

UNA REFLEXIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA¹

A reflection on the education of architecture

Arq. Miguel Ángel Vela Rosero*
Psi. Sonia Céspedes Valencia*

Para citar este artículo: Vela R., Miguel Ángel, Céspedes V., Sonia (2011). "Una reflexión sobre la enseñanza de la arquitectura". En: *Grafiás Disciplinarias de la UCP*, N°15: 37-39.

SINTESIS:

El objetivo de estas notas es reflexionar sobre las transformaciones y desafíos que se están delineando en la enseñanza de la arquitectura, debido a la búsqueda de nuevas técnicas y metodologías que el mundo requiere, con el fin de contribuir con nuevos procesos académicos y que sean estas propuestas las que enriquezcan el ámbito profesional y académico.

DESCRIPTORES: Currículo, arquitectura, trabajo colectivo.

ABSTRACT:

The objective of these notes are to meditate about the transformations and challenges that are shaping the teaching of architecture; this due, to the search of new techniques and methodologies that the world needs, with the goal to contribute with new academic processes and letting these proposals be the ones who enrich the professional and academic scope.

DESCRIPTORS: Curriculum, architecture, collective work

La enseñanza para las nuevas promociones de estudiantes busca desarrollar significativamente paradigmas culturales apuntando a la transformación de la mentalidad de las nuevas generaciones, de acuerdo con las exigencias del mundo globalizado; esto obliga a los docentes a abandonar su imagen tradicional de "transmisores de conocimiento", para cumplir el de conductores o acompañantes de los estudiantes.

El desafío que corresponde asumir a los docentes es el de potenciar la autoformación, apoyar a los estudiantes en su desarrollo de la autonomía, orientándolos en procesos que les permita seleccionar contenidos relevantes, para que a través de la investigación desde el aula puedan asimilarlos y

ponerlos en práctica. Se busca así privilegiar el análisis y la interpretación de la información, por encima de la acumulación de datos. Se trata de una apuesta por el conocimiento y la creatividad, frente a las técnicas de reproducción de conocimiento tradicionalista.

La perspectiva de la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura no se agota durante el transcurso curricular; esta se extiende a toda la vida profesional y la necesidad de una formación que comprenda que los problemas del estudiante son multidisciplinares e interdependientes en el tiempo y en espacio. Es por esto que se debe encontrar un equilibrio, nada sencillo de conseguir, entre imprimir un espíritu emprendedor en los alumnos y a la vez prepararlos para el trabajo en

¹ Artículo producto del colectivo de II semestre, II período académico de 2010.

* Docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño, programa de Arquitectura, 2010.

equipo, con la tolerancia necesaria para moverse en la flexibilidad y multiculturalidad, que son características de la sociedad que actual. En este sentido, lo fundamental será orientar y apoyar la formación del estudiante hacia el entendimiento de los instrumentos necesarios para su desarrollo académico en la práctica disciplinar, de modo que el acompañamiento sea para que, tanto estudiantes como docentes, generen un desarrollo académico en la interpretación y comprensión de problemas reales.

En razón de la pregunta formulada por el trabajo del colectivo de docentes y estudiantes, ¿cómo las diferentes asignaturas de primer semestre aportan a TALLER DE PROYECTO en la modalidad de trabajo colectivo?, se formulan las siguientes apreciaciones:

- Se pretende que tanto docentes como estudiantes contribuyan a la formación integral desde el pensamiento complejo, es decir, empiecen a comprender las relaciones existentes alrededor de la construcción del conocimiento.
- Desde cada asignatura se tiene en cuenta tanto la formación disciplinar como la personal; de igual manera, se piensa esta formación contextualizada en el momento sociocultural que se vive a nivel global y regional. A partir del núcleo problemático, cada componente aporta a la formación de este futuro profesional en Arquitectura.
- Es claro que la pregunta planteada tiene que estar precedida por la definición del conjunto de conocimientos y habilidades que implica formar a un arquitecto con el perfil planteado desde la institución.
- El docente participa de esta formación en la cual él también se forma día a día; y tiene en cuenta principios pedagógicos en los que todas las partes involucradas se relacionan. Por ello, es una modalidad de co-construcción consciente.

Cuando se habla de co-construcción se hace referencia a una nueva relación docente-alumno. En esta visión, se va haciendo de lado la acción del profesor para dejar la labor de la enseñanza a los procesos investigativos desde el aula, los que permitirán generar autonomía. La nueva relación maestro-alumno implica una doble acción constructivista: un nuevo tipo de profesor y un nuevo tipo de alumno. Cabe aquí preguntarse ¿Qué se entiende por profesor constructivista? Para Díaz Barriga (1998) y Hernández Rojas (2002), esta figura es la de un:

“Profesional reflexivo que realiza una labor de mediación entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, al compartir experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta del conocimiento escolar. Promueve el aprendizaje significativo y presta una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que se involucran sus alumnos” (Barriga, 1998-2000 ensayo)

“El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social...y tal hecho significa que las situaciones de la enseñanza-aprendizaje no son invariablemente las mismas, sino que dependen de un conjunto de condiciones complejas. Por lo tanto, los *instrumentos didácticos* tienen que tener flexibilidad para adaptarse a éstas condiciones y situaciones, no pueden sujetarse a la idea individual de quienes la utilizan”.

En esta línea de análisis, Mario Carretero, (2002 - ensayo) expone, refiriéndose a Piaget:

“La idea central de toda la teoría de Piaget es que el conocimiento no es copia de la realidad, ni se encuentra totalmente determinado por las restricciones impuestas por la mente del individuo; por el contrario, es producto de una interacción entre estos dos elementos. Por lo tanto, el sujeto *construye* su conocimiento a medida que interactúa con la realidad. Esta construcción se realiza a través de procesos, entre los cuales destacan la *asimilación* y *acomodación*..., en consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con que *instrumentos* realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente, con los esquemas que ya posee, es decir, con los que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.” (Carretero, 1997).

Teniendo en cuenta estas reflexiones, es evidente que se plantea una problemática transdisciplinar, enfrentada a través de la construcción de sistemas complejos, lo cual posibilita la definición y desarrollo de las competencias. Evidentemente, seguimos pensando que el arquitecto que actúa en el país y en la región tiene como actividad central el dominio del proceso de prefiguración (diseño) y de la

formalización o construcción de espacios cuya característica fundamental sea la habitabilidad significativa y no simplemente funcional. Esto también hace pensar desde la academia y desde el inicio del proceso de aprendizaje, la importancia de la relación de todos las asignaturas como apoyo al proceso del desarrollo del taller, donde se encuentra la tecnología, como uno de los factores importantes en la construcción del proyecto académico; por esto, el alumno debe tener en cuenta que este proceso es en colectivo tanto proyecto como la tecnología se debe realizar conjuntamente incluyendo las demás asignaturas para un trabajo en colectivo

Ante un amplísimo conjunto de conocimientos a organizar e instrumentar, imposible de manejar con metodologías convencionales, es necesario partir del principio de trabajo en colectivo para construir y desarrollar procesos, buscando en el estudiante mayor autonomía y una labor de formación académica de orden investigativo.

En este punto cabe resaltar el instrumento estratégico más denso de la enseñanza de la arquitectura: el "Taller Integral". En él se concentra el conjunto de conocimientos, habilidades y herramientas por medio de las cuales el estudiante de arquitectura se va formando como arquitecto, aunque en rigor, en la

práctica profesional continúa construyéndose como tal sobre la base de las competencias que internalizó en la escuela. Ahora bien, la experiencia de estas escuelas demuestra que la mayor riqueza y potencialidad del taller integral se ubica en la realización de proyectos para las comunidades.

Con las anteriores apreciaciones, se espera haber dado respuesta al interrogante inicial planteado acerca de la relevancia de trabajar en colectivos. El ser humano tiene una tarea que realizar, referida a dar un "salto cuántico" en la adquisición del conocimiento y aproximación a la construcción de realidades a partir del pensamiento complejo. Es a partir de esta práctica que puede comprenderse la tarea de los co-creadores; además de lo anterior, se sostiene aquí que este principio es aplicable a todo campo disciplinar en desarrollo.

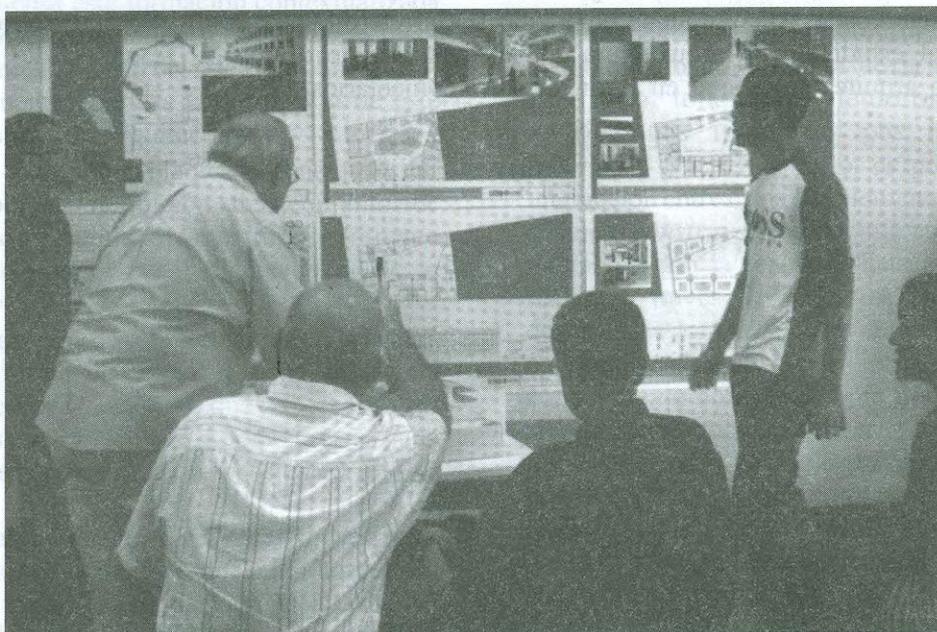
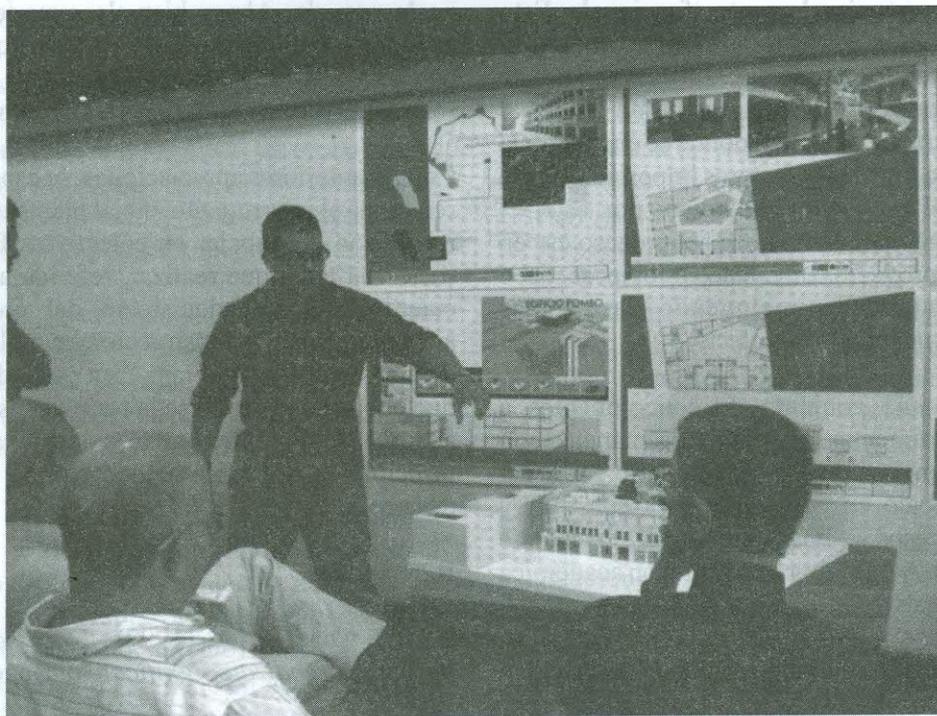
Referencias

Barriga Díaz, Frida (1997). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. Bogotá: Mc Graw-Hill,

Carretero Mario, 2002- Ensayo sobre la enseñanza de la arquitectura revistas de arquitectura, comentarios

Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

ARQUITECTURA



2010 SEGUNDO SEMESTRE

Línea de profundización en Teoría, historia y patrimonio: Taller Cartagena, en convenio con la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá

ESTUDIANTE (S): Luis Aya Cardona y Jeferson Bernal Santacruz

DOCENTE (S): Taller Cartagena