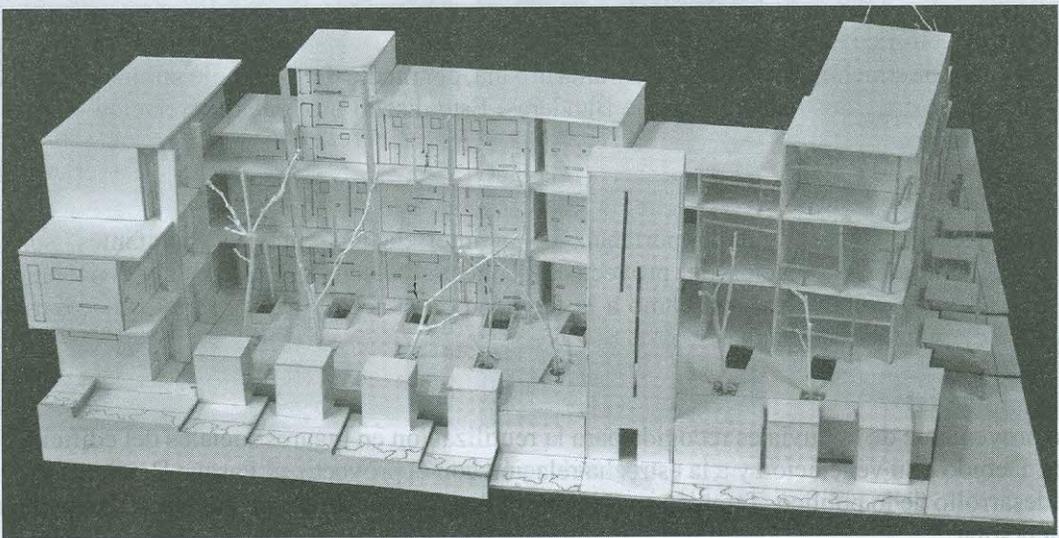
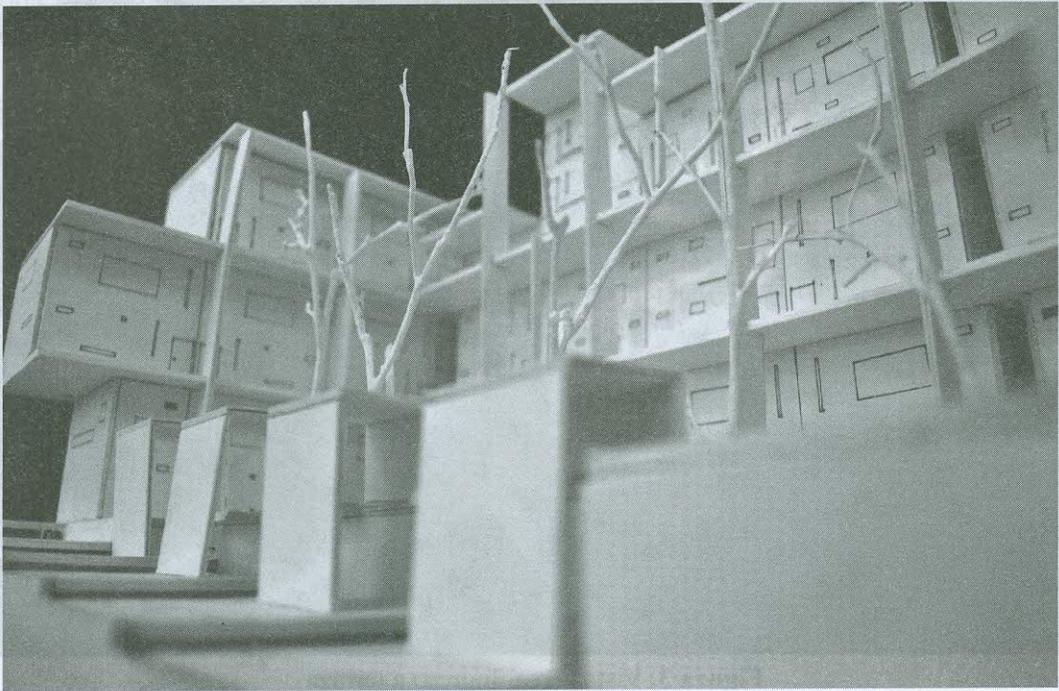
La calidad de vida humana y la importancia de la interrelación entre los habitantes, son factores primordiales para la conformación del proyecto de vivienda colectiva, ligado a una conciencia cultural (biblioteca y teatro) y ambiental, así como a la facilidad en el acceso a los servicios necesarios para la realización de actividades cotidianas.

Aspecto ambiental

El agua proveniente de la lluvia es recogida para la reutilización en lugares sociales del edificio, como los jardines. Debido a su vegetación y a la estrecha relación con el proyecto, el Parque Banderas es el espacio para el desarrollo de lo público. También se propone el diseño de lugares con vegetación para disminuir la incidencia solar.

Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

ARQUITECTURA



2010 SEGUNDO SEMESTRE
Núcleo Problémico: Contexto

ESTUDIANTE: Jorge Augusto Noreña
DOCENTE (S): Gustavo Adolfo Correa y Juan Gilberto Tapias Martínez

INCIDENCIA DE LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR SOCIAL EN EL CONTEXTO URBANO

Incidence of the social multi-family house in the urban context

Laura Velásquez Saray¹

Para citar este artículo: Velásquez S., Laura (2011). "Incidencia de la vivienda multifamiliar social en el contexto urbano". En: *Graffias Disciplinares de la UCP*, N°15: 15-17.

SÍNTESIS:

El siguiente artículo hace un recorrido por algunas de los aspectos que trata la vivienda de interés social en Colombia principalmente, por la vivienda social en altura, iniciando con una historia concreta de la vivienda colectiva y como ha influenciado en la ciudad a través de los años, viendo la necesidad de este tipo de vivienda, sus beneficios y desventajas, y como puede afectar esto socialmente en la población. Así mismo algunos planteamientos para la proyección de este tipo de vivienda en sus unidades habitacionales ya que con el crecimiento y desarrollo de las ciudades se va volviendo un factor importante para discutir y tener en cuenta.

DESCRIPTORES: Densificación, vivienda de interés social, vivienda multifamiliar.

ABSTRACT:

The following article takes a journey through some of the aspects covered by the social housing in Colombia mainly by the rise social housing, starting with a concrete history of collective housing and how it has influenced the city through the years seeing the need for this type of housing, its benefits and disadvantages, and how this may affect people socially. Also some thoughts on the projection of this type of housing in their home units due that with the growth and development of cities is becoming an important factor to discuss and consider.

DESCRIPTORS: Densification, Low income housing, Multi-family house.

Los impactos generados por el encarecimiento y disminución de suelo urbanizable han llevado a los planificadores a tomar medidas para reafirmar el modelo urbano por compactación siendo la densificación y la redensificación del territorio sus estrategias principales. La demanda que hoy existe fuertemente en los territorios a causa del aumento poblacional se suma a la escasez de suelo siendo una característica constante de las ciudades en la actualidad. Los P.O.T- Planes de Ordenamiento Territorial tienen como prioridad determinar el suelo apto para estos desarrollos y deben garantizar el uso adecuado proyectando a corto, mediano y largo plazo el cumplimiento de metas locales; es por esto trascendental que la vivienda social en altura cumpla

un papel determinante en la manera efectiva de ocupación del territorio, de la mano con la planificación integral del componente urbano, es una alternativa de solución al modelo sustentable del crecimiento urbano.

En este artículo se busca describir algunas características de los elementos y componentes que se tienen en cuenta para el estudio de temas relacionados con multifamiliares que determinan la producción de vivienda multifamiliar económica en Colombia, basándose en algunos criterios que plantea Sergio Alfonso Zamora en el 2009, considerándose aspectos representativos a tener en cuenta para su análisis e intervención. Ver figura 1

¹ Estudiante quinto semestre de Arquitectura, Asignatura Territorio III, profesor Santiago Castaño. Segundo semestre 2009

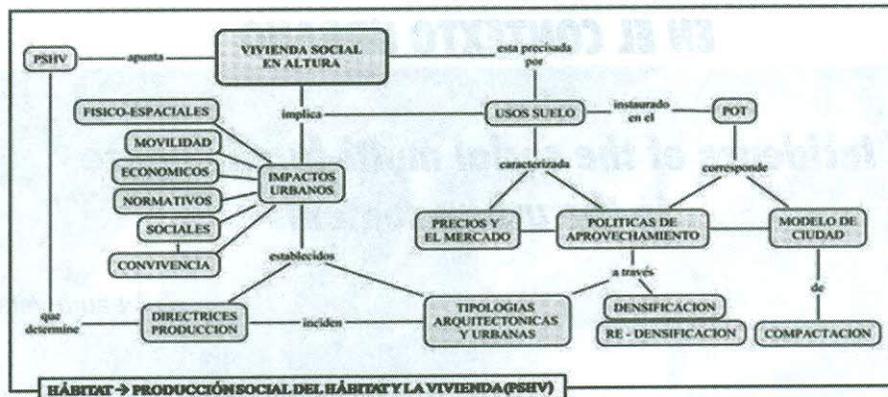


Figura 1. Vivienda social en altura. Antecedentes y características de producción en Bogotá. (Ballén. 2009).

La producción de vivienda social en Colombia se dio fuertemente a principios de los años 50' con la influencia de arquitectura posindustrial de posguerra europea, esta arquitectura se localizó en las periferias urbanas destinadas a satisfacer las demandas de la clase obrera local caracterizada por tener viviendas unifamiliares de lotes contiguos agrupados. En los años 60', con la intervención del estado se crearon nuevas instituciones responsables de introducir la vivienda social, en este proceso se generaron diferentes modelos, y hubo una acelerada producción de los tipos de viviendas. Al respecto Fernando Ospina y Ramón Bermúdez observaron que “La importación de modelos de vivienda foráneos, propiciaron el surgimiento de proyectos multifamiliares en altura en las ciudades” ratificando la condición estratégica para la intervención del territorio que respondía a una demanda específica de producción en masa.

Las viviendas multifamiliares de bajo costo comenzaron a tomar fuerza a finales de la década de los 70'; uno de los proyectos más reconocidos de vivienda social en Bogotá fueron el Centro Urbano Antonio Nariño, igualmente el macro-proyecto urbano Ciudad Tunal y la ciudadela de Colsubsidio. Después de esta época, las viviendas multifamiliares de bajo costo comienzan a perder fuerza, siendo mayormente incorporadas las viviendas unifamiliares de baja densidad, las promotoras tenían la necesidad de promover desde entonces la vivienda multifamiliar, siendo distante hasta el momento de ser accesible para los estratos bajos. Apenas hasta el año 2006 metrovivienda promueve la construcción de multifamiliares de Vivienda de interés social en grandes densidades.

En los 90'se establecen tres tipos de viviendas de interés social, cuya diferencia radica básicamente en el precio (mínima, básica y completa) como una estrategia de la política nacional para garantizar y mejorar las condiciones de accesibilidad a la vivienda, sin embargo la solución de vivienda multifamiliar de interés social sigue estando dirigida a estratos medios y altos que aunque aprovecha el suelo empleado, los costos de construcción, urbanismo y acabados son considerablemente más altos resultando insostenible en cuanto a mantenimiento para la población de bajos recursos.

En la actualidad, la vivienda en altura representa la proyección de una ciudad a nuevos campos de conocimiento y desarrollo tecnológico, aportan significativamente a los usos colectivos y se complementa con lo privado para dar jerarquía a lo público, como representación de la sociedad misma; permitiéndole a la sociedad tener una ciudad más regulada, evitando la dispersión causada por las actividades del trabajo industrial y sopesando el equilibrio en cuanto al déficit actual. De esta manera, la vivienda colectiva es un hecho fundamental que deberá tenerse en cuenta para ocupación y transformación de la ciudad.

Sería importante ampliar y realizar estudios más detallados sobre la vivienda colectiva, especialmente de bajos recursos, en una ciudad donde la idea de desarrollo requiere de contacto y armonía con su entorno natural. El aporte consecutivo que podría llegar a tener el modelo de ocupación de vivienda multifamiliar colectiva sería de alto impacto sobre todo en los campos de la calidad de vida urbana y paisajística. (ROMERO. 2010). Se considera

igualmente una célula fundamental de los proyectos y los desarrollos urbanos de la ciudad contemporánea.

La vivienda multifamiliar de interés social tiende a ser criticada generalmente cuando suponen una elevación en los niveles de ocupación y sobrepoblación, generando inseguridad, falta de higiene en los edificios siendo muy costoso su mantenimiento, el deterioro del espacio público y las pocas relaciones interpersonales, que llegan a generar problemas sociales y psicológicos en las comunidades, siendo este un factor de riesgo para las familias que lo habitan. Otro aspecto de esta desvalorización del concepto de multifamiliar que puede ser malinterpretado o mal ejecutado es lo relacionado con las áreas por vivienda y las áreas comunes, ya que tienden a ser de menores dimensiones por los constructores para disminuir costos, ganar densidad y ser más accesible para las personas de bajos ingresos.

Uno de los beneficios que despierta la reflexión desde el análisis de estos factores es el costo de los predios como factor determinante para la densificación de una ciudad; el hecho de que se quieran hacer viviendas sociales unifamiliares requiere de una mayor área de predio, por lo cual se opta por las periferias de las ciudades, teniendo problemas con los costos que se ven elevados al tener que abastecer el lugar por problemas de servicios, transporte y demás necesidades para una comunidad. Sergio Vallen plantea “que el objetivo de la densificación no debe ser la agrupación de edificios sino de personas y acontecimientos, donde la densidad no es sinónimo de altura” dejando a consideración un paradigma que nace de entender que desde el punto de vista económico el proyecto urbano residencial por multifamiliares resulta una solución, pero desde la perspectiva sociocultural es un problema.

Conclusiones

El crecimiento y desarrollo de las ciudades ha obligado a generar diferentes salidas y planes para la densificación y urbanización de la ciudad. La desvalorización de la vivienda de interés social multifamiliar se ha venido dando desde hace varias décadas, ya que algunos consideran que no permite una interacción entre sus habitantes y se son altos costos de mantenimiento. Sin embargo se deben tener en cuenta desde una visión integral todos los aportes que constituye la construcción de una ciudad con mediana densidad es más eficiente en términos de demanda de acceso a vivienda en la actualidad, igualmente el aporte

que hace en términos de áreas de esparcimiento para el bienestar de las comunidades.

De igual forma no debe ser el único instrumento que se establezca para avanzar en la construcción de un territorio sostenible sino que debe ser incorporado como parte de un sistema más complejo con otro tipo de densidades y soluciones de agrupación y densidad ocupacional de los asentamientos humanos.

Se reconoce que la redensificación es una alternativa para evitar expansiones inviables en el territorio que implicarían el aumento de las demandas de cobertura de servicios público o transporte, así como de otro tipo de servicios.

Referencias

BARÓN OSPINA Fernando, OBREGÓN BERMÚDEZ Ramón. (2008). *Vivienda Social: Una mirada desde el hábitat y la arquitectura*. Bogotá: Ed. Gill Sans.

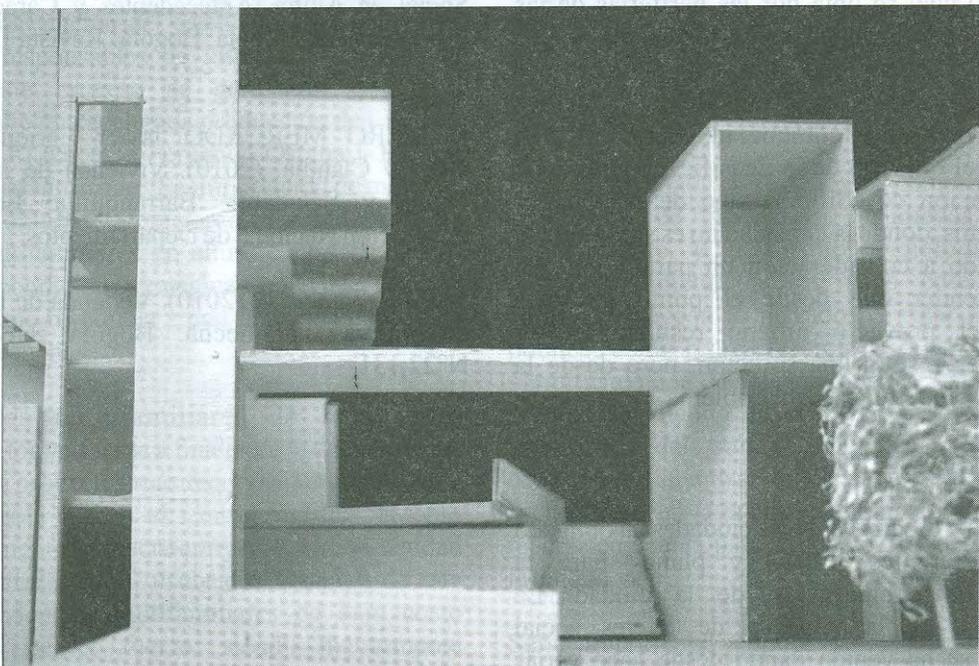
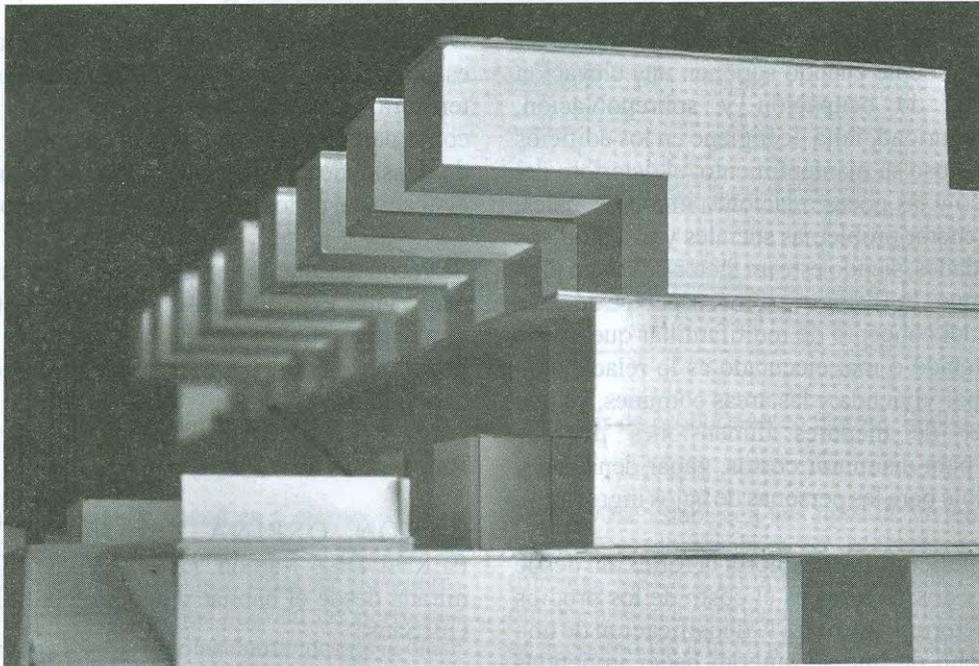
BALLÉN ZAMORA Sergio Alfonso. (2009). *Vivienda Social en Altura. Antecedentes y Características de Producción en Bogotá*. Bogotá: Revista INVI. Pág 67, 95-124.

ROMERO MERCADO Javier Enrique, SANTOS NIETO Claudia. (2010). *Vivienda de Interés Social Digna y Saludable*. Barranquilla: Ed. Uninorte-Federación Nacional de Departamentos.

TAFUR Francisco. (2010). *Vivienda de interés social, alternativa mal hecha*. Bogotá: UN. Periódico N°22,131.

Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

ARQUITECTURA



2010 SEGUNDO SEMESTRE

Núcleo Problemático: Contexto

ESTUDIANTE: Julián Andrés Vásquez Osorio

DOCENTE (S): Gustavo Adolfo Correa y Juan Gilberto Tapias Martínez

TENDENCIAS PARA EL DESARROLLO FUTURO DE LAS CIUDADES DEL ÁREA METROPOLITANA DEL CENTRO OCCIDENTE DE COLOMBIA

Tendencies for the future development of cities in the center-west Metropolitan Area of Colombia

Luis Miguel Aristizabal Mesa¹

Para citar este artículo: Luis Miguel Aristizabal Mesa, (2011). "Incidencia de la vivienda multifamiliar social en el contexto urbano". En: Grafías Disciplinarias de la UCP, N°15: 19-22

SÍNTESIS:

El Área Metropolitana AMCO del Centro occidente Colombiano incorpora las cabeceras de los municipios de Pereira, Dosquebradas y La Virginia considerándose una región dinámica en la que se pueden observar fenómenos complejos de transformación en la última década como el crecimiento poblacional por migración, el aumento de grandes infraestructuras, el aumento de los índices de desplazamiento, el desempleo, la explotación de recursos ambientales, pero a su vez factores de oportunidad como la posición estratégica en el territorio, un suelo apto para el desarrollo, lo que permitiría tener una visión a futuro basada en la integración en red de las cabeceras municipales desde una perspectiva integral, garantizando un modelo de desarrollo sostenible para los seres humanos que lo habitan con una mejor calidad de vida, desde el campo cultural, físico-ambiental y tecnológico.

DESCRIPTORES: Crecimiento metropolitano, desarrollo sostenible, ciudad en red, metropolización.

ABSTRACT:

The Metropolitan Area AMCO of Center-West Colombia incorporates the main municipalities of Pereira, Dosquebradas and La Virginia, being considered to be a dynamic region in which you can see in the last decade a complex transformation phenomena as the population grew by migration, the boost of big infrastructures, the increase of the indexes of displacement, unemployment, the exploitation of environmental resources, but at the same time opportunity factors like the strategic position in the territory and suitable land for development which would allow it to have a vision into the future based on network integration of the municipalities from an integral perspective, guaranteeing a model of sustainable development for the human beings who live in it with a better quality of life, from the cultural, physical - environmental and technological field.

DESCRIPTORS: Metropolitan growth, sustainable development, networked city, metropolis.

El Área Metropolitana del Centro Occidente Colombiano (AMCO), conformada por los municipios de Pereira, Dosquebradas y La Virginia, es una región con una dinámica en la cual se pueden observar múltiples fenómenos y factores, como la migración y asentamiento de las poblaciones, las tasas de crecimiento de la población y el uso y

aprovechamiento de los recursos ambientales, entre otros que impactan el territorio.

Estos fenómenos deben ser tenidos en cuenta para integrar los capitales existentes en los municipios que la conforman, al realizar una gestión estratégica específica con visión de futuro, a través de la

¹ Estudiante quinto semestre de Arquitectura, Asignatura Territorio III, profesor Santiago Castaño. Segundo semestre 2009

conformación de redes de ciudades, de autoridades locales y de la gestión de los diversos capitales (intelectual, medioambiental, social, cultural y de ocio, democrático, técnico y financiero), para proponer un modelo de desarrollo sostenible que le garantice a los seres humanos de la región mejores condiciones de vida (GARCÍA. 2004. P2)

Diversas organizaciones mundiales están abordando el desarrollo de las ciudades desde varias perspectivas que involucran a los diversos actores sociales que viven en las ciudades. Solo es posible desde un punto de vista integral plantear gestiones urbanas estratégicas que interpreten las demandas de los ciudadanos, de los diferentes sectores asentados sobre el territorio y de los demás territorios que son influidos y ejercen gran influencia sobre el mismo. Los capitales tienen que ver con las personas, el conocimiento, los recursos naturales, la infraestructura técnica, las finanzas, los aspectos democráticos y políticos, y los valores culturales que una ciudad representa.

El Área metropolitana de Pereira es una conurbación localizada en el Centro Occidente colombiano, en el departamento de Risaralda. Su núcleo principal es Pereira, y sus municipios satélites son Dosquebradas y La Virginia; con una extensión de 846 Km². Posee una población de 656.176 habitantes en la zona urbana y rural, distribuida así: Pereira: 443.554; Dosquebradas: 179.304; La Virginia: 33.318. Dado que la población total de Risaralda es de 976.632 habitantes, en el Área Metropolitana de Pereira vive el 68% de los risaraldenses (DANE. 2005).

Los principales problemas del AMCO están relacionados con la ocupación del territorio, la vulnerabilidad física de sus habitantes producida por el riesgo sísmico e hidrológico, la movilidad, la ocupación de espacio público, el deterioro ambiental y el modelo de desarrollo económico. Entre las demandas principales de los ciudadanos en los asuntos relativos a la gestión medioambiental están el de acceso al lugar de trabajo, lo cual requiere de una red de infraestructuras de buena calidad para el transporte público y privado, un entorno de vida atractivo, seguro, limpio y con espacios verdes, una buena producción de espacio público de elevada calidad, una importante oferta de espacios de ocio, incluidos parques, instalaciones deportivas y zonas comerciales, además de una agenda cultural interesante.

Adicionalmente requiere una reserva de terrenos productivos y de ecosistemas acuáticos necesarios para producir sus recursos, procesar y disponer sus residuos que se extienden más allá de los límites locales, e incluso nacionales, es parte de las preocupaciones que un urbanismo de carácter sistémico e integrador debe emplear a fondo para proyectar las ciudades. Los ciudadanos cada vez exigen con más fuerza que se les trate como a clientes.

El propósito principal del ordenamiento metropolitano es liberar las zonas de riesgos de asentamientos de los municipios y generar una producción de vivienda de interés social que involucre el uso de tecnologías ambientales tales como energía solar, reciclado de aguas residuales y descontaminación de los ríos. Además de ello, desarrollar modelos de ocupación del territorio que contengan suficientes espacios públicos seguros para los ciudadanos, como redes de parques con un buen amoblamiento urbano; estimular el uso de medios de transporte masivo (RINCON, GALINDO. 2010) y de medios de transporte menos contaminantes, como la bicicleta, para descongestionar los centros urbanos mediante la construcción de ciclo rutas; y desarrollar un modelo de gestión estratégica del capital medioambiental y técnico que involucre a los ciudadanos para mejorar la competitividad de las ciudades y la calidad de vida de sus habitantes.

Cada vez avanzamos más rápido hacia la integración económica; esto cambia de modo significativo el concepto de ciudad y cambia las nociones de crecimiento, la prosperidad y el bienestar social. Las ciudades de hoy son densas y complejas redes de intercambio de inversiones, información, bienes y personas, así como centros de innovación y gestión del conocimiento.

El concepto de ciudad grande o pequeña es relativo y depende de dónde se encuentre cada uno: una ciudad de 300.000 habitantes puede ser grande, para algunos. Deberá entenderse como aquel espacio que tiene un impacto significativo en la economía y el desarrollo de una nación. La ciudad es un lugar para vivir, crecer, desarrollarse y disfrutar, también es un espacio para trabajar, recibir educación, convivir en sociedad y relajarse.

Las ciudades también tienen otras caras, como la desigualdad social, los índices de delincuencia y la pobreza. Estos factores suponen una continua lucha

Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

para la ciudad, que intenta mejorar la calidad de vida de sus habitantes y responder a sus necesidades en todos los aspectos. Una alternativa ineludible para las ciudades de la región es trabajar en redes de cooperación y generar una sólida relación con los gobiernos locales.

La tendencia actual señala que los políticos y directivos municipales tienen que adoptar un nuevo modelo que privilegie su enfoque respecto a las redes y a los espacios de diálogo con los ciudadanos, las empresas y los organismos, de modo que sea posible el crecimiento estratégico y el desarrollo sobre una base sostenible.

Conclusiones

La dinámica de las ciudades que integran el AMCO en el contexto colombiano generan unos escenarios futuros que exigen repensar las ciudades y realizar una gestión colectiva que debe estar orientada claramente con una visión colectiva de futuro en la que participan todos los actores sociales y en general el conjunto de la sociedad, de manera que se involucren y comprometan en el logro de los objetivos propuestos. Para hacer del AMCO una región competitiva se requiere el rediseño de un modelo de ocupación del territorio que genere condiciones de alto nivel para sus habitantes y visitantes, de tal manera que el sector rural y el sector urbano se articulen para poder atender las demandas de la población. El desarrollo humano sostenible requiere una propuesta de desarrollo físico sostenible en el cual la arquitectura debe desempeñar un papel importante en el diseño y desarrollo de unos entornos urbanos estéticamente placenteros para el disfrute y deleite de las personas.

Los nuevos hechos urbanos, además de la recuperación y renovación urbana de los centros históricos de los municipios, deben proponer subcentros con servicios institucionales, espacio público, parques, zonas de recreación, venta de bienes y servicios para descongestionar el acceso de personas y vehículos a los centros de los municipios. Tanto los centros como los subcentros deben impulsar el desarrollo de una arquitectura y urbanismo que se conviertan en hitos regionales; por lo tanto, la inversión social de los municipios en los centros debe proponer desarrollos que sean referentes urbanos a nivel regional y nacional, para identificar a las ciudades con símbolos que le den identidad a los municipios.

Por ejemplo, la Torre Eiffel es a París como esta lo es a la ciudad luz, el patrimonio arquitectónico existente, por ejemplo, son hitos que la ciudad debe conservar para identificar la región y los municipios. La producción de espacio público va desde procurar a los pobladores unas calzadas de buenas y amplias secciones para los vehículos, como una buena producción de espacios para el tránsito de las bicicletas y los peatones. En las zonas urbanas, las riveras de los ríos deben ser protegidas de las ocupaciones para evitar su deterioro.

Ello implica generar una política de vivienda de interés social que privilegie el uso de tecnologías de construcción limpias y de producción de servicios públicos de agua y alcantarillado de bajo impacto ambiental, con uso de energía solar para reducir el consumo de energía eléctrica y los costos de su consumo, así como el uso de aguas recicladas. La tecnología de construcción de las viviendas debe buscar el desarrollo de viviendas con materiales livianos, termo-acústicos, el diseño de sus espacios debe proveer lugar para establecer sitios de trabajo a los propietarios de las viviendas, que permitan establecer empresas en sus sitios de residencia.

La vivienda en zonas consolidadas que presenten anegaciones debe reservar lugares para evitar problemas que comprometan la seguridad de los habitantes, por este motivo no pueden construirse viviendas y ningún tipo de edificaciones con el fin de evitar colapsos y riesgos. Por ejemplo, para hacer de la Virginia un municipio viable se deben reubicar las viviendas en zona de riesgo en forma rotunda para reducir el riesgo del municipio, desarrollar el proyecto del malecón turístico del río Cauca de manera rotunda en los sitios desocupados para evitar la reocupación y generar una fuente de ingresos accesoria al municipio. El ejemplo dado por el municipio de Montería con el río San Jorge demuestra la viabilidad fiscal, técnica y urbanística de estos proyectos.

En Pereira no se puede negociar el usufructo del espacio público entregándoles puestos en el espacio público a los comerciantes informales, se deben proponer alternativas en centros comerciales que sean viables para los comerciantes desde el punto de vista comercial y del marketing (centros comerciales diferentes a los bazares que tengan servicios de baño, amoblamiento urbano, zonas de circulación amplias, espacios para promocionar sus negocios, mall de comidas), estas reubicaciones se deben efectuar

mediante censos oficiales para evitar la reocupación del espacio físico. Pereira no será una ciudad competitiva en tanto que su apariencia física no promueva nuevos re-desarrollos y proyectos de renovación urbana en la zona de Bavaria, Berlín, Corocito, que todavía no se han realizado.

La intervención de los ríos Otún, Consota y de las demás fuentes hídricas requiere tratamientos ambientales de sus aguas y de sus riveras más rotundas y contundentes para hacerle un favor importante a la ciudad en materia ambiental. La zona en donde se encuentra el Batallón San Mateo requiere a futuro un planteamiento urbanístico supremamente cuidadoso y responsable, que tienda a la reubicación del batallón en un sitio diferente de la ciudad. No se puede permitir la construcción masiva de viviendas, como pulmón de la ciudad es el único reducto que se debe defender a toda costa de los procesos de construcción masiva de viviendas y edificios. Para citar un ejemplo claro de lo que se puede hacer con una zona como esa se puede observar el Central Park de Nueva York desde su gestación hasta ahora, o los parques de Buenos Aires en pleno centro de la ciudad, entre otras experiencias que existen en el mundo y en Latinoamérica. La ciudad y la metrópoli pide a gritos espacio público abierto cualificado para el disfrute y apropiación de los ciudadanos.

Referencias

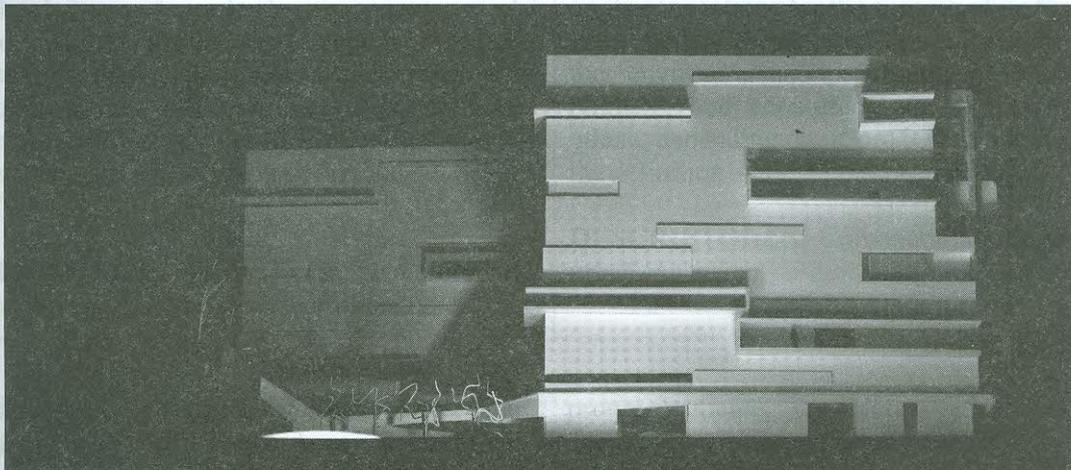
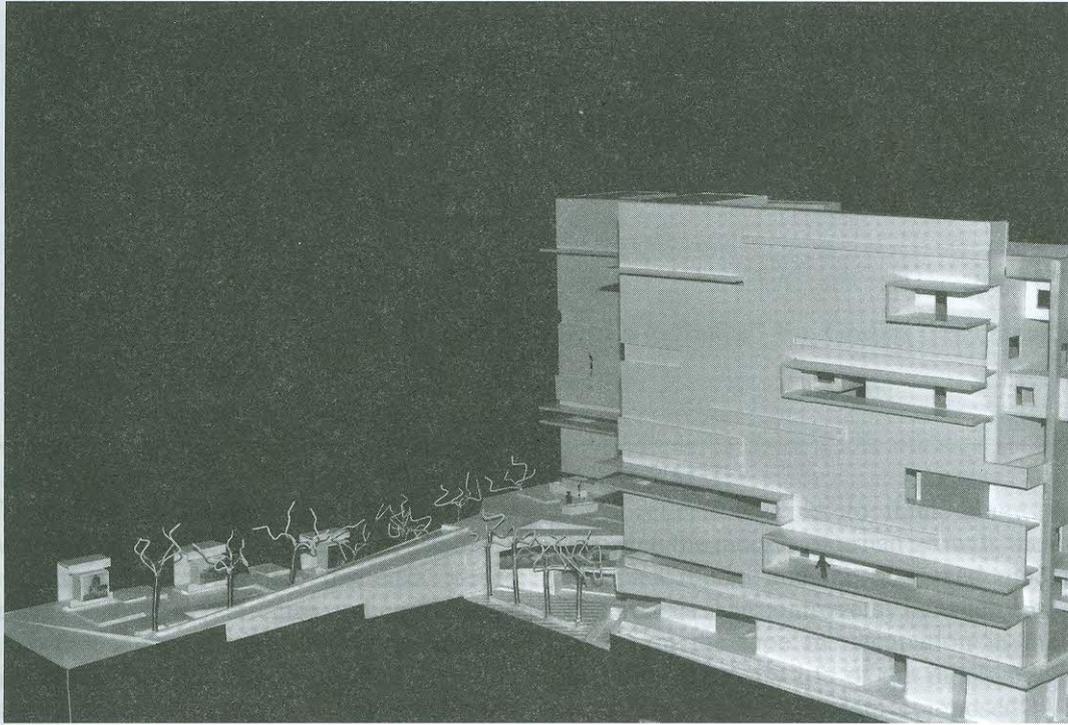
DANE. (2005). Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Bogotá. Ed. DANE. 2005. (www.dane.gov.co).

GARCÍA Joaquín, ARREGUI Tapial. 2004. La Gestión estratégica del conocimiento organizacional. El caso de PRICE WATERHOUSE E COOPER. Ciudades del futuro; competencia global, Madrid: EOI.

RINCÓN Carlos E. GALINDO Jorge. 2010. Los sistemas de transporte masivo en el hábitat metropolitano. Caso megabus en el centro occidente colombiano. Manizales. Universidad Nacional de Colombia. 2010.

Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

ARQUITECTURA URBANO: CIUDAD COMPACTA Vs. CIUDAD DISPERSA



2010 SEGUNDO SEMESTRE
Núcleo Problémico: Contexto

ESTUDIANTE: Cristian Díez Osorio

DOCENTE (S): Gustavo Adolfo Correa y Juan Gilberto Tapias Martínez

1. Estudiante quinto semestre de Arquitectura, asignatura Territorio II, segundo semestre 2009

MODELO DE CRECIMIENTO URBANO: CIUDAD COMPACTA Vs. CIUDAD DISPERSA

Urban growth model compacted city vs dispersed city

Johanna Lee Chan¹
Andrea Valencia¹
David Vidales¹

Para citar este artículo: Marín G., Andrés (2011). "La tectónica". En: Grafías Disciplinares de la UCP, N°15: 25-27.

SÍNTESIS:

Esta reflexión busca reflexionar sobre el debate entre los modelos de crecimiento urbano, el caso del modelo compacto y el modelo disperso, y sus diferencias. La controversia entre ambos modelos tiene como fundamento el tipo de ocupación en el territorio afectando la vida cotidiana de los habitantes. La ciudad debe ser vista como un sistema compuesto por diferentes zonas con sus particularidades, y depende de sus conexiones el éxito de su funcionamiento. Ambos modelos presentan beneficios y perjuicios desde el punto de vista ambiental, psicólogo, arquitectónico, político, económico, entre otros, dependiendo de a quién favorezca más, desvirtuando la definición del "bien común".

DESCRIPTORES: Ciudad compacta, ciudad dispersa, expansión urbana, sostenibilidad.

ABSTRACT:

This reflection seeks to think about the debate between the models of urban growth, the case of the compact model and the dispersed model, and its differences. The controversy between both models is based on the type of occupation in the territory, affecting the daily life of the inhabitants. The city must be seen as a system composed by different zones with its particularities, and from there depends on its connections for the success of its functioning. Both models present benefits and prejudices from the environmental, psychological, architectural, political, and economical point of view among others, depending on whom it favors more, spoiling the definition of the "common good".

DESCRIPTORES: Compact City, dispersed city, urban expansion, sustainability.

Una ciudad está compuesta por diferentes partes, cada una singular y compleja, que hace parte de un territorio con la función de cumplir un único propósito: ser ciudad. Ciudad densificada y expansión urbana son temas diferentes pero que igualmente conforman la ciudad. Diversos mecanismos recurren al mismo desarrollo, sólo que en la expansión urbana hacia las zonas perimetrales, los recursos y el desarrollo urbanístico se ven más afectados. El sistema es similar para la expansión en altura, pero con más repercusiones en la sociedad y teniendo en cuenta que la ciudad continua creciendo

progresivamente, considerar redensificar algunas zonas es una respuesta insuficiente si se piensa a largo plazo.

Según Joan Busquets las ciudades como Barcelona, caracterizada por nacer como una ciudad amurallada, se puede considerar como el inicio de la ciudad compacta, con todos los espacios utilizados y las actividades desarrolladas en su "interior", pero al entrar a considerar el crecimiento poblacional, las condiciones culturales y económicas de una ciudad, hacen que la expansión del territorio sea inevitable.

¹ Estudiante quinto semestre de Arquitectura, Asignatura Territorio III, segundo semestre 2009

Estos intereses económicos y culturales influyen en la respuesta de expandirse o desplazarse a zonas perimetrales, buscando satisfacer tales necesidades, o se pueden solucionar a través de estrategias para redensificar las ciudades. En el caso de Dubái, se presenta el caso exagerado de crecimiento vertical, ya que ignora sus zonas perimetrales ubicando en el centro los rascacielos, creando una ciudad que crece desproporcionadamente hacia el cielo, sin tener en cuenta el desarrollo del resto de la ciudad.

Zaida Muxi y otros profesionales constantemente atacan la expansión urbana, por las múltiples consecuencias como la poca concentración de población, el desplazamiento, la poca relación con el centro urbano, el desarraigo social por ser nuevos territorios, el impacto ambiental, entre otros.

Según Andrés Duany la expansión urbana a través de los suburbios es alimentada por el sueño americano. La mayoría de los seres humanos, al momento de llegar a forjar una familia, piensa en “asentarse” en un sector tipo ciudad jardín, mejor conocidos como conjuntos cerrados en nuestro país, y no en un apartamento en el centro urbano.

Nueva York sería un ejemplo de una ciudad compacta exagerada; la connotación de ciudad compacta debe involucrar la interacción social, pero ocurre todo lo contrario: las conexiones son más impersonales y es difícil mantenerlas por la gran cantidad de personas. También ocurre un fenómeno particular en las afueras del centro urbano, como lo es la creación de nuevos centros. Se supone que la ciudad dispersa al generar nuevos centros, dejando abandonado el real, pero la realidad es mucho más compleja; como seres humanos, nos ubicamos con nuestros semejantes en comunidades, ya sea por cultura, por razones étnicas, religiosas, entre otros, los cuales generan más relaciones sociales por la singularidad del sector. (<http://www.otromundoesposible.net>)

Entre los profesionales involucrados con el urbanismo está el auge de que el peatón predomina sobre el vehículo, ya sea por razones ambientales o por incentivar la creación de sectores multifuncionales dentro de la ciudad. En la realidad, cualquier ciudadano que pueda adquirir un vehículo, y que cuente con una infraestructura vial óptima, prefiere moverse en el vehículo antes que caminar. El trabajar por conseguirse un carro y una casa hace parte de la cultura, que el campo de la arquitectura no puede

cambiar, simplemente podemos intervenir al crear espacios que satisfagan los gustos tan diversos que existen entre los seres humanos.

El disponer de servicios en la ciudad dispersa se supone que es más costoso, dado que se requieren más recursos para proveerlos y por estar más distanciada; pero en la realidad, vivir en el centro se vuelve más costoso debido al estrato, de tal manera que los costos finales incentivan más a la gente a vivir en las afueras de la ciudad. El deseo de estar más cerca del campo y alejarse de todo el conflicto urbano del centro, impulsa la expansión horizontal de la ciudad, lo cual desencadena consecuencias medioambientales, que pueden ser amortiguadas a través de tácticas como cubiertas verdes o por medio de tipologías que se mimeticen y utilicen los mismos materiales del sector a construir, buscando afectar en lo mínimo la parte ambiental.

La expansión urbana es inevitable y los perímetros urbanos fijos no son la solución, sigue sucediendo la expansión a pesar de ello, por lo cual es mejor solucionar los conflictos que van apareciendo o actuar preventivamente y planificarlas antes de que sucedan.

La redensificación se relaciona directamente con el transporte vertical, mientras que la expansión tiene que ver más con el desplazamiento horizontal, que ha sido parte de la vida del hombre desde tiempos atrás. El desplazamiento es más largo en la ciudad dispersa, pero inclusive hoy encontramos que se está tratando por medio de la tecnología través de los sistemas de transporte masivo.

“EL CONGRESO PARA EL NUEVO URBANISMO visualiza la falta de inversión en las ciudades centrales, el avance de la expansión urbana descontrolada, la cada vez mayor separación por raza e ingreso, el deterioro ambiental, la pérdida de tierras agrícolas y silvestres y la erosión del patrimonio edificado de la sociedad como un desafío interrelacionada para la creación de comunidades”. (www.aetu.es/infUrbanistica/files/Carta_espanol.pdf)

Desde el punto de vista de la planificación de una ciudad para su sostenibilidad, las ciudades tienen como propósito lograr sistemas que controlen el un consumo desmedido de sus recursos. Ruano (1999) propone que el crecimiento poblacional y la expansión de la ciudad conllevan a una explotación y desgaste de los recursos que el territorio le

proporciona a esta misma, así como también se ve el aumento excesivo del consumo energético, además de aumentar la complejidad de la ciudad como un conjunto.

Este tipo de ciudad se caracteriza por tener un patrón de ocupación difuminado, el cual ocupa áreas cada vez más extensas y a veces ocupando territorios enteros. En este resultado se generan espacios en la ciudad, llamados zonas muertas, que proporcionan desde problemas sociales hasta inconvenientes de infraestructura. Esta es una ciudad que tiene todo tipo de usos pero de manera seccionada, lo que conlleva a generar sistemas de carreteras innecesarios y mayores recorridos, donde se crean problemas de comunicación e interacción entre los propios usos y bajo las necesidades de los usuarios.

Ambos modelos de crecimiento urbano existen dentro de una misma ciudad. Tanto la ciudad compacta como la ciudad dispersa tienen sus propios beneficios y conflictos; no existe el dilema de escoger cuál de las dos funciona mejor, pues la realidad es que ambas ya existen, pero se rechazan a pesar de estar vecinas, cuando deberían coexistir como un sistema que

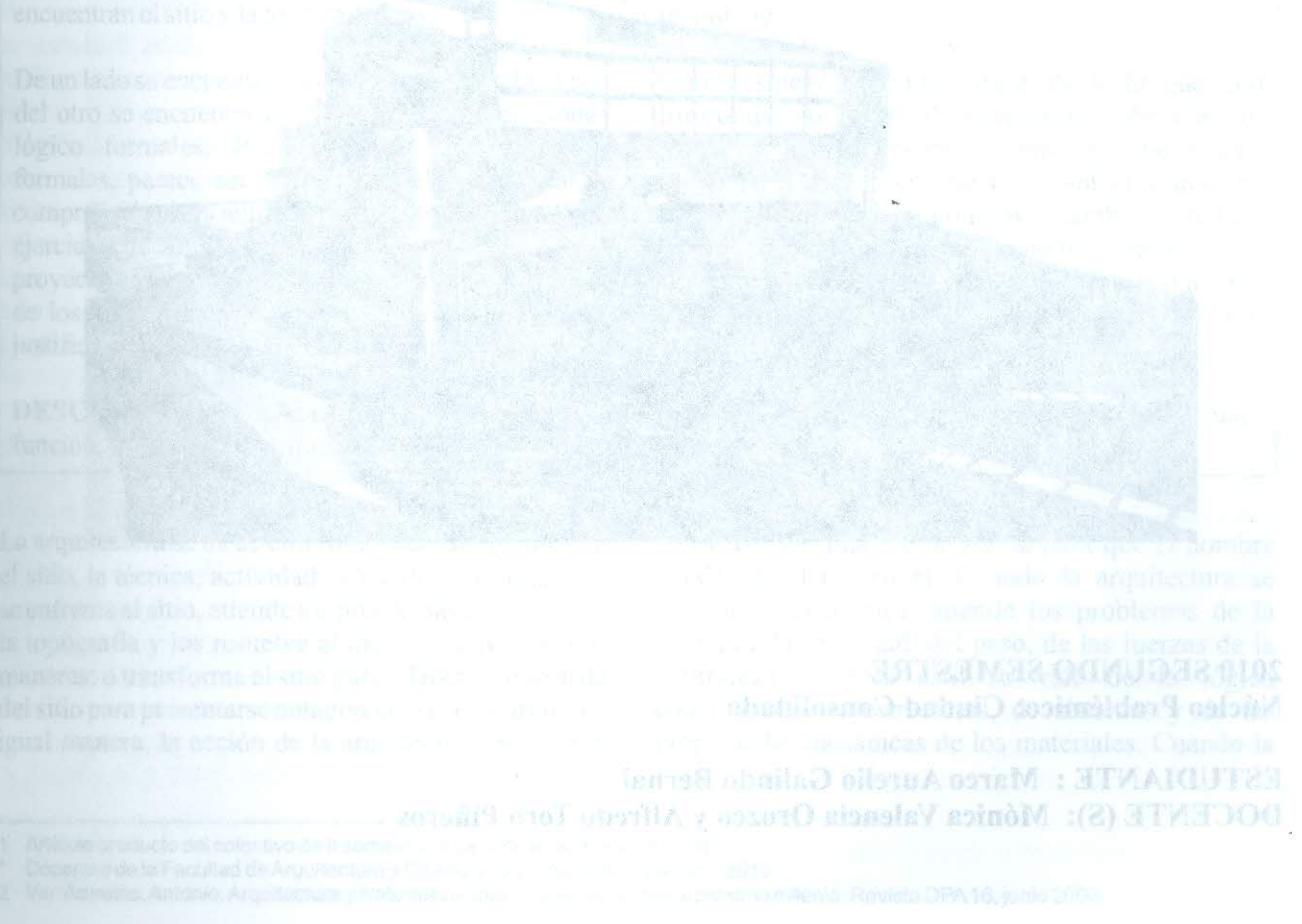
busque satisfacer las necesidades cada vez más diversas del hombre. La ciudad como sistema debe garantizar el intercambio de todas sus partes, tanto en sus centros como en sus periferias, donde cada sector puede tener sus propias particularidades sin dejar de hacer parte de la ciudad.

Referencias

BUSQUETS Joan. (2004). La construcción urbanística de una ciudad compacta. Barcelona: Ed. del Serbal.
SOLA MORALES Manuel Rubio. 1997. Las formas de crecimiento urbano. Barcelona. Ed. UPC.
LYNCH Kevin. (1998). La imagen de la ciudad. Ed. Gustavo Gili, España.

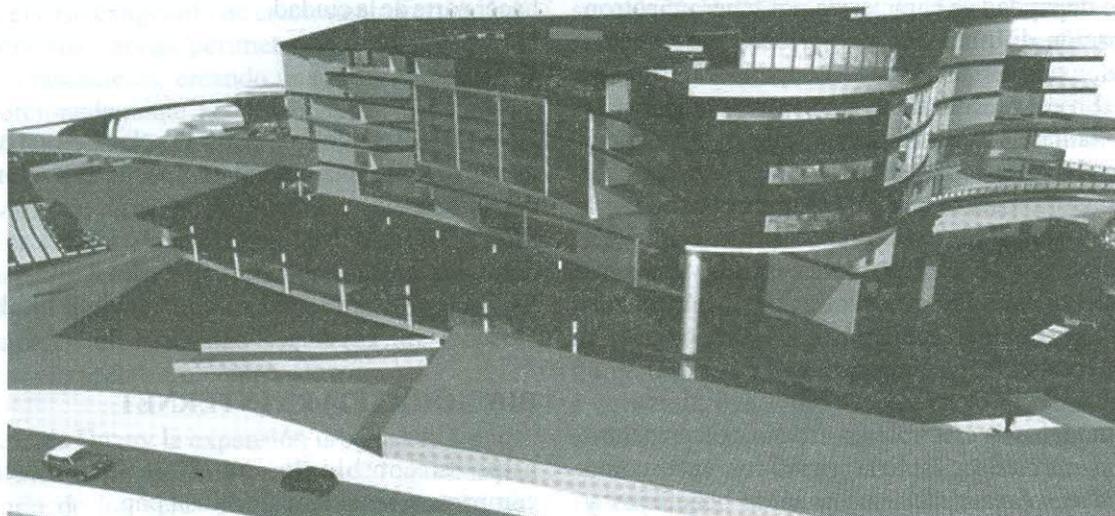
BIBLIOGRAFIA EN INTERNET

<http://turcon.blogia.com/2006/083002-ciudad-compacta-versus-ciudad-difusa.php>.
<http://webcache.googleusercontent.com>.
<http://www.otromundoesposible.net/ciudad-compacta-ciudad-dispersa>.
<http://ciudadanosenred.com.mx/node/16728>.



Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

ARQUITECTURA



2010 SEGUNDO SEMESTRE
Núcleo Problémico: Ciudad Consolidada

ESTUDIANTE : Marco Aurelio Galindo Bernal
DOCENTE (S): Mónica Valencia Orozco y Alfredo Toro Piñeros

REFLEXIONES DE DOCENTES

LAS ACTIVIDADES EN LOS EDIFICIOS¹

Activities in buildings

Arq. Juan José Osorio Valencia.*
Arq. Mauricio Gómez Ossa.

Para citar este artículo: Osorio V., Juan José, Gómez O., Mauricio (2011). "Las actividades en los edificios". En: Grañas Disciplinarias de la UCP, N°15: 29-35.

SINTEISIS:

En el taller de segundo semestre del programa de arquitectura resolvemos los problemas inherentes a la vida en los edificios, para esto asumimos el concepto de actividad, utilidad, uso y función como aquellos que permiten las cuestiones de la arquitectura, pero en igual nivel de complejidad se encuentran el sitio y la técnica.

De un lado se encuentran, el sitio, la técnica, la vida y del otro se encuentra el mundo de las operaciones lógico formales. Por tanto, el mundo lógico formales, parece ser el punto en el cual reside la comprensión de la autonomía de la arquitectura. Los ejercicios de taller no desconocen la complejidad del proyecto arquitectónico pero encuentran en la vida de los edificios un amplio campo de acción, para justificarlo se exponen diez proyectos académicos.

DESCRIPTORES: Actividad, utilidad, uso, función, Composición arquitectónica.

ABSTRACT:

At the second semester workshop in the Architecture Academic Program, we solve inherent problems to a buildings life. For this, we have adopted the concept of activity, usefulness, and function as those who allow questioning architectural issues. Nevertheless, at the same complexity level you find the place and technique.

On one side you find the place, the technique, and life conditions; and on the other there is the world of formal logical operations. Therefore, the formal logical world seems to be the point at which the understanding of the autonomy of architecture lies. Workshop exercises do not ignore the complexity of the architectural project but they have found a wide field of action in the life of the buildings. In order to justify it, ten academic projects are presented.

DESCRIPTORS: Activity, usefulness, use, function, architectural composition

La arquitectura se ha de enfrentar necesariamente con el sitio, la técnica, actividad². Cuando la arquitectura se enfrenta al sitio, atiende los problemas del topos, de la topografía y los resuelve al menos a través de dos maneras: o transforma el sitio para adaptarse o se aísla del sitio para presentarse antagónico, sin embargo y de igual manera, la acción de la arquitectura en el sitio

construye un lugar, le da forma para que el hombre pueda orientarse en él. Cuando la arquitectura se enfrenta a la técnica, atiende los problemas de la física, de la gravedad, del peso, de las fuerzas de la naturaleza, y para esto se vale de la lógica constructiva, de estructuras, de sistemas y de las propiedades mecánicas de los materiales. Cuando la

1 Artículo producto del colectivo de II semestre, II período académico de 2010.

* Docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño, programa de Arquitectura, 2010.

2 Ver: Armesto, Antonio. Arquitectura y Naturaleza, tres sospechas sobre el próximo milenio. Revista DPA 16, junio 2000.

arquitectura se enfrenta a la actividad, atiende los problemas de la vida, de la conservación, de la tradición, de la organización, por lo tanto, cumple con el reconocimiento de la utilidad, del uso y la función de la forma.

Podemos proyectar la arquitectura con atención especial en el sitio, o podemos proyectar pensando solo en los recursos técnicos, o podemos proyecta los edificios de la ciudad pensando solo en la actividad. Sin embargo, todos sabemos que nuestra tarea es conseguir la mejor correspondencia.

La correspondencia o el equilibrio de la arquitectura, consiste en saber elegir, entre un conjunto amplio de opciones, la mejor respuesta a un problema proyectual. Elegir entre un conjunto de elementos o partes de la arquitectura, optar por la relación formal y espacial más apropiada y establecer una intención proyectual. El equilibrio conseguido por dicha conjunción, da como resultado el establecimiento sobre una idea de límite, toda idea proyectual finalmente representa una idea de límite, dado que la forma es el elemento con el cual se delimita el espacio en la arquitectura, en consecuencia la forma termina siendo, como lo expone Armesto, *“el mundo de las operaciones con las cosas, de las posesiones relativas entre ellas, de sus relaciones, por tanto es abstracto respecto a la naturaleza, como lo son las matemáticas o la música. El alfabeto y las cifras no deben nada a la naturaleza, aunque se sirven de ella para trazar sus signos”*³. Por tanto, el mundo de los procedimientos lógico formales, parece ser el punto en el cual reside la comprensión de la autonomía de la arquitectura. Ahora, en un lado se encuentran, el sitio, la técnica, la vida y en el otro se encuentra el mundo de las operaciones lógico formales.

Sobre esta base conceptual, el curso de Proyectos 2, pretende resolver los problemas inherentes a la actividad, la utilidad, el uso y la función de la arquitectura. Así como la pintura y la fotografía, representan a través de su registro, un instante de la vida de los hombres, y la literatura registra los sentimientos de la humanidad, la arquitectura se ocupa de proyectar y de construir *“un escenario para que las actividades humanas se desarrollen”*⁴, esto quiere decir que, aunque prestamos atención a las cuestiones de la vida el entronque debe conseguirse

sin descuidar los demás componentes y para esto nos valemos de estrategias, procedimientos y operaciones.

Los proyectos desarrollados en el segundo semestre del programa de arquitectura, demandan sentido común, exigen el hacer consiente nuestros actos en el mundo, por tanto invitan al reconocimiento pausado y lento de los comportamientos del hombre en el espacio, con esta premisa los ejercicios de taller que desarrollamos estimulan la identificación de los rangos de privacidad, entre aquellos lugares públicos y privados, los espacios sociales frente a los íntimos, los espacios que permiten la conexión y el registro, los espacios de tránsito y de control, los espacios de permanencia y de recorrido y por último los espacios internos y externos.

El comportamiento del hombre en los edificios se enlaza estrechamente con el reconocimiento tipológico de los elementos y partes de la arquitectura que permiten establecer la correspondencia entre las intenciones del proyectista y la tradición reconocida en el pasado de la arquitectura. En consecuencia, la forma de la arquitectura es el resultado de un conjunto de acciones proyectuales, que nos permiten componer los escenarios para que las actividades humanas se desarrollen. La arquitectura que tratamos de resolver no es el producto de manuales o guías estandarizadas de funciones a las cuales les corresponde una forma, por tanto, evitamos las propuestas literales de estos manuales, bajo la convicción que la arquitectura es más compleja que lo expuesto por dichos documento, dado que no ingresamos a la universidad para aprender a hacer hospitales, casas, puestos de salud o estaciones de policía, ingresamos para aprender a hacer arquitectura y lo conseguimos haciendo que las reflexiones individuales compartidas en colectivo, conduzcan a resolver el proyecto tratando de identificar entre un conjunto amplio de opciones (opciones que el mismo estudiante propone), la alternativa que más se ajusta a los intereses del estudiante.

A continuación se presentan diez proyectos que dan ejemplo de la postura conceptual del curso, agrupándose en tres ideas temáticas: El primer repertorio describe dos proyectos que atienden las preocupaciones de la actividad frente a la ciudad; el

3 Ibid. p. 34.

4 Martí Arís, Carlos. Variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serval. 1993. Pág. 80.

segundo repertorio describe cuatro proyectos que se preocupan por la actividad y las implicaciones en el espacio; el tercer grupo de cuatro proyectos resuelven el encargo de la actividad y el recorrido.

1. Actividad y Ciudad:

Felipe Martínez Vanegas: La ciudad – Centro cultural.
Harold Edward García Duque: Volumetría moderna vs Villa renacentista.

2. Actividad y espacio:

Luisa María Gómez Cardona: Espacio e Imagen.
Juan David Correa: Espacio para el encuentro.
Juan Camilo Anzola: Espacio, cuerpo y sensibilidad.
Yuliana Pérez Pulgarín: Manierismo como experiencia en un espacio contemporáneo.

3. Actividad y recorrido:

Laura Daniela Cardona E: Laberinto.
Carolina Cardona López: Descubrir mediante el recorrido.
Edward Zapata Zapata: Recorrido descubierto por pequeños espacios.
Dana Giraldo: Ascenso y relaciones visuales.

1. Actividad y Ciudad:

La ciudad - Centro cultural

Estudiante Felipe Martínez Vanegas

La arquitectura de Aldo Rossi es claramente urbana, sus edificios independientes como el Colegio Fagano Olona (1970-1972) parecen ciudades en si mismos, con pasillos que hacen las veces de calles y patios que hacen las veces de plazas. Según Aldo Rossi en el libro “La arquitectura de la ciudad”, la ciudad se compone por dos tipos de elementos: los elementos primarios y

los elementos homogéneos, con los primeros describe los monumentos y edificios institucionales y con los segundos describe la vivienda.

Rossi, formula una estructura de hechos urbanos, que constituyen los elementos que conforman la ciudad, tales como:

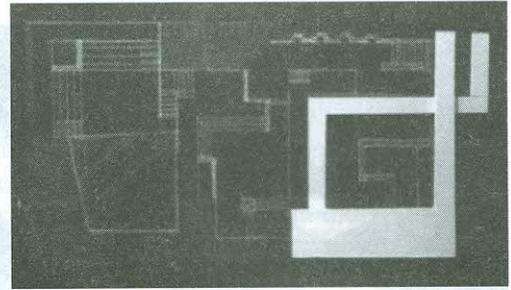
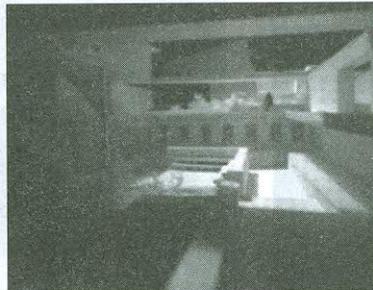
Elementos primarios: Plazas (espacio público), teatros (actividades culturales), bibliotecas (espacios de conocimiento), iglesia (espacios de culto), calles (estructura).

Elementos homogéneos: Accesos, viviendas.

De manera similar a Rossi, el arquitecto Rogelio Salmona plantea que el espacio público es la esencia de la ciudad, el espacio por excelencia, constituido por recorridos y lugares para encuentro.

Del conocimiento de las enseñanzas de los dos arquitectos nombrados anteriormente, se construye el concepto y la idea de mi proyecto: un conjunto de edificios y calles, en lo cuales se llevan a cabo las siguientes actividades: recorrer y recordar. El proyecto esta destinado a conformar espacios para el conocimiento.

Tomando los conceptos anteriores surge la idea de crear pasillos y corredores que hagan las veces de calles; y patios, que hagan las veces de plazas. La estructura formal la conforman las calles y el cruce los patios. Con la estructura formal que se ha descrito, se activan y organizan las relaciones públicas entre el hombre y la ciudad (proyecto), así, los espacios del proyecto.



Adicional a lo descrito hasta el momento, las condiciones del ejercicio plantean la comunicación con una pre-existencia (iglesia de Eduardo Souto Di Muora), es por medio del segundo patio como se resuelve la integración con la iglesia. El teatro, como

el espacio capaz de congregarse y transmitir el conocimiento de las civilizaciones, se emplaza en la parte alta, al lado de la pre-existencia; el muro inclinado de la pre-existencia le sirve al teatro como escena, integrando la iglesia cada vez más al

proyecto. Finalmente la Preexistencia continua con las actividades propias (congregar y orar), se emplaza en una roca de 3m en relación con la plaza II, como se puede observar en la siguiente imagen.

Volumetría moderna, en analogía con la villa renacentista

Estudiante Harold Edward García Duque

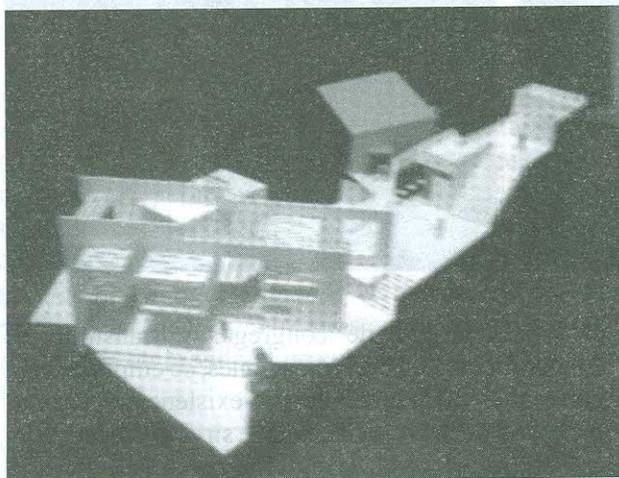
“La arquitectura es el sabio juego, correcto y magnifico de los volúmenes reunidos bajo la luz” esta frase de Le Corbusier, ha sido replicada a lo largo y ancho de los estudios de la arquitectura del siglo XX y hasta ahora sigue dando pie a nuevas interpretaciones. Sobre esta idea propongo el punto de partida para mi proyecto.

La propuesta se basa en el escalonamiento mediante volúmenes, los cuales, se recorren analógicamente como las escalas de las villas renacentistas; así mismo, ubicar el edificio en un nivel bajo hace que la parte más alta del mismo se encuentre a similar altura del referente, lo que permite que los dos edificios adquieran igualdad por el hecho de disponer el ingreso y permitir el ingresar a cada uno de manera simultánea. El equilibrio es importante en esta composición; sin embargo, el proyecto consigue la organización de recorridos aprovechando la inclinación del terreno. En la imagen se puede observar la disposición de las actividades en un volumen quebrado que adopta la forma en L y adaptándose alas exigencias del terreno.

2. Actividad y espacio:

Imagen y espacio

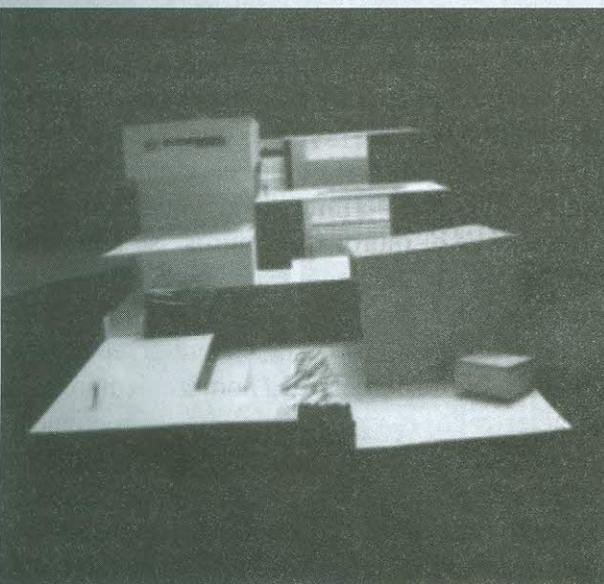
Estudiante Luisa María Gómez Cardona



1. La imagen es una propiedad fundamental de la ciudad, en donde su estructura se determina por los elementos visuales, que a través de la ventana, tiene la propiedad de evocar imágenes en la memoria de la persona. Existe un control visual por medio de diferentes espacios, terrazas y ángulos de visión a puntos específicos. La ventana enmarca el exterior, invita a que el hombre la use, interactúe con ella, al asomarse, al tocarla, logrando una relación no solo visual, sino también tangible. La imagen enmarcada en la ventana representa un fragmento del exterior, almacenándose en la memoria, para ser constante en el recuerdo del hombre. El proyecto pretende dar cuenta de la actividad del recordar, donde existe un encuentro entre el hombre y el edificio.
2. El proyecto propone una serie de terrazas y espacios cerrados con una circulación continua. Al recorrer las terrazas, estas otorgan el control visual sobre lo ya recorrido y haciendo de este un circular pausado y lento, teniendo presente desde cualquier punto la iglesia y permitiendo que desde el nivel más bajo y mas alto una perspectiva total del proyecto. Los espacios cerrados poseen un recorrido continuo y pausado en donde se aprecia mejor la ventana, logrando la idea principal: enmarcar puntos específicos, creando una imagen del exterior.
3. Los ingresos se ubican en las caras más angostas del proyecto, permitiendo la conexión con los proyectos de los otros estudiantes. Al proyecto se ingresa por la plataforma más baja o por el nivel más bajo, siguiendo un recorrido que lleva al patio que antecede a la iglesia, de donde es posible subir a la plataforma. El otro ingreso se da en el nivel más alto, donde se atraviesa la tierra para bajar o desde allí pasar a un espacio cerrado por las escaleras que están a un lado. El proyecto se emplaza en una topografía ascendente, por lo cual permite gran variedad de niveles. Básicamente hay seis niveles, que corresponden con la ubicación de las terrazas, las cuales permiten la conexión con otros proyectos y la fácil circulación para ingresar a los espacios de servicio, salas de exposiciones y a la preexistencia.
4. La Fácil circulación se da gracias a las terrazas y en los espacios cerrados o salas de exposición debido a los niveles. Al subir, el recorrido se hace lento y pausado, con toda la percepción del edificio a medida que se avanza. En el primer volumen se encuentra la zona de servicio y una sala de

exposición, ambas se dividen debido a un pasillo entre estos, siendo necesario atravesar el volumen para entrar o salir de proyecto. La sala de exposición se caracteriza por su forma cuadrada, en donde una forma en L se realza creando un nivel que permite la circulación continua que lleva al mismo punto. En el espacio más alto existe la misma forma de circulación; donde una L divide el espacio, obligando a la persona a observar todas las ventanas y recorrerlo para salir.

5. Todos los espacios del proyecto son públicos, exceptuando el depósito y las oficinas. Se tiene una percepción total del proyecto al subir, hasta llegar al espacio más alto, donde el exterior se fragmenta. La sala de exposición más alta se caracteriza por unas ventanas como cuadros que se exhiben, y donde el recorrido obliga a observarlas. Las ventanas se caracterizan por sus diferentes tamaños, los cuales enmarcan y señalan puntos específicos del exterior, y en donde la percepción e interacción con la persona se hace especial. Al ingresar la luz, se reflejan sus formas en el piso, dejando una marca en el interior y cualificando el espacio. La iglesia se encuentra en el nivel más bajo, convirtiéndose en el punto de atención visual al bajar por las terrazas. A esta se ingresa por el patio que la antecede, siendo un espacio de reunión antes de entrar a la ceremonia. En las siguientes cuatro imágenes, podemos observar la respuesta formal de los planteamientos expuestos.

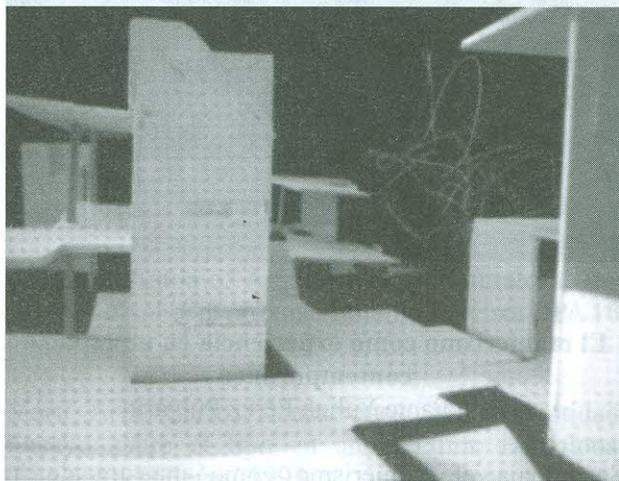


Un recorrido descubierto por pequeños espacios.

Estudiante Juan David Correa

La idea del proyecto es crear un espacio adecuado para el encuentro y estadía de personas, generando así espacios abiertos, cerrados, cubiertos, descubiertos, públicos y privados.

En una esquina del proyecto encontramos el ingreso, delimitado por un plano vertical, pasando así del exterior al interior, posteriormente hacia el interior, llegamos a un vestíbulo, el cual conecta con todos los espacios del proyecto y simultáneamente se adquiere una posición privilegiada para visualizar la totalidad del mismo. Este vestíbulo también conduce a una rampa que recorre todo el proyecto en un nivel bajo. En este nivel inferior encontramos los baños y la rampa continua hasta el primer nivel. En el primer nivel encontramos la capilla, la escalera y rampa persiste en su comunicación el proyecto vecino. En las imágenes contemplamos los principales ángulos del proyecto.



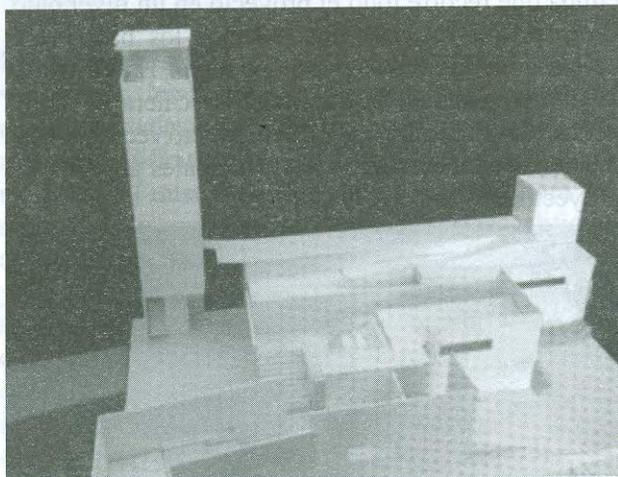
Espacio, cuerpo y sensibilidad.

Estudiante Juan Camilo Anzola

Para muchos críticos la arquitectura es la conjunción de factores internos y externos. Los internos se consiguen a través de la experiencia individual y los externos se logran a través de la observación.

El proyecto quiere mostrar a continuación, recoge los factores internos y externos descritos anteriormente. La preocupación al rededor de las diversas alturas de las partes de la arquitectura, representa la relación entre el edificio y el hombre, en este proyecto se formalizan y delimitan distintos espacios por medio

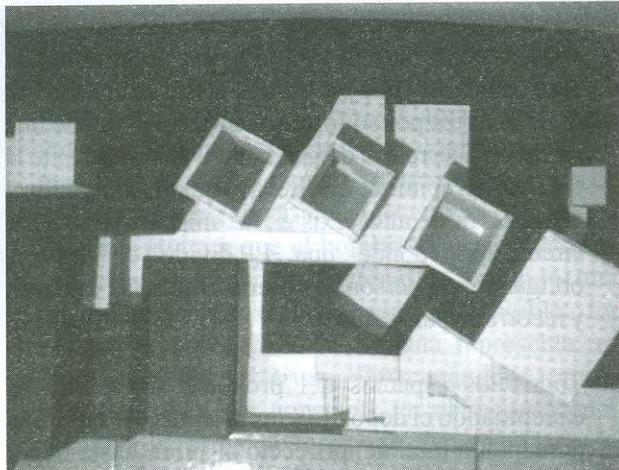
de múltiples cambios de nivel. Esta idea se desarrolla a partir de la comprensión de las vivencias emocionales que una persona puede recordar cuando se encuentra en un lugar. En la imagen podemos identificar la variedad de alturas, por ejemplo en el costado izquierdo se ubica un torreón dispuesto en un vacío, la presencia de una persona en este lugar aumenta su altura y permite la conciencia de la pequeñez del hombre. En el centro de la imagen, un sistema intrincado de escaleras que repartes en todas las direcciones hacia recintos, recordemos que un recinto es un espacio cerrado pero descubierto, por tanto, el tema de la altura se corrobora a través de la dimensión del muro, d la construcción del límite superior de los espacios.



El manierismo como experiencia en un espacio contemporáneo

Estudiante Yulina Pérez Pulgarín

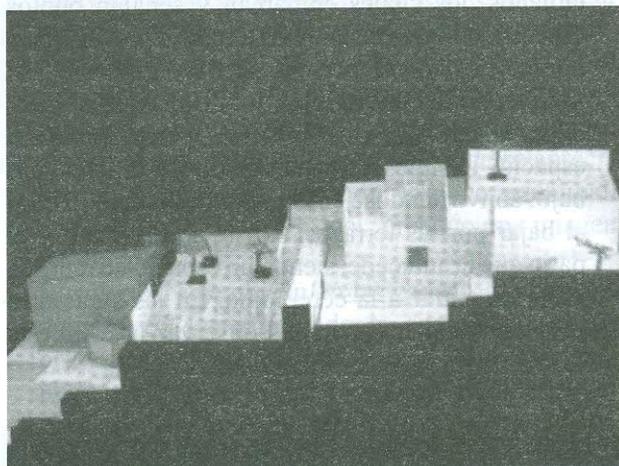
Se trabaja el manierismo como muestra de lo subjetivo e inestable, alejándose de lo verosímil y tendiendo a la irrealidad. La arquitectura manierista es aquella fase de la arquitectura europea que se desarrolló entre 1530 y 1610, entre el final de la arquitectura renacentista y barroca. La idea es componer un edificio memorable y a su vez monumental, trasladando del manierismo, la forma de las grandes proporciones. En la imagen reconocemos tres vacíos monumentales que conforman tres espacios memorables para el recuerdo del pasado. Los volúmenes desde el exterior se imponen en la composición y el espacio interior de cada uno monumentaliza las formas de la arquitectura.



3. Actividad y recorrido:

Laberinto

Estudiante Laura Daniel Cardona Echeverry

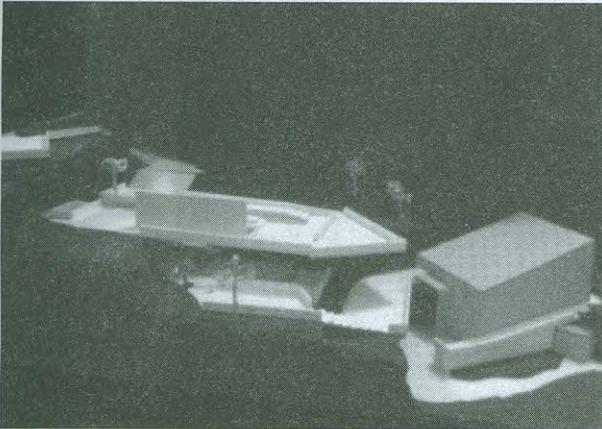


La idea que guía a este proyecto es la de generar expectativa en el hombre que acceda en el espacio. Es por esto que el elemento de la arquitectura que permite llevar a buen término el proyecto es el muro. Con muros se establecen pasillos que conducen a espacios que el hombre puede habitar; la intención es que el hombre recorra los pasillos hasta encontrar el espacio buscado, como perderse. El hombre siempre se ha caracterizado por buscar nuevas experiencias durante su vida, y esta le proporciona la variedad infinita de posibilidades de caminar por el pasaje correcto o el incorrecto, de tomar riesgos; este es el mecanismo de encuentro del bienestar o la salida. Es por esta razón que se ha tomado como

referencia al laberinto, que es una sucesión de pasillos que cambian de dirección y que van conduciendo al hombre hacia los diversos espacios del edificio hasta recobrar finalmente la salida.

Descubrir mediante el recorrido

Estudiante Carolina Cardona López

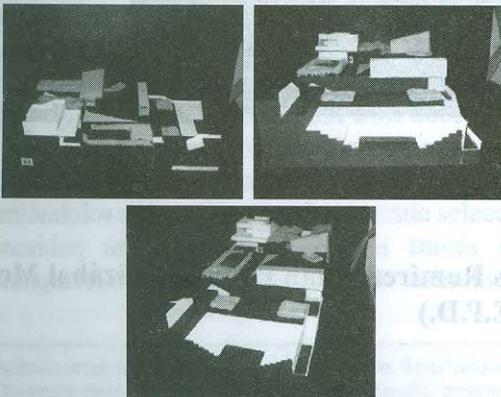


La idea principal del proyecto es descubrir el objeto arquitectónico mediante recorridos, para generar la experiencia de ir encontrándolo poco a poco y revivir emociones con un contacto visual, hasta llegar finalmente a tener un contacto directo.

Un recorrido descubierto por pequeños espacios

Estudiante Edward David Zapata Zapata

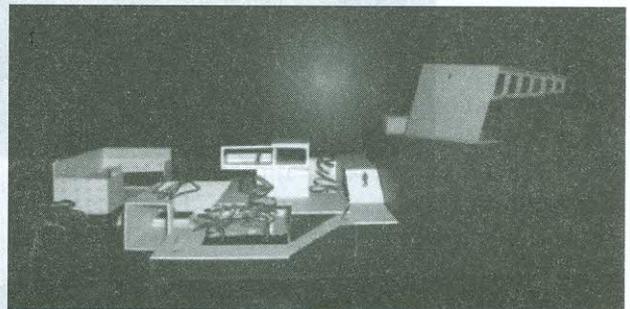
El propósito del proyecto es hacer que todos los espacios sean recorribles o puedan ser descubiertos, para lo cual se emplazan tanto la pre-existencia como el volumen en medio de un recorrido que atraviesa el proyecto, y a su vez, haciéndolos parte del mismo recorrido. Todo esto además se enriquece con pequeños espacios cualificados por niveles, con la posibilidad de realizar diferentes actividades.



Ascenso y relaciones visuales

Estudiante Danna Giraldo

Mediante una constante operación de ascender se busca generar una relación visual distante entre el objeto del pasado y el hombre; por esto, el proyecto se desarrolla de forma escalonada. El volumen es abierto para observar hacia el punto más alto donde se encuentra la pre-existencia, dedicada a la meditación colectiva. La composición está desarrollada de una manera que obliga a la persona a recorrer todo el proyecto, recreando el sacrificio para llegar al lugar de culto. En la serie de imágenes que siguen podemos observar una estructura de figuras cuadrangulares ordenadas por sus vértices, en consecuencia la diagonal enfatiza la percepción de ascenso y tensiona las relaciones visuales.



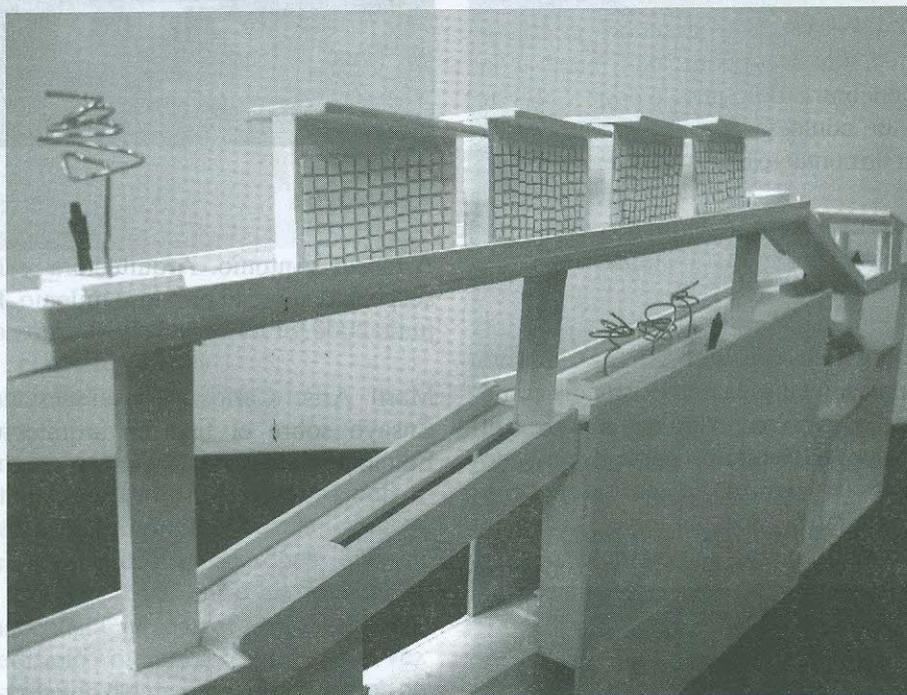
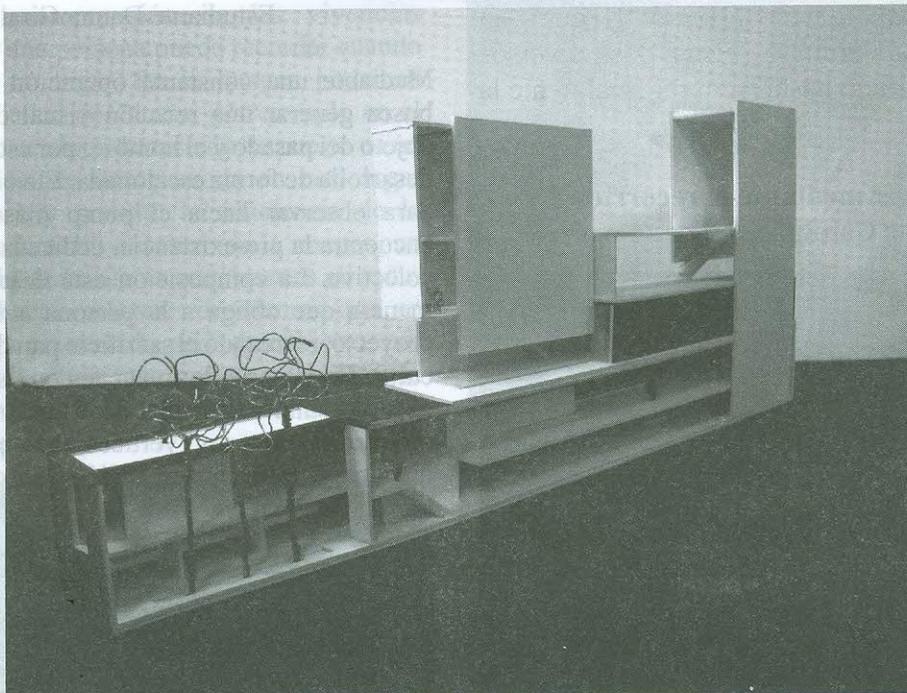
Referencias

Armesto, Antonio. *Arquitectura y Naturaleza, tres sospechas sobre el próximo milenio*. Revista DPA 16, junio 2000.

Martí Arís, Carlos. *Variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serval. 1993.

Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

ARQUITECTURA



2010 SEGUNDO SEMESTRE

Colectivo : Taller 24 La Casa de los muertos

ESTUDIANTE (S): Manuela Martínez y Juan Carlos Ramírez; Juan Pablo Aristizábal Mesa, Jina Aristizábal Tamayo; + Juan David Sánchez (Q.E.P.D.)

DOCENTE (S): Colectivo Taller 24

UNA REFLEXIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA¹

A reflection on the education of architecture

Arq. Miguel Ángel Vela Rosero*
Psi. Sonia Céspedes Valencia*

Para citar este artículo: Vela R., Miguel Ángel, Céspedes V., Sonia (2011). "Una reflexión sobre la enseñanza de la arquitectura". En: *Grafiás Disciplinarias de la UCP*, N°15: 37-39.

SINTESIS:

El objetivo de estas notas es reflexionar sobre las transformaciones y desafíos que se están delineando en la enseñanza de la arquitectura, debido a la búsqueda de nuevas técnicas y metodologías que el mundo requiere, con el fin de contribuir con nuevos procesos académicos y que sean estas propuestas las que enriquezcan el ámbito profesional y académico.

DESCRIPTORES: Currículo, arquitectura, trabajo colectivo.

ABSTRACT:

The objective of these notes are to meditate about the transformations and challenges that are shaping the teaching of architecture; this due, to the search of new techniques and methodologies that the world needs, with the goal to contribute with new academic processes and letting these proposals be the ones who enrich the professional and academic scope.

DESCRIPTORS: Curriculum, architecture, collective work

La enseñanza para las nuevas promociones de estudiantes busca desarrollar significativamente paradigmas culturales apuntando a la transformación de la mentalidad de las nuevas generaciones, de acuerdo con las exigencias del mundo globalizado; esto obliga a los docentes a abandonar su imagen tradicional de "transmisores de conocimiento", para cumplir el de conductores o acompañantes de los estudiantes.

El desafío que corresponde asumir a los docentes es el de potenciar la autoformación, apoyar a los estudiantes en su desarrollo de la autonomía, orientándolos en procesos que les permita seleccionar contenidos relevantes, para que a través de la investigación desde el aula puedan asimilarlos y

ponerlos en práctica. Se busca así privilegiar el análisis y la interpretación de la información, por encima de la acumulación de datos. Se trata de una apuesta por el conocimiento y la creatividad, frente a las técnicas de reproducción de conocimiento tradicionalista.

La perspectiva de la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura no se agota durante el transcurso curricular; esta se extiende a toda la vida profesional y la necesidad de una formación que comprenda que los problemas del estudiante son multidisciplinares e interdependientes en el tiempo y en espacio. Es por esto que se debe encontrar un equilibrio, nada sencillo de conseguir, entre imprimir un espíritu emprendedor en los alumnos y a la vez prepararlos para el trabajo en

¹ Artículo producto del colectivo de II semestre, II período académico de 2010.

* Docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño, programa de Arquitectura, 2010.

equipo, con la tolerancia necesaria para moverse en la flexibilidad y multiculturalidad, que son características de la sociedad que actual. En este sentido, lo fundamental será orientar y apoyar la formación del estudiante hacia el entendimiento de los instrumentos necesarios para su desarrollo académico en la práctica disciplinar, de modo que el acompañamiento sea para que, tanto estudiantes como docentes, generen un desarrollo académico en la interpretación y comprensión de problemas reales.

En razón de la pregunta formulada por el trabajo del colectivo de docentes y estudiantes, ¿cómo las diferentes asignaturas de primer semestre aportan a TALLER DE PROYECTO en la modalidad de trabajo colectivo?, se formulan las siguientes apreciaciones:

- Se pretende que tanto docentes como estudiantes contribuyan a la formación integral desde el pensamiento complejo, es decir, empiecen a comprender las relaciones existentes alrededor de la construcción del conocimiento.
- Desde cada asignatura se tiene en cuenta tanto la formación disciplinar como la personal; de igual manera, se piensa esta formación contextualizada en el momento sociocultural que se vive a nivel global y regional. A partir del núcleo problemático, cada componente aporta a la formación de este futuro profesional en Arquitectura.
- Es claro que la pregunta planteada tiene que estar precedida por la definición del conjunto de conocimientos y habilidades que implica formar a un arquitecto con el perfil planteado desde la institución.
- El docente participa de esta formación en la cual él también se forma día a día; y tiene en cuenta principios pedagógicos en los que todas las partes involucradas se relacionan. Por ello, es una modalidad de co-construcción consciente.

Cuando se habla de co-construcción se hace referencia a una nueva relación docente-alumno. En esta visión, se va haciendo de lado la acción del profesor para dejar la labor de la enseñanza a los procesos investigativos desde el aula, los que permitirán generar autonomía. La nueva relación maestro-alumno implica una doble acción constructivista: un nuevo tipo de profesor y un nuevo tipo de alumno. Cabe aquí preguntarse ¿Qué se entiende por profesor constructivista? Para Díaz Barriga (1998) y Hernández Rojas (2002), esta figura es la de un:

“Profesional reflexivo que realiza una labor de mediación entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, al compartir experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta del conocimiento escolar. Promueve el aprendizaje significativo y presta una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que se involucran sus alumnos” (Barriga, 1998-2000 ensayo)

“El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social...y tal hecho significa que las situaciones de la enseñanza-aprendizaje no son invariablemente las mismas, sino que dependen de un conjunto de condiciones complejas. Por lo tanto, los *instrumentos didácticos* tienen que tener flexibilidad para adaptarse a éstas condiciones y situaciones, no pueden sujetarse a la idea individual de quienes la utilizan”.

En esta línea de análisis, Mario Carretero, (2002 - ensayo) expone, refiriéndose a Piaget:

“La idea central de toda la teoría de Piaget es que el conocimiento no es copia de la realidad, ni se encuentra totalmente determinado por las restricciones impuestas por la mente del individuo; por el contrario, es producto de una interacción entre estos dos elementos. Por lo tanto, el sujeto *construye* su conocimiento a medida que interactúa con la realidad. Esta construcción se realiza a través de procesos, entre los cuales destacan la *asimilación* y *acomodación*...., en consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con que *instrumentos* realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente, con los esquemas que ya posee, es decir, con los que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.” (Carretero, 1997).

Teniendo en cuenta estas reflexiones, es evidente que se plantea una problemática transdisciplinar, enfrentada a través de la construcción de sistemas complejos, lo cual posibilita la definición y desarrollo de las competencias. Evidentemente, seguimos pensando que el arquitecto que actúa en el país y en la región tiene como actividad central el dominio del proceso de prefiguración (diseño) y de la

formalización o construcción de espacios cuya característica fundamental sea la habitabilidad significativa y no simplemente funcional. Esto también hace pensar desde la academia y desde el inicio del proceso de aprendizaje, la importancia de la relación de todos las asignaturas como apoyo al proceso del desarrollo del taller, donde se encuentra la tecnología, como uno de los factores importantes en la construcción del proyecto académico; por esto, el alumno debe tener en cuenta que este proceso es en colectivo tanto proyecto como la tecnología se debe realizar conjuntamente incluyendo las demás asignaturas para un trabajo en colectivo

Ante un amplísimo conjunto de conocimientos a organizar e instrumentar, imposible de manejar con metodologías convencionales, es necesario partir del principio de trabajo en colectivo para construir y desarrollar procesos, buscando en el estudiante mayor autonomía y una labor de formación académica de orden investigativo.

En este punto cabe resaltar el instrumento estratégico más denso de la enseñanza de la arquitectura: el "Taller Integral". En él se concentra el conjunto de conocimientos, habilidades y herramientas por medio de las cuales el estudiante de arquitectura se va formando como arquitecto, aunque en rigor, en la

práctica profesional continúa construyéndose como tal sobre la base de las competencias que internalizó en la escuela. Ahora bien, la experiencia de estas escuelas demuestra que la mayor riqueza y potencialidad del taller integral se ubica en la realización de proyectos para las comunidades.

Con las anteriores apreciaciones, se espera haber dado respuesta al interrogante inicial planteado acerca de la relevancia de trabajar en colectivos. El ser humano tiene una tarea que realizar, referida a dar un "salto cuántico" en la adquisición del conocimiento y aproximación a la construcción de realidades a partir del pensamiento complejo. Es a partir de esta práctica que puede comprenderse la tarea de los co-creadores; además de lo anterior, se sostiene aquí que este principio es aplicable a todo campo disciplinar en desarrollo.

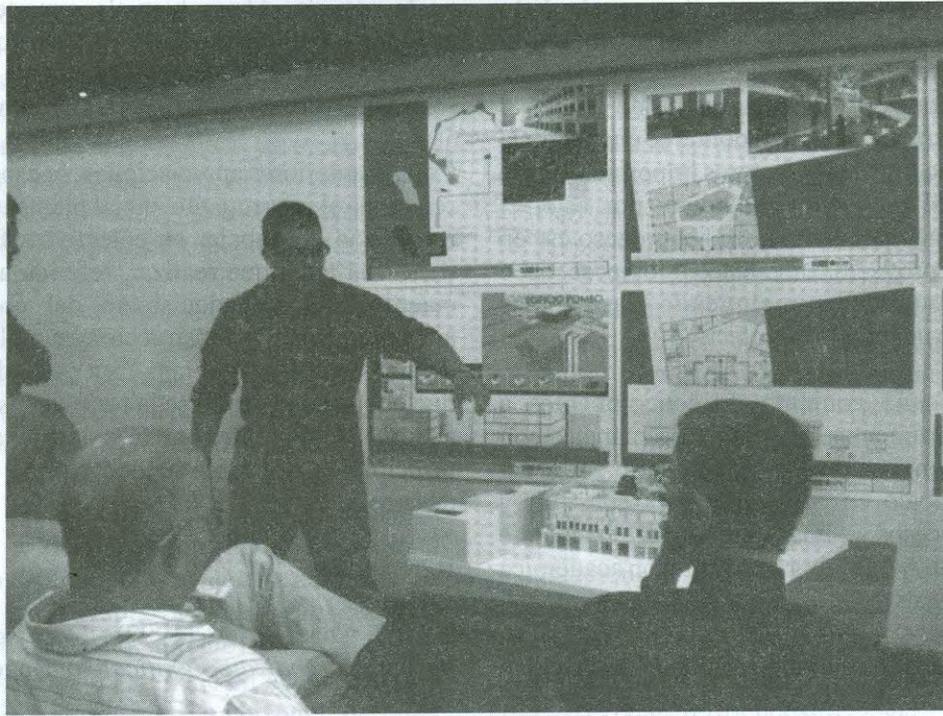
Referencias

Barriga Díaz, Frida (1997). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. Bogotá: Mc Graw-Hill,

Carretero Mario, 2002- Ensayo sobre la enseñanza de la arquitectura revistas de arquitectura, comentarios

Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

ARQUITECTURA



2010 SEGUNDO SEMESTRE

Línea de profundización en Teoría, historia y patrimonio: Taller Cartagena , en convenio con la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá

ESTUDIANTE (S): Luis Aya Cardona y Jeferson Bernal Santacruz

DOCENTE (S): Taller Cartagena

MÉTODOS Y FORMAS DE CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO

Urban space construction methods and forms

Arq. Luis Guillermo Aristizábal Restrepo²
Arq. Santiago Castaño Duque²
Abg. Olga Lucía Monsalve Morales²
Arq. Jorge Enrique Osorio Velásquez²

Para citar este artículo: Aristizábal R., Luis Guillermo, Castaño D., Santiago, Monsalve M., Olga Lucía, Osorio V., Osorio V., Jorge Enrique (2011). "Métodos y formas de construcción del espacio urbano". En: *Grafiás Disciplinarias de la UCP*, N°15: 41-45.

SINTESIS:

El artículo reflexiona sobre el crecimiento urbano de Pereira desde una perspectiva histórica, definiendo tres escenarios en los que se narran y analizan los efectos de la acción proyectual formal y de las actuaciones urbanas informales, sobre el tipo de ciudad actual. Esta ciudad, caracterizada por la oscilación que generan los contrastes urbanos, por periodos de bonanza económica que se reflejan en algunos fragmentos de ciudad símbolos de viabilidad, por la precariedad urbana y por la exclusión social, se pone en observación buscando generar criterios que guíen hacia la implementación de mecanismos de análisis e intervención adecuados, consecuentes con las demandas de un entorno dinámico actual, que permitan la construcción de un escenario de participación desde la acción, a partir de una conciencia con responsabilidad social en los escenarios académicos y profesionales.

DESCRIPTORES: Desarrollo urbano, normatividad urbana, ciudad informal-formal, ciudad histórica.

ABSTRACT:

This article makes a reflection on Pereira's urban growth from a historical perspective, defining three scenarios in which the effects of the formal projecting action and urban informal actions are narrated and analyzed on the actual type of city. This city, characterized by the oscillation that the urban contrast generates for periods of economic prosperity reflected in some fragments of city symbols, by the urban precariousness and social exclusion, is placed in observation searching to generate criteria that guide us towards the development of adequate mechanisms of analysis and intervention, consequent with the demands of a current dynamic environment, which allow the construction of a participating action scenario from the conscience with social responsibility in the academic and professional fields.

DESCRIPTORS: Urban development, urban rules, formal and informal city, historical city.

Este documento pretende abordar una sucinta reflexión sobre la producción formal e informal del espacio urbano, para lo cual se toma como base los distintos escenarios de construcción del territorio que se generan en el devenir histórico de la ciudad, siendo importante precisar conceptos y hacer las siguientes distinciones: la dimensión formal del orden urbano, que remite a un

conjunto de normas jurídicas de variada jerarquía, entre las que se incluyen las normas relacionadas con los derechos de propiedad, con la planeación, la construcción, y la regulación de las prácticas urbanas: "Si hablamos de ciudad informal necesariamente estamos hablando de espacios urbanos producidos al margen o en contraposición al orden formal". (Duhau, 2003)

1 Artículo producto del colectivo de V semestre, II período académico de 2010.

2 Docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño, programa de Arquitectura, 2010.

Las diferentes categorías que se asignan a distintos sectores del país para efectos normativos, dificultan su manejo político administrativo, además de la ordenación física de su territorio. Citando solo algunos casos puntuales, se advierte que el país tiene 31 municipios declarados unidades de desarrollo fronterizo, 9 zonas portuarias, 26 distritos mineros, 7 regiones petroleras, 638 resguardos indígenas y 149 comunidades afrocolombianas (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2010). Frente a esta diversidad social, cultural, económica, ambiental y territorial, recae un ingrediente más fuerte aun: 3,4 millones de desplazados en busca de una nueva identidad territorial.

Si en lugar de este desgaste normativo, la institucionalidad colombiana se centrara en cumplir las Metas del Milenio (FECHA), entre las que se incluye luchar decididamente contra la pobreza, se disminuiría el porcentaje de ciudad informal que actualmente se estima en el 70%. Este escenario es muy lejano, dado que en las políticas públicas nacionales el reconocimiento de la ciudad no formal ha estado excluido y no ha sido considerado tema prioritario en la agenda del gobierno.

Desde la academia se hace un llamado a la reflexión, a la necesidad de plantear políticas públicas encaminadas a mitigar riesgos, a acercar la oferta institucional, estudiando nuevos patrones y técnicas de reforzamiento, planteando un esquema de subsidios, crédito y asistencia técnica que mitigue la vulnerabilidad económica, social y ambiental de la mayor parte de la población colombiana que habita en sectores informales.

Metodología

Para abordar la formulación de un proyecto urbano es necesario tener como base el objetivo primordial, así como entender los antecedentes y la delimitación del contexto que se analiza, de la misma forma que las determinantes, programas y proyectos dirigidos a ese lugar. Estos condicionamientos urbanos se identifican como hechos indiscutibles que permiten articular los diferentes atributos y concretar acciones estratégicas en el territorio.

En el marco del desarrollo urbano, surge la necesidad de proponer una ruta metodológica que incluya las fases del proyecto, las políticas, los lineamientos, los criterios y las variables que dicho planteamiento

tendrá en cuenta y con base en las cuales responderá a las necesidades de su entorno económico, ambiental, social y físico. Es necesario reconocer los principios que justifican la creación del proyecto y las razones por las cuales los actores del proceso responden a todas las variables del contexto. Por lo anterior, el uso de las metodologías para el análisis y la proyectación urbana o arquitectónica son un apoyo para garantizar la efectiva aplicación y ejecución armónica de las ideas, no una tortura que imposibilita los procesos académicos y profesionales. A continuación, se exponen los fundamentos de la ruta metodológica:

Conocer el territorio

Conocer el territorio implica adentrarse en su realidad y explorar las condiciones y particularidades del lugar, con el ánimo de sustraer los elementos que permitirán dar una respuesta coherente. Dentro del análisis se deben estudiar y conocer temas como: a) La vocación del sector y su proyección estratégica hacia la región; b) La estructura de espacio público, que incluye la incorporación de los atributos definidos por el Plan de Ordenamiento Territorial y los sistemas secundarios y locales propuestos; c) La definición de la forma de ocupación del espacio interior, de las manzanas y de los usos específicos del suelo principal y complementario, definición de las tipologías de edificaciones, la delimitación predial y la paramentación de las edificaciones, las formas de acceso a las manzanas y las dimensiones de las edificaciones; d) Estrategias de gestión, en la cual se define la forma de llevar a cabo la intervención urbana; e) Las normas urbanísticas específicas para la correspondiente actuación o para el área específica de la operación urbana objeto del plan: definición de usos específicos del suelo, intensidades de ocupación y construcción, retiros, aislamientos, empalmes y alturas. Conocer el territorio implica, por lo tanto, sustraer los elementos que serán fundamentales para el planteamiento del proyecto.

Comprender el territorio

En esta fase, el proyectista ya con un reconocimiento del lugar y el entorno en el cual hará su intervención, deberá entender no solamente las dinámicas de su espacio, sino también las condiciones mínimas que tendrá en cuenta a la hora de trazar una línea y garantizar un proyecto exitoso:

“Pensar la ciudad desde un nuevo ámbito regional lleva a plantear el ordenamiento territorial como la

reconstrucción social contemporánea, en la cual la idea de sostenibilidad se impone y determina la representación de ésta en lo discursivo, técnico y estético, con unas nuevas herramientas que permiten caracterizar el ordenamiento como Ordenamiento Ambiental Territorial. (Pérez et al, 1999, p. 10).

Comprender el territorio implica más que hacer un diagnóstico o un estudio superficial, requiere entender cuáles son los principios y puntos de partida que justifican una intervención urbana o arquitectónica, e implica también un compromiso del planificador, el proyectista, el político y la comunidad, para garantizar la construcción de una ciudad amable.

Generar estrategias

En la generación de estrategias se recomienda que participen todos los actores involucrados, para lo cual se requiere una organización que permita el desarrollo integral de los procesos. Las estrategias establecidas para determinado lugar deberán propender por garantizar la supervivencia de la población y la generación de mejores condiciones de vida; se debe pensar el territorio como un elemento vivo y en constante transformación, que debe nutrirse de las diferentes sinergias establecidas en el mismo contexto, incluyendo todas las variantes y variables posibles que caracterizan el territorio.

Aplicar estrategias

La aplicación de estrategias implica, tomar decisiones y ejecutarlas; ellas, por supuesto, traen consecuencias específicas. Un proyecto arquitectónico, por ejemplo, puede congelar el desarrollo urbano o al contrario, dinamizarlo; pueden inducir a un territorio al fracaso, al exilio o a la exclusión de sus ciudadanos. No existe una fórmula mágica o determinada marca de arquitectos que garantice el éxito de los proyectos, la actitud de los proyectistas; la sinergia que se construye entre los sujetos, los objetos y el entorno que lo contiene, son fundamentales a la hora de verificar los resultados de un proyecto.

Escenarios de construcción del espacio urbano

Dentro del proceso orgánico de crecimiento, Pereira modeló pautas que definieron su desarrollo a futuro, algunas encargadas de forjar su carácter y sus fortalezas, y otras el origen de sus más sentidos conflictos; nada diferente a la experiencia de otras

ciudades colombianas con ubicaciones geoestratégicas vinculadas a potentes dinámicas económicas, sociales, políticas y culturales, presentes dentro sus marcos regionales y en el contexto nacional.

De la misma manera, ha experimentado el mismo contraste entre la ciudad formal que se ha construido dentro de límites y referentes reconocidos por la mayoría de sus habitantes y en gran parte sobre la base provista por la planificación y los supuestos del control y la regulación pública del uso y aprovechamiento del suelo urbano; igualmente, por las aspiraciones e intereses de las élites y el negocio inmobiliario, frente a la ciudad informal cuya realidad se encuentra signada por la ausencia del Estado, la ilegalidad, los problemas de movilidad y ambiente, los riesgos naturales, la exclusión y la carencia de espacio público y de equipamientos sociales adecuados frente a una demanda creciente.

Dentro de este panorama, Pereira ha expandido sus límites, albergando diferentes expresiones materiales, que en sumatoria determinan su forma urbana, su imagen y son el reflejo de su espíritu. Se define entonces la arquitectura como generadora de hechos urbanos, entre los que se identifican tres escenarios desde los que la acción proyectual formal y la ciudad informal han determinado la realidad que hoy tenemos: el primero, en donde el proyecto se genera sin norma ni contexto; el segundo, en el cual el proyecto se concibe a través de la norma; y el último, en que el proyecto se configura teniendo como parámetros la norma y el contexto.

El proyecto sin norma y sin contexto

De los tres escenarios, este el que sin duda menos ha contribuido a la construcción de ciudad en términos cualitativos, siendo posible concentrar esta reflexión en el fenómeno de la urbanización ilegal, que se nutre de la pobreza, del desplazamiento forzado y de la falta de control de las entidades municipales, cuya respuesta siempre se ha visto rezagada frente a la transformación de la ciudad. Marina Waisman plantea cómo las transformaciones en las ciudades americanas

“son extremadamente dinámicas: los tipos edilicios se sustituyen frecuentemente, los trazados originales sufren superposiciones, mutilaciones, transformaciones que en ocasiones

los tornan irreconocibles; las poblaciones raramente permanecen en un mismo lugar ni aun durante la duración de una misma generación” (Waisman, 1995, p. 50).

La consecuente precariedad que implica la informalidad, deja por fuera consideraciones como el respeto a la ley y el interés por responder o entender las condiciones del territorio, dejándolas en un segundo lugar frente a urgencias como la de proveerse un lote en las zonas periféricas y construir en él la vivienda, no obstante este se encuentre bajo la amenaza de riesgos naturales.

El proyecto a través de la norma

Esta forma de proyectar la arquitectura, y por consiguiente de construir ciudad, hace referencia a una acción automática, característica de los procesos que promueve la urbanización formal, y de manera particular, el negocio inmobiliario, en los que se busca cumplir de forma estricta con los lineamientos del Plan de Ordenamiento Territorial.

En este caso, hacer ciudad se restringe a gestos con los que aparentemente se contribuye a mejorar las condiciones urbanas, pero sin que se evidencie una verdadera voluntad de aportar a la calidad del paisaje construido; esto se observa en la entrega de áreas de sesión, en el acatamiento de las restricciones por áreas de reserva ambiental, en el cumplimiento de retiros y en la construcción de vías de servicio, entre otras obras, que propician secciones viales generosas como puede verse en la ciudad que se escenifica a inicios del siglo XXI en la Avenida de las Américas, todo dentro de un esquema que constituye guetos aislados de las dinámicas urbanas y que ataca la esencia básica del espacio público: la calle, como célula básica del organismo urbano.

El proyecto con norma y contexto

La tarea proyectual ligada a la comprensión de lo legal y del contexto se define como una de las formas de hacer ciudad más próxima al concepto de desarrollo. Así, la armonización de los procesos urbanos debe darse sobre la base del cumplimiento e interpretación de la norma, a favor del mejoramiento del medio urbano y en busca de optimizar las condiciones de vida del colectivo. De ahí que se destaquen

actuaciones en las que el cumplimiento de la norma estuvo mediado por una aproximación a la comprensión de las determinantes urbanas y sociales.

Resaltan hechos en la historia urbana de Pereira, dentro de una resultante espacial entroncada en la planeación que comenzaba a imponerse en Colombia a mediados del siglo XX, tras la llegada de urbanistas como el arquitecto Karl Brunner, quien promulgaba “una ciudad diferente de la tradicional, de sus estrechas calles incapaces de acoger el creciente flujo de automóviles, para lograr en los nuevos desarrollos urbanos una forma integral, de calidad artística y carácter europeo” (Niño, 2000, p. 40), como lo fuera la Avenida Circunvalar y el nuevo urbanismo y arquitectura que se produjo en sus manzanas adyacentes alrededor de 1950; igualmente, el trazado y construcción de barrios como los Alpes y el Popular Modelo, entre 1950 y 1970, y los Álamos a inicios de la década de 1970, construidos sobre la base del cooperativismo. Es indispensable mencionar el aporte del antiguo Instituto de Crédito Territorial ICT, con el planeamiento y construcción de los barrios San Fernando y Jardín I y II, la construcción de la Villa Olímpica para los XIV Juegos Deportivos Nacionales en 1974, que detonó la expansión urbana hacia el occidente, y en tiempos más cercanos, la implementación de planes parciales como Ciudad Victoria, San José y Bulevar Victoria, con los que se busca renovar el intersticio urbano existente entre el sector sur oriental y el Centro Tradicional de Pereira.

Conclusiones

La ocupación y transformación de los territorios ha mostrado que es necesario recurrir al apoyo de la teoría que reflexiona sobre la forma urbana, para reconocer y estudiar las variables que lo componen. Las teorías permiten visibilizar los aspectos más relevantes o destacados del desarrollo de un territorio, permitiendo direccionar estratégicamente los proyectos arquitectónicos en sus diferentes magnitudes, así como el ordenamiento del territorio.

Se considera al nuevo territorio como una unidad espacial en donde el elemento arquitectónico otorga cualidades a su imagen, complementando su función con elementos urbanos, como la calle, la plaza y otros componentes representativos del espacio público, que permiten su configuración y la definición de su

carácter; a su vez, esto posibilita la generación de puntos de encuentro, la conformación de tramas, remates visuales, así como la incorporación de cualidades significativas al paisaje construido.

Los vacíos que hacen parte de la ciudad se deben analizar teniendo en cuenta sus determinantes espaciales y de contexto, para conocer sus cualidades y poder proponer su vinculación al ordenamiento urbano general. Por consiguiente, los proyectistas deben propender por señalar cuáles son las fortalezas del nuevo territorio como generador de una nueva forma urbana, en busca de promover sus potencialidades y acompañarlas de un desarrollo social y cultural que garantice su sostenibilidad. En esta medida, puede considerarse cómo la relevancia del proyecto trasciende su impacto más allá de su contexto inmediato.

En su aporte a la consolidación de los nuevos territorios, la arquitectura habilita espacios públicos que contribuyen a la construcción social del territorio, armonizándolos con su entorno natural, constituyéndose en un elemento estructurante y fundamental en la generación del paisaje. De esta manera, la adecuada interacción entre el ser humano, el objeto y el espacio geográfico se convierte en una estrategia de desarrollo proyectual.

Referencias

Duhau, Emilio. (2003). *La Ciudad Informal, el Orden Urbano y el Derecho a la Ciudad*. Congreso de la ANPUR, Belo Horizonte.

Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (2010). *El País desde Factores Diferenciales*. Congreso Internacional Prospectiva y Planificación de las ciudades intermedias. Alcaldía de Pereira.

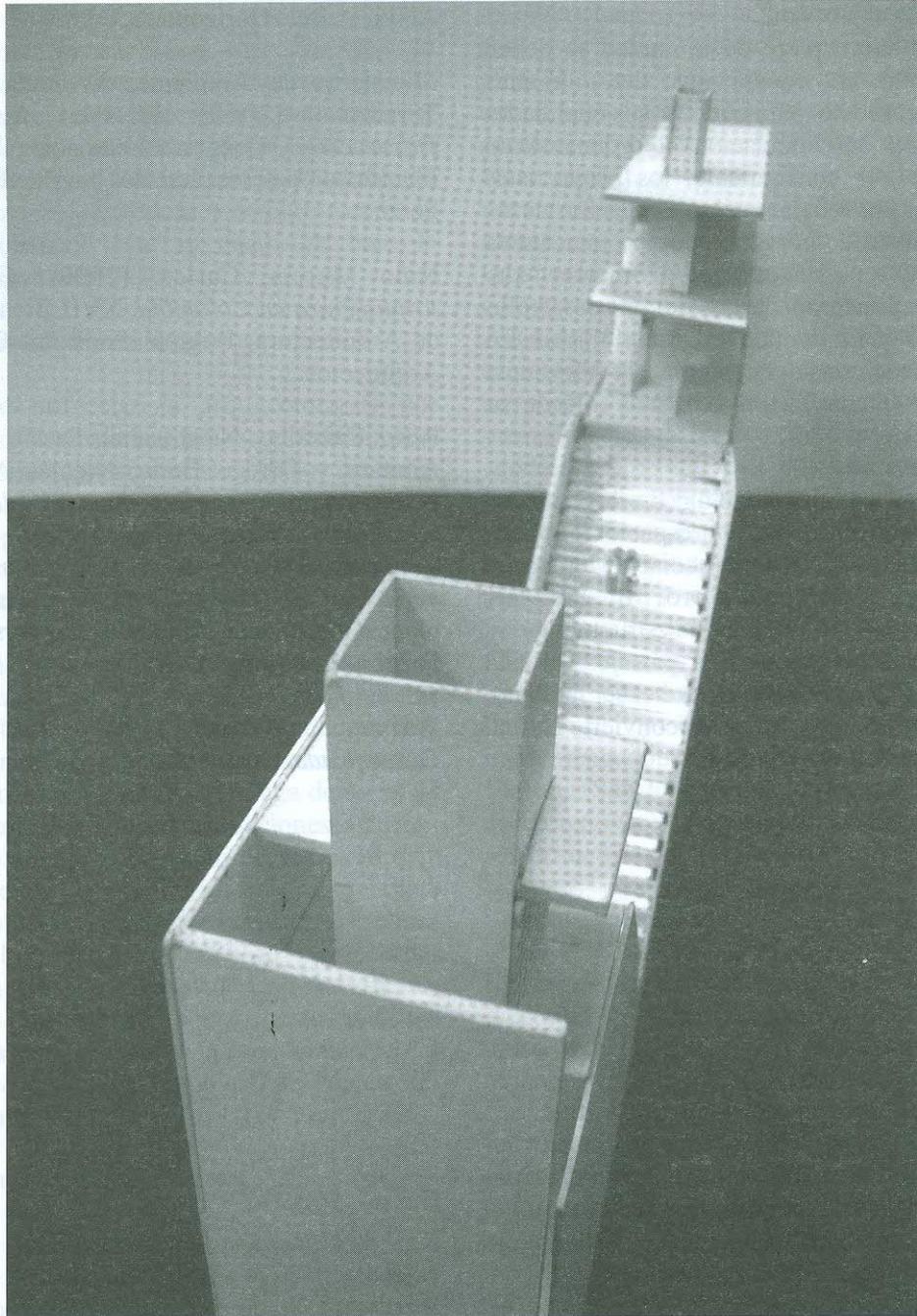
Niño Murcia, Carlos. (2000). *Cien Años de Arquitectura en Colombia*, XVII Bienal Colombiana de Arquitectura, Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Pérez Carvalho, Nora Isabel; Patiño Jiménez, Olga Amparo y Orrego Botia, Nicolás Arturo. (1999). *Lineamientos generales para el plan parcial de renovación urbana en la quebrada la García. Tramo comprendido entre la calle 55 y en río Medellín: municipio de Bello*. Tesis de especialización en planeación urbana. Medellín: Universidad Nacional Facultad de Arquitectura.

Waisman, Marina. (1995). *La Arquitectura Descentrada*. Bogotá: Escala.

Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

ARQUITECTURA



2010-2 SEGUNDO SEMESTRE

Colectivo : Taller 24 La Casa de los muertos

ESTUDIANTE (S): Jorge Augusto Noreña, Luis Herrera

DOCENTE (S): Colectivo : Taller 24

LAS NUEVAS REPRESENTACIONES ARQUITECTÓNICAS Y LAS HERRAMIENTAS DIGITALES

The new architectonic representations and digital tools

Sebastián Gil Blandón¹

Para citar este artículo: Gil B., Sebastián (2011). "Las nuevas representaciones arquitectónicas y las herramientas digitales". En: Grafías Disciplinarias de la UCP, N°15: 47-51

SINTEISIS:

El mundo actual, vertiginosamente cambiante y reino de la innovación tecnológica en las distintas esferas sociales y entornos naturales, es propio de la era de la información, la era digital, el conocimiento, la virtualidad y las comunicaciones satelitales.

Este proceso "arrollador" que impacta los distintos estilos de vida y cultura humana, ha transformado las relaciones sociales, las configuraciones de ciudades, regiones y mercados; las dualidades campo-ciudad y rural-urbano, ha resignificado los valores, ideales y principios ciudadanos, y particularmente, las formas de pensar, teorizar y hacer arquitectura.

De manera coherente con los "nuevos tiempos", la arquitectura se aprovecha del acervo tecnológico de la era digital para re-pensarse y rehacerse; es así como Picón (2006) señala que tratándose de producción arquitectónica -incluyendo el espectro completo de imágenes hasta sistemas alojados en la web-la virtualidad parece acentuar la desmaterialización, que opone declaradamente Realidad virtual y realidad real.

DESCRIPTORES: Virtualidad, innovación arquitectónica, arquitectura digital.

ABSTRACT:

Today's world, rapidly changing and realm of technological innovation in the different social spheres and natural environments, is inherent to the information and digital age, knowledge, virtuality and satellite communications.

This "overwhelming" process that impacts different life styles and human culture, has transformed social relations, the settings of cities, regions and markets. The farm-city and rural-urban duality, has redefined the values, ideals and citizens principles, particularly in the way of thinking, theorizing and making architecture.

Consistent with the "new era", architecture takes advantage of the stock of technology in the digital age for re-thinking and re-making itself; this is how Picon (2006) notice that in the case of architectural production, including the full spectrum of images to systems hosted in the web - virtuality seems to accentuate the dematerialization, which openly opposes virtual reality and real reality.

DESCRIPTORS: Virtuality, architectural innovation, digital architecture.

Es evidente que los avances tecnológicos, así como las subsecuentes técnicas y procedimientos de elaboración ofrecen mejores facilidades y medios más versátiles y prácticos para establecer procesos de producción y comercialización de bienes intermedio y finales, bajo condiciones de economías de escala en los mercados globalizados, hechos que cada vez demandan la satisfacción de nuevas necesidades personales y

colectivas en el marco de un contexto caracterizado por permanentes cambios.

Dentro de los resultados de dichas dinámicas tecnológicas se destaca, con determinada intensidad, la incidencia sobre las distintas esferas de la sociedad: nuevas percepciones de la realidad, generación de ideas creativas, inventivas e innovadoras, que generan

¹ Arquitecto. Universidad Católica Popular del Risaralda - UCPR.
Maestría en Diseño Arquitectónico Avanzado. Universidad de Buenos Aires. UBA.

nuevos materiales, productos y modelos de gestión; transformación de los estilos de vida y de las relaciones sociales, entre otros. Este contexto dialéctico a nivel mundial también impacta los objetos materiales y formales de la arquitectura: renovados pensamientos de organización territorial, urbanística y arquitectónica, rediseños de ciudades, ciudades-regiones y redes de ciudades, que demandan nuevas formas y funciones arquitectónicas cuyo objetivo es, en última instancia, mejorar los niveles de vida de las personas y las comunidades.

Las tendencias y cambios culturales de la sociedad actual, que son generados por las innovaciones tecnológicas, en buena medida, han motivado el interés por escribir el presente artículo y compartir algunas reflexiones iniciales de un tema que está en el centro de los debates en los círculos académicos, investigativos y tecnológicos de las sociedades modernas. Por tanto, resulta atractivo mencionar diversas formas de representación arquitectónica mediadas por nuevas interfaces y desarrollos digitales (como herramientas) en el proceso creativo; estos desarrollos hacen de la virtualidad el campo en el que la modelación de formas y superficies fluidas adquieren creciente protagonismo.

En “Arquitectura y virtualidad hacia una nueva condición material”, Picón (2006) señala que la relación sustancial que se genera entre peso, empuje y resistencia, intrínseca en la dimensión material de la arquitectura, parece desvanecerse en el pensamiento de los “arquitectos digitales”, cuando enfatizan en el desarrollo de los medios digitales en cuanto herramientas de diseño.

Desde la perspectiva de Picón, se plantea una reflexión sobre los modos de la representación arquitectónica respecto a su componente tectónico-material, como una dimensión esencial del pensamiento arquitectónico, argumentando que es posible un cambio de ideas en la disciplina a partir del cual se permita una reformulación de la experiencia física y del mundo material en la arquitectura convencional, de tal forma que se pueda hacer una lectura diferente de la interacción entre los componentes de virtualidad y materialidad; por ello, se sugiere la discusión de un enfoque de complementariedad que acorte la posible brecha de ambas realidades, facilitando una reinterpretación conceptual del término “materialidad”.

A nivel del campo disciplinar, es común que en el proceso de diseño de un proyecto arquitectónico se

utilicen herramientas y medios de trabajo virtuales, como las perspectivas, las plantas, las axonometrías y los cortes, los cuales devienen en recursos para transmitir una idea; también es reconocido cierto grado de virtualidad en el proceso y el resultado arquitectónico final, pues se comparte y socializa a otros algo que aun no existe físicamente. En cuanto a la operación de diseño, Picón (2006: 3) expresa que:

“Cuando hablamos de producción arquitectónica, incluyendo el espectro completo de imágenes hasta sistemas alojados en la web, el término virtual prácticamente irrumpe asociado a una acusación implícita de desmaterialización, que opone declaradamente Realidad virtual y realidad real”.

Incluso, existe en esta realidad dual una manifestación de sensaciones, sentimientos y percepciones que impactan a otras personas que aprecian esas espacialidades creadas por el diseñador.

Es de precisar que en la actualidad se empieza a recobrar parte de lo que se había perdido con la modernidad: la red de relaciones entre los elementos y su estructura de manera compleja. En efecto, hoy preocupa la separación y el distanciamiento entre las partes de un todo, generada por la disciplinariedad y la especialización del conocimiento. Basta recordar a los maestros del dibujo, cuyos recursos del trabajo a mano alzada y la perspectiva en el Renacimiento, eran utilizados como medios de representación en tres dimensiones sobre una superficie plana en otras expresiones artísticas como la pintura; desde ese momento ya se pensaba en la representación de la arquitectura mediante una operación virtual.

Sin embargo, lo que inquieta a los teóricos y críticos contemporáneos como Frampton (1998), Picón (2006) y Moneo (2004), Moneo, lo expresa en su libro “Inquietud teórica y Estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos”, no es la representación arquitectónica mediante la modelación digital como un nuevo mecanismo de proyectar arquitectura, sino lo que ello significa en cambios sustanciales; por ejemplo, en la manera de pensar las nuevas posturas arquitectónicas y la concepción de materialidad como un pensamiento meramente digital, que tiene como resolución un producto virtual exento de un fuerte pensamiento de la materialidad, como una construcción cultural. En este sentido, la experiencia física de la arquitectura y de la materia se enfrentan a problemas de escala, percepción del espacio,

pensamiento tectónico y demás componentes físicos del problema constructivo, disgregados por el mundo de las imágenes, la seducción, la irrealidad, la abstracción y el engaño, excitado por un medio tecnológicamente determinado.

En otra línea de pensamiento, Moneo (2004) precisa la forma en que Koolhaas (2001) piensa y proyecta la arquitectura -manifiesta en sus distintas obras-, en relación con ciertos parámetros fundamentales en sus procedimientos, que distan de la exploración sistemática que hacen diseñadores contemporáneos y autores de esas arquitecturas de blobs (Lynn, Novak, Reiser; citados por Picón, 2006) en "Arquitectura y Virtualidad. Hacia una nueva condición material". Lo anterior no significa que Koolhaas carezca de estilo efervescente, pues en diversas obras no se exime cuando exhibe una arquitectura dominada por el espectáculo. Sin embargo, existe un proceso de identificación de elementos contextuales aparentemente ausente en los otros autores, o al menos se puede pensar que no se fundamentan en ello:

"Si a la descripción que Koolhaas ha hecho de la ciudad americana se añade el valor que tiene su interés por encontrar la escala justa, su contribución a una nueva metodología del proyecto con la noción de "sección libre" y su ambiciosa recuperación de la condición icónica del edificio, se comprenderá la positiva valoración que hoy merece su arquitectura, quedando su inclusión en esta serie sobradamente justificada" (Moneo, 2004: PÁG.).

Más aun, cuando se piensa en las variables que el proceso del diseño arquitectónico adquiere mediante los cambios espontáneos en la percepción del espacio cotidiano a partir de la implementación de sofisticadas interfaces entre el espacio físico y el digital, se advierte en la noción del espacio cambiante la adquisición de su propia corporeidad ajena a su realidad contextual:

"¡Y qué inesperado y aterrador abismo se abrió frente a nosotros cuando la computadora nos insinuó que podía producir formas que ya no tenían ningún precedente, sino, de modo desconcertante, podían no tener siquiera referentes! Una liberación de la semántica, de la historia y de la cultura se hizo tal vez por primera vez posible en la civilización!" (Silvetti, 2002: 4).

Hasta ahora, se ha tratado sólo el fenómeno de lo digital en el campo de la arquitectura y su representación

gráfica. También se presentan otros hechos significativos relacionados con el uso de medios digitales que dejan de lado, transitoriamente, el problema material y tectónico de la arquitectura, y se enfatizan en el componente fenomenológico del pensamiento arquitectónico, en un momento histórico y social de muchos avances en las elaboraciones de diseños desde el terreno virtual. En este sentido, Picón (2006) argumenta que existe una modificación sustancial en las percepciones espaciales y materiales; que el hombre está sometido todo el tiempo a experimentar nuevas sensaciones, reflejos y emociones que tienen efectos sobre su estructura corporal a través de nuevas interfaces que afectan la gestualidad y habilidades motoras en relación con el espacio físico; en estos procesos de cambio, la máquina actúa como mediadora y expresión del ostensible avance tecnológico, al mismo modo que asegura que los códigos visuales cambian constantemente a grandes velocidades:

"En este caso y lejos de ser accidental, el salto entre materia y representación arquitectónica en realidad radica en el centro de la intención del arquitecto. Mencione la influencia de los videojuegos en las nuevas generaciones, cuyo comportamiento ha sido moldeado por las extrañas figuras de enanos, princesas y ogros que corren y saltan en la pantalla de un Gameboy. Esta generación ha desarrollado actitudes mentales y físicas que demandaran un nuevo tipo de espacio: un espacio que puede ser interpretado y comprendido a través de sistemas de pistas y una serie de escenarios que se despliegan sucesivamente, en vez del tradicional sistema de mapas holísticos. Las expectativas espaciales de tal generación podrían perfectamente ser satisfechas solo por arquitectura comprometida con el ambiente digital" (Picón, 2006: 15).

De este modo, la exigencia estriba en acrecentar las ideas y la reflexión en torno a las espacialidades y materialidades construidas que den sentido a un pensamiento más profundo e interrelacionado, reconociendo a la vez, las tendencias y adelantos en términos de manipulaciones tecnológicas en favor del acceso a la "nueva arquitectura"; en este camino, se amplían las oportunidades derivadas de nuevas innovaciones y representaciones sin olvidar los criterios básicos en el ejercicio de proyectar arquitectura responsable, eficaz y con sentido humano, considerando las diversas variables constructivas, técnicas y tecnológicas, sin perder el significado de la

distancia y las proporciones que hacen posible la materialización del pensamiento que lo antecede.

Se ha subrayado, entonces, cómo la presencia de la virtualidad en la producción arquitectónica genera grandes cambios mentales e intelectuales, metodológicos, prácticos y, específicamente, de ejecución material en la arquitectura; a la vez que como proceso realimentador, fortalece posturas teóricas que suponen un mesurado uso del desarrollo tecnológico. De este modo, se hace recomendable desarrollar la teoría disciplinar y el pensamiento crítico, que puedan orientar el impulso de la jóvenes generaciones de arquitectos seducidos por la utilización relativamente “fácil y cómoda” de los nuevos recursos virtuales, para elaborar volumetrías y diseñar superficies abstractas per se, al margen del contexto social y del entorno cultural.

En la misma línea de pensamiento, Silveti (2002: 2) analiza, a partir de varios enfoques de la arquitectura, el tema de la responsabilidad y el papel del arquitecto a la hora de gestar un proyecto arquitectónico. Desde la óptica del programismo, señala: “programa entendido como el protocolo de conglomerados de información complejos y no lineales, que anima, inspira, impacta, cimenta, influye y colorea un diseño, un edificio, o cualquier construcción física para el habitar”.

Este comentario aclara la relación entre los elementos esenciales del pensamiento arquitectónico progresivo, propia de la transformación de los datos en un programa arquitectónico concretizado en cuerpo físico y volumétrico, posteriormente explicado por un pensamiento tectónico determinado, y finalmente ejecutado a través de una materialidad elegida por el diseñador. De forma resumida, éstos son los parámetros que debería tener un pensamiento racional e intelectualmente responsable a la hora de generar una idea arquitectónica, pero que suelen eclipsarse por la fascinación, el encanto y el facilismo que ofrecen las nuevas tecnologías implementadas en el diseño arquitectónico.

“Para ser convincente y de utilidad, el programismo debería ser intelectualmente más serio respecto a cómo determinar la calidad de los datos que usa y cómo articular con inteligencia el pasaje de los datos a la forma, que no es más ni menos que la habilidad mínima y quintaesencial que un arquitecto debería desplegar, pero que requeriría, como siempre, trabajo duro, conocimiento de la historia de la arquitectura, rigor, imaginación y el cultivo de

talentos creativos, más que los automatismos que por ahora tipifican sus movimientos” (Silveti, 2002, 2).

Otro de los problemas identificados por Silveti se refiere al Literalismo en la arquitectura, donde muestra como se ha generado una transformación en el uso de elementos traídos del lenguaje y de la teoría literaria, como la metáfora que se ha encapsulado en la disciplina arquitectónica hasta tal punto que, según el autor, se podría hablar de una metáfora arquitectónica.

“De nada nos sirvió saber que los edificios no son realmente cosas orgánicas, aunque podamos usar metáforas orgánicas para describirlos. Subsiste de hecho la continua insistencia en hacer que se vean como si lo fueran” (2002: 5).

En buena medida, se presume que el entusiasmo por la utilización de este “Literalismo Arquitectónico” se debe a las relativas facilidades que ofrecen los medios computacionales para elaborar y representar formas y volúmenes arquitectónicos; en efecto, a partir del hardware y por medio de herramientas virtuales y software, es posible hacer uso de distintas cualidades físicas y manipularlas con el fin de realizar labores arquitectónicas, semejantes a formas naturales definidas y logradas por el diseñador. Está claro que ni Silveti (2002) ni Picón (2006) condenan esta apuesta por la tecnología a favor de la arquitectura; más bien aceptan cierta flexibilidad conceptual por parte de la “forma” en la arquitectura, pero estableciendo una concienzuda postura responsable y respetuosa de la historia, de la materialidad, de la cultura y de cada uno de esos elementos latentes en el pensamiento arquitectónico que hasta el día de hoy ha permanecido, debido a que son parte inherente de ella.

“Hoy significa, más bien, que la arquitectura, como la única fuente de arquitectura, puede buscar inspiración formal en cualquier lado, pero desde su interior, manteniendo sus pies en su núcleo constructivo, anclando su imaginación en una investigación programática mas allá de las traducciones formales literales, y continuando en el flujo de su propia trayectoria cultural, a la vez atenta y crítica respecto de sus convenciones, lo que no implica el uso literal-figurativo de referentes” (Silveti, 2002: 10).

Según Silveti (2002: 12), “El arquitecto inadvertidamente está minimizando también la calidad

del trabajo intelectual que requiere la imaginación arquitectónica”; esta aseveración tiene un cierto grado de preocupación y desdén por el exceso en el uso de las tecnologías apropiadas a la arquitectura, que comprometen la calidad como profesionales y pensadores del espacio, y que los envuelven en un ambiente digital como método y virtual como resultado inacabado e indeterminado, puesto que aún es un territorio por descubrir en el que no se aplican demasiadas restricciones en su utilización como forma de representación, lo que lo hace más atractivo para su utilización por medio del consumo masivo, pero que es proclive al ligero agotamiento debido a su proliferación y a su excesivo uso.

Lo que no puede desconocerse en estos momentos en la era de la información es que en cada instante el avance tecnológico digital va creciendo de forma incontrolable y va permeando no solamente la profesión de arquitecto, sino otras tantas en las que hace algunas décadas parecía impensable la participación de elementos técnicos especializados tan avanzados que parecieran casi poder reemplazar el intelecto, la racionalidad y la presencia humana en cada una de sus labores. Por ende, la arquitectura no debe hacer caso omiso de ello, y más bien debe afrontar con mas veracidad y con una conciencia tectónica y un conocimiento histórico-antropológico de la disciplina el compromiso frente a la sociedad actual y frente a la construcción cultural, en parte responsabilidad de la arquitectura como disciplina, pero además de confrontarse con las grandes y cada vez más complejas situaciones del hombre contemporáneo y del hombre del futuro en relación con su medio ambiente artificial y su medio ambiente natural, el cual cada día parece crecer más hasta el punto de pensar que las obras de arquitectura pueda sobrepasar los propios límites espaciales dentro del planeta.

Finalmente, se indica una alusión que Tschumi (1982) hace sobre el “Parc de la Villette The Manhattan Transcripts”, dos de sus obras en un texto llamado: *Disyunciones*. A través de una serie de desarrollos conceptuales y argumentales, se justifica la implantación y la implementación de *folies* sobre una superficie reticular como acciones estratégicas de la disyunción; así mismo, hace una breve anotación en cuanto a la necesidad de descartar las categorías establecidas de significado e historias contextuales. Además, se refiere a la ruptura radical entre *significante* y *significado*, escenario que se considera vigente para traer a colación ciertas situaciones y reconocer la

indiscutible necesidad que deambula por los aires del medio arquitectónico; y al llamado para re-definir muchas de las concepciones que actualmente han perdido su fuerza y actualidad, mas no su importancia y necesidad en el proceso del diseño arquitectónico:

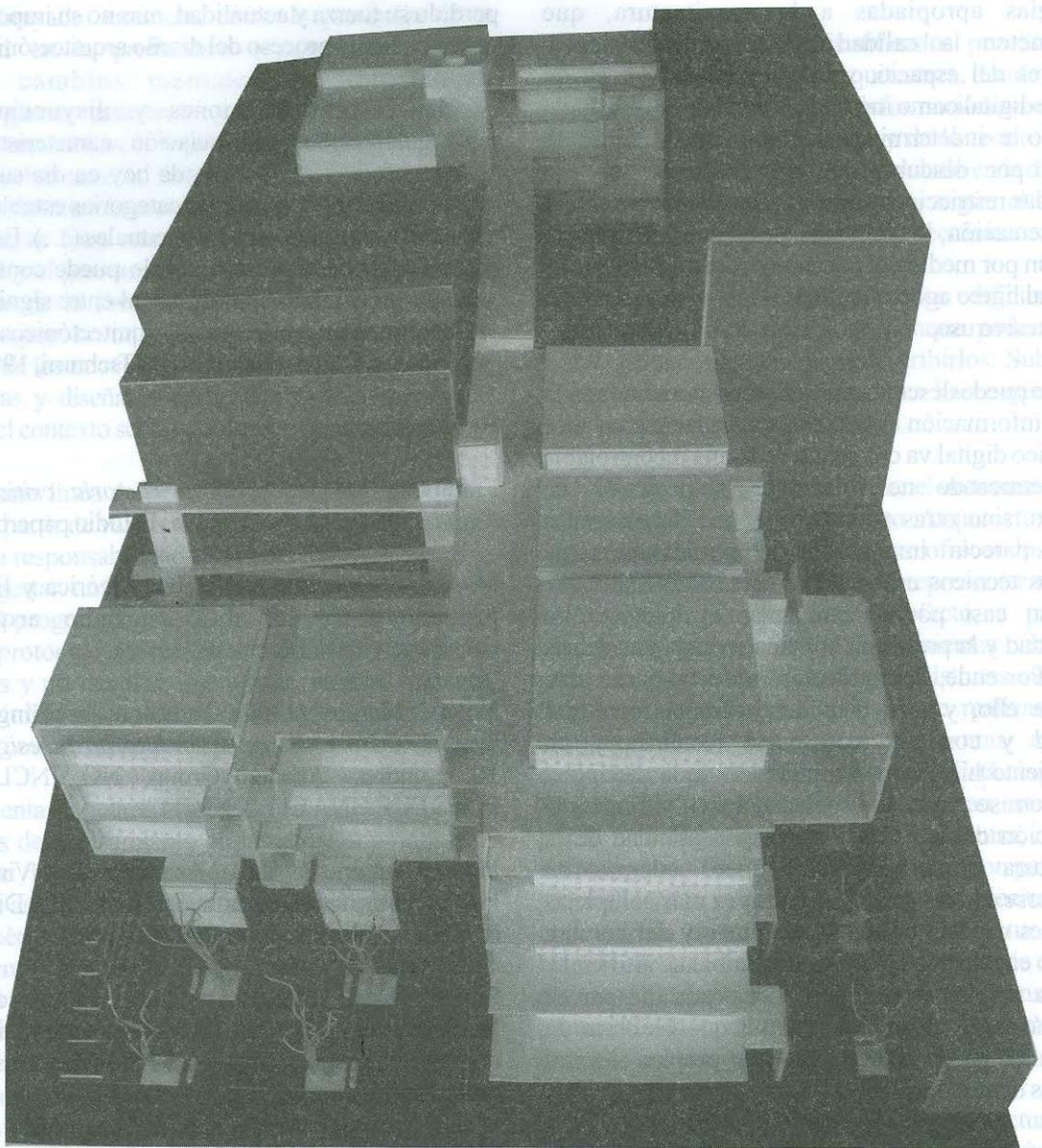
“En estas disrupciones y disyunciones, su fragmentación y disociación características, las circunstancias culturales de hoy en día sugieren la necesidad de descartar las categorías establecidas de significado e historias contextuales (...). Es uno que en los tiempos presentes, solo puede confrontar la ruptura [rift: hendidura] radical entre *significante* y *significado* o, en términos arquitectónicos, *espacio* y *acción*, *forma* y *función*...” (Tschumi, 1998).

Referencias

- Frampton, Kenneth (1998). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. España: Estudio paperback.
- Moneo, Rafael (2004). *Inquietud teórica y Estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
- Novak, Marcos (1999). *Eversion: brushing against avatars, aliens and angels*. *ArchitecturalDesign*, 69, 9-10. Londres: AcademyGroup, NO INCLUIRLO, PUES FUE UNA CITA DE CITA.
- Picón, Antoine (2006). *Arquitectura y Virtualidad. Hacia una nueva condición material*. Disponible en: www.scielo.cl/pdf/arq/n63/art02.pdf...
- Silvetti, Jorge (2002). *Las musas no se divierten. Pandemónium en la casa de la arquitectura*. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/51298965/las-musas-no-divierten>
- Tschumi, Bernard (1998). *Disyunciones. Notes Towards a Theory of Architectural Disjunction*. **D i s p o n i b l e** en: <http://es.scribd.com/doc/31807300/Bernard-Tschumi-Disyunciones>

Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

ARQUITECTURA



2010-2 SEGUNDO SEMESTRE

Núcleo Problemático: Contexto

ESTUDIANTE (S): Nicolás Salazar

DOCENTE (S): Gustavo Adolfo Correa y Juan Gilberto Tapias Martínez

EN LA OBRA DE

PREMISAS PROYECTUALES EN LA OBRA DE ÁLVARO SIZA

Projectual Premises in the work of Álvaro Siza

Luis Aya¹
Yeferson Bernal¹

Para citar este artículo: Aya, Luis, Bernal, Yeferson (2011). "Premisas proyectuales en la obra de Álvaro Siza". En: Grafías Disciplinarias de la UCP, N° 15: 49-58

El objeto de estudio de este documento es la Villa Colonnese, intervención que fue proyectada por el arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira. Para entender mejor todo el proyecto localizado en las colinas de Berici, cerca de la ciudad de Vicenza en Italia, es necesario saber que la labor del arquitecto fue restaurar el edificio original del siglo XVII, realizando lo que dentro del lenguaje de la restauración se conoce como liberación, que fue retirar edificaciones que no representaban mayor importancia y algunas que ya habían cumplido su ciclo; era necesario llevar a cabo una intervención en ellas, reduciendo considerablemente el área total del complejo y así mismo diseñando seis nuevas estructuras que se emplazarían cuidadosamente a lo largo de toda la colina de Berici, la cual se convertiría en el escenario donde esta obra arquitectónica sería la protagonista principal.

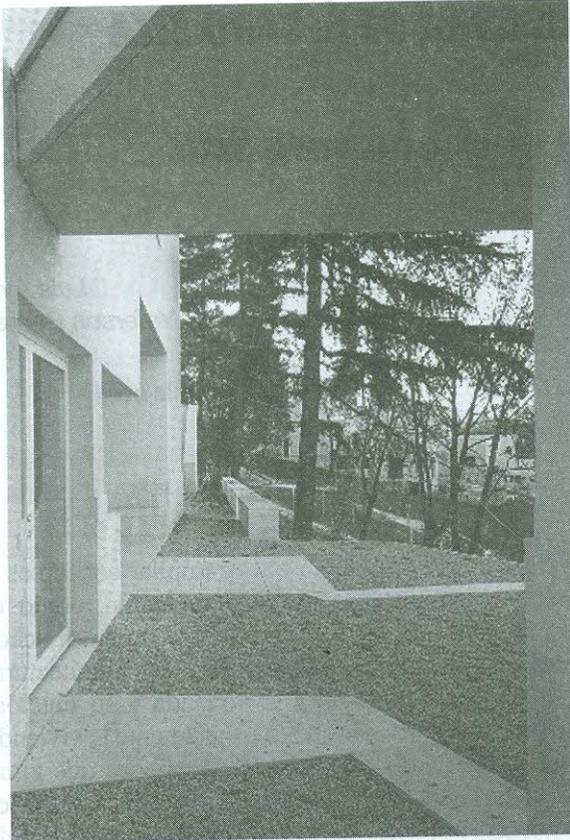
Sin dejar de lado los seis edificios que componen todo el complejo de la villa Colonnese este análisis se centrará en la villa número 3, ya que es el edificio que recoge todos los elementos característicos en la arquitectura de Álvaro Siza.

Este texto busca identificar y hacer evidentes ciertos aspectos recurrentes en la obra de Siza, tales como las relaciones entre el exterior y el interior, la arquitectura y el paisaje, a través de métodos o herramientas como dirigir la mirada y el conocimiento del lugar; y es precisamente sobre este aspecto que se hará énfasis en el análisis.

Del mismo modo, el texto busca ampliar conceptos o términos que más adelante se emplearán, como el Modernismo, del cual Álvaro Siza toma muchos elementos que son constantes en su arquitectura; también se indagará sobre la vivienda y su función, pues no se debe olvidar que es exactamente la vivienda la que genera todo este tipo de reflexiones que giran entorno de su razón de ser, o más precisamente, que es la vivienda el centro de esta investigación, ya sea de Álvaro Siza o de cualquier otro arquitecto. El objeto de estudio será una obra de arquitectura muy reconocida, que evidencia un gran proceso de meditación y conciencia llevado a cabo por el arquitecto.

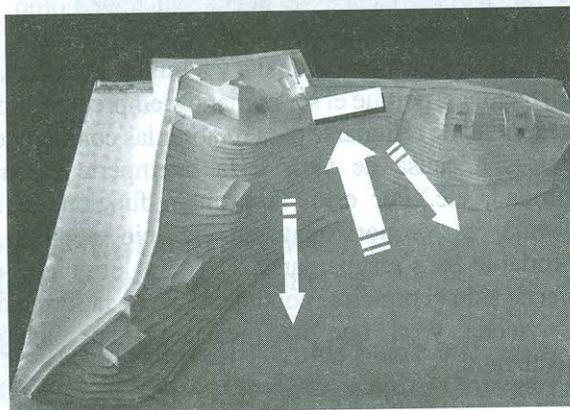
Antes que nada, se puede afirmar que actualmente se conoce y aprueba el concepto de vivienda como un fenómeno complejo que responde a las necesidades básicas del ser humano; su estructura física ofrece abrigo, alojamiento, intimidad, seguridad, satisfacción, confort, y la asociación de algunas unidades dentro de un ámbito determinado de su dimensión social. Por esta razón, la vivienda se puede entender como el elemento cultural que ha estado presente desde el comienzo de la historia humana y a través de todas las civilizaciones, porque el ser humano siempre ha tenido la necesidad de refugiarse para mejorar las condiciones adversas a causa de vivir a la intemperie (clima, seguridad, etc.). Por esto, la primera función de la vivienda es proporcionar un espacio seguro y confortable para resguardarse. Desde el principio, el clima ha sido el principal condicionante de la forma de la vivienda y el que ha preservado su función fundamental.

¹ Estudiantes décimo semestre de Arquitectura, Asignatura Análisis Proyectual I-II, segundo semestre 2009



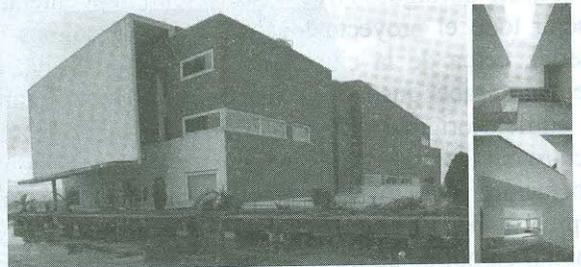
Tensión dentro y fuera

Ahora bien, en la vivienda de Álvaro Siza, el interior y exterior son una preocupación constante, materializada en la inquietud por establecer un vínculo entre el adentro y el afuera, entre el espacio abrigado y el abierto, y no es algo que se deje al azar, si no que es una de las premisas constantes en su arquitectura. En los edificios de la villa Colonnese y en especial en la villa número 3 que se encuentra adyacente al edificio original, esta condición se ve evidenciada en gran medida.



Relaciones entre el interior y exterior

La primera relación interior y exterior es la que se logra con la forma rectangular del volumen que compone la villa número 3, dispuesto de forma horizontal sobre el terreno, de modo que el exterior se capta y se integra haciendo que el edificio sea receptivo a todo lo que sucede en su entorno. Para enfatizar esta receptividad, el arquitecto utiliza el primero de estos elementos recurrentes en su obra, como lo son los vanos horizontales, los cuales se pueden observar también en otras edificaciones de su autoría como la casa Viera de Castro y la biblioteca universitaria de Aveiro. De este tipo de vanos y en especial del manejo de la luz por parte de Siza, se puede hacer referencia a Alvar Aalto cuando afirmó que Científicamente, resulta imposible asegurar qué clase y qué cantidad de luz es la idealmente apropiada para el ojo humano, pero cuando se trata de construir por ejemplo una sala, la solución debe hallarse con la ayuda de los diferentes elementos que la arquitectura abarca (Aalto, 1978)

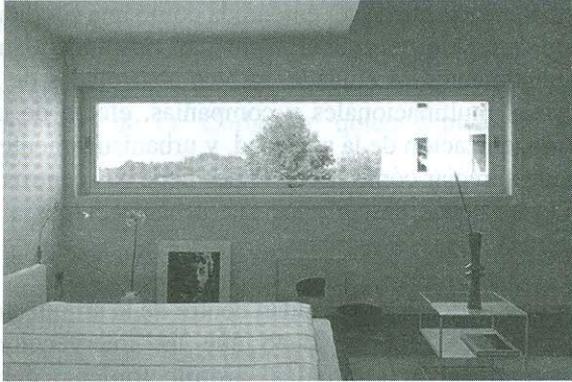


Casa Viera de Castro

Moneo (1978) concluye que se puede considerar la obra de Álvaro Siza como la quinta esencia del movimiento moderno, ya que en su arquitectura se destacan elementos que son de clara influencia de Le Corbusier, como lo que se observa en la villa Savoye, donde es evidente la utilización de este tipo de vanos horizontales que enfatizan de una manera panorámica el paisaje, permitiendo su integración con el interior.



Villa Savoye



Villa Colonnese (villa 3)

Dentro del campo de la arquitectura, cronológicamente se podría hablar primero del movimiento moderno y luego del postmoderno. En general, ambos tuvieron implicaciones arquitectónicas tanto en lo que respecta al artefacto puntual como a lo urbano, y también implicaciones sociales, ya que la arquitectura tiene efectos particulares sobre la gente y la sociedad.

Desde otros puntos de vista, son los comportamientos y urgencias de la sociedad las que determinan cómo es la arquitectura requerida. Para aclarar esta inquietud es necesario remitirse a los periodos más representativos, de cambio tanto social y cultural como puntualmente arquitectónico y urbanístico, épocas que moldearon la forma de actuar de la sociedad contemporánea, que constantemente esta reformándose.

Comúnmente se hace referencia al movimiento moderno como una ruptura radical con las formas compositivas tradicionales, en las primeras décadas del siglo XX. Al querer marcar un cambio radical hacia las formas ya habituales de composición, el movimiento moderno generó también la evolución, no sólo de la pieza arquitectónica sino también del tejido urbano de las ciudades; así, los conceptos urbanísticos empezaban a cambiar y a trascender.

Las últimas dos décadas del movimiento moderno fueron las más trascendentales y, por así decirlo, las más recordadas; el Racionalismo fue un producto de esta tendencia, pues su objetivo era el de suprimir todos los elementos ornamentales, la sinceridad de materiales y el uso de volúmenes con geometrías ortogonales perfectas; en conclusión, se quería superar los símbolos y el lenguaje del pasado.

Pero el movimiento moderno no se limitaba a una reconfiguración geométrica de la ciudad junto con sus

piezas puntuales, sino que surgió un elemento muy importante para esa época causante de algún modo de la crítica constante hacia el modernismo por parte de movimientos que comenzaban a constituirse como una forma de protesta hacia él, también se puede señalar que este elemento saliente iba a modelar el modo de vida actual, y esta nueva retórica no sólo afectaría su tiempo y espacio inmediato, sino que además trascendería hasta el punto de convertirse en una arquitectura globalizada.

Como anteriormente se explicó, las dos últimas décadas del movimiento moderno, también llamado *International Style*, dan la clave para entender porqué las décadas del 20 y del 30 tienen que ver con el modo actual de vida y sus tendencias. Una característica muy peculiar del movimiento moderno fue su capacidad de internacionalizarse, Hans Ibelings concuerda en que cientos de ejemplos procedentes de muchos países dejaban claro que la arquitectura moderna había originado un módulo internacional de edificación. Este modelo de edificación que se estaba viendo en países alrededor del mundo se debía, primero, a la concreta conceptualización del movimiento y su afianzamiento como corriente arquitectónica aceptada abiertamente por jóvenes arquitectos en busca de nuevos horizontes arquitectónicos; y segundo, que los arquitectos pioneros y precursores de esta corriente ya no sólo se limitaban a construir en sus países de origen, sino que estaban dejando su huella en distintos lugares, lo que generó la rápida expansión de esta corriente globalizante; es internacionalista porque en el apogeo de la creciente globalización esta repetición de edificaciones procuraba un ambiente familiar para los grandes ejecutivos, salvo con algún ligero cambio o ajuste local dentro del frenético mundo exterior, esto se vio evidenciado en el refugio que ofrecían cadenas de hoteles en todo el mundo que prestaban este servicio, generando a la vez la sensación de una calidez hogareña.

Los hoteles y edificaciones de oficinas no son las únicas tipologías encontradas dentro del campo de acción del movimiento moderno, pues había salas de teatro, estadios, aeropuertos e iglesias, pero estando ya la geometría tan conceptualizada y desarrollada, un encargo de este tipo sólo constituía el hecho de que esta era una oportunidad más para probar algún nuevo material o técnica constructiva; de este modo, se podría afirmar que la preocupación principal de tal arquitectura era la de resolver una problemática de forma, iluminación, ventilación o de circulaciones, más que transmitir un mensaje con y para el entorno.

Durante los años de 1970 surge una respuesta al movimiento moderno, lo que más tarde se conocería como la postmodernidad, que dejaría el interrogante abierto o la confirmación de que en el siglo XX y lo que va del siglo XXI, la arquitectura se enfrenta a una contradicción de conceptos. ¿Es evocativa la arquitectura? Con esto se afirmaría que ella hace referencia al pasado para poder proponer algo nuevo; o por otro lado, que no es recordativa sino que está en constante evolución.

Como ya fue explicado, la Postmodernidad fue la tendencia que se originó durante los años 70 como respuesta a los conceptos del *International Style*, que planteaba romper con la tradición y empezar desde cero, de acuerdo con corrientes como el Racionalismo, donde expresaba que los edificios ya no debían su forma a referentes del pasado.

A partir de los años 70, el hemisferio norte y las zonas ricas del hemisferio sur evidenciaron un cambio en la mentalidad y la forma de cómo se estaba edificando, el significado que se quería expresar, la revitalización y el afianzamiento del estilo de vida que se estaba desarrollando desde principios del siglo XX. Pero el Postmodernismo no solo se limitó a criticar a sus antecesores, pues también replanteaba conceptos urbanísticos contrarios a solucionar tan sólo problemas básicos de la funcionalidad de la ciudad, como la zonificación y sistemas de infraestructura; pero olvidando problemas de fondo como la sociedad, la cultura, sus opiniones y posibles efectos sobre la ciudad, y la manera en que esta se desarrollaba y comportaba.

Formalmente, los postmodernos buscaron formas heredadas y tradicionales; también urbanísticamente querían recuperar el espacio público y las edificaciones a una escala humana, alejadas del abrumador modelo modernista; y como esta corriente supuso un cambio total de mentalidad con fundamentos fuertemente contextualizados, fue absorbida rápidamente alrededor del mundo, irónicamente globalizándose o internacionalizándose tal y como lo hizo el movimiento contra el cual ellos divergían.

Siza (1998) relaciona lo expuesto con conceptos como funcionalismo, disponibilidad, flexibilidad, sensibilidad, además de términos como globalización, autenticidad y neutralidad. Al haber explicado cronológicamente el movimiento moderno y postmoderno se da como resultado la convergencia de ideas que moldearon la vida y la arquitectura actual. La

globalización puede ser entendida como una condición o un resultado del modernismo y el posmodernismo. Puntualmente, las ciudades se ven abarrotadas de las mismas multinacionales y compañías, efecto de una homogenización de la sociedad, y urbanísticamente se puede apreciar cómo las ciudades tienen sus centros de finanzas llenos de edificios con urbanizaciones a las afueras y zonas industriales.

Por otra parte, la autenticidad dentro de la arquitectura postmoderna, el cual dicta que las intervenciones urbanísticas o puntuales arquitectónicas deben mantener un respeto y autenticidad con su entorno y contexto inmediato, lo cual dista de la mentalidad modernista. Un claro ejemplo de esta condición en contra de la autenticidad es el caso de Las Vegas, donde hoteles-casino con diferentes temáticas se erigen por toda la ciudad funcionando como unidades arquitectónicas con una lógica y coherencia interna, pero que nada tienen que ver con el contexto que los rodea, tal como el hotel-casino New York, donde edificios representativos de la gran manzana se ven representados uno al lado del otro a escala 1:3.

La autenticidad actualmente es un concepto muy revaluado para la arquitectura, pues estos complejos urbanísticos están apareciendo por todo el mundo, y en el caso de los artefactos puntuales, un hotel-casino de este tipo podría ser construido en cualquier parte del mundo.

La neutralidad es el otro factor que caracteriza a la arquitectura, generadora en muchos casos de bastante controversia, ya que estos edificios se ven sueltos en el entorno, resultado de la globalización, las grandes empresas expansionistas junto con sus edificaciones, que no respetan si no elementos tan mínimos como la alineación de los edificios y que ya no guardan ninguna relación con alguna nación en específico y menos con su entorno. Es más bien la confirmación del concepto de la aldea global de Marshall McLuhan (1968) donde el fenómeno de la globalización es explicado a fondo.

Hans Ibelings (1998) expresa que para esta arquitectura, las inmediaciones no constituyen un factor de legitimación ni de inspiración, ya que estos se derivan de lo que hay en el interior del edificio, en el programa. Esta autonomía a menudo se ve reforzada por el hecho de que el edificio presenta un exterior que no revela nada del interior. De este modo, se evidencia la diferencia con la arquitectura postmoderna que buscaba que el edificio exteriormente representara su función.

En este desarrollo, es necesario referirse al más importante exponente de esta corriente modernista, Charles Edouard Jeanneret, también conocido por el seudónimo de Le Corbusier, quien explicó en una ocasión que

Un maestro estupendo se interesó por mí, se llamaba L'Epplatenier. Un día me dijo: "Harás otra cosa, serás arquitecto". Y yo le dije: "¡Que calamidad! Odio ese trabajo". Pensaba en las casas que se hacían en mi ciudad, muy feas. Un día en mi escuela, había uno que quería construirse una casa, entonces le propuse hacérsela. Él me dijo que yo no era arquitecto, a lo que yo le contesté: "No, pero puedo probar, es lo mismo hacer una casa que otras cosas. Entonces le hice unos planos. Y quedó asombrado, lo convencí. (Semanao Digital de Teleproyecto (www.teleproyecto.com.ar) 2003, Vida y obra de Le Corbusier, recuperado en Agosto de 2009 de www.arquitectura.com/historia/protag/corbu/corbu_1/corbu_1.asp).

También explica cómo empezó el proyecto a la edad de 18 años, cuáles fueron sus descubrimientos: "Me encargó su casa, y tuve mis primeros problemas graves con la opinión pública, que nunca cesaron"; y continúa su experiencia:

"Pero pude manejar piedras, ladrillos, y me interesé en los materiales, en su valor específico, en que construir es emplear materiales, respetar las leyes de la resistencia, inventar medios para vencer la resistencia. Y entonces me hice arquitecto, como se debe, para con Dios quizás, no oficialmente" (...). En 1918 fundé y dirigí, con Ozenfant y Dermée, la revista "L'Esprit Nouveau". A último momento mirando las galeradas del número 1, Ozenfant me dijo: "Hay que incluir algo de arquitectura". Entonces el sábado por la noche, hice algo. Había que entregar el texto el lunes. Escribí "Tres consejos para arquitectos", y dije, "no los firmo Jeanneret, mi apellido, sino Le Corbusier", y así nació el maldito

Los artículos referidos contenían frases como estas:

"Hay un nuevo espíritu, un espíritu constructivo, de síntesis, con una concepción clara. Hay muchas obras del nuevo espíritu, sobre todo en la producción industrial."

"Los grandes problemas de la construcción moderna serán resueltos por la geometría. El ingeniero, inspirado por la ley de economía y conducido por el cálculo nos pone de acuerdo con el universo, logra la

armonía."(Semanao Digital de Teleproyecto (www.teleproyecto.com.ar) 2003, Vida y obra de Le Corbusier, recuperado en Agosto de 2009 de www.arquitectura.com/historia/protag/corbu/corbu_1/corbu_1.asp).

Uno de los postulados más importantes y famosos de Le Corbusier, o mejor, uno de los que más conmoción causó dentro de los círculos de arquitectura en el mundo fue la "máquina de habitar" (*machine à habiter*), como definición de la vivienda. Con ello, Le Corbusier ponía énfasis no sólo en la componente funcional de la vivienda, sino que esta funcionalidad debe estar destinada al vivir, comprendiéndose esto último desde un punto de vista metafísico. Le Corbusier creía que el objetivo de la arquitectura es generar belleza (muy conocida también es su frase: "la Arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz" (Le Corbusier, 1978, p. 16) y que esta debía repercutir en la forma de vida de los ocupantes de los propios edificios.

En cuanto al criterio de máquina de habitar, Le Corbusier estaba deslumbrado por las entonces nuevas máquinas: en especial los automóviles y aviones, considerando aquellos que tenían diseños prácticos y funcionales como modelo para una arquitectura cuya belleza se basara en la practicidad y funcionalidad: el Racionalismo. (Le Corbusier, 1978, p. 50)

Se pueden extraer algunos principios conceptuales que surgen a partir de la búsqueda de Le Corbusier, por ejemplo, la arquitectura planteada como una creación racional "propia del hombre", a diferencia del mundo de lo natural. Según Aalto (1958), "la verdadera arquitectura existe solamente donde el hombre está en el centro de ella" lo cual confirma que el hombre es el protagonista de la obra arquitectónica, es su razón de ser, puesto que el principal objetivo de la arquitectura debe ser suplir sus necesidades.

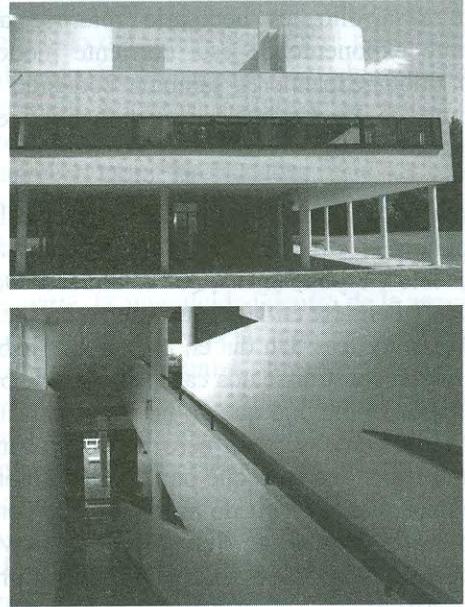
De la máquina de habitar también se puede inferir la separación cartesiana de las funciones: habitar, trabajar, recrearse, además de los principios instrumentales que esta máquina tiene intrínsecos; estos son: pilotis (columnas), dejando el espacio de la planta baja en su mayoría libre para permitir que el paisaje quede autónomo del edificio, la cubierta jardín, estructura independiente, la fachada libre de elementos estructurales, de forma que puede diseñarse sin condicionamientos y ventanas corridas.

Para hallar el verdadero vínculo entre la máquina de habitar y Álvaro Siza es necesario hacer referencia a él cuando afirma:

“Nunca he sido capaz de construir una casa, una casa auténtica. No me refiero a proyectar y construir casas, cosa menor que todavía consigo hacer, no sé si acertadamente. La idea que tengo de una casa es la de una máquina complicada en la que cada día se avería alguna cosa: bombilla, grifo, desagüe, cerradura, bisagra, enchufe, y luego termo, estufa, frigorífico, televisión o video; y la lavadora, o los fusibles, los ganchos de las cortinas o la cerradura de seguridad” (Siza, 2004, p. 25).

Un referente importante para entender los principios de Le Corbusier y por consiguiente los de Álvaro Siza es sin duda el edificio de la villa Savoye, que constituye la culminación de la serie de viviendas unifamiliares que el autor construyera en la región de París en los años 20. Pero además de ello, recoge todos los principios arquitectónicos y compositivos de la primera época de Le Corbusier. En ella se encuentran, en su expresión más depurada, los célebres cinco puntos ya explicados que el autor fue decantando desde sus primeras experiencias con las sucesivas versiones de las casas Citrohan. Al mismo tiempo, la obra se erige en el más rotundo paradigma de la postura de Le Corbusier con respecto al paisaje: la casa planteada como una pura invención racional, cuyas formas geométricas contrastan premeditadamente con la variedad multiforme del mundo natural, separándose de él mediante los esbeltos pilotis.

El análisis de la vivienda revela algunos aspectos significativos, como el tratamiento de la planta baja en relación con el movimiento de los vehículos y la organización tipológica conectada con la tipología claustral, por así decirlo; esto debido al papel tan importante que juega el patio, ubicado en la terraza. Pero lo verdaderamente significativo del interior está constituido por la introducción de la rampa que une los tres niveles: este célebre elemento arquitectónico que “transporta al futuro”, hacia la intervención de Álvaro Siza en la Villa Colonesse, cuando utiliza la rampa junto con toda su significación en su edificio. En la villa Savoye, dicha rampa culmina en la terraza, donde la casa, ya liberada de sus compromisos funcionales, se vuelve pura poesía. Gesto cubista que, al mismo tiempo que “abre” la casa mostrando su estructura interna, permite el gozo de esta como aquello en lo que finalmente ha devenido una de las obras cumbres de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX.



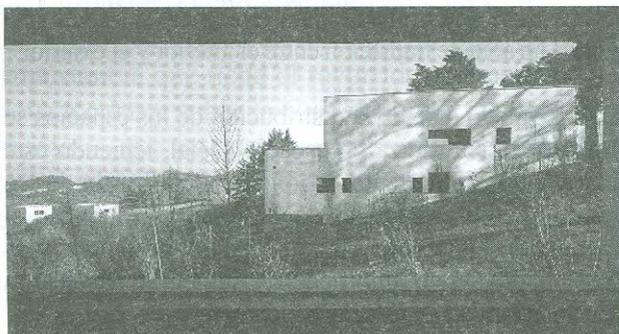
Villa Savoye

En Álvaro Siza estas consideraciones van antes que nada acompañadas en una primera estancia por un conocimiento del entorno del lugar, ya que como el mismo arquitecto asegura, no hay posibilidad de arquitectura sin lugar, entendiendo este concepto de modo que Juan Borchers lo define como aquel sitio o lote que contiene todos aquellos elementos o factores físicos que alteraran al edificio, ya sea el clima, la morfología, topografía, etc., y que de alguna manera cada lugar tiene características singulares y la única forma de alcanzar esta conciencia es entendiendo que la realidad comienza con “el conocimiento del lugar” (Borchers, citado por Moneo, 1995, p. 2).

Es verdaderamente necesario el concepto del lugar ya que como también lo afirmó Siza, sin entorno o sin un lugar no existe la posibilidad de arquitectura. El diccionario lo define como el espacio ocupado o que puede ser ocupado por un cuerpo cualquiera y para hacer un balance de estas apreciaciones sería conveniente acudir a Marc Augé, quien acuñó la expresión “no-lugar” para referirse a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como “lugares”; algunos ejemplos de un no-lugar serían una autopista, una habitación de hotel, un aeropuerto o un supermercado. En su

obra, el antropólogo francés analiza los no-lugares, término con el que designa espacios intercambiables donde el ser humano es anónimo, como los medios de transporte, las grandes cadenas hoteleras, los supermercados e incluso los campos de refugiados. El hombre no vive ni se apropia de estos espacios con los que tiene más bien una relación de consumo.

Al definir el lugar como un espacio en donde se pueden leer la identidad, la relación y la historia, Marc Augé propuso llamar no-lugares a los espacios donde esta lectura no era posible. Estos espacios, cada día más numerosos, pueden ser los espacios de circulación tales como autopistas, áreas de servicios en las gasolineras, aeropuertos, vías aéreas y también espacios de consumo, súper e hipermercados, cadenas hoteleras, los espacios de la comunicación, pantallas, cables y ondas con apariencia a veces inmateriales.

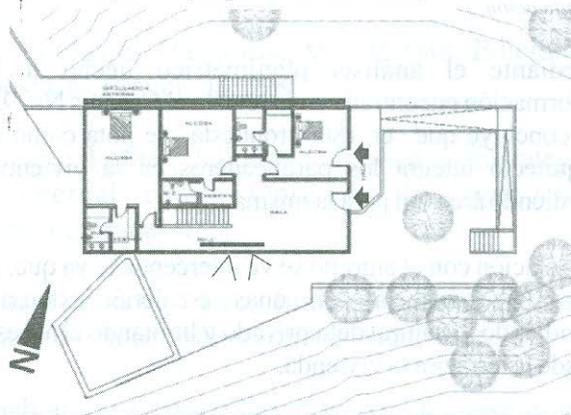


Ventana como transición entre dentro y fuera

Teniendo en cuenta el concepto anterior de los no-lugares, en Siza, se evidencia la importancia que tiene la lectura del Lugar para su arquitectura, que se rige por unas determinantes, las cuales el arquitecto logra interpretar de una manera sensible, capturando la arquitectura del lugar en un instante como si se tratara de una fotografía en la cual queda esa esencia atrapada dentro del edificio, dejando vestigios al recorrer sus espacios y contemplar los cuadros (ventanas) que en él quedaron plasmados.

En esta imagen se observan todos los elementos tratados anteriormente, el direccionamiento de la mirada a un lugar o situación específica dentro del paisaje por medio de estos vanos horizontales,

colocados estratégicamente en el edificio que muestran la superposición de paisajes. Los volúmenes blancos que hacen parte de la villa conforman el paisaje intermedio o inmediato mientras que el paisaje lejano cuenta con los Alpes como telón de fondo. Así como se piensa que en la arquitectura de Siza nada está al azar, sino que todo parte de una reflexión premeditada en la concepción de sus obras, tal como lo explica Siza "...cada problema contingente, es crear un hueco en un muro, resolver un acceso, diseñar una carpintería o un mueble, se resuelve con extrema sensibilidad y sabiduría" (Siza, 2004 citado por Molteni y Cianchetta, 2004, cap. vivir una casa).

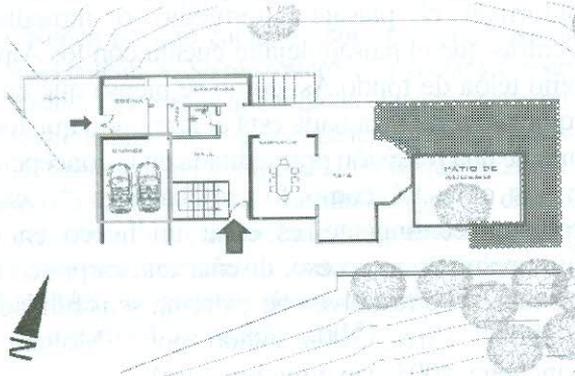


Mecanismo de ingresos

Además de todos los elementos y factores ya tratados, cabe resaltar que la villa número 3 fue diseñada con una tipología compacta y está emplazada en el terreno de manera longitudinal a las curvas de nivel; esto quiere decir que Siza la proyectó de tal manera de que las vistas más amplias estén dirigidas al paisaje y las fachadas de menor longitud tengan una condición más privada, esto se ve reflejado en la fachada posterior que apunta hacia la villa original, la cuales casi totalmente hermética, lo que no sucede en la fachada contraria donde la casa se abre al paisaje. Y es justamente en este sitio donde se genera un espacio de transición en el cual se puede hacer referencia a Siza cuando explica que

...Siempre me han interesado los espacios de transición: nunca me ha gustado un volumen geométrico en el que o estoy adentro o estoy afuera. Para diferentes actividades, el confort, la intimidad, la luz, la posibilidad de tener

espacios de transición tiene un gran interés. (Siza, 2004, citado por Molteni y Cianchetta, 2004, cap. vivir una casa).



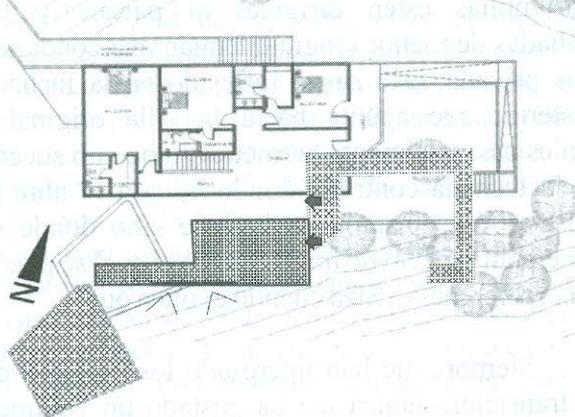
Zonificación

Mediante el análisis planimétrico hecho a la información encontrada en la revista el Croquis No. 95, se concluye que en esta propuesta se nota cómo el arquitecto integra los parqueaderos en la vivienda, perdiendo área útil para la misma.

La relación con el entorno se ve interceptada, ya que, la terraza se maneja con unas escaleras extensas, dividiendo lo natural delo privado y limitando el acceso desde la terraza a la vivienda.

Todos los espacios jerarquizan el vínculo hacia el interior de la vivienda, y no presenta una relación directa con el paisaje, encontrándose un edificio que se podría emplazar en cualquier lugar sin tener en cuenta el entorno.

En esta vivienda se nota cómo los accesos se reducen, reduciendo a la mismas vez los filtros con el entorno.



Ingresos

Ahora bien, el análisis efectuado a la información planimétrica hallada en la publicación ALVARO SIZA

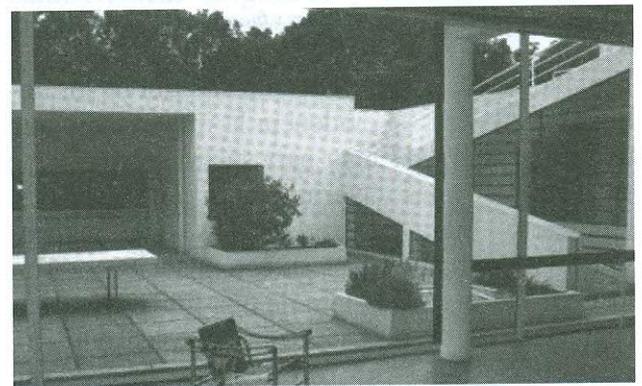
Casas 1954- 2004 es un poco diferente, ya que se encontró que el parqueadero se presenta fuera de la vivienda en un volumen apartedel edificio, liberando área útil y separando los usos.

El elemento que se enmarca con la rampa se vuelve de relación con el entorno y con la vivienda; se jerarquiza el espacio del patio exterior involucrándolo a la vivienda y generando un paseoa través de larampa, cumpliendo también la función de terraza para observar el paisaje.

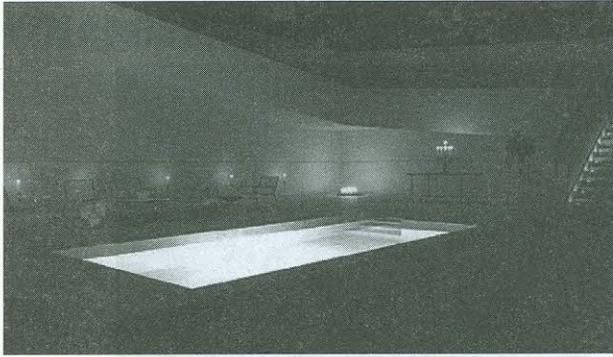
Las relaciones de la vivienda se vuelcan hacia el exterior a diferencia de la planta anterior; se generan relaciones más directas con el exterior, los espacios exteriores se aprovechan de tal manera que se convierten en espacios sociales y de disfrute de la estancia en estos sitios.

La vivienda abre diferentes accesos para que se pueda filtrar el exterior hacia el interior desde diferentes puntos. Aunque es complejo, se puede llegar a la hipótesis de que el autor optó por cambiar la terraza por una rampa que enmarca el espacio social exterior y lo convierte en un componente determinante para el edificio a su vez que genera un área de transición entre el interior y el exterior.

En este nuevo diseño, la distribución de los espacios se limpia y se jerarquiza un espacio social, teniendo este una relación importante con el paisaje a través de los vanos que se marcan en la volumetría, entonces el arquitecto opta por la utilización de ventanas horizontales, cuyo significado y origen se explicaron con anterioridad en este documento.



Villa Savoye



LAURA
Villa Colonnese (villa 3)

Dentro de este espacio de transición que funciona como patio, se encuentra el elemento representativo que se explicó anteriormente, la rampa, que amarra y abraza el espacio y que se convierte en un aforismo de la influencia lecorbusiana en Siza, es decir, se confirma una vez más cómo se ve la villa Colonnese permeada por Le Corbusier. Dicho elemento no sólo implica un elemento para pasar de un lugar a otro, si no la importancia que tiene el recorrido que por esta se lleva a cabo y sobre la cual se podría plantear una hipótesis que consiste en preguntarse por qué la rampa no inicia desde su base, sino que se observa cómo está antecedida por una serie de escalones, como si se tratase de un atrio o reverencia que se le hace al recorrido que se va a llevar a cabo.

Referencias

Aalto, Alvar, *La humanización de la arquitectura*, Tusquets editores, Barcelona, 1978

Augé, Marc, *Los no Lugares*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1993.

Cianchetta, Alessandra. *Álvaro Siza, Casas 1954-2004*. Editorial Gustavo Gili. S.A. Barcelona, 2004

Ibelings, Hans. *Supermodernismo*. Editorial Gustavo Gili. S.A. Barcelona, 1998

Le Corbusier, *Hacia una Arquitectura*, Ediciones apóstrofe, Barcelona, 1986

Moneo, Rafael. *Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual en la Obra de 8 Arquitectos Contemporáneos*.

Rafael moneo, *Circo*, Inmovilidad Substancial, Mansilla, Rojo, Tuñon editores Madrid, 1995

Thehouses of Alvaro Siza in Villa Colonnese's spark, recuperado el 30 de agosto de 2009 de www.casedisiza.com

GUSTAVO OSCAR BARRERA EGAS.

Magister en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Diseño de la Universidad Nacional de Colombia. Investigador del Departamento de Arquitectura de la UCPR. Actualmente es profesor de la Facultad de Arquitectura de la UCPR.

JORGE OSORIO

Magister en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Diseño de la Universidad Nacional de Colombia. Investigador del Departamento de Arquitectura de la UCPR. Actualmente es profesor de la Facultad de Arquitectura de la UCPR.

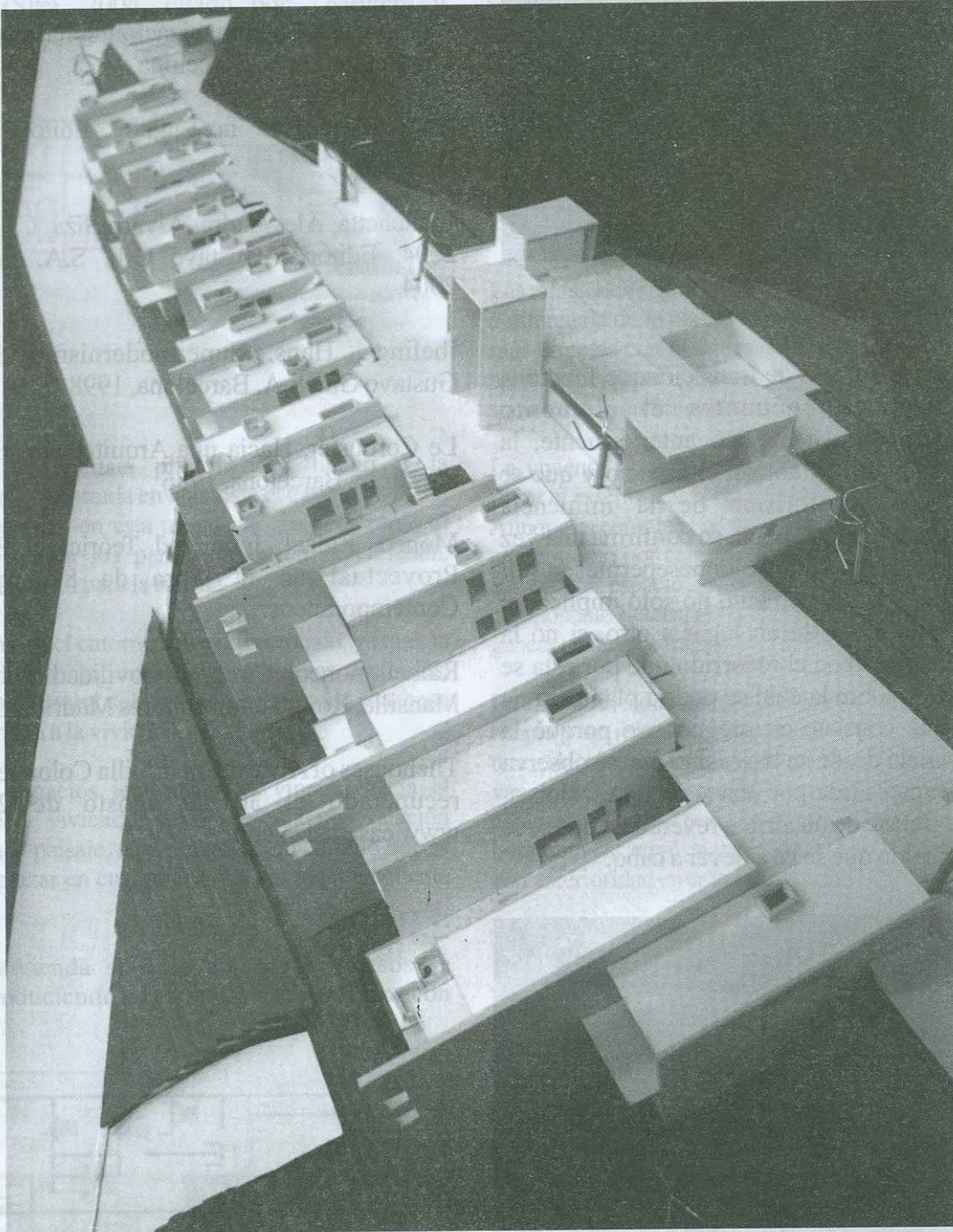
jorge.osorio@ucpr.edu.co

MIGUEL ÁNGEL VELAROSERO.

Especialista en Pedagogía y Desarrollo Humano de la UCPR. Docente-Investigador de la Facultad de Arquitectura de la UCPR. Actualmente es profesor de la Facultad de Arquitectura de la UCPR. miguel.velar@ucpr.edu.co

Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

ARQUITECTURA



2010-2 SEGUNDO SEMESTRE
Núcleo Problémico: Contexto

ESTUDIANTE (S): Stephanee Rodríguez
DOCENTE (S): Gustavo Adolfo Correa y Juan Gilberto Tapias Martínez

Villa Savoye

COLABORADORES

ANDRÉS MARÍN GALEANO

Colectivo III Semestre Arquitectura UCPR ESTUDIANTE.

JORGE AUGUSTO NOREÑA

Colectivo IV Semestre Arquitectura UCPR estudiante.

LAURA VELÁSQUEZ SARAY

Colectivo V Semestre Arquitectura UCPR estudiante.

LUIS MIGUEL ARISTIZABAL MESA

Colectivo V Semestre Arquitectura UCPR estudiante.

JOANNA LEE CHIN CHUSHAN

ANDREA VALENCIA RESTREPO

DAVID VIDALES ANGULO

Colectivo VII Semestre Arquitectura UCPR estudiantes.

LUIS AYA CARDONA

YEFERSON BERNAL SANTACRUZ

Análisis Proyectual I-II UCPR estudiantes

SONIA CÉSPEDES.

Sicóloga docente catedrática UCPR

MAURICIO GÓMEZ OSSA

Catedrático UCPR. Magister en Comunicación educativa Universidad Tecnológica de Pereira. Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia

GUSTAVO ADOLFO CORREA VANEGAS.

Magister en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia (Manizales). Docente-investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCPR. Actualmente coordina la línea de Teoría, Historia y Patrimonio del grupo de investigación de Arquitectura UCPRR- GAU: "Hábitat, Cultura y Región". gustavo.correa@ucp.edu.co.

JORGE ENRIQUE OSORIO VELASQUEZ.

Magister en Historia del Arte de la Universidad de Pablo de Olavide. (Sevilla, España). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico. Universidad de La Gran Colombia. (Armenia). Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria. Universidad de La Gran Colombia. (Bogotá). Arquitecto Universidad de América (Bogotá). Docente- investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCPRR. jorge.osorio@ucp.edu.co.

MIGUEL ÁNGEL VELAROSERO.

Especialista en Pedagogía y Desarrollo Humano de la UCPR. Especialista en Gestión Inmobiliaria de la Universidad Nacional de Colombia (Medellín). Docente- investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCPR. miguel.vela@ucp.edu.co.

SANTIAGO CASTAÑO DUQUE.

Estudios de Doctorado en Urbanismo y Ordenación del Territorio y Magister en Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cataluña- UPC (Barcelona-España). Arquitecto de la UCPR. Docente-investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCPR. Actualmente es el líder del grupo de investigación de Arquitectura UCPR- GAU: "Hábitat, Cultura y Región". santiago.castano@ucp.edu.co.

JUAN JOSE OSORIO VALENCIA.

Magister en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia (Manizales). Docente-investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCPR". JuanI.osorio@ucp.edu.co.

LUIS GUILLERMO ARISTIZÁBAL RESTREPO.

en diseño urbano Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. Arquitecto Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales. Docente catedrático UCPR. Luis.aristizabal@ucp.edu.co.

OLGALUCÍAMONSALVE MORALES.

Universidad Libre seccional Pereira. Especialista en gestión ambiental Universidad Tecnológica de Pereira. Olga.monsalve@ucp.edu.co.

SEBASTIÁN GIL BLANDÓN.

Arquitecto. Universidad Católica de Pereira. UCPR. Maestría en Diseño Arquitectónico Avanzado. Universidad de Buenos Aires. UBA.