

DE LA ARQUITECTURA AL HABITAR: CONTEXTO = CIUDAD = CIUDADANO = CONSTRUCCIÓN

From Architecture to Habitat: Context = City = Citizen = Construction

Jorge Augusto Noreña¹

Para citar este artículo: Noreña, Jorge Augusto (2011). “De la Arquitectura al Habitar: Contexto = Ciudad = Ciudadano = Construcción”. En: Grafías Disciplinarias de la UCP, N°15: 11-13.

Hablar sobre el significado y la conformación de la vivienda nos lleva a reflexionar sobre los nuevos proyectos urbanísticos y la percepción de ciudad en el campo de vivienda.

Día a día los campos económicos y políticos influyen en la vivienda, generando la imposibilidad de un diseño pensado en el habitar y el bienestar.

Entre más pasa el tiempo, el habitar y la relación entre los habitantes se pierde, la vecindad se olvida, generando que la vivienda se convierta en un lugar de

individualidad, dejando a un lado su significado, su rol de unión y encuentro, tanto social como familiar.

Teniendo en cuenta la reflexión anterior, se proyecta un edificio con el propósito de la unión, identidad y reconocimiento entre los habitantes. El edificio se dispone de tal manera que los apartamentos se encuentren relacionados por circulaciones perimetrales esperando la relación y encuentro constante entre los habitantes. Para este mismo propósito se plantea un solo acceso y terrazas sociales



Figura 1.

1 Estudiante IV semestre de Arquitectura, Asignatura Proyecto IV, Segundo semestre 2010

Para el proyecto urbanístico es importante tener como principal objetivo el bienestar del ser humano, su calidad de vida, su interrelación entre los habitantes de la micro-ciudad (el edificio), la conciencia cultural y, ambiental, el fácil acceso a los servicios necesarios para la realización de actividades cotidianas y lúdicas.

Se toma la idea de barrio y sus actividades con el propósito de retomar la vecindad generada en la ciudad; para este mismo objetivo se plantea un solo acceso y se generan en el edificio cambios formales en las tipologías; a este se le agregan puntos fijos que están sobre las circulaciones perimetrales generando los cambios que encontramos en la ciudad pero sin perder la idea de solo un acceso principal. El proyecto consta de 57 apartamentos diferenciados en 3 tipologías, sobre el mismo se plantean distintos lugares, como un espacio de oración teniendo en cuenta todas las culturas y creencias, un lugar de

estudio (en este caso, biblioteca), sobre el espacio público se generan lugares de recogimiento, arte y lectura, en el espacio cultural que antecede a la biblioteca se propone un teatro abierto a cualquier persona de la ciudad; para actividades deportivas se plantea la pista de atletismo y la piscina; el salón social para reuniones y el jardín infantil como zona lúdica del proyecto.

En lo formal, el edificio se levanta sobre una plataforma logrando dividir el espacio de la calle y el espacio privado sin perder la relación entre el proyecto y la ciudad. Sobre el perímetro de la plataforma se encuentra la zona comercial que conforma recorridos hacia el acceso y a unos de los principales sitios de este sector: el Parque de Banderas. El volumen se desplaza de las preexistencias generando un lugar social privado entre la parte posterior y el edificio (fig. 2 y 3).

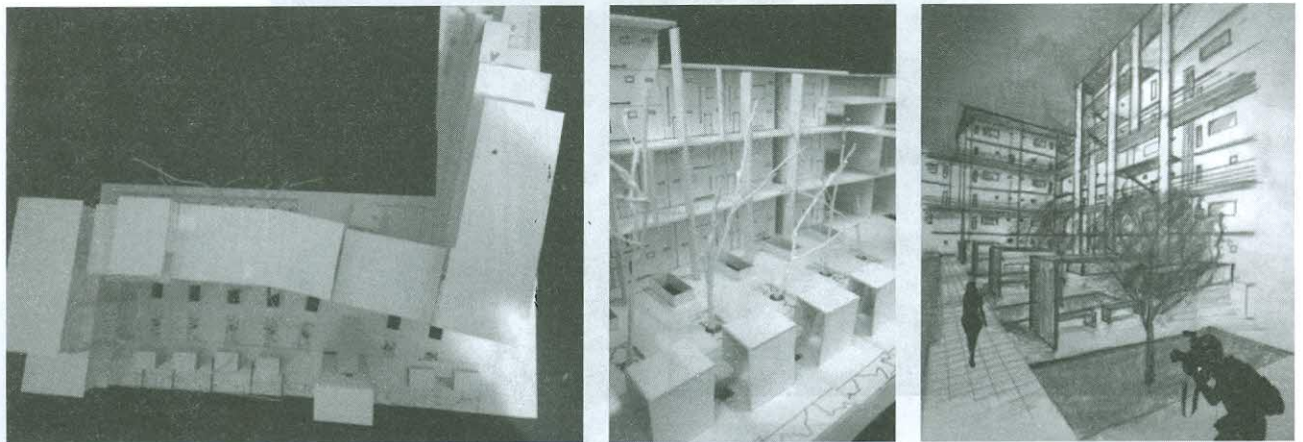


Figura 2. Conformación volumétrica y espacial

El proyecto está pensado desde los factores ambientales, sociales y arquitectónicos. Teniendo en cuenta los ambientales, se toma como principio la reutilización de los elementos naturales: el agua lluvia

es recogida para la reutilización en jardines y en lugares sociales del edificio, para la energía se plantean paneles solares y se diseñan lugares con vegetación, para refugiarse de los rayos del sol.

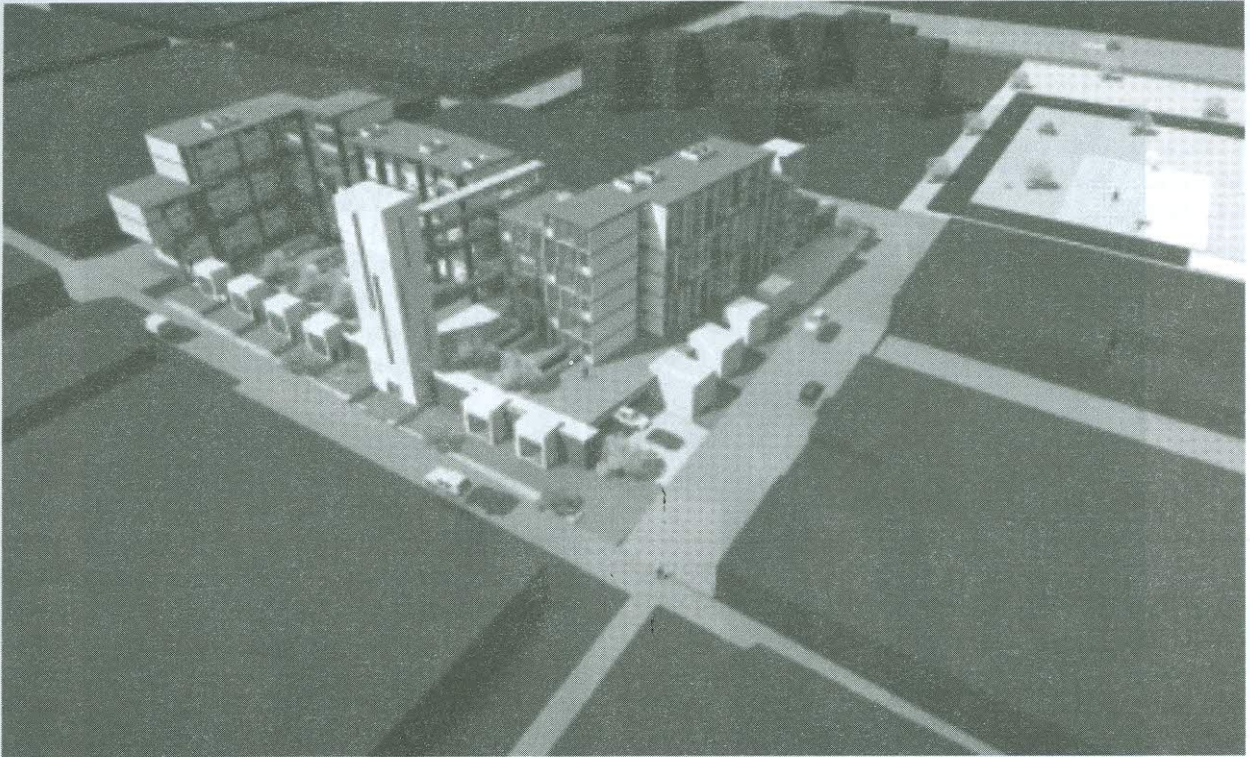


Figura 3. Vista aérea. Ingreso a terraza

Aspecto arquitectónico

Genera un vínculo estrecho con el resto de la trama urbana, por medio de su espacio público y la continuidad en sus recorridos, dirigidos hacia el Parque Banderas. Este diseño propone una relación directa entre el parque y el edificio.

Aspecto social

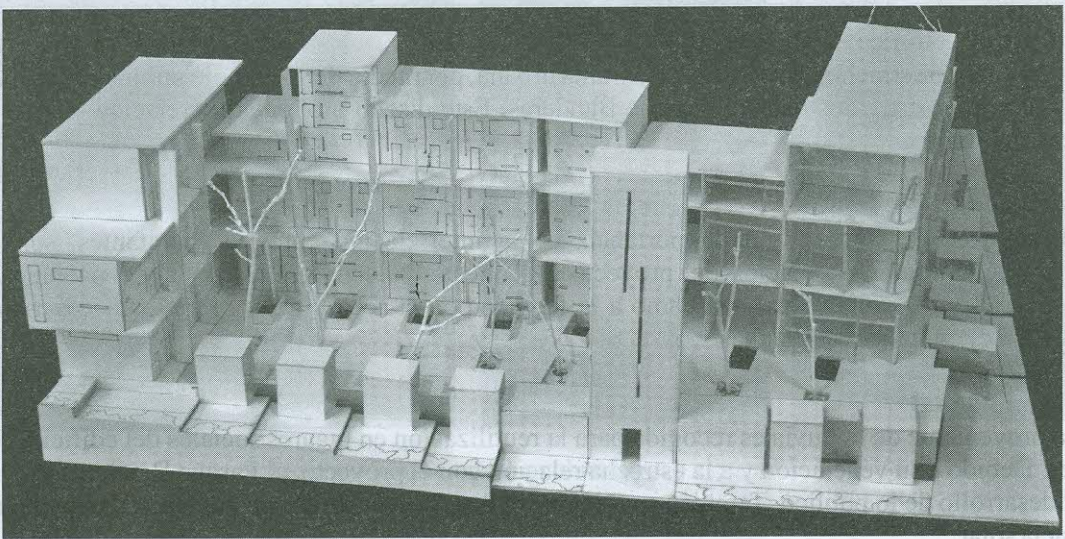
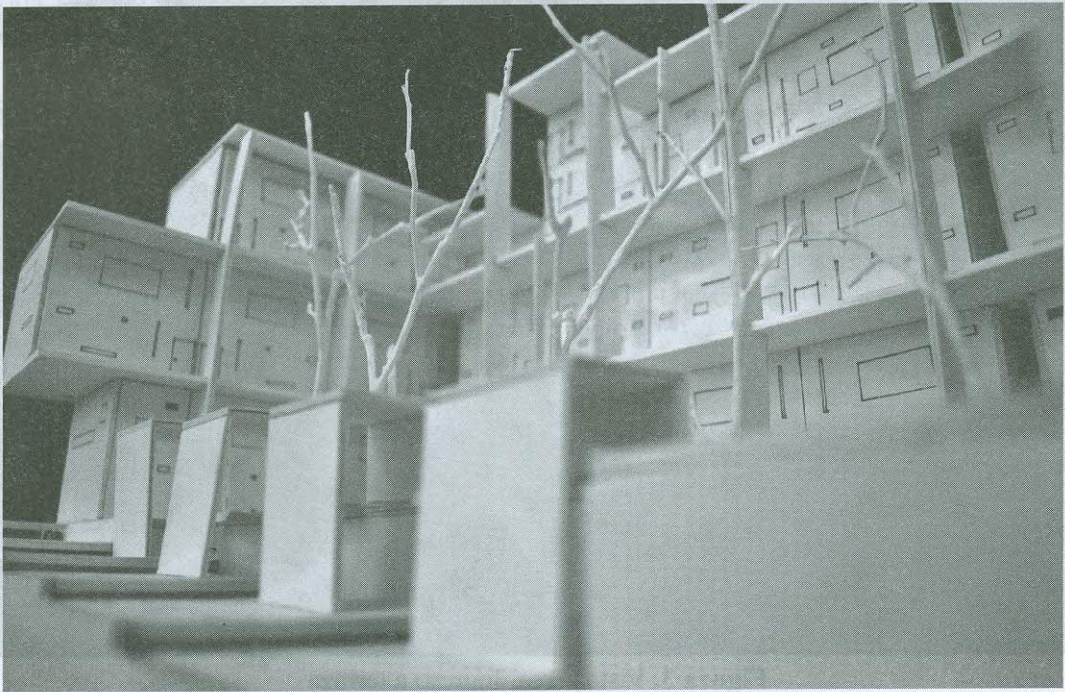
La calidad de vida humana y la importancia de la interrelación entre los habitantes, son factores primordiales para la conformación del proyecto de vivienda colectiva, ligado a una conciencia cultural (biblioteca y teatro) y ambiental, así como a la facilidad en el acceso a los servicios necesarios para la realización de actividades cotidianas.

Aspecto ambiental

El agua proveniente de la lluvia es recogida para la reutilización en lugares sociales del edificio, como los jardines. Debido a su vegetación y a la estrecha relación con el proyecto, el Parque Banderas es el espacio para el desarrollo de lo público. También se propone el diseño de lugares con vegetación para disminuir la incidencia solar.

Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

ARQUITECTURA



2010 SEGUNDO SEMESTRE
Núcleo Problémico: Contexto

ESTUDIANTE: Jorge Augusto Noreña
DOCENTE (S): Gustavo Adolfo Correa y Juan Gilberto Tapias Martínez