

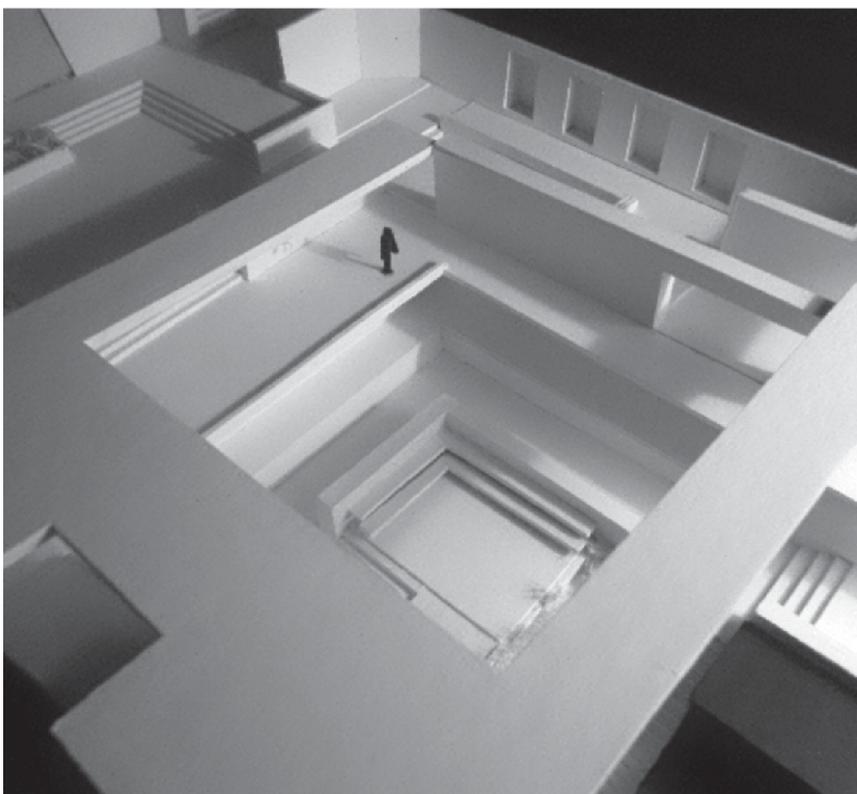
ISSN 1900 - 5679

Grafías

Disciplinares de la UCP

<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/grafias>

No. 16
Enero-Marzo de 2012



ARQUITECTURA

Grafías

Disciplinares de la UCP No. 16
ISSN 1900-5679

ARQUITECTURA

Encero-Marzo 2012

CONSEJO SUPERIOR

Monseñor Rigoberto Corredor Bermúdez
Pbro. José Nelson López Robledo
Pbro. Hugo Cardona Salazar
Pbro. Aníbal Hurtado Hurtado
Pbro. Darío Valencia Uribe
Bernardo Gil Jaramillo
Héctor Manuel Trejos Escobar
Hilda Marulanda Buritica (Estudiante)

RECTOR

Pbro. Darío Valencia Uribe

DIRECTOR GRAFÍAS

Tec. Judith Gómez Gómez

CONSEJO EDITORIAL

Olga Patricia Bonilla Marquinez
Gloria Patricia Herrera Saray
Judith Gómez Gómez
Alejandro Mesa Mejía
Mario Alberto Gaviria Ríos

SECRETARIA

Tec. Paola Andrea Murillo

COORDINADOR GRAFÍAS N°16

Esp. Miguel Ángel Vela Rosero
Mg. Gustavo Adolfo Correa Vanegas
Estudiante Jina Lizeth Aristizábal Tamayo
Estudiante Yuliana Pérez Pulgarín
Estudiante Cristian Marín

DECANA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Mg. Valentina Mejía Amézquita

DIRECTORA PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Mg. Carolina Velásquez Gómez

COMITÉ REVISOR

Mg. Juan José Osorio Valencia
Mg. Carlos Eduardo Rincón González
Mg. Santiago Castaño Duque
Mg. Jorge Enrique Osorio Velásquez
Esp. Miguel Ángel Vela Rosero
Mg. Gustavo Adolfo Correa Vanegas

REVISIÓN DE ESTILO

Lic. Giohanny Olave Arias

REVISIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS

Juan Alejandro Vásquez Ruiz

DISEÑO E IMPRESIÓN

Gráficas Buda S.A.S.
Calle 15 N° 6-23 PBX: 3357235 - Pereira

UCP

Avenida de las Américas
Cra. 21 No. 49-95
e-mail: biblioteca@ucp.edu.co
PBX: (57) (6) 3124000
FAX: (57) (6) 3127613
Pereira - Colombia

Editorial

6

REFLEXIONES DE ESTUDIANTES

Estrategias para la Intervención Urbana en el Municipio de Pereira 7
Strategies for urban intervention in the city of Pereira
Gustavo Acevedo Muñoz

Una Mirada a la Informalidad en el Espacio Público de Pereira 11
A look at the informality in the public space in Pereira
Ana María Bolívar

Conveniencia de la Zona Franca en Pereira Vista desde la Localización Estratégica 15
Convenience of the Free Trade Zone in Pereira seen from the strategic location
Andrés Felipe Muriel

La Ciudad - Centro Cultural 19
The City - Cultural Center
Felipe Martínez Vanegas

Transformación del Territorio en la Creación de Espacios Amables y Nuevas Centralidades 21
Transformation of the territory in the creation of amiable spaces and new centralities
Diego Alexander Osorio Torres

Movilidad Urbana como Método para Creación y Consolidación de Centralidades 25
Urban mobility as a method for creation and consolidation of centralities
Jaiver Mamian Vargas

REFLEXIONES DE DOCENTES

Entre Casas, sobre la actividad, la técnica y el contexto en los edificios 29
Among Houses, About the activity, the technique and the context in buildings

REFLEXIONES DE EGRESADOS

El Proyecto 37
The Project
Arq. Luis Aya Cardona
Arq. Jeferson Bernal Santacruz
Arq. Luis Medina
Arq. James Ospina

Central Park 38
Arq. Luis Aya Cardona
Arq. Jeferson Bernal Santacruz
Arq. Luis Medina
Arq. James Ospina

LOS DOS MEJORES

39

EN LA OBRA DE... Álvaro Siza Vieira

Pabellón de Portugal en la Expo del 98 75
Jennifer Rodríguez Sastre
David Fernando López
Hugo Andrés Grajales
Luis David Martínez Muñoz

COLABORADORES

80

Grafías... No compromete el pensamiento de la UCP, cada autor es responsable de su propio texto.

ARQUITECTURA

ILUSTRACIONES

La fotografía de la portada es del taller de proyectos 2, semestre que corresponde al núcleo problémico Función, Proyecto elaborado por el estudiante Felipe Martínez Vanegas, en el segundo semestre de 2010.

Las fotografías de las páginas interiores hacen parte de los ejercicios de proyecto I, II, III, IV, VI, VII y el colectivo 24 desarrollado durante el semestre I de 2011. Colaboraron en la fotografías, los estudiantes Andrés Marín Galeano, Marco Aurelio Galindo Bernal, el taller de Cartagena y el profesor Juan Gilberto Tapias Martínez.

DISEÑO DE LA PORTADA

Consejo Editorial Páginas

CANJE

biblioteca@ucp.edu.co

DISEÑO E IMPRESIÓN

GRÁFICAS BUDA S.A.S.

Calle 15 No. 623 PBX.: 335 72 35

www.graficasbuda.com

FECHA DE IMPRESIÓN

Marzo de 2012

LOS DOS MEJORES

Es el espacio que reconoce a los estudiantes que se han destacado durante el semestre, por la elaboración integral del ejercicio de proyecto. La selección es evidencia de las reflexiones que orientan los respectivos talleres de Arquitectura, y de las respuestas que los estudiantes concretan desde lo compositivo, espacial, distributivo, técnico y de las relaciones con el sitio de intervención.

Este reconocimiento es importante para el Programa de Arquitectura, en tanto se muestran los proyectos de fin de semestre y se profundizan en las reflexiones propias del taller. Reflexiones que le permiten al Programa avanzar y ajustar sus procesos curriculares, en busca de una calidad y excelencia en la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Católica de Pereira.

Los proyectos que se presentan en esta primera publicación corresponden a los trabajos destacados durante el primer semestre del 2011, y que oportunamente atendieron a la entrega de archivos, de acuerdo a los lineamientos estipulados por la revista y el comité editorial.

LOS DOS MEJORES 2011-		
PRIMER SEMESTRE Guillermo Sánchez Álzate Juanita Duque Cardona Luis Felipe Cuartas Correa Jhon Eduard Betancourt García Johann Guillermo González Caicedo Luisa María Marín Cañas Camila Marulanda Grisales	CUARTO SEMESTRE Andrés Marín Galeano Andrea Carvajal Marín Daniela López Victoria Sánchez Lemos	SÉPTIMO SEMESTRE Diana Carolina Vargas Múnera María Paula Montes Pardo
	QUINTO SEMESTRE Cristian Diez Osorio Juan Carlos Ramírez Carvajal Álvaro Eduardo Álvarez Guerra Eduardo Alfonso Jaramillo Ramos	NOVENO SEMESTRE Ana María Valencia Diego Armando Cifuentes Forero Sandra Milena Jaramillo Sánchez Alexis Moreno Gallego
SEGUNDO SEMESTRE Alejandro Flórez Arcila Vanessa Villegas Betancourt Tatiana Loaiza Flórez Carolina Montoya Betancourt	SEXTO SEMESTRE Marcos Galindo Bernal Felipe Herrera Giraldo Carlos Andrés Monsalve Miguel Ángel Aristizábal Mesa	DÉCIMO SEMESTRE Néstor Aristizábal Suárez Gerson Gutiérrez Aristizábal Óscar González Balbín Daniel Vélez Aristizábal
		TALLER CARTAGENA Diana Marcela Arango Daniel Marino Martínez Ana María Valencia Romero
TERCER SEMESTRE Felipe Martínez Vanegas Carolina Cardona López		

MISIÓN

La Universidad Católica de Pereira es una institución de educación superior inspirada en los principios de la fe católica, que asume con compromiso y decisión su función de ser apoyo para la formación humana, ética y profesional de los miembros de la comunidad universitaria y mediante ellos de la sociedad en general.

La Universidad existe para el servicio de la sociedad y de la comunidad universitaria. El servicio a los más necesitados, es una opción fundamental de la institución, la cual cumple formando una persona comprometida con la sociedad, investigando los problemas de la región y comprometiéndose interinstitucionalmente en su solución. Es así como se entiende su carácter de popular.

Guiada por sus principios del amor y la búsqueda de la verdad y del bien, promueve la discusión amplia y rigurosa de las ideas y posibilita el encuentro de diferentes disciplinas y opiniones. En ese contexto, promueve el diálogo riguroso y constructivo entre la fe y la razón.

Como institución educativa actúa en los campos de la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura, mediante la formación, la investigación y la extensión.

Inspirada en la visión del hombre de Jesús de Nazaret, posibilita la formación humana de sus miembros en todas las dimensiones de la existencia, generando una dinámica de auto superación permanente, asumida con autonomía y libertad, en un ambiente de participación y de exaltación de la dignidad humana.

La Universidad se propone hacer de la actividad docente un proyecto de vida estimulante orientado a crear y consolidar una relación de comunicación y de participación para la búsqueda conjunta del conocimiento y la formación integral.

Mediante los programas de investigación se propone contribuir al desarrollo del saber y en particular al conocimiento de la región.

Mediante los programas de extensión se proyecta a la comunidad para contribuir al desarrollo, el bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida.

Para el logro de la excelencia académica y el cumplimiento de sus responsabilidades con la comunidad, la universidad fomenta programas de desarrollo docente y administrativo y propicia las condiciones para que sus miembros se apropien de los principios que la inspiran.

El compromiso de la Universidad se resume en **«ser apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz»**.

VISION

La universidad inspirada por los principios y valores cristianos será líder en los procesos de construcción y apropiación del conocimiento y en los procesos de formación humana, ética y profesional de sus estudiantes, de todos los miembros de la comunidad universitaria y de la sociedad. Generará propuestas de modelos educativos pertinentes en los que se promueva un ambiente de apertura para enseñar y aprender, dar y recibir en orden a la calidad y el servicio.

Será un escenario en donde se promoverá el diálogo riguroso y constructivo de la fe con la razón, en el contexto de la evangelización de la cultura y la inculturación del evangelio. Como resultado de ese proceso y con el fin de alimentarlo, consolidará una línea de reflexión y diálogo permanente entre la fe y la razón. Como natural expresión de identidad católica, habrá consolidado la pastoral universitaria.

Será reconocida por su capacidad para actuar como agente dinamizador del cambio y promover en la comunidad y en la familia sistemas armónicos de convivencia. Ejercerá liderazgo en el ámbito nacional en la reflexión sobre el desarrollo humano y consolidará un centro de familia.

La universidad tendrá un claro sentido institucional de servicio orientado hacia sus estudiantes, profesores, personal administrativo y la comunidad.

Ejercerá liderazgo en programas y procesos de integración con la comunidad, los sectores populares, las empresas y el gobierno para contribuir al desarrollo sostenible.

Se caracterizará por conformar un ambiente laboral y académico que sea expresión y testimonio de los principios y valores institucionales y por la búsqueda permanente de la calidad en un sentido integral, reflejada en sus procesos académicos, administrativos y en el constante desarrollo de toda la comunidad universitaria.

La universidad habrá consolidado una comunidad académica con vínculos internos y externos y apoyada en el centro de investigaciones, para llegar a ser la institución con mayor conocimiento sobre los asuntos regionales.

Consecuente con la realidad actual de un mundo interdependiente e intercomunicado, la universidad habrá fortalecido los procesos de intercambio académico con otras instituciones del orden nacional e internacional.

Editorial	6
REFLEXIONES DE ESTUDIANTES	
Estrategias para la Intervención Urbana en el Municipio de Pereira Strategies for urban intervention in the city of Pereira Gustavo Acevedo Muñoz	7
Una Mirada a la Informalidad en el Espacio Público de Pereira A look at the informality in the public space in Pereira Ana María Bolívar Galvis	11
Conveniencia de la Zona Franca en Pereira Vista desde la Localización Estratégica Convenience of the Free Trade Zone in Pereira seen from the strategic location Andrés Felipe Muriel	15
La Ciudad - Centro Cultural The City – Cultural Center Felipe Martínez Vanegas	19
Transformación del Territorio en la Creación de Espacios Amables y Nuevas Centralidades Transformation of the territory in the creation of amiable spaces and new centralities Diego Alexander Osorio Torres	21
Movilidad Urbana como Método para Creación y Consolidación de Centralidades Urban mobility as a method for creation and consolidation of centralities Jaiver Mamian Vargas	25
REFLEXIONES DE DOCENTES	
Entre Casas, sobre la actividad, la técnica y el contexto en los edificios Among Houses, About the activity, the technique and the context in buildings	29
REFLEXIONES DE EGRESADOS	
El Proyecto The Project Arq. Luis Aya Cardona Arq. Jeferson Bernal Santacruz Arq. Luis Medina Arq. James Ospina	37
Central Park Arq. Luis Aya Cardona Arq. Jeferson Bernal Santacruz Arq. Luis Medina Arq. James Ospina	38
LOS DOS MEJORES	39
EN LA OBRA DE... Alvaro Siza Vieira	
Pabellón de Portugal en la Expo del 98 Jennifer Rodríguez David Fernando López Hugo Andrés Grajales Luis David Martínez	75
COLABORADORES	80

Grafías
Disciplinarias de la UCP



Avenida de las Américas
Cra. 21 No. 49-95
PBX. (57) (6) 312 4000
FAX. (57) (6) 312 7613
A.A. 2435

e-mail: ucp@ucp.edu.co

<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/grafias>
Pereira - Risaralda

Somos apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz

EDITORIAL

En esta segunda oportunidad la Revista Grafías de Arquitectura recopila los mejores proyectos del año 2011, las reflexiones académicas de estudiantes y docentes, así como las experiencias proyectuales de egresados del programa, que en su conjunto muestran el sentido de pertenencia y reconocimiento que tiene la comunidad académica y profesional hacia el programa de Arquitectura de la UCP.

Los mejores proyectos permiten hacer un recorrido por el Programa de Arquitectura, dando cuenta a través de imágenes del camino que un estudiante recorre al iniciar su carrera hasta llegar a décimo semestre. A su vez, es la muestra fotográfica y textual de la resolución del objetivo de cada núcleo problémico y de las competencias alcanzadas por los estudiantes no solo a nivel proyectual sino también argumentativo. De esta manera lo que partió como problema proyectual para los estudiantes, al final no solamente queda bien resuelto en edificios de uso doméstico, cultural o público, sino en una publicación que puede enriquecer su formación profesional y la de sus compañeros, el objetivo es compartir el conocimiento pero también hacer un reconocimiento a los que con arduo trabajo y reflexión han logrado buenas respuestas proyectuales.

Las reflexiones de estudiantes permiten evidenciar el compromiso que el programa ha adquirido con la inclusión de la investigación y la lectura en la formación de sus estudiantes, pero especialmente la acogida que ellos han tenido hacia estas herramientas que les han fortalecido no solamente las competencias profesionales en lo que al componente proyectual y urbano-ambiental se refiere, sino que les ha permitido tener una posición crítica pero fundamentada frente a su ciudad y a sus propios desarrollos proyectuales.

Las reflexiones de profesores se han enfocado no solamente a los núcleos problémicos de la asignatura de proyecto que tienen a cargo sino de manera especial a los colectivos de docentes y estudiantes, los cuales han tomado una dinámica interesante no solo porque combinan las problemáticas de diferentes semestres sino porque relaciona estudiantes en diferentes niveles de formación y profesores especializados en otras áreas de la disciplina. La nueva dinámica aplicada a los colectivos de docentes y estudiantes ha permitido que el Programa de Arquitectura este unido y ha generado espacios de reflexión académica entre profesor-profesor, profesor-estudiante y estudiante-estudiante fortaleciendo el trabajo en equipo y la reflexión comprometida de todos sus integrantes.

Por último y de manera especial, es muy grato contar en este número de la Revista Grafías con las reflexiones académicas de un grupo de egresados, quienes a través de este aporte al programa muestran su calidad profesional con una breve reseña de los diferentes concursos en los cuales han participado y en los cuales han obtenido diferentes menciones o han alcanzado llegar a los primeros puestos, muestran las competencias adquiridas en el mismo y su sentido de pertenencia hacia la academia compartiendo con los estudiantes y futuros colegas las potencialidades de escoger una disciplina como la Arquitectura, pero muy especialmente las bondades de luchar con fuerza por los sueños que se tienen. Un agradecimiento especial a nuestros queridos egresados, que aun hoy nos acompañan en eventos, seminarios, discusiones y reflexiones académicas.

Mg. Arq. Carolina Velásquez Gómez
Directora Programa de Arquitectura

REFLEXIONES DE ESTUDIANTES

**ESTRATEGIAS PARA LA INTERVENCIÓN URBANA
EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA****Strategies for urban intervention in the city of Pereira**Gustavo Acevedo Muñoz¹**SÍNTESIS:**

La ciudad va cambiando su forma de organización, hacia una infraestructura adecuada y con los estándares propuestos para garantizar una buena calidad de vida para sus habitantes vitalizando estos importantes sectores de la ciudad con el uso residencial complementado con otros usos y así garantizar múltiples actividades.

DESCRIPTORES: Intervenciones, infraestructura, organización, Pereira.

ABSTRACT:

The city changes its form of organizing itself towards an adequate infrastructure with proposed standards to ensure a good quality of life for its inhabitants; vitalizing these important sectors of the city with residential use, and complemented with other uses to ensure multiple activities

DESCRIPTORS: Interventions, infrastructure, organization, Pereira.

Este texto busca mostrar las diferentes estrategias de intervención de ciudad evidenciando los aspectos normativos y físicos establecidos en el territorio, los cuales permitieron lograr una configuración para el desarrollo urbano en equilibrio con el medio ambiente, a partir del reconocimiento y la adecuada interpretación del conjunto de sus condicionantes y potencializando las especiales características ambientales y paisajísticas del territorio.

En Pereira este tema no es nuevo, estas estrategias buscan articular un sector de la ciudad con la estructura urbana propuesta para esta zona periférica y con el contexto regional, de tal forma que se pueda dar continuidad a los tejidos viales y a múltiples actividades que garantizan la persistencia de la ciudad y la consolidación de una importante Pieza Urbana al occidente en la que se puedan generar importantes desarrollos residenciales, acompañados por actividades comerciales, industriales y recreativas, aprovechando su estratégica localización muy cercana al borde del perímetro urbano:

"La ciudad permanece a lo largo de la historia como territorio delimitado y un lugar significativo en el que se concentran poblaciones y actividades diversas". (Borja Jordi, 2005; 35).

Las nuevas estrategias para la intervención urbana permiten al sector privado participar en la construcción y reorganización de la ciudad a través de la formulación y ejecución de Planes Parciales y Unidades de Actuación Urbanística. Estas acciones se hacen viables a través de la formulación de proyectos urbanísticos y arquitectónicos que posibiliten la construcción de una nueva ciudad. Con el objeto de que el desarrollo futuro de la ciudad en sus zonas de expansión cumpla con su función de permitir una alta calidad de vida a sus habitantes, se proponen las siguientes acciones:

1. Promover el desarrollo de grandes proyectos urbanísticos integrales.
2. Reglamentar el desarrollo de las zonas de expansión.

¹ Estudiante VI semestre programa de Arquitectura, Asignatura Territorio III. Primer semestre 2011.

3. Adoptar normas que permitan el desarrollo progresivo de proyectos urbanísticos.
4. Permitir la construcción de la infraestructura urbana básica.
5. Prever el desarrollo urbano de estas zonas articuladas a la ciudad.

Los propietarios de los predios han decidido contribuir al desarrollo y mejoramiento de estas zonas, aportando un esquema urbanístico que oriente el proceso de mejoramiento y desarrollo del sector, orientado a resolver sus problemas más coyunturales, que están asociados al déficit de dotaciones e infraestructuras. Por tal motivo, estos estudios contribuyen a incorporar suelo de expansión al perímetro urbano, logrando conformar una unidad de estudios en la zona que permite su articulación e integración con otros estudios similares para así lograr una ciudad bien estructurada desde todos sus puntos de vista.

Estas estrategias contribuyen al mejoramiento de la zona en materia de espacios públicos, equipamientos colectivos, infraestructura vial y de servicios públicos domiciliarios, aportando de manera efectiva en el mejoramiento de las condiciones de vida del asentamiento humano existente, definiendo el tipo de intervenciones prioritarias que deban hacerse, cuantificando las inversiones y definiendo responsabilidades en el marco de la repartición de cargas y beneficios y de acuerdo a las leyes vigentes.

De este modo se articulan los otros planes parciales promovidos en el sector, complementando así las orientaciones que en materia de ordenamiento territorial han hecho los Planes Parciales localizados en el entorno inmediato, a saber: La Cascada, El Oasis, La Paz, Asturias, Brío, La Calleja; de esta manera se busca impulsar el desarrollo de las áreas de expansión occidental de la ciudad.

Como alternativa fundamental para encauzar ordenadamente el crecimiento urbano, se reconoce la importancia del eje de crecimiento y desarrollo, promoviendo la configuración de unas nuevas centralidades, que tendrán como "punta de lanza" las actuales intervenciones que se promueven.

El Plan Parcial La Calleja está localizado al occidente de la ciudad, sobre la vía Doble Calzada Pereira-Cerritos y en proximidad a la intersección Belmonte, intercambiador vial de primer orden que articula vías importantes en el nivel regional y nacional, como son la Troncal de Occidente (variante Romelia –El Pollo) y Autopista del Café (variante sur-sur que conecta el sector de Punto Treinta en la vía Pereira-Armenia, con la intersección Belmonte en la vía Pereira-Cerritos). La vecindad con estas vías brinda al plan una localización estratégica, desde el punto de vista de acceso y movilidad, y sirve para proyectar los servicios que allí se pretenden prestar, a nivel regional. .



Figura No. 1 - Localización del Plan Parcial la calleja en relación con el "Casco Urbano" del Municipio de Pereira.

La propuesta para el desarrollo de esta área de la zona de expansión occidental es a través de dos unidades de actuación, cuyos usos característicos serían comercio, servicios e industria liviana. Basados en los objetivos y estrategias definidos anteriormente, los cuales se derivan

del resultado del análisis realizado en el documento diagnóstico, se plantea el siguiente modelo urbanístico, que deberá ser de obligatorio cumplimiento por parte de cualquier desarrollo urbanístico que se efectúe en el área del plan parcial Oasis.

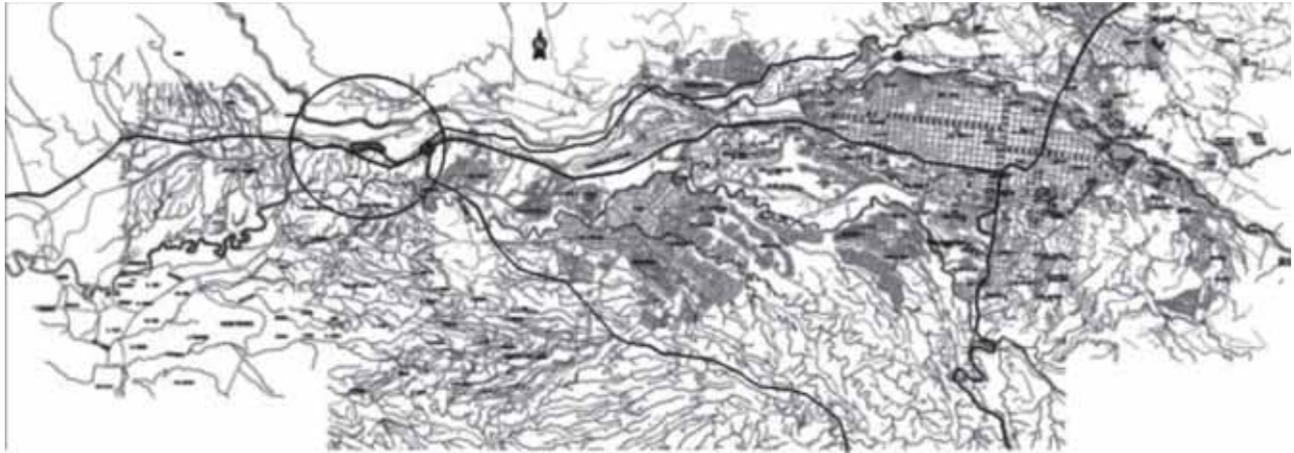


Figura No. 2 - Localización del Plan Parcial el Oasis en relación con el “Casco Urbano” del Municipio de Pereira.

Con estas estrategias se pretende lograr la estructuración de una “pieza urbana” ordenada y coherente a partir del reconocimiento de las características y valores inherentes al sitio, siendo consecuentes con la oferta ambiental y paisajística y propiciando una serie de intervenciones en materia de infraestructura vial y de espacios públicos, que permitan lograr una adecuada articulación e integración entre las distintas unidades de gestión y de actuación y de estas con el entorno inmediato, municipal, regional y nacional. El modelo de ocupación se configura a partir del reconocimiento de las posibilidades que el territorio ofrece, teniendo en cuenta la “Zonificación Ambiental” y a partir de las posibilidades que ofrece la estructura vial primaria propuesta en el POT. Dicho modelo se configura, además, en total correspondencia con las orientaciones del POT, en el sentido de:

- Armonizar el crecimiento.
- Articular las estructuras viales.
- Posibilitar la multiplicidad de las actividades como fundamento de la definición de ciudad.
- Reducir las deficiencias y los desequilibrios Socio-Espaciales.
- Garantizar condiciones excelentes de habitabilidad para las personas que van a utilizar la zona.

El planteamiento de esta pieza urbana permitirá dentro de las propuestas el reconocimiento de las condicionantes ambientales y paisajísticas y su aprovechamiento integral, a través de la articulación al Sistema de Espacios Públicos y Equipamientos Colectivos del Plan, logrando así configurar un conjunto de componentes y de relaciones que dotan de sentido el “lugar” y propician la legibilidad y la

apropiación, el reconocimiento de las ventajas de localización del Plan, por su directa relación con vías de primer orden en el nivel regional y nacional, logrando solucionar adecuadamente los asuntos relacionados con la continuidad, la conectividad y la accesibilidad, de manera consecuente con los trazados propuestos en el POT y aprovechando eficientemente la proximidad con los ejes regionales

El plan que se plantea permitirá además La posibilidad de implantación de múltiples usos y actividades, teniendo en cuenta las potencialidades y vocaciones de cada uno de los micro territorios que se identifican, logrando la mezcla de usos, tan recomendada hoy por hoy en todas las esfera del Urbanismo, el aprovechamiento de las exigencias relacionadas con las cesiones obligatorias para propiciar la localización de Equipamientos en inmediaciones de las comunidades vecinas carentes de los mínimos servicios sociales.

En este sentido, se opta por una propuesta en la que se requiera una mínima intervención en relación con la modificación y acondicionamiento de los terrenos (movimientos de tierra) y en la que se saque el mayor provecho de las condiciones actuales morfológicas y paisajísticas, lo que será garantía de una máxima sostenibilidad. Estas estrategias se conforman para tener unas áreas constituidas por:

- Unidades de actuación: A través de proyectos urbanísticos integrales, que constituyen en sí mismos una unidad ejecutable de manera autónoma y en las que se aplica el principio de “reparto equitativo de cargas y beneficios”.

- **Preexistencias:** Son aquellas áreas constituidas por el asentamiento poblacional preexistente sobre el sector.
- **Áreas de Cesión Obligatoria:** Están constituidas por las zonas de protección de los corredores ambientales, el bosque de guadua y las áreas destinadas a la localización de Equipamientos Colectivos.
- **Áreas de Protección Ambiental:** Estas áreas corresponden al resto de áreas de protección existentes al interior del Plan y que están constituidas de manera general por laderas de fuertes pendientes, que separan las distintas “terrazas” urbanizables y por las llanuras localizadas en inmediaciones de las zonas de protección hídrica y que presentan un alto nivel freático del subsuelo.
- **Áreas de Parques y Zonas Verdes:** Son aquellas áreas correspondientes a espacios de tipo paisajístico y recreativo que hacen parte integral de la propuesta urbanística del Plan y que constituyen fundamentalmente un aprovechamiento de carácter interno, asociado a las unidades de actuación.
- **Áreas de Vías.** Estas áreas corresponden al conjunto de vías del Plan Parcial, entre las que se cuentan aquellas determinadas en el POT y las que complementan el Sistema vial primario del Plan Parcial.

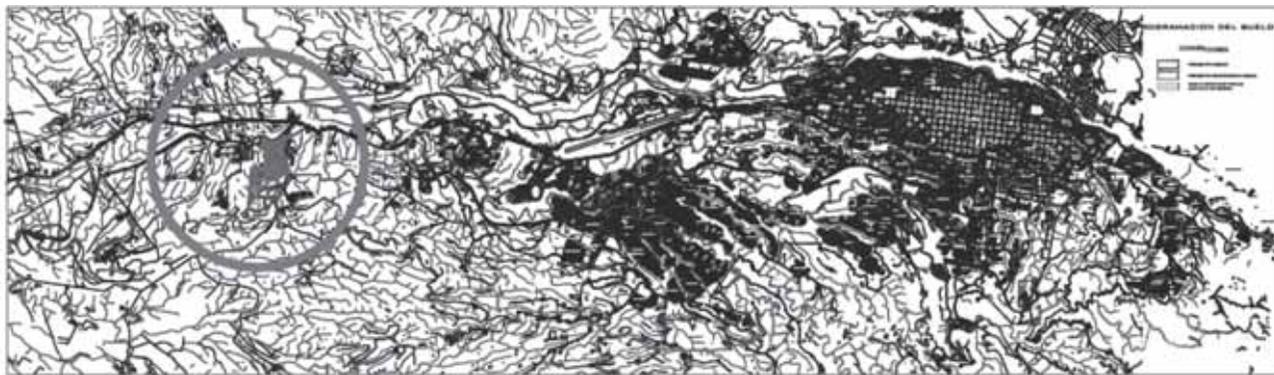


Figura No. 3 - Localización del Plan Parcial Asturias en relación con el “Casco Urbano” del Municipio de Pereira.

La zona de estudio está definido como suelo de expansión determinado según el Plan de Ordenamiento como Zona de Planificación Occidental busca desarrollar los planes parciales, que tendrían un mayor provecho de esta zona y así brindarle a la ciudad un perfil más amplio, llegando a ser una de las ciudades mejor planeadas del país.

Con esta reflexión se pueden evidenciar las propuestas que tienen los diferentes frentes de trabajo, buscando un mejor poblamiento de la ciudad con estrategias de intervención urbana capaces de proporcionar una buena idea de urbanidad de la ciudad; asimismo, quedan expuestos los planes estratégicos que se deben tener en cuenta a la hora de iniciar procesos de urbanización e intervención de las ciudades para que sean habitables.

Referencias

- BORJA, JORDI (2005). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza, 2005, p. 381.
- BELAUNDE TERRY, FERNANDO (1944). *Revista el arquitecto peruano – Vivienda americana en gran escala* N. 78.
- MARTÍNEZ, ANA CAROLINA (2010). *Revista ESCALA* N.218.
- VAN DER ROHE, MIES (1931). *Die Form*, N. 7.
- Cd. POT Pereira .*actualización 2000*.

UNA MIRADA A LA INFORMALIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO DE PEREIRA

A look at the informality in the public space in Pereira

Ana María Bolívar Galvis¹

SÍNTESIS:

El espacio público entendido como el escenario donde el habitante se relaciona, y se fomenta lo colectivo, sin embargo en la actualidad se ha transformado en el dominio de lo privado. Y es precisamente el comercio informal el que ha desdibujado el dominio de lo colectivo en la sociedad actual.

DESCRIPTORES: Sociedad, informalidad, comercio, espacio público, Pereira.

ABSTRACT:

Public space, understood as the scene where the inhabitant relates and foment group activity, nevertheless it has been transformed into the dominance of the private object. And is indeed the informal commerce that has blurred the dominance of the group in the present society

DESCRIPTORS: Society, informality, trade, public space, Pereira.

Pereira ha sido catalogada como una ciudad centro, puesto que se encuentra ubicada en el centro del triángulo Bogotá, Medellín y Cali. De allí parte la idea de que el crecimiento urbano de Pereira ha permitido que se crea un potencial comercial, un corredor que no sólo beneficia esta ciudad sino también a otras localidades cercanas, como Caldas, Quindío y Norte del Valle.

Actualmente nos vemos enfrentados a los cambios producidos por el intenso crecimiento demográfico, la urbanización y las necesidades económicas que buscan desarrollar estrategias de supervivencia sobrepasando el orden establecido, lo legal y lo formal. En los últimos años el concepto de la economía informal se ha consolidado de tal manera que su significado se ha tornado problemático. Entre estas problemáticas se pueden ver actividades con transacciones monetarias, ya sea por comercio en bienes robados, producción y comercialización de drogas, prostitución, juegos de azar, contrabando y estafa; y las no monetarias como el trueque de drogas, bienes o de contrabando, cultivo de drogas para uso personal y robo para uso personal.

Poco a poco esta problemática comienza a convertirse en una preocupación académica, cuando se orienta hacia la marginalidad y la migración, dentro de la organización de los sistemas urbanos. Esta cara de la sociedad lleva a tomar conciencia sobre este impacto negativo del desarrollo económico de la ciudad, y de este modo apuntar soluciones a partir del reconocimiento de sus causas. La solución a este fenómeno se ha ido estructurando paulatinamente, tomando como referencia una revisión de la propuesta de la UCP para la formulación de estrategias de intervención de esta situación. Se reconoció la propuesta de 5 lineamientos:

1. “Redistribución: dirigida a vendedores estacionarios, donde se busca optimizar el espacio disponible a partir de unos mapas detallados de redistribución, que reconocen las características de cada andén y de cada cuadra donde se puedan ubicar casetas estacionarias.”
2. “Paseos comerciales: dirigida a vendedores semiestacionarios, donde se identifican ciertos espacios singulares (peatonales,

¹ Estudiante de Arquitectura, Territorio III. Primer semestre 2011.

algunos lugares en parques, zonas residuales) donde fuera posible ubicar unos colectivos de vendedores.”

3. “Mercados itinerantes: donde se busca divulgar y crear la logística necesaria para desarrollar mercados móviles que deambulen por los barrios para desahogar los centros urbanos.”
4. “Regulación de movilidad y vehículos de ventas: se enfoca desde la movilidad asumiendo que el ambulante debe circular. Se propone una zonificación que genere diversos niveles de restricción según el horario, la cantidad de vendedores, el tamaño de los vehículos de ventas y el tipo de productos.”
5. “Pasajes comerciales: Para crear proyectos que trasciendan el modelos de centros comerciales, hacia un concepto de calles comerciales semi-publicas cubiertas.”²

Después de esto cabe preguntarse si la ciudad de Pereira está preparada para este tipo de comercio. A pesar de las alternativas y programas sociales de apoyo, la informalidad aun no garantiza una solución próxima a esta precariedad. Actualmente puede verse la existencia de espacios favorables para este tipo de comercios, como los bazares populares en los que se busca trasladar a los vendedores estacionarios, pero estos espacios no cuentan con el apoyo de la comunidad para organizar los sectores y así tener un desarrollo urbano próspero.

A pesar de la millonaria inversión a consultorías, diseños, obras de infraestructura y módulos, es triste resaltar que algunos de los vendedores que participaron en este proyecto de reubicación aun se mantienen económicamente o empeoran aun más que 5 años atrás, tal vez por la creación de bazares desfavorables que no producen el capital necesario para surtir los locales o por la represión de operativos y control de la sociedad frente a esta situación.

Siguiendo esta idea, en los corredores comerciales es fácil percibir este ambiente, un contraste entre lo legal e ilegal, formal e informal, en donde hay mucha afluencia de personas de estrato social bajo con poder de negociación alto; sin embargo, muchos de esos locales que observamos permanentemente sirven como fachada para ser bodegas de comercio ilícito, y en donde difícilmente se abren para surtir y propagar este mal social.



Img 002



Fig. 1. (Asignar un título y mencionarla en los párrafos).



Img 003

2 Disponible en: <http://www.eldiario.com.co/seccion/LOCAL/organizar-el-espacio-p-blico-en-pereira-cuesta-5-000-millones-de-pesos100831.html>

Con lo anterior se resalta que el fenómeno de la informalidad se vuelve un refugio para aquellas personas que no encuentran empleo formal, y a las cuales les asegura un ingreso. Partiendo de esta idea ¿de qué manera este fenómeno afecta o beneficia la ciudad? El mercado informal genera un alto impacto negativo en el desarrollo económico, puesto que este tipo de negocios no tienen un registro industrial y por lo tanto no tributan ningún impuesto a la ciudad, y así mismo tienen limitación a los recursos de los sistemas financieros, imposibilitándolos de emprender proyectos legales.

Desde otra perspectiva, vivimos en un estado social de derecho y por tanto la administración municipal debe desarrollar alternativas de empleo a los menos favorecidos. Sin embargo, durante varios años se ha presenciado la política de decomisos y de alguna manera la violación de los derechos fundamentales, la comunidad y el estado juzga según una estratificación social, como ya se había mencionado antes muchos de estos negocios son ilícitos, claro está que muchos de ellos no los son ya que son producidos por los mismos vendedores que ofrecen un material artesanal. Algunos de los proyectos que actúan para el mejoramiento de la ciudad son planteamientos válidos, ya que buscan crear un balance entre el espacio público y una economía organizada y legal. Uno de ellos es la intervención de la Universidad Católica de Pereira, que diseñará unos módulos para reubicar a 600 vendedores informales a quienes se les garantizará su futuro; no sólo basta con armonizar una calle de la ciudad cuando existen zonas críticas con una mala ocupación espacial. Es por eso que la ciudad debe tener una mirada homogénea y de ahí partir a solucionar problemas específicos, pero todos con un problema en común.

Rosemberg Loaiza, el coordinador del componente social del plan integral para el manejo de los vendedores informales en Pereira, planteó 7 filtros

que designarán los módulos para el beneficiado comerciante:

1. “Antigüedad”.
2. “Reconocimiento”.
3. “Que estén inscritos en el Registro Único de Vendedores Informales”.
4. “Que aparezcan en censos anteriores”.
5. “Que compruebe que tanto su subsistencia y la de su familia dependa del mínimo vital que venda en la calle”.
6. “Que se comprometan verdaderamente con la autorregulación, es decir, a que nuevos vendedores no lleguen de nuevo a ocupar las calles, donde ya se procedió a la reubicación.”.
7. “Haber participado en anteriores reubicaciones.”.

Aunque Colombia es un estado que presenta una clara diferencia en la estratificación social y económica, la comunidad debe tomar como un símbolo representativo aquellos proyectos que desarrollan un bien común y no se enfocan solamente en un beneficio individual. Reflejo de este es el constante progreso de Bogotá, una ciudad que presenta componentes económicos, sociales y espaciales que vigilan el control y la seguridad del usuario.

Asimismo, el compromiso y voluntad de ciudades como Pereira deben mantenerse, no tomar el fenómeno del espacio público como una costumbre, ni olvidar esa organización urbana que controla la seguridad del ciudadano.

Las normativas estatales con un manejo débil y regulaciones arbitrarias ante la comunidad, son las que crean y fortalecen el núcleo de la economía informal. La sociedad merece ser vista desde diferentes aspectos y en situaciones específicas, y no excluyendo las problemáticas por una estratificación social, política o económica. Teniendo en cuenta que el planeamiento de una ciudad la componen pequeños puntos, su organización debe ser homogénea y concertada.

Referencias

Disponible en:
<http://cesaraugustobenitezserna.blogspot.com/2008/04/comercio-de-pereira.html> . COMERCIO INFORMAL ESQUINA DE LA CALLE 17 CON CRA 8

Disponible en:
<http://www.eldiario.com.co/seccion/LOCAL/organizar-el-espacio-p-blico-en-pereira-cuesta-5-000-millones-de-pesos100831.html>

Disponible en:
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=578273&page=22>

LA TARDE. De un buen puntaje depende reubicación en la zona céntrica

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 001: Disponible en:
<http://cesaraugustobenitezserna.blogspot.com/2008/04/comercio-de-pereira.html> . COMERCIO INFORMAL ESQUINA DE LA CALLE 17 CON CRA 8

Imagen 002: Disponible en:
<http://www.eldiario.com.co/seccion/LOCAL/organizar-el-espacio-p-blico-en-pereira-cuesta-5-000-millones-de-pesos100831.html>

Imagen 003: Disponible en:
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=578273&page=22> , LA TARDE. De un buen puntaje depende reubicación en la zona céntrica

CONVENIENCIA DE LA ZONA FRANCA EN PEREIRA VISTA DESDE LA LOCALIZACIÓN ESTRATÉGICA

Convenience of the Free Trade Zone in Pereira seen from the strategic location

Andrés Felipe Muriel ¹

SÍNTESIS:

Se pretende entender la lógica estratégica desde la localización y situación de la zona franca² de Pereira y conocer su pertinencia o no en la región. Se aborda el tema desde las categorías afines al tema, la planeación y el desarrollo urbanístico y la subcategoría de nueva centralidad industrial. Se hace énfasis en los ámbitos económicos y urbanísticos, puesto que abarcan la mayor parte del contenido contemplado desde la categoría de planeación. INCLUIR RESUMEN DE CONCLUSIONES.

DESCRIPTORES: Zona franca, Triángulo de oro³, Eje cafetero.

ABSTRACT:

The aim of this research article is to understand the strategic logic from the location of the free zone of Pereira and know its relevance or not in the region. It approaches the subject from the categories related to the topic, planning and urban development and the subcategory of new industrial centers. It emphasizes on the economic and urban spaces covering most of the content provided from the category of urban planning.

DESCRIPTORS: Free Trade Zone, Golden Triangle, Coffee Region.

Contexto

“Las Zonas Francas han sido concebidas como un instrumento de promoción del comercio exterior que tiene como objetivos la generación de empleo y divisas, la Atracción de inversión y la transferencia de tecnología, y servir de polos de desarrollo de las regiones donde se ubican. El régimen franco en Colombia tuvo sus inicios en 1958, con la creación de la Zona Franca de Barranquilla, mediante la Ley 105 del mismo año. En la década de los años setenta, comenzaron operaciones otras cinco Zonas Francas: Cartagena, Santa Marta, Cúcuta, Palmaseca y Buenaventura”⁴.

En Colombia existen once Zonas Francas, cuatro de ellas (Barranquilla, Cartagena, Santa Marta y Pacífico) están ubicadas en el territorio costero con fácil acceso a los principales puertos del país, siendo la cercanía con el mar un punto a favor. Las siete

restantes se encuentran estratégicamente ubicadas para servir a los diferentes centros de producción.

Este hecho obliga a la zona franca de Pereira a localizarse de manera cuidadosa frente a las demás zonas francas y frente a los diferentes medios de transporte, lo ideal es que una zona franca bien localizada abarque el mayor número de personas en 200 km a la redonda, siendo este el radio de acción para el beneficio por parte de una zona franca.

Por esta razón, se deben tener diversos factores contemplados antes de la planificación de una zona franca, no sólo para el beneficio de la población en el radio de acción, sino también para hacer del proyecto algo viable desde el punto de vista económico y urbanístico siendo la localización estratégica el factor que define el éxito del proyecto.

¹ Estudiante V de arquitectura, asignatura territorio III. Primer semestre del 2011

² Territorio delimitado de un país donde se goza de algunos beneficios tributarios, como el no pago de derechos de importación de mercancías, el no cobro de algunos impuestos o regulación de impuestos.

³ Triángulo de oro: territorio inscrito en el triángulo conformado por las ciudades de Bogotá, Medellín y Cali; en el centro de dicho triángulo se encuentra el eje cafetero.

⁴ Jaramillo, Ángel. Zona franca regional industrial de bienes y servicios. Pereira: asociación de municipios Pereira y Cartago.

Hay determinantes tan elementales como la cercanía de la zona franca en relación con el perímetro urbano, definido por la cobertura de redes de servicio que permiten su funcionamiento. El hecho de aprovechar el tendido de redes de servicio para beneficio de la misma zona franca es un punto a favor, pues no es necesario extender las redes de servicio para llegar a un punto específico, lo que acarrea elevados costos y retrasos.

La localización debe ser contemplada desde la disposición o no de los diferentes medios de transporte, siendo el más apropiado el transporte fluvial por la cantidad que permite movilizar y por los bajos costos de los fletes; la cobertura fluvial depende de la situación geográfica, si se está al borde de mar es imperativo un puerto de desembarque, pero si la zona franca está en el interior sería importante tener en cuenta localizarla cerca de un río profundo que permita el tránsito de barcos, aunque no tan grandes como las zonas de puerto marítimo.

La cobertura del transporte terrestre, como son el transporte vial o férreo, cada uno con sus virtudes y debilidades, deben ser contempladas al planificar la zona franca.

Finalmente, hay que tener en cuenta el transporte aéreo, que depende de la cercanía del aeropuerto, para facilitar la adquisición de mercancías rápidamente sin desembarcos y fletes de transporte terrestre.

El impacto ambiental y social es un tema relevante desde la afectación que genera una zona franca industrial en cualquier territorio. Las zonas de protección dependen de la vocación de cada una de ellas.

Pero así como se planifica una zona de protección preventiva, la zona franca brinda un beneficio a las comunidades vecinas al proveerles algún tipo de compensación, ya sea en espacio público, en obras de infraestructura, redes de servicios, o en el incremento del costo del suelo. En este sentido, vale preguntarse cómo y qué importancia se le dan a estos lineamientos en la zona franca de Pereira.

La zona franca de Pereira se planificó en el corregimiento de Camilito (img 2), Risaralda, entre los 4°39' y 5°30' de latitud norte, 75°23' y 76°18' al oeste de Greenwich, ubicado a 20 km al occidente de Pereira, a 9 km de cerritos, occidente concebido desde

el plan de ordenamiento territorial para ser zona de expansión de Pereira, este lugar es escogido por las virtudes que presenta desde el punto de vista estratégico, pues Pereira es privilegiado por su situación de centralidad, ya que 23'280.657 personas son las que abarca Pereira en un radio de 200 km, en comparación con la capital del país (Bogotá), que en el mismo radio abarca 16'380.972 personas; Cali con 9'530.325 personas; Barranquilla con 6'530.325 personas; y Bucaramanga con 5'353.705 personas, todas ciudades más grandes y antiguas que Pereira, pero no con su situación central prodigiosa con respecto al resto de ellas.

Adicional a eso, Pereira desde el centro del denominado triángulo de oro que comprende Bogotá, Medellín y Cali (img 1), es equidistante a los puertos de Buenaventura y al futuro puerto de Tribugá, dentro del mismo radio de los 200 km, de hecho reduciendo la escala a unos 50 km a la redonda, la zona franca beneficiaría a todo el triángulo del café, Caldas, Quindío y Risaralda.



Img 1: triángulo de oro, a nivel nacional



Img 2: localización zona franca



Img 3: zona Franca Caimalito la Virginia

Esta zona franca industrial (img 3), aparte de la localización estratégica privilegiada, posee otros atributos que la hacen aún más factible, y son la posibilidad de suplir la zona franca desde cuatro medios de transporte diferentes, cada uno con sus pros y sus contras, pero todos en conjunto detonan el funcionamiento efectivo de una zona franca, ya que a 19 km de la zona franca se encuentra el aeropuerto Matecaña de Pereira, y a unos 20 km en Cartago se encuentra el aeropuerto de carga Santa Ana.

Próximo al lote pasa un tramo del ferrocarril del Pacífico, que culmina en el puerto de Buenaventura y afianza la relación terrestre directa con este, facilitando la importación de materia prima a la zona franca.

A 9 km hacia cerritos pasa la carretera Panamericana, que conecta a Canadá con la Patagonia. Esta carretera es punto clave para el transporte de carga terrestre y la comunicación con el resto del país, desde el punto de vista de la globalización del mercado y de la sistematización de las zonas francas, en cuanto a comunicación terrestre y disposición de la malla vial e infraestructura.

Otro aspecto clave en la localización es el estar en la cuenca del Río Cauca, puesto que “es uno de los más importantes ríos de Colombia y en su recorrido entre las cordilleras central y occidental el río Cauca pasa por más de 180 municipios en los departamentos de Cauca, Valle del Cauca, Quindío, Risaralda, Caldas, Antioquia, Córdoba, Sucre y Bolívar. La cuenca hidrográfica de aproximadamente 63.300 km² es el lugar de diversas actividades productivas como la industria azucarera, cultivo de café, generación de electricidad, explotación minera y agrícola”.⁵

Existen algunas observaciones en contra, que se enfocan principalmente en la llevada de redes de servicio público al lote, lo que implica una gran inversión en infraestructura de servicios y por ende grandes costos; por otro lado, la cuenca del Río Cauca es un territorio vulnerable a inundaciones y la zona franca tendría que entrar a mitigar de alguna manera estos inconvenientes

Conclusiones y recomendaciones

Pese a la privilegiada situación geográfica que presenta Pereira se presentan inconvenientes en la ejecución de la zona franca, pero lo que se prevé es que son situaciones manejables en el siglo XXI, el pensamiento colectivo de las nuevas generaciones apunta a la sustentabilidad en los productos, procesos y servicios, aunque este tipo de alternativas de energía renovables sean costosas en un principio la inversión se va a ver saldada y remunerada con el tiempo; es por esto que sería apropiado que en la propuesta contemplasen el uso de fuentes de energía renovable en vez de extender redes de servicio hacia el sitio. Esto por el lado de la energía, porque por el hecho de tener el río a la mano se facilita el problema de acueducto con plantas purificadoras de agua, y para el manejo de residuos sólidos y biológicos también existen soluciones sustentables orientadas hacia entender los desechos como materia prima que puede ser transformada, reutilizada, reinventada, etc. En general, son soluciones apropiadas y enfocadas a un cambio de conciencia colectivo que se fomente desde el mismo foco de producción que es la industria, de esta manera se da lugar a proponer la solución a los problemas que se plantean y que restringen el avance y la ejecución de la zona franca en Pereira.

Referencias

Jaramillo, Ángel (1994). Zona franca regional industrial de bienes y servicios. Pereira: Asociación de Municipios Pereira y Cartago. (Trabajo original publicado en 1994) Información de contexto y aproximación: <http://zonafrancapereira.com/>

Fundación para el desarrollo de Risaralda (1970-1995). Medios y más comunicaciones.

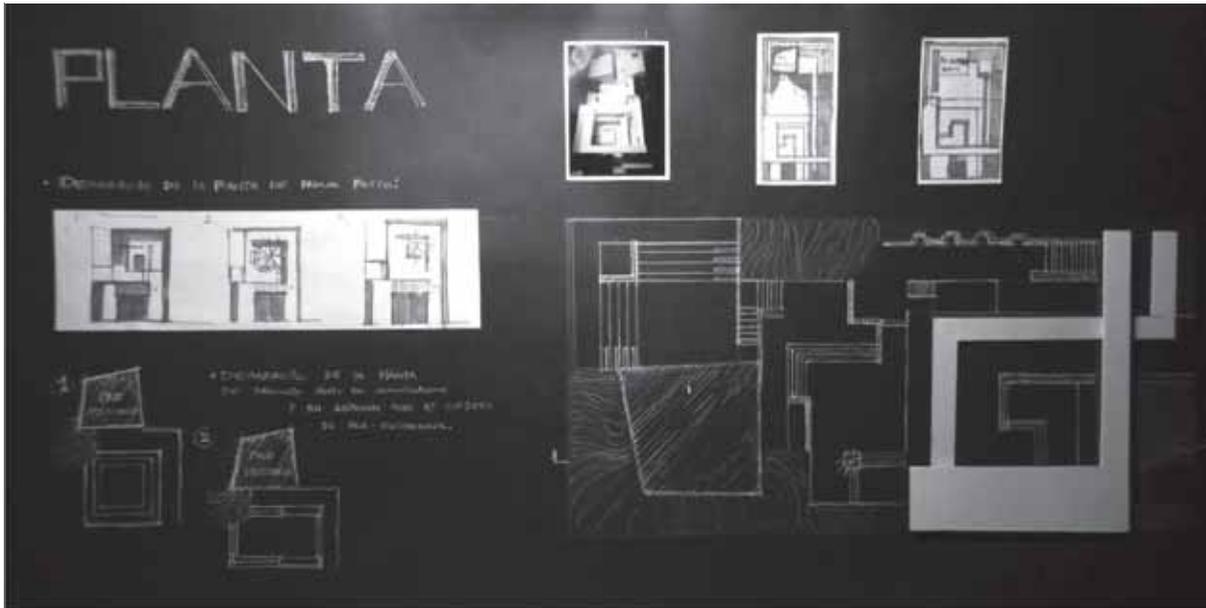
(http://www.quebonitacolombia.com/colombia/sus-paisajes/rio-cauca_230.html)23:33 18/05/2011

5 Disponible en: http://www.quebonitacolombia.com/colombia/sus-paisajes/rio-cauca_230.html recuperado: 18 de mayo de 2011

LA CIUDAD - Centro cultural

THE CITY – Cultural center

Felipe Martínez Vanegas ¹



Planteamiento general

La arquitectura de Aldo Rossi es claramente urbana; sus edificios independientes como el colegio Fagano Olona (1970-1972) parecen ciudades en sí mismos con pasillos que hacen las veces de calles y patios que hacen las veces de plazas. Según Aldo Rossi en el libro la arquitectura de la ciudad, existen elementos que no pueden faltar en la ciudad (elementos primarios) y elementos comunes, los cuales están siempre y no son de vital importancia. (Elementos homogéneos)

Los objetos son los elementos que conforman la ciudad y son:

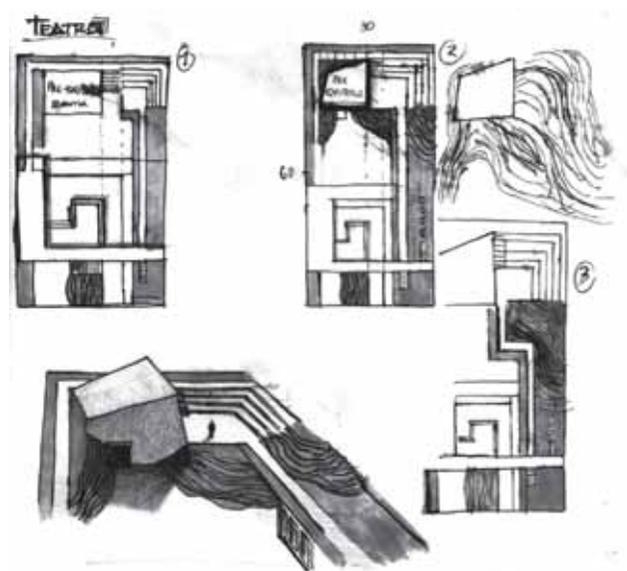
ELEMENTOS PRIMARIOS:

- Plazas (espacio público)
- Teatros (actividades culturales)
- Bibliotecas (espacios de conocimiento)
- Iglesia (espacios de culto)
- Calles (estructura)

ELEMENTOS HOMOGÉNEOS:

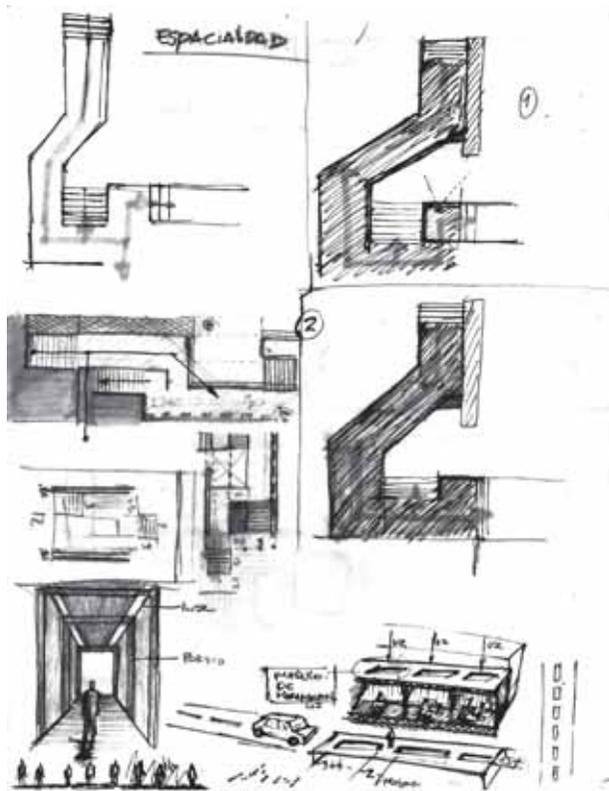
- Accesos
- Viviendas

Proceso compositivo



Fotografías (calles y patios)

¹ Estudiante II semestre de Arquitectura, Asignatura Proyecto II. Segundo semestre 2010



Tomando los conceptos anteriores, surge la idea de crear pasillos y corredores que hagan las veces de calles, y patios que hagan las veces de plazas.

CONCEPTO:

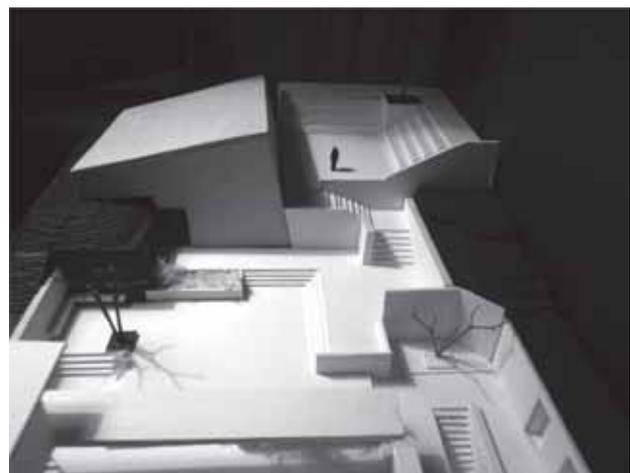
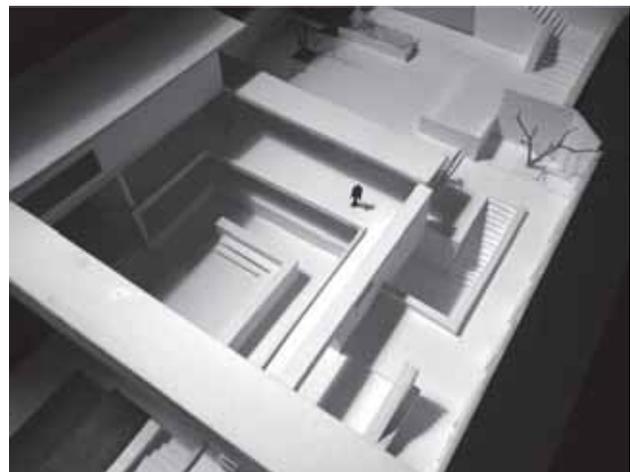
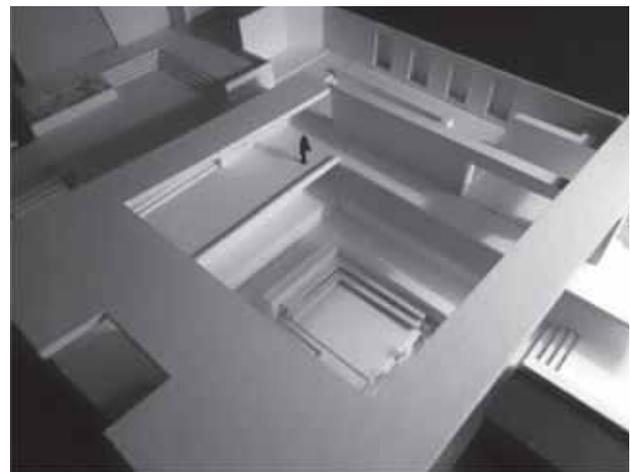
Conjunto de edificios y calles regidos por un ayuntamiento actividades: recorrer, recordar, espacios para el conocimiento.

ESTRUCTURA URBANA: LAS CALLES

La relación entre el hombre y la ciudad (proyecto) son los recorridos y los espacios públicos. Los ejes los utilizo para organizar los espacios y el cruce entre ellos para darle forma al proyecto. La comunicación con la pre-existencia (iglesia de Eduardo Souto De Moura) se realiza por medio del segundo patio.

TEATRO: Espacio capaz de congregar y transmitir el conocimiento de las civilizaciones. Se emplaza al lado de la pre-existencia; el muro inclinado de la pre-existencia le sirve al teatro como escena, dejando de excluir la pre-existencia e integrándola cada vez más al proyecto.

PRE EXISTENCIA: Se realizan las mismas actividades en este espacio (congregar y orar), se emplaza en una roca de 3m con relación a la plaza.



Referencias

Rossi, Aldo. La arquitectura de la ciudad. (2010) Editorial Gustavo Gili, España

TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO EN LA CREACIÓN DE ESPACIOS AMABLES Y NUEVAS CENTRALIDADES

Transformation of the territory in the creation of amiable spaces and new centralities

Diego Alexander Osorio Torres ¹

SÍNTESIS:

A lo largo de la historia de las ciudades y en su desarrollo, es común encontrar sectores que están ubicados en lugares estratégicos, pero que distintas razones especialmente de orden público, los convierten en lugares impenetrables y fuente de delincuencia, es en esos momentos que las personas que se encargan de la administración de la ciudad se proponen reformar estos sectores con el fin de convertirlos en lugares amables para las personas y centros económicas y sociales, mediante la implementación de edificios con jerarquías especiales, un buen tratamiento del espacio público que le muestre a las personas, y además que los haga tener sentido de pertenencia de estos lugares y se identifiquen con ellos, es decir, que noten y valoren las transformaciones que realizan las ciudades.

DESCRIPTORES: Transformación urbana, nuevas centralidades, Pereira, Ciudad Victoria.

ABSTRACT:

Throughout the history of cities and their development, it is common to find sectors that are strategically located in places of great importance, but for various reasons especially of public order, makes them impenetrable and a source of crime. In those moments, the people who are responsible for the administration of the city become aware and intend to reform these sectors in order to make them more friendly to people and social and economic centralities by implementing special hierarchies buildings, and a good treatment of public space to show people to take critical awareness about the progress seen in their city, and making them take ownership of these sites and identify with them; that is to notice and appreciate the transformations being undertaken by cities in order to progress.

DESCRIPTORS: Urban transformation, new centers, Pereira, Victory City.

Este documento se propone realizar un análisis de la importancia que tienen las grandes intervenciones en el territorio que habitamos, viendo la ciudad desde una perspectiva más clara y analítica que nos lleven a la reflexión acerca de la idea de esta. Detectar un problema y ver la manera como se le ha dado solución, con el fin de ver las distintas formas como va progresando la ciudad y los medios utilizados para este fin y entender su conformación dentro de un sistema de organización para el bien de la ciudad.

Durante el proceso de consolidación de una ciudad, es probable que de muchos de sus lugares de mayor

importancia se pierda el control y se conviertan en fuertes de inseguridad donde predomine el delito, la inseguridad y la miseria. En estos casos se requiere una inmediata intervención para beneficio de la comunidad y que convierta estos lugares en sitios agradables, amables, seguros y de desarrollo económico y social. Es el caso particular de la ciudad de Pereira, en el sector que es conocido como la “antigua galería”, en un tramo de la calle 15, que ya ni siquiera existe en la nomenclatura del centro de la ciudad. Un sector que era prácticamente gobernado por mendigos y drogadictos y que gracias a la intervención del gobierno y de entidades privadas fue recuperado y reformado en aras del progreso.

¹ Estudiante de Arquitectura, Territorio III

Esta parte del territorio de la ciudad de Pereira, localizada en el centro tradicional, entre las calle 14 y 18 y la carrera 9 y la Avenida del Ferrocarril, permaneció alrededor de 40 años con las mismas características. Los sismos de 1995 y 1999 habían averiado notablemente la galería y sus edificios cercanos, muchos de ellos abandonados por sus dueños. En su interior un mercado ilegal se movía sin control, compraventa y consumo de drogas, mercado de armas ilegales, prostitución, vandalismo, entre otras actividades ilícitas, todas estas actividades en pleno corazón de la ciudad.

Todo esto llevó a la reacción de los organismos de control correspondientes y se ejecutó el Plan Parcial para la renovación de este sector, que sería llamado Ciudad Victoria, el cual tenía como propósito principal recuperar la vigencia urbanística y funcional del sector de la antigua galería. El resultado de esta iniciativa fue la creación de espacios públicos y culturales, plaza cívica (img 1), centro cultural, parque lineal (img 2), puente peatonal, centro de servicios, de entretenimiento e hiper-almacén, acompañados de proyectos complementarios relacionados con el transporte masivo, la Avenida Belarcázar y Autopista del Café.



Img 1: plan parcial ciudad victoria

La transformación de este espacio llevó a la ciudad a dar pasos agigantados hacia el progreso, aunque las personas que habitaban este sector deprimido debían ser reubicadas, los mendigos y drogadictos fueron a parar a “Las Churrias”, un lote de los suburbios de la ciudad; otras familias fueron llevadas al barrio Tokio, un barrio popular de Pereira; el mercado de la galería

se trasladó al sur de la ciudad, a la calle 41, y otros más permanecieron en los alrededores, especialmente con puestos de venta ambulante de verduras. Esto último se debe a que el lugar tradicional forma parte de su identidad y no conciben la idea de trabajar en un sitio diferente al que tradicionalmente han estado laborando.

Actualmente, el tipo de comercio planteado en la reforma arquitectónica se desarrolla en las partes privadas de los distintos proyectos y conviven con un comercio informal que opera en los alrededores de las edificaciones:

“Digamos entonces que hoy el espacio público en los centros urbanos es ocupado a partir dos lógicas distintas; de un lado existe una lógica de la legalidad donde están aquellos sujetos que en su condición de propietarios integrados en el comercio formal, pagan al Estado unos impuestos, lo cual les permite hacer uso de un escenario y en últimas, vivir de lo público. De otro lado hay una lógica de una legalidad extralegal; aquí se inscribe el sector informal que no pagan impuestos pero que también hacen uso de este”. (Vázquez Ramírez, 2005:162)

Todo el proyecto planteó espacios públicos agradables con recorridos que evidencian la manera de cómo un espacio considerado marginal y peligroso se puede convertir en un centro estratégico para la economía de la ciudad y en un punto de referencia para las personas que habitan o visitan la ciudad. Los distintos espacios planteados en el proyecto convergen en una plaza central, con un parqueadero subterráneo con 500 estacionamientos de carácter público; esto brinda facilidad a las personas de realizar distintas diligencias en el centro de la ciudad. Este tipo de espacios dan la posibilidad de elegir actividades a realizar en la zona:

“Tener espacio significa tener libertad, libertad de dirigir, de ser, de relacionarse y viceversa, precisamente en toda sociedad la privación de espacio es la correlación de una posición subalterna o marginal del sistema social”².

Las obras de Ciudad Victoria cubren 10 hectáreas, alrededor de 100.000 metros cuadrados, y en el proyecto participaron la alcaldía y el grupo Urbe

2 Signorelli, Amalia. (1999) Antropología Urbana. Barcelona: Anthropos, pg. 53.

Pereira. El mismo marco de la plaza lo abarca un hipermercado de 30.000 metros cuadrados y con 900 parqueaderos, a su lado está el edificio de Telefónica. Esta parte de la transformación del espacio es un ejemplo claro de la transición entre lo público y lo privado, que delimita los distintos recorridos permitidos por diferentes grupos de personas y desde lo colectivo marca el adentro y el afuera, los espacios de uso privado que sirven para la integración de selectos grupos de personas y hacen sentir más tranquilidad y seguridad que no puede brindar el afuera, ya que el afuera brinda una estancia parcial con el fin de realizar un recorrido y marcar la ruta hacia un espacio mucho más privado.

En las manzanas ubicadas entre las calles 17 y 18 y las carreras 10 y 10b, se encuentran edificaciones patrimoniales (Edificio de Rentas y Casa de Agro-veterinaria El Toro), que requirieron de una intervención. El patrimonio es un factor de gran importancia porque resalta los valores culturales e históricos de la ciudad, las huellas que han quedado marcadas en el tiempo y muestran un valor nostálgico que evoca vivencias de los ciudadanos del pasado.

Actualmente, los lugares públicos de este sector lo convierten en espacios imprescindibles para la ciudad de Pereira, ya que representan el triunfo de la idea del progreso sobre la marginalidad y la inseguridad; es así como por medio de buenas ideas se va configurando adecuadamente el territorio y se van formando áreas para el disfrute, el descanso, la recreación, entre otras actividades cotidianas que llevan a cabo los habitantes y visitantes en la ciudad.



Img 2: parque lineal Egoya

En este mismo sentido, se le da un uso racional a las calles que comprenden este sector, ya que por ellas circulan muchas personas cada día, ya sea para recorrerla por simple espacio de recreación o porque deben hacer alguna diligencia, así se le da vida a la calle y Desde esta las personas pueden ver el desarrollo que va teniendo la ciudad y así tomar distintas posiciones críticas al evaluar el progreso de la ciudad:

“la calle es el espacio por excelencia que hace posible mirar la ciudad en su desarrollo y sus conflictos, así en las ciudades colombianas los planes de desarrollo se enfrentan por un lado con la imperante necesidad de funcionalizar los espacios, pero al mismo tiempo al malestar de una sociedad urbana subsidiaria que enfrenta problemas de mala calidad de vida, pobreza y exclusión”.³

La estructuración del espacio público fue basada en las calles y la plaza (img 3), que se traducen en espacios para recorrer y espacios para permanecer, así participan las personas, se identifican con su territorio y lo van tomando como punto de referencia en sus actividades de reunión con otras personas; de esta manera se evidencia su uso y se cumple la función principal que encierra el planteamiento de espacio público.



Img 3

Para llegar a ese resultado fue necesario el diseño de distintas estrategias por parte del gobierno para estimular la participación del sector privado y así comenzar el desarrollo de este sector en la ciudad. Estos estímulos a los inversionistas estaban basados en facilidades que tenían que ver con el pago de impuestos, mayores plazos y algunas exoneraciones.

3 Vázquez Ramírez, T (2005) Espacio público un territorio en disputa. Revista de Ciencias Humanas. UTP No 35 pg. 163.

De esta manera es como se incrementa la confianza por parte de los inversionistas y se llevan a cabo proyectos tan importantes que no son sólo pensados para el disfrute de la generación actual, sino también para las generaciones que vienen, que también tendrán la oportunidad de usar estos espacios y darle el mismo uso o usos similares, pero siempre encaminados al progreso.

Al plantear ideas innovadoras como esta no se debe pensar sólo en el presente sino también en el futuro, como solución y prevención para distintos problemas que se pueden presentar en la ciudad, vistas desde una perspectiva de sociedad, organización, espacio público, recreación, economía y de una nueva centralidad que ya consolidada evidencia las maneras de cómo un sector deprimido de la ciudad de puede transformar con excelentes resultados.

Mediante el desarrollo urbanístico es posible cambiar la percepción que las personas tienen acerca de la ciudad que habitan, mejorar determinados sectores que deben ser recuperados por su deterioro y así despertar en sus habitantes sentidos de pertenencia por su ciudad.

Para lograr buenos resultados en la renovación de un sector, es necesario que el gobierno estimule la inversión privada con facilidades y plazos en el pago de impuestos. Al renovar un sector es importante pensar no solo en su cambio inmediato sino también

en las personas que lo habitan al momento de hacer la renovación, ya que su reubicación debe ser planificada y no trasladar el problema a otro sector.

Al diseñar el espacio público de un sector se debe cumplir con los objetivos planteados; en este caso se cumplieron al incitar a las personas a recorrer los espacios del proyecto y a utilizar la plaza como sitio de estancia.

Referencias

http://contenido.metrocuadrado.com/contenidom2/ciudyprec_m2/datosotroasciud_m2/datotr_eje/archivo_ejecafero/ARTICULO-WEBSITE-PLDET_NOTREDI_M2-1990937.html. PROYECTOS 2006. RENUEVAN EL CENTRO DE PEREIRA. Mayo 16 del 2011. 8.12 pm.

<http://www.observatorioucc.com/uapoyo/construccion/FACTORES%20RELEVANTES%20EN%20LA%20RENOVACION%20URBANISTICA%20Y%20SOCIAL%20DEL%20CENTRO%20DE%20PEREIRA.htm>. FACTORES RELEVANTES EN LA RENOVACION URBANISTICA Y SOCIAL DEL CENTRO DE PEREIRA. Mayo 16 del 2011. 7.00 pm.

VASQUEZ RAMIREZ (2005). Espacio público un territorio en disputa. Revista de Ciencias Humanas. UTP. No 35

MOVILIDAD URBANA COMO MÉTODO PARA CREACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CENTRALIDADES

Urban mobility as a method for creation and consolidation of centralities

Jaiver Mamian Vargas ¹

SÍNTESIS:

En este documento, se expone cómo el sistema de movilidad en una ciudad, en el caso de Pereira, consolida, crea y articula las antiguas y nuevas centralidades que aparecen en la ciudad. Estos nuevos puntos están dotados de servicios para los ciudadanos, y lo que hace un sistema de transporte como el Megabús es complementar las centralidades existentes y provoca la aparición de nuevas, además de que las integra en un solo sistema efectivo para el casco urbano.

Esto permite estructurar el espacio permitiendo lograr una mejor disposición de orden, desde donde se estructura el espacio y ordena la sociedad, se constituye en una categoría de análisis fundamental,

DESCRIPTORES: Centralidades, movilidad, Pereira, Megabús.

ABSTRACT:

This document, exposes how the system of mobility in a city, in this case Pereira, consolidates, creates and articulates, the old and new centralities displayed in the city. These new points are equipped of services for the citizens, and what a transit system like Megabús does to complement existing centralities causing the appearance of new ones and integrating them into a one effective system for the city.

This allows structuring the space for a better disposition of order, from where the space is well thought-out and society is organized, constituted in a category of fundamental analysis.

DESCRIPTORS: Centralities, mobility, Pereira, Megabus.

En un análisis de casos latinoamericanos por la cooperación internacional, se define la centralidad urbana como “aquel lugar de concentración de usos y funciones, desde donde se estructura el espacio y ordena la sociedad, se constituye en una categoría de análisis fundamental, en la medida en que permite articular la ciudad sobre un determinado territorio y alrededor de una temporalidad específica”

Disponible en:
(<http://www.olacchi.org/downloads/Seminario%20Internacional%20la%20Centralidad%20Urbana.pdf> .Recuperado: 17-mayo-2011)

Por otro lado, se entiende como movilidad urbana “todo lo relacionado con la ciudad, en cuanto a la movilización cotidiana de sus habitantes, movilización de transporte público y privado, así como todo aquello que la afecta, como el crecimiento urbanístico (construcciones), calidad ambiental, congestión vehicular, etc.”

Disponible en:
(<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080506092629AA3105Z>. Recuperado: 18-mayo-2011)

¹ Estudiante VI semestre programa de Arquitectura, Asignatura Territorio IV, Primer semestre 2011.

En suma, la centralidad urbana se refiere a aquellos puntos de tensión que se forman en la ciudad, donde se ofrece una serie de servicios y usos para los ciudadanos; y la movilización urbana se refiere al desplazamiento de las personas dentro y fuera de la ciudad, ya sea de forma mecánica o peatonal; además de las condiciones que provoca la construcción de la infraestructura.

En Pereira, siempre se han desarrollado las centralidades alrededor de puntos particulares donde ocurren eventos significativos para la ciudad, en su mayoría deportivos, culturales y grandes obras de infraestructura. Estos sitios han ofrecido unos servicios indispensables para suplir las demandas de las personas que habitan la ciudad, como entretenimiento, hospedaje, comercio, etc.

Las primeras centralidades de Pereira fueron sus parques históricos ya que a partir de estos se empieza a consolidar la ciudad como tal. En estos sitios, las personas disfrutaban de unos servicios básicos que ofrecía la ciudad, como el comercio, vivienda y los primeros servicios públicos, siempre articulados por algún sistema de transporte dependiendo de la época. Desde este momento se empiezan a identificar puntos importantes que formaban la ciudad, teniendo en cuenta la dinámica económica, social y cultural que se desarrollaba en estos lugares.

Para formar ciudad, uno de los servicios básicos que se debe garantizar a los ciudadanos es un modo efectivo para movilizarse y realizar sus actividades diarias; por esta razón, aparecen las vías y sistemas de trasportes que ejercen un papel importante dentro del casco urbano.

Al llegar el primer bus de pasajeros en 1925 (img 1), por la necesidad de movilizar a las personas, en su mayoría obreras por el desarrollo en la economía, se empieza a hablar de un sistema de transporte público ordenado en Pereira cuando aparece el tranvía en 1926 (img 2), gracias al potencial que mostraba aquí en ese tiempo. Se veían grandes producciones en las fincas cafeteras, de caña, café, etc., dándole un impulso económico importante, para adquirir nuevos sistemas para la movilidad que empalmaba los principales parques, los cuales se convirtieron en los puntos de encuentro de los pereiranos; aunque el tranvía sólo pasaba por el Parque de la Libertad y el de Bolívar, excluyendo el Parque El Lago



Img 1: Bus de pasajeros y costado norte de la plaza de mercado. Enero 1925. Fotografía Carlos Drews



Img 2: Tranvía pasando por la Plaza de Bolívar. Fotografía Manuel García. Donación Bertha de Navarro.

Disponible en:

(<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/per/per12.htm>. Recuperado: 18-mayo-2011)

La LEY 1083 hace mención al servicio de la movilidad en el Artículo 1°:

“Con el fin de dar prelación a la movilización en modos alternativos de transporte, entendiendo por estos el desplazamiento peatonal, en bicicleta o en otros medios no contaminantes, así como los sistemas de transporte público que funcionen con combustibles limpios, los municipios y distritos que deben adoptar Planes de Ordenamiento Territorial en los términos del literal a) del artículo 9° de la Ley 388 de 1997, formularán y adoptarán Planes de Movilidad según los parámetros de que trata la presente ley” (Ley 1083 de 2006, pág. 1).

Con base en esta ley se garantiza la adopción de sistemas de transporte para la movilidad de las personas en Pereira. El sistema elegido para cobijar la ciudad se puede usar como una estrategia para la articulación de las centralidades existentes y la creación de nuevos puntos importantes dentro y fuera de la ciudad. La agrupación ordenada de los distintos puntos de tensión económico, social y cultural, adquieren un valor agregado al formar un circuito que permite una integración eficiente por los medios de transporte público.

“La mayoría de las ciudades europeas vienen apoyando sus políticas de nuevas centralidades sobre la organización de esos espacios, que, por la importante afluencia de personas a lo largo del día, constituyen espacios del mayor interés para la transformación urbana; si a ello se une que la reforma de los sistemas de transporte implica una enorme oportunidad de disponibilidad de espacios y de recursos financieros, se entiende mejor su relevancia en las estrategias urbana.”

Disponible en:

(<http://laip.sinaloa.gob.mx/NR/rdonlyres/775C4239-A295-448D-82FF-7AD6F423A500/0/JordiBorja.pdf>. Recuperado: 19-mayo-2011)

La administración de Pereira, adopta el sistema de transporte masivo Megabús, como la mejor alternativa de movilidad para los habitantes, tomando el modelo de la ciudad de Bogotá (“Transmilenio”). El nuevo sistema de transporte masivo se incorpora a la ciudad con la intención de mejorar la movilidad de los pereiranos, provocando un gran impacto, ya que al abarcar la ciudad de oriente a occidente, Dosquebradas y veredas aledañas, mejora la movilidad y parte de esto empieza a marcar sitios claves donde se solucionan las necesidades de las personas que usan diariamente este sistema de transporte.

Los alimentadores del Megabús recogen pasajeros desde la mayoría de los barrios de Pereira y de norte y sur, para llevarlos hacia las estaciones que se convierten en la entrada a las arterias principales de este sistema (los articulados), desplazando a las personas desde los sectores residenciales hacia las diferentes centralidades que se van formando alrededor de las paradas de los articulados. Las

estaciones al tener un papel clave, de ser el punto de partida y de llegada de pasajeros toma un nuevo significado porque es alrededor de esos lugares donde se forman nuevas centralidades o se consolidan; de ahí la importancia de ubicarlas en puntos estratégicos de la ciudad.

“...las modernas tecnologías de gestión del transporte y de logística han llevado hacia un nuevo concepto de estación donde lo que tiene importancia no son la cantidad de muelles de carga sino los espacios de afluencia de gente; espacios que buscan concentrar esas afluencias y aprovechar las externalidades de esa concentración para generar actividades económicas (y de otros muchos estilos) que recalifiquen esos espacios que irradian riqueza y urbanidad en su entorno”(img 3)

Disponible en:

(<http://laip.sinaloa.gob.mx/NR/rdonlyres/775C4239-A295-448D-82FF-7AD6F423A500/0/JordiBorja.pdf>. Recuperado: 19-mayo-2011)

Aprovechando las paradas o estaciones de recogida de personas, se busca garantizar usos y servicios complementarios a los usuarios; de esta forma se van consolidando centralidades importantes como los parques históricos de Pereira, el zoológico y aeropuerto Matecaña; y aparecen otras nuevas como el intercambiador de Cuba y el futuro intercambiador de Dosquebradas. Todos estos puntos se fortalecen con la adopción de un sistema de transporte que enlaza casi por completo esta zona del Risaralda.



img3: Sistema de transporte masivo articulando las centralidades dentro y fuera de Pereira. Disponible en: (<http://www.megabus.gov.co/rutas.html>. Recuperado: 19-mayo-2011).

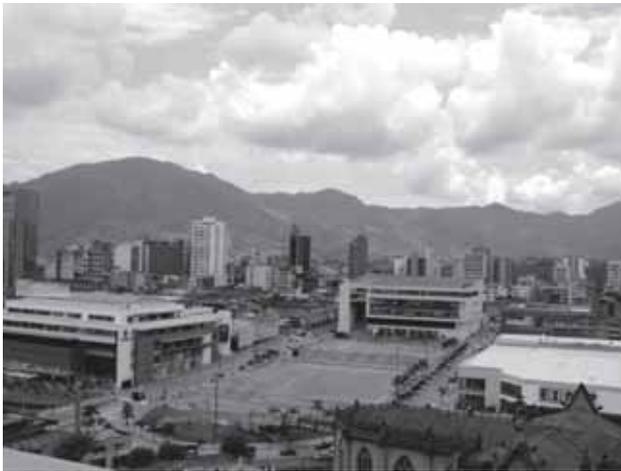


IMAGEN 4-5. Centralidades articuladas con éxito por el sistema de transporte masivo Megabús, (Nuevo intercambiador de Cuba y Ciudad Victoria)
(<http://www.megabus.gov.co/?p=337>. 19-mayo-2011, 4:20 pm)

La controversia aparece al preguntarse si este sistema de transporte masivo empleado en Pereira, es realmente efectivo; ya que se evidencia que una de las centralidades más importantes de la ciudad, el Aeropuerto y zoológico Matecaña, están casi excluido del circuito formado por el sistema Megabús. La red vial apenas pasa cerca de estos sitios pero no los integra con toda las rutas que articulan las centralidades que destacan como Ciudad Victoria y el intercambiador del nuevo parque de Cuba.

Se puede concluir que las personas sólo pagando un pasaje tienen la posibilidad de acceder a los servicios que brindan los centros urbanos que sí están articulados efectivamente por el sistema; se hace evidente sugerir la integración del aeropuerto y otras centralidades que no hacen parte de la red formada por Megabús, para optimizar la relación de todos los puntos de tensión económicos y culturales de Pereira. Si se logra usar el sistema de transporte masivo estratégicamente abarcando realmente todas las centralidades importantes de la ciudad, se le prestará a los Pereiranos y turistas una herramienta para aprovechar todo lo que ofrece esta ciudad.

Referencias

LEY 1083

Disponible en:
<http://www.olacchi.org/downloads/Seminario%20Internacional%20la%20Centralidad%20Urbana.pdf>.
Recuperado: 17- mayo-2011)

Disponible en:
<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080506092629AA31O5Z>. Recuperado: 18-mayo-2011

Disponible en:
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/per/per12.htm>. Recuperado 18-mayo-2011

Disponible en:
<http://laip.sinaloa.gob.mx/NR/rdonlyres/775C4239-A295-448D-82FF-7AD6F423A500/0/JordiBorja.pdf>.
Recuperado: 19-mayo-2011

Disponible en:
<http://www.megabus.gov.co/rutas.html>. Recuperado: 19-mayo-2011

REFLEXIONES DE DOCENTES

ENTRE CASAS¹ **Sobre la actividad, la técnica y el contexto en los edificios**

AMONG HOUSES **About the activity, the technique and the context in buildings**

La manera de abordar los colectivos de la fase de fundamentación del programa de arquitectura retoma la experiencia desarrollada a lo largo del segundo semestre del año 2010. El propósito de la primera etapa del trabajo de conceptualización de lo que supone un colectivo para arquitectura inicia con el taller 24; en este se vincula el segundo y cuarto semestre de la carrera. Se ha elegido el segundo semestre puesto que recoge los conocimientos adquiridos en el primer semestre de la carrera, agrupando el núcleo problema de la forma y la función. El cuarto semestre se ha elegido porque cierra la fase de fundamentación y en ella se recogen los conocimientos de la tectónica y del contexto.

La segunda etapa desarrollada en el primer semestre del 2011 continúa y consolida la experiencia ya aprendida, por ejemplo: el manejo de grupos con un número alto de estudiantes. Se garantizó la permanencia en toda la actividad por autonomía de los estudiantes, se consiguió que los grupos de trabajo no se disolvieran en el desarrollo del ejercicio, fortaleciendo los lazos interpersonales de estudiantes que no se conocían, y la integración de los estudiantes dado que los diferentes grupos estaban conformados por un representante de cada semestre.

El conseguir la integración de los estudiantes nos permitió examinar y confrontar los núcleos problémicos de cada semestre, haciendo que cada estudiante ampliara y compartiera los conocimientos de su respectivo período lectivo, al tiempo que se confrontaron los saberes de los profesores con las competencias y habilidades de los estudiantes.

La decisión de desarrollar un colectivo que involucra varios semestres de la fase de fundamentación tiene como objetivo conseguir una mejor enseñanza de la arquitectura. Por tanto, este colectivo ha sido el fruto de una reflexión de los profesores que reúnen las experiencias logradas en sus talleres.

Siendo el colectivo una puesta institucional que define unos parámetros precisos, deja la posibilidad para que cada disciplina precise sus intereses. En esta dirección, este tipo de colectivos se ha tomado como ejemplo para orientar la segunda y tercera fase del programa.

Este tipo de colectivos permiten integrar positivamente los diferentes núcleos problemáticos de las asignaturas, haciendo evidente el territorio de conocimiento particular a cada semestre. En el colectivo taller, siempre es posible encontrar quién debe dar cuenta de un aspecto del ejercicio, porque se consigue la autonomía de los saberes de cada integrante, tanto de profesores como de estudiantes.

En este orden de ideas, el colectivo taller ha recibido comentarios favorables y constructivos de los estudiantes que lo han vivido.

El balance es de fortalecimiento de las relaciones interpersonales e incremento del conocimiento de la disciplina, dado que se permite la discusión abierta y objetiva de los contenidos de cada núcleo problemático, provocando la transferencia de conocimiento de una forma práctica y dinámica.

El colectivo taller se desarrolla de la siguiente manera: se presenta el ejercicio en la primera sesión, por medio de una guía y exposiciones de los docentes o invitados. Se presenta la bibliografía de apoyo para que los estudiantes y docentes conceptualicen el tema a tratar compartiendo un escenario común. En el desarrollo del ejercicio se imparten charlas que complementan los contenidos tratados en la bibliografía.

El colectivo taller se desarrolla en un periodo de seis días. Las asignaturas que complementan la formación de los estudiantes se imparten dentro del tiempo del colectivo y se orientan de manera específica para

1 Colectivo taller 234. Asignaturas de Proyecto, Tecnologías y Expresión. I Semestre 2011.

beneficiar el ejercicio sin suspender los contenidos propios de cada asignatura. El ejercicio se lleva a cabo en los talleres con la presencia total de los estudiantes y profesores. Para la evaluación, se establecen categorías de premiación con la modalidad de concurso y se premian con publicaciones de arquitectura.

A continuación se presenta el contenido del colectivo taller 234.

... No es casual, entonces, que, en la Grecia antigua, las mismas palabras que nombraban a la casa, nombraran también a la tumba..., la casa que el hombre habita es temporal toda vez que la verdadera, a cuya construcción dedica toda su vida, es la última morada. Ésta es entendida, al mismo tiempo, como morada del alma o del cuerpo transfigurado, como cárcel del cuerpo (pero el cuerpo –en griego, soma-, según las religiones y las filosofías místicas griegas antiguas, era ya la cárcel, pero también un monumentum, es decir un objeto que mantiene viva la “memoria” o el recuerdo del ausente... sólo los monumentos (las casas de los muertos) son arquitectura. El resto de los edificios son simples construcciones para seres efímeros, productos técnicos o de artesanía, no obras “técnicas”, creaciones verdaderas, iluminadas o inspiradas....

“Pedro Azara 1999”

Presentación

Con el ánimo de fortalecer el contenido del núcleo problemático de la fase de fundamentación (Función, Técnica, Contexto), y con la intención de compartir las experiencias temáticas de los cursos de proyecto dos, tres y cuatro, se propone un espacio en común para debatir y formalizar las ideas proyectuales.

En este sentido, se espera que el resultado logre la cohesión entre los estudiantes y profesores de la fase de fundamentación: tan importante es la participación de los estudiantes como los aportes del cuerpo docente.

El interés de reunir los semestres dos, tres y cuatro en la solución de un ejercicio, es integrar tres núcleos problemáticos de la fase de fundamentación. Se busca que los contenidos desarrollados en cada semestre se

integren, compartan y complementen. Se integra el cuerpo estudiantil y docente; se comparten las experiencias y los contenidos de cada una de las asignaturas; y se complementan a partir de la movilidad de los saberes.

Por otra parte, la pertinencia y validez de este colectivo se ha logrado gracias a la participación en cada sesión de un nuevo taller de proyectos, al igual que de las asignaturas correspondientes. Se espera que para la siguiente sesión se integre toda la fase de fundamentación. Este es un ejercicio que se ha pulido en cada sesión, ajustando la formulación y la metodología del ejercicio.

En este sentido, para segundo semestre se comparten los aspectos inherentes a la vida de los edificios, abordados a través de la actividad, la utilidad, el uso y la función. Tercer semestre comparte los aspectos referidos a la tectónica, abordados a través del empleo de la técnica y los sistemas constructivos que permiten comprender la construcción de la arquitectura. Cuarto semestre comparte los aspectos relacionados con el contexto, abordados a través del sitio y el lugar.

Tema

Desarrollar un ejercicio de composición arquitectónica, donde la actividad cualifica el objeto arquitectónico y a través de los procedimientos se transforma el sitio en lugar, y finalmente con el dominio de la técnica, acercarse a la solución constructiva del proyecto.

Problema proyectual

- Componer una casa para el hombre.
- Componer la última casa para los restos del hombre.
- Ocupar un sitio.
- Componer un paso que salve las características topográficas del sitio y comunique las casas.

Descripción del ejercicio

El ejercicio debe solucionar una tumba, una casa y un puente (el espacio para los muertos y para los vivos). El proyecto debe proponer una idea que dé coherencia a las decisiones proyectuales; esta idea integra los tres núcleos problemáticos.

El trabajo se llevará a cabo en el espacio de taller durante 6 sesiones, con la asesoría de los docentes de las diferentes asignaturas.

Para desarrollar el ejercicio se deben conformar grupos de tres estudiantes asignados por los profesores. Cada equipo inicia el ejercicio discutiendo los aspectos más relevantes de varias lecturas.

Lecturas de referencia

Las siguientes lecturas están consignadas en una carpeta al servicio de los estudiantes y profesores en la fotocopiadora (Colectivo 234):

- La última casa. Gili, Mónica (ed.)
- Casa Collage. Monteys, Xavier.
- Un lugar a la sombra. Correa, Charles
- La casa de Adán en el Paraíso. Rykwert, Joseph.
- La casa. Historia de una Idea. Rybczynski, Witold.
- La buena vida. Ábalos, Iñaki.
- Aldo Rossi Architect. Geisert, Helmut.
- El ritual de los vestigios. Armesto, A.
- Casas de maestros. AV Monografías n° 132
- Casa Natural. AV Monografías 137.

Tiempo para el ejercicio

El ejercicio se presenta en el colectivo del día 16 de marzo, se desarrolla entre el día 23 y el 28 del mismo mes, es entregado el día 28 a las 2 pm y premiado el 29 de marzo, en ceremonia protocolaria (Copa de vino). Los ejercicios se exponen en la pinacoteca.

Parámetros del ejercicio

Para desarrollar el ejercicio se asume un formato que debe establecerse de la siguiente forma:

A partir de una figura cuadrada de 20 x 20 m, establecer un rectángulo de proporción áurea. Ejercer simetría sobre esta figura, a partir de un trazo regulador ubicado en el extremo más delgado, obtener una figura que duplica la forma inicial y finalmente extrudir los dos cuadrados resultantes hasta alcanzar una altura de 20 metros; el área restante conserva el nivel 0.

La casa de los vivos y la casa de los muertos deben situarse sobre los montículos extruidos y deben ubicarse en lados opuestos. Los montículos donde se ubica cada casa, pueden desplazarse y situarse finalmente en cualquier lugar dentro del perímetro de la figura base.

Como resultado de la disposición de los montículos se va a obtener un vacío, que debe entenderse como

depresión de la topografía. La distancia entre los dos montículos debe salvarse a través del puente.

Puede intervenir las caras de los montículos, ya sea para disponer las casas o para resolver relaciones espaciales y funcionales relacionadas con el sitio. La idea proyectual debe garantizar la coherencia formal entre los tres componentes del programa planteado.

Los exteriores e interiores de cada uno de los componentes del proyecto deben estar resueltos. Cada componente debe resolverse completamente.

Los aspectos, funcionales, técnicos y del sitio deben estar resueltos. En este sentido, las propuestas de orden paisajístico deben complementar la idea de proyecto.

La casa de los vivos debe resolver un espacio para cinco personas y la casa para los muertos debe resolver un lugar de descanso para cinco cuerpos.

Se debe tener en cuenta los contenidos y los problemas proyectuales tratados en cada taller de proyectos.

La propuesta debe contemplar espacios colectivos e individuales, espacios sociales (permanencia y recorrido) y espacios íntimos, además de espacios abiertos y cerrados, vacíos y dobles alturas.

La propuesta del puente debe resolver un detalle a escala mayor de la solución técnica.

Premiación

Cada uno de los profesores de las asignaturas emite un juicio y da valor numérico a las propuestas. Adicionalmente, se cuenta con jurados externos a los semestres participantes. Se premian tres proyectos con Primer puesto y cinco proyectos con mención.

Productos

Maqueta

Dimensiones según parámetros del ejercicio.

Material: cartón paja (Pintado de color blanco)

Expresión: la propuesta arquitectónica de color blanco, las áreas que no hacen parte de la propuesta en color negro.

Representación: maqueta con figura humana.

Escala gráfica: 1:100

Memoria (dos lámina de 25 x 70 cm)

Contenido: descripción del proyecto, perspectivas, secciones y fotografías.

Dimensiones: iguales a la figura base, descrita en parámetros del ejercicio.

Material: cartulina negra (formato rígido)

Texto: blanco, caligrafía técnica.

Fotografía: 6 fotografías intencionadas en la margen superior (Sepia o Negro de 5x8 cm)

Rótulo: impreso y pegado en la parte inferior.

Escala gráfica: 1:200

Diagramación: ver anexo

A tener en cuenta

Después de la experiencia y de poner a prueba el colectivo taller durante un año, compartimos las siguientes reflexiones.

1. El ejercicio debe plantearse en común acuerdo con los docentes.
2. Cada asignatura debe incluir espacio dentro de su plan de curso para el colectivo.
3. Los temas tratados en los colectivos deben vincular las investigaciones de las líneas de investigación.
4. Asignar un tiempo no menor a tres días para el colectivo; de lo contrario, ajustar los alcances del ejercicio.
5. Los docentes deben aportar al desarrollo del colectivo con los contenidos teóricos.
6. El proceso, desarrollo y la evaluación debe difundirse en medios digitales y virtuales.

Logros del colectivo taller 234

1. Presentación del colectivo taller en medios de difusión de gran relevancia en el país, como a57.org, permitiendo que otras universidades conozcan el nivel alcanzado en el ejercicio.
2. Publicación del blog taller234ucp.wordpress.com
3. Integración y reconocimiento por parte de los estudiantes y docentes.
4. Construcción del conocimiento a través de aprendizaje en colectivo.
5. Participación de los estudiantes en la TIC, la enseñanza de la arquitectura.
6. Ampliación de la bibliografía consultada para cada semestre, que nos permite recomendar nuevas adquisiciones para la biblioteca.
7. Asistencia del arquitecto Jorge Pérez Jaramillo en una sesión del taller. En esta sesión se comparten las reflexiones en cuanto a su actividad académica y profesional. Por otra parte, exalta los alcances que tiene para la ciudad este tipo de actividades estudiantiles.

Lo que sigue en el colectivo taller

1. Vinculación de otras universidades del país al ejercicio.
2. Colectivo taller ciudad, que consiste en visitas a las ciudades más relevantes del país, para ampliar la capacidad analítica y crítica en los estudiantes.

Colectivo taller en proceso

Las siguientes imágenes muestran el proceso desarrollado en el Colectivo. Se contó con la participación del arquitecto Jorge Pérez Jaramillo en una de las sesiones de reflexiones conjuntas.



Reflexiones de estudiantes *

Felipe Martínez Vanegas

Estudiante de tercer semestre

Ejercicio colectivo que nace con el ánimo de fortalecer el contenido del núcleo problemático de la fase de fundamentación de los talleres de diseño 2, 3 y 4 (Contexto, Tectónica y Función).

Las determinantes de la propuesta a desarrollar se establecieron de la siguiente forma:

Se parte de un cuadro de 20 x 20cm, al cual se le debe aplicar la proporción aurea, simetría y por ultimo extrudir los dos extremos a una altura máxima de 20cm.

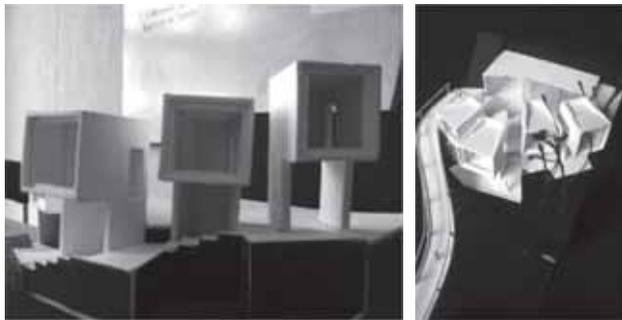


Procedimiento compositivo

El ejercicio propone dos montículos (cuadros extruidos) en los cuales se deben solucionar dos viviendas ubicadas en extremos opuestos: una vivienda para los vivos y otra vivienda para los muertos; además, solucionar la conexión entre las dos casas, por medio de un puente que salva la distancia. La propuesta debe dar solución desde la actividad, la técnica y el contexto.

Desarrollo de la Propuesta

Antes de empezar el proceso de diseño del ejercicio, se trató de tener claridad sobre los conceptos de la vida y la muerte; previo inicio del colectivo, los docentes suministraron lecturas pertinentes que nos aclaraban las bases conceptuales para la construcción de las ideas proyectuales.

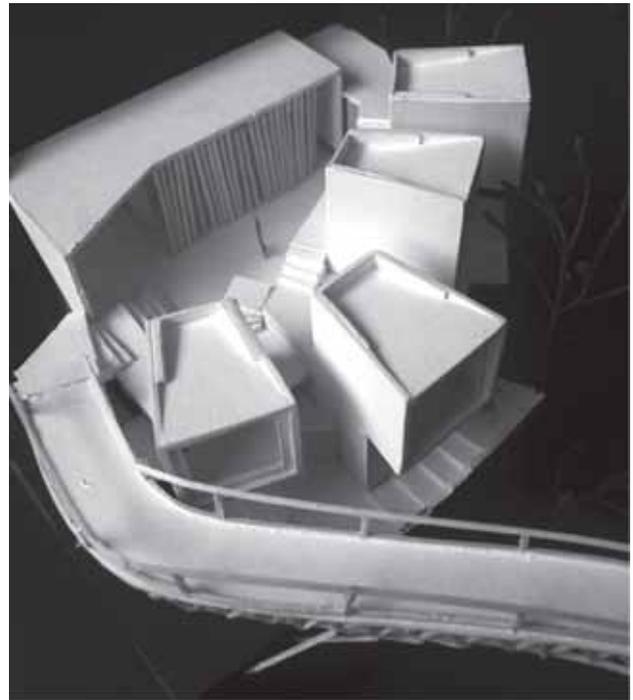


Habitáculos y su relación con el recorrido

* Ejercicio realizado por Felipe Martínez, Johan Sebastián Monroy, Daniela López, Luisa Rodríguez. Documento elaborado por Felipe Martínez

En cuanto a la materialización del proyecto y su estructura, se planteó la utilización de 2 pantallas estructurales en concreto para cada uno de los módulos de habitaciones para la casa de los vivos; dichas pantallas permitían alzar cada módulo unos 3 m en relación con el nivel de suelo, logrando parte del ingreso debajo de ellos; en cuanto a las zonas públicas y privadas, son ambientadas por medio de persianas. La estructura del puente se planteó con cerchas y sostenido por puntales que se sujetaban al terreno en la casa de los vivos y tensionado desde la casa de los muertos, en esta última casa se determinó con el uso del material del concreto la utilización del subsuelo como alegoría al uso y en contraposición a la casa de los vivos.

En un trabajo en equipo es primordial la distribución de las actividades tomando en cuenta las cualidades de cada uno de los integrantes del grupo. En nuestro caso, dos integrantes realizaban la maqueta, otro realizaba las memorias y yo coordinaba el proceso de diseño en conjunto con los compañeros, con base en las ideas desarrolladas a partir del concepto.

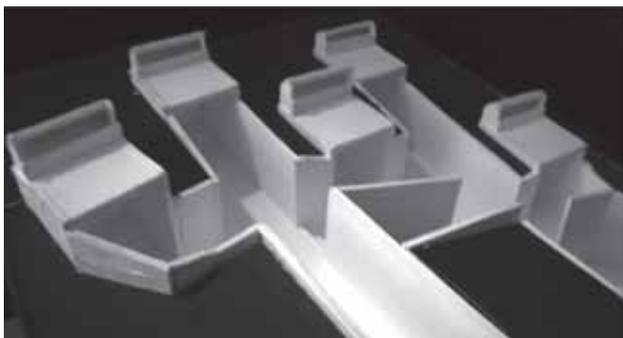


Habitáculos y su relación con la permanencia

En el ejercicio es importante resaltar el trabajo en equipo, ya que en nuestra profesión llegaremos alguna vez a trabajar con grupo determinado de arquitectos; además de reunir conocimiento, este ejercicio nos

aporta de una forma completa La experiencia de trabajar en conjunto, lo cual implica en cierto modo afrontar ideas, debatir y acoplar todos los pensamientos pertinentes.

Podría describir el Colectivo 234 como un espacio para el intercambio de conocimientos, un proceso de trabajo constante, la articulación de ideas y su debate, desde distintos puntos de vista y el uso y puesta en práctica de los contenidos básicos de la fase de fundamentación como la actividad, la técnica y el contexto de las edificaciones.



El puente como transición entre la casa de los muertos casa de los vivos

Luisa María Gómez Cardona

Estudiante tercer semestre

El ejercicio reúne estudiantes de II, III y IV semestres de arquitectura, para fortalecer los conceptos de actividad, tectónica y contexto, y promover el libre intercambio de ideas para llegar a una solución proyectual. Para la materialización de una idea en común, se llevó a cabo entre los grupos una discusión acerca de la técnica, la materialidad y los sistemas constructivos. Igualmente, se discutió sobre las actividades que el hombre

desarrollaría en el proyecto, su emplazamiento y todo lo que repercute en él. Se llegó a la solución de una casa para cinco personas y al lado opuesto un lugar para cinco restos humanos, separados por una depresión geográfica y unida por un puente.

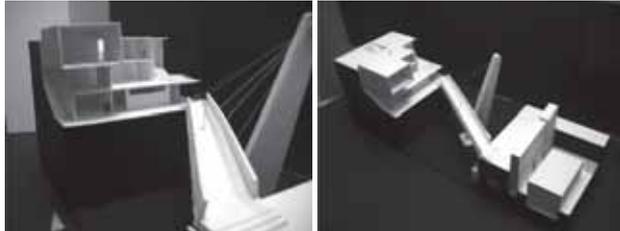
El ejercicio pretende dar cuenta de la relación entre la casa de los vivos y de los muertos, unidos por un puente, como símbolo del paso que existe entre ellas, en donde algunos no se atreven a pasarlo y otros lo enfrentan con expectativa. Se tienen en cuenta las connotaciones de la vida y la muerte, y a pesar de ser temas antagónicos, su relación es intrínseca e inseparable. La tumba es el umbral de dos mundos, en donde su espacio es aún tangible, pero no lo son los que lo habitan. La casa que el hombre habita es temporal y su construcción es efímera, por lo cual la construcción de toda la vida se dedica a la morada de la muerte, convirtiéndolo en un lugar sagrado. De este modo, el espacio que habita el alma, un espacio que pertenece a la muerte, será siempre recordado, permanece en la memoria e invita a la constante visita de la vida. La curiosidad del hombre por la muerte lleva a la creación de espacios para ella, expresando así su concepción en la arquitectura. Esta no necesita de signos ni religiones para cargarse de significado y llamarse sagrada.

Con base en lo anterior, el grupo de trabajo del colectivo 234 llegó a una definición consensuada sobre la vida y la muerte y sus espacios de representatividad, lo cual permitió diferentes soluciones para el mismo problema planteado. En esto se refleja cómo la actividad, dependiendo de sus materiales y la técnica en un contexto determinado, cualifica el objeto arquitectónico cargándolo de significado; desde el punto de vista de la tectónica (núcleo proyectual del III semestre), el ejercicio permitió el desarrollo en cuanto a la relación y unión de dos lugares por medio de un puente, en donde su ciencia aplicada, la tecnología, permite hacer esa idea material, por medio de la técnica y los materiales constructivos.

El material juega un papel fundamental, dado que se convierte en su estructura portante, su unión hace que el edificio exista, lo unifica. Además, permite que la idea decidida llegue a un grado de expresión y admitiendo la sensación que se quería generar. Se pretende aislar, ver, comunicar, circular y embellecer, siendo esto, la razón para que determinado material sea idóneo para cierta función. Así pues, materiales como el acero y el vidrio

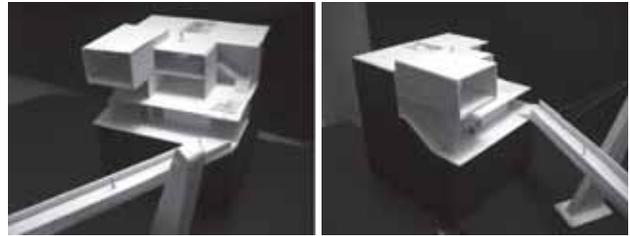
responden a lo pensado, expresando inmaterialidad, continuidad del espacio, y se les puede dar la forma esperada para dar respuesta a la idea formulada. La forma y la función quedan definidas por las características de los materiales que lo configuran.

Uno de los resultados de la unión de materiales es definir el espacio, diferenciado debido a su actividad, ya sea pensado para los vivos o los muertos. Estos permiten su configuración y existencia, lo delimitan, lo definen, lo cualifican, creando una representación visible de sus límites físicos. Sin el material el espacio no existe: es necesario delimitarlo. Los materiales permiten las diferentes percepciones del espacio debido a sus colores, texturas, transparencias u opacidades, en donde su modo de empleo varía dependiendo de la razón por la cual son utilizados. El conjunto de materiales dispuestos a la configuración del espacio permiten su control, en donde cada material tiene su propia forma de expresión y un significado. Igualmente, los materiales influyen en la percepción y modifican las características sensoriales; por ejemplo, sensación de lleno, vacío, liviano y pesado, transparente u opaco, y se utilizan para lo que fueron pensados. Los materiales permiten transmitir la idea y la intención de la vida y la muerte en el ejercicio.



Relación entre puente y casa de los vivos

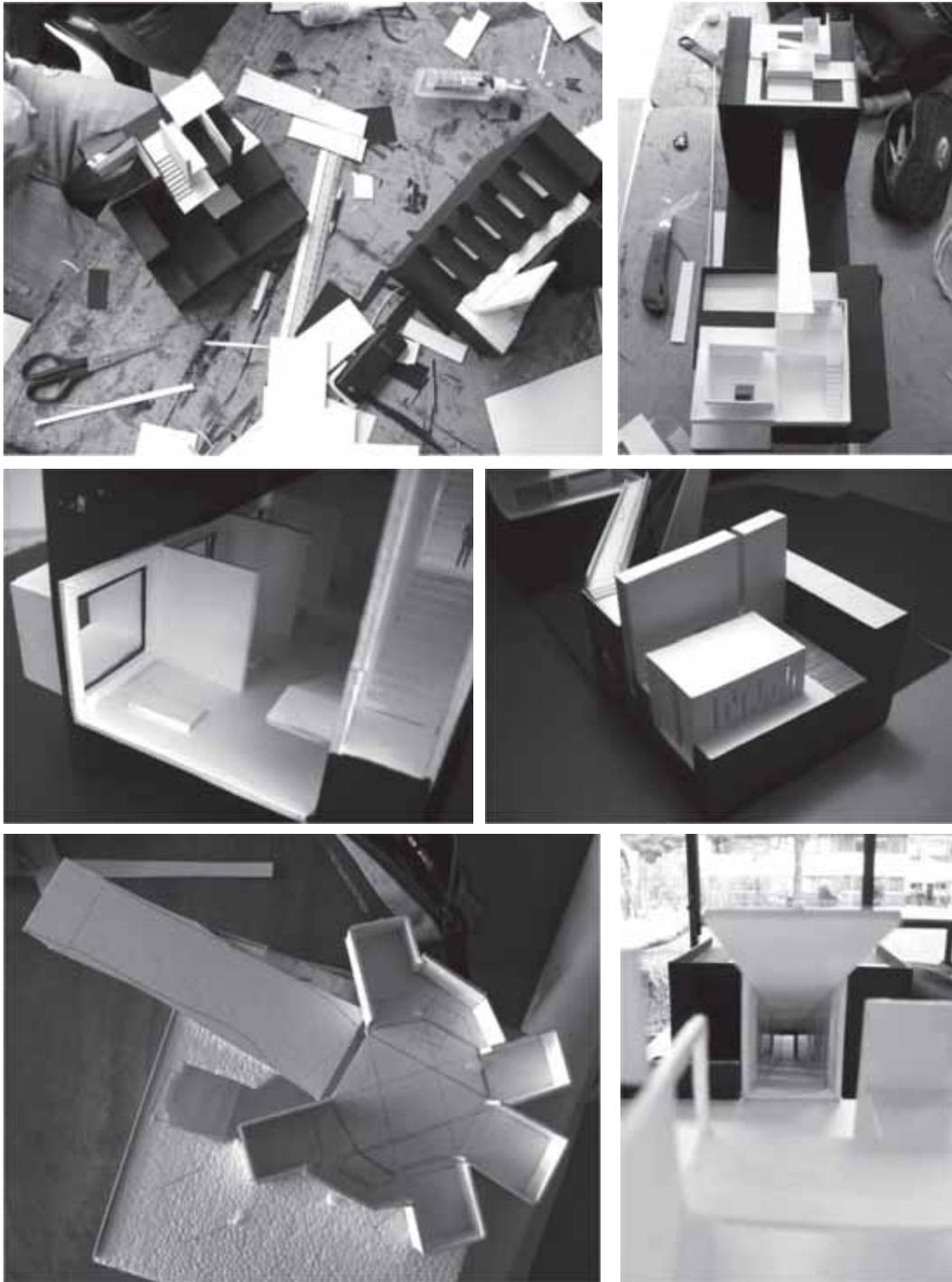
Con el fin de llevar a cabo su objetivo, la tectónica brinda técnicas, tecnologías, conocimiento de los materiales, estructuras y posibilidades de diseño más acordes a un problema proyectual, para así obtener la mejor solución. Esta permite comprender el mejor modo de diseñar y organizar los elementos estructurales para una mejor respuesta a un planteamiento proyectual, buscando el cumplimiento de su objetivo máximo: estar al servicio del hombre y en este caso, también de sus restos. La tectónica permite que la arquitectura construya un escenario en donde las actividades humanas se desarrollen; de igual modo, permite dar respuesta a una idea conjunta de la vida y la muerte, y ofrece un sinfín de posibilidades para su materialización.



Recorridos y permanencias entre las casas

Referencias

Correa, Charles (2008). Un lugar a la sombra. Colección la Cimbra 5



En proceso. Colectivo taller 234

REFLEXIONES DE EGRESADOS

EL PROYECTO

THE PROJECT

Arq. Luis Aya Cardona¹
 Arq. Jeferson Bernal Santacruz¹
 Arq. Luis Medina¹
 Arq. James Ospina¹

The Garden of the Fallen Ones es el resultado de una serie de operaciones conceptuales y formales que parten del hecho de que el edificio debe respetar las creencias y tradiciones de todas las personas. El concepto generador de la idea es la reverencia o veneración que hace una persona de cualquier religión o corriente espiritual asumiendo una postura corporal de respeto hacia aquello en lo que enfoca su fe. Siempre se pensó el edificio desde la gente, no desde la tumba; por este motivo, el edificio es tanto una necrópolis como un ecosistema para los vivos.

El parque cementerio tradicional y su horizontalidad se reinterpretó dando lugar a una serie de terrazas verdes donde se conjuga lo natural, lo artificial y el resto de ritos que hacen parte de la cultura mexicana, de lo horizontal a lo vertical.

El edificio es una torre de 110 metros de altura que da cabida a 18 niveles y por esta razón se convierte en un

ícono que busca la inclusión en el tejido urbano. Funciona a partir de un eje medular que no se ve afectado y contiene las circulaciones verticales; el resto del edificio presenta una rotación de 45° que direcciona la estructura hacia el norte, punto cardinal que dentro de este contexto tiene una carga conceptual muy importante. El ingreso al edificio se realiza por medio de dos puentes que conectan la isla con el parque y que funcionan a modo de plazas escénicas o superficies expositivas para integrar el muelle, dando al proyecto un carácter urbanístico, un símbolo del lugar.

La rotación de la estructura representa la motricidad del cuerpo, por esto, el edificio ofrece una visual de 180° en cada una de sus dos fachadas principales, con una amplia referencia de su entorno. En el interior, los diferentes espacios se integran con el jardín vertical haciendo del edificio una estructura bastante diáfana. Los nichos ubicados a lo largo del edificio hacen uso de su piel, que en el exterior manifiesta lo que sucede en el interior a través de los vanos y estampas.

¹ Arquitectos Egresados UCP agosto 2010.

CENTRAL PARK

Arq. Luis Aya Cardona¹
 Arq. Jeferson Bernal Santacruz¹
 Arq. Luis Medina¹
 Arq. James Ospina¹

El *Central Park* funcionará como un enclave natural dentro de un entramado eminentemente urbano que considera una finalidad unitaria: ser un elemento integrador entre las realidades socio-culturales de quienes van a utilizar dicho espacio. A través de todo el proceso se tomaron en cuenta las siguientes premisas fundamentales:

- Diferentes estilos de vida, dentro de un mismo espacio en común.
- Todas las personas tienen distintas maneras de hacer uso del espacio.
- Espacio flexible que permite que sus usuarios lo puedan disfrutar sin importar sus necesidades, un espacio para todos y de todos.

Esta propuesta busca convertir el *Central Park* del condominio Shamrock El Polo en un espacio fluido y tranquilo que resalte la naturaleza conjugando nuevas líneas que tracen el espacio público, las cuales se muevan a través de él generando desniveles, pliegues y terrazas óptimas para múltiples actividades. Esto es una gradación de las distintas zonas de actividad: caminar, trotar, correr, andar en bicicleta o monopatín, contemplar, descansar.

El *Central Park* pretende ser una pieza que se inserte en el paisaje, lo modifique y lo redefina, brindando variedad de usos y actividades que se puedan llevar a cabo para vivir dentro del espacio; fragmentos culturales que se pueden dotar con una misma voluntad colectiva que preserve la percepción de conjunto pero que ofrezca a todos alternativas para su disfrute.

Siempre está claro que dentro de un espacio público existe multiplicidad de situaciones resultantes del encuentro social y para esto se usan tres lógicas: movilidad, descanso y contemplación; no se imitan pero sí se reformulan estos valores para dar paso a formas que se lean claramente, se usen libremente y se disfruten de manera variada; esta variedad implica convivencia armónica de motivos diversos, así como el espacio público implica reunión de seres humanos distintos en un mismo espacio.

El *Central Park* es, ante todo, el núcleo del condominio Shamrock El Polo; por este motivo, la propuesta funciona como una unidad que se puede recorrer en su totalidad y que no cuenta con una centralidad específica

a pesar de que sus senderos peatonales se cruzan entre sí. Las circulaciones están acompañadas de diversas zonas de estancia y actividad, así como áreas arborizadas con melias (*meliaazedarach*), jacarandás (*jacaranda acutifolia*) y arbustos bajos tales como heliotropos (*heliotropiumarborescens*) y lluvia arequipeña (*gypsophilapaniculata*).

Paisajismo

En total, el *Central Park* tiene cuatro áreas verdes con vegetación nativa, melia (*meliaazedarach*), jacarandá (*jacaranda acutifolia*), heliotropo (*heliotropiumarborescens*) y arequipeña (*gypsophilapaniculata*). Los árboles están ubicados de acuerdo con la investigación sistemática de los comportamientos socioculturales de las personas, según las actividades a realizar para brindar sombra, frescura y resguardo de los elementos; además, todas las especies consumen muy pocos recursos hídricos, lo cual favorece la sostenibilidad del proyecto. Además de vegetación, dichas áreas verdes cuentan con elementos arquitectónicos para maximizar su uso, bancas móviles que permiten ser agrupadas como se desee.

La intervención considera una finalidad unitaria como es la integración entre varias realidades urbanas... para dotar a los diversos Fragmentos preexistentes de una misma voluntad unitaria, que preserve la percepción del conjunto..., disposición de diversos elementos arquitectónicos para usos específicos..., La propuesta pretende erigirse como una alternativa a... circuitos, que permite la gradación de distintas rutas o zonas de actividad —correr, andar, montar en bicicleta o monopatín— y la articulación de una serie de espacios públicos o áreas de descanso... mediante una única pieza que se inserta en el paisaje, lo modifica y lo redefina... propone la recreación del diálogo entre el paisaje y la arquitectura... encuentro social... integración de distintas lógicas: la de la movilidad, el descanso y la contemplación... -No quisimos imitar, sino reformular esta diversidad de valores en formas que se lean claramente, que se usen libremente, que se disfruten variadamente... la variedad implica convivencia armónica de motivos diversos, así como espacio público implica reunión de seres humanos distintos en un mismo espacio.

¹ Arquitectos Egresados UCP agosto 2010.

LOS DOS MEJORES

REFLEXIÓN APROXIMACIÓN ESCALAR

Guillermo Sánchez Alzate¹

Hipótesis: conociendo la problemática social y económica de Chocó, debido a la falta de educación de sus habitantes, grandes multinacionales madereras y mineras, entre otras, llegan para apoderarse de terrenos deforestándolos sin importar el impacto ambiental en dicho territorio.

Estrategia: para suplir dichas problemáticas se crea un lugar cuyos fines principales sean brindar conocimiento y participación a la gran variedad de culturas étnicas del sector.

Actuación: el centro de cultura Libertad debe cumplir con las necesidades de vivienda para los docentes, biblioteca para el uso de ellos y de los visitantes,

salones de estudio donde la gente pueda ser capacitada y un restaurante. (Fotografías 1, 2, 3)

Antecedentes

- Deforestación de bosques
- Robos económicos en el sector
- Falta de educación
- Discriminación étnica

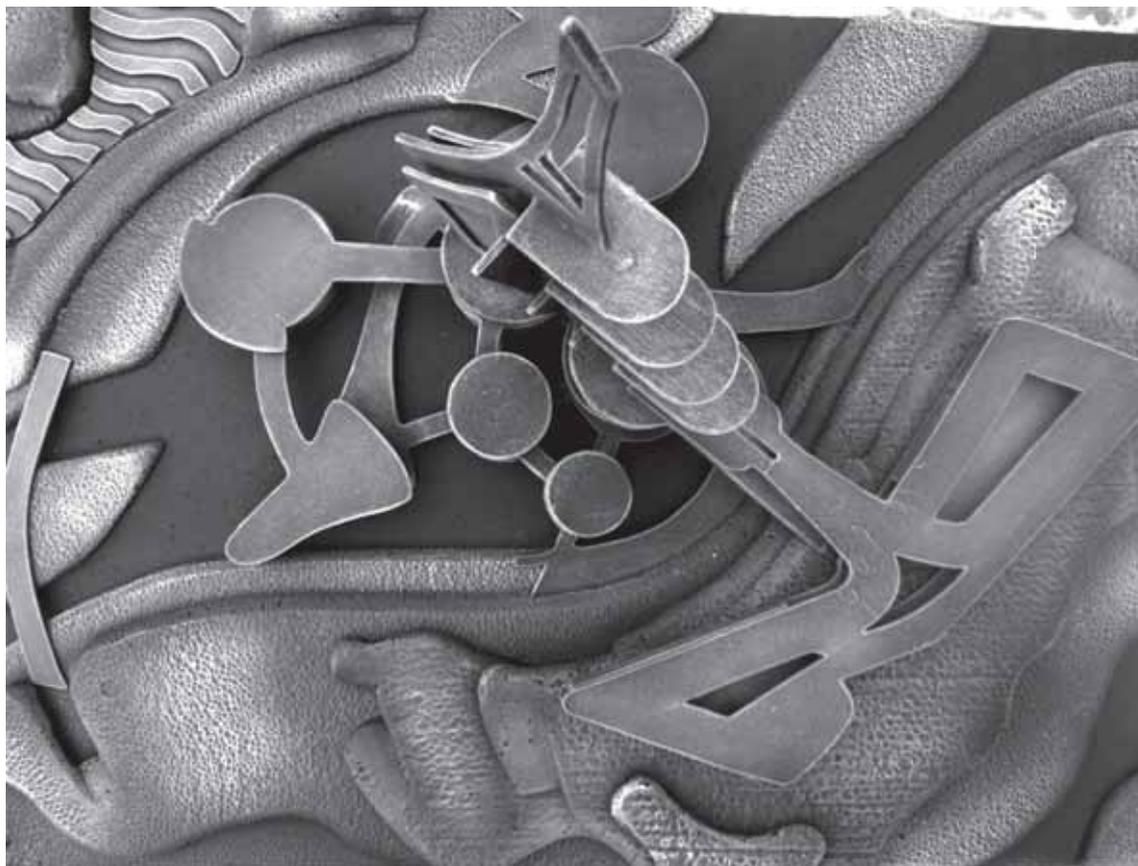
Necesidades

- Vivienda
- Educación
- Alimentación
- Social
- Recreación

1 Estudiante I semestre de Arquitectura, Asignatura Proyecto I. Primer semestre 2011

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA

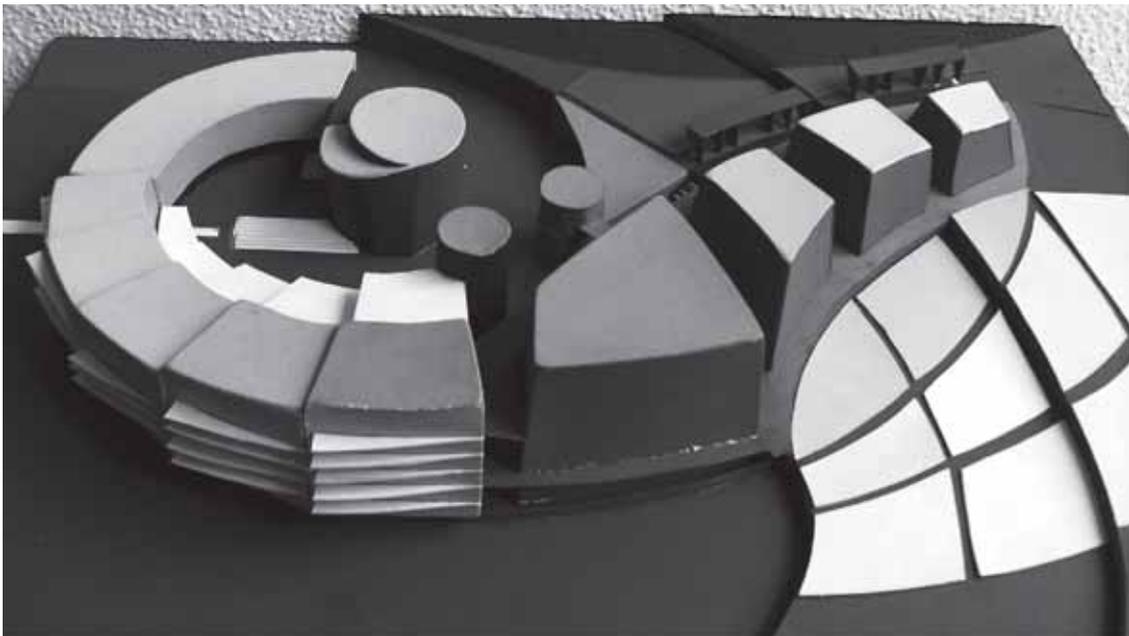
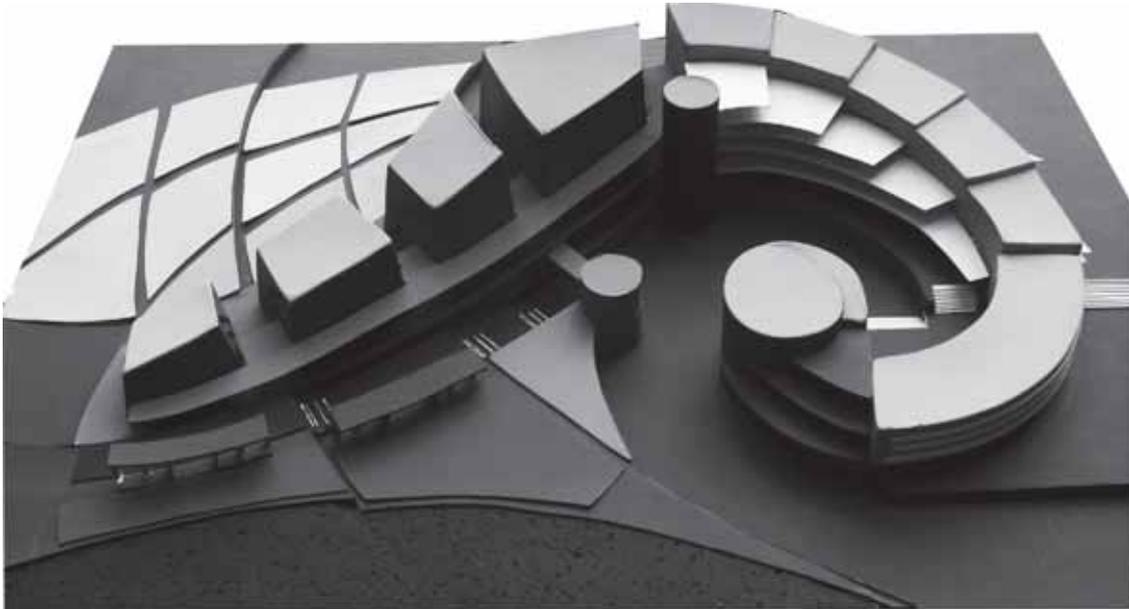


2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Forma - Proyecto I

ESTUDIANTE: Guillermo Sánchez Alzate, Jhon Betancourth, Juanita Duque
DOCENTE (S): Libardo Guzmán García, María Isabel Isaza Echeverry

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Forma - Proyecto I

ESTUDIANTE: Johann Guillermo González
DOCENTE (S): Libardo Guzmán García, María Isabel Isaza Echeverry

Grañas Disciplinarias de la UCP, Pereira (Colombia) N° 16: 41, Enero-Marzo de 2012

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Forma - Proyecto I

ESTUDIANTE: Luis Felipe Cuartas Correa, Pedro Luis Tamayo Goyeneche
DOCENTE (S): Libardo Guzmán García, María Isabel Isaza Echeverry

Distanciamiento

Luisa María Marín Cañas¹
Camila Marulanda Grisales¹
Aproximación escalar¹

Hipótesis:

La creación de un refugio entendiéndolo como un lugar que se usa de modo temporal para albergar individuos, ya sea para protegerse o para cambiar de rutina. Este se elaborará para un escritor que busca la comodidad para el desarrollo de sus obras.

Estrategia:

Se diseñó una casa ubicada en Río Claro; una reserva natural localizada en la vertiente suroriental de la cordillera central en el departamento de Antioquia. Es un lugar de clima templado, que se caracteriza por sus bosques húmedos.

Esta casa fue diseñada basándonos en un concepto de distanciamiento, ya que era lo que el escritor requería para su gusto.

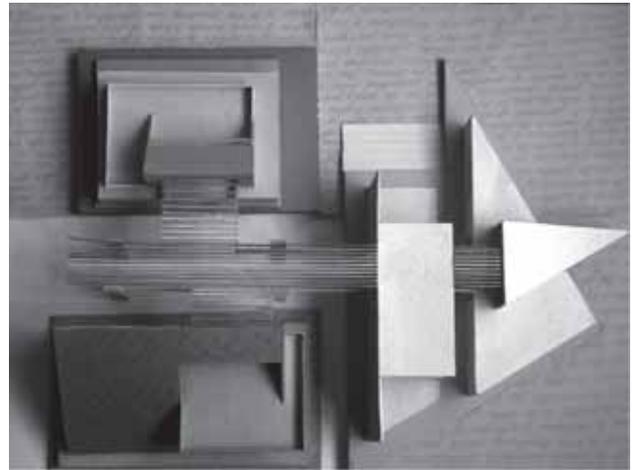
Será construida utilizando materiales como guadua y concreto, para así obtener una relación más directa con la naturaleza que la rodea.

Actuación:

En el proyecto utilizamos la línea como elemento organizador, para que cada uno de los módulos que se quería elaborar tuviera la mejor ubicación en el proyecto, y de este modo, situar adecuadamente los espacios para las diferentes actividades diarias. (Fotografías 1, 2, 3)

Necesidades

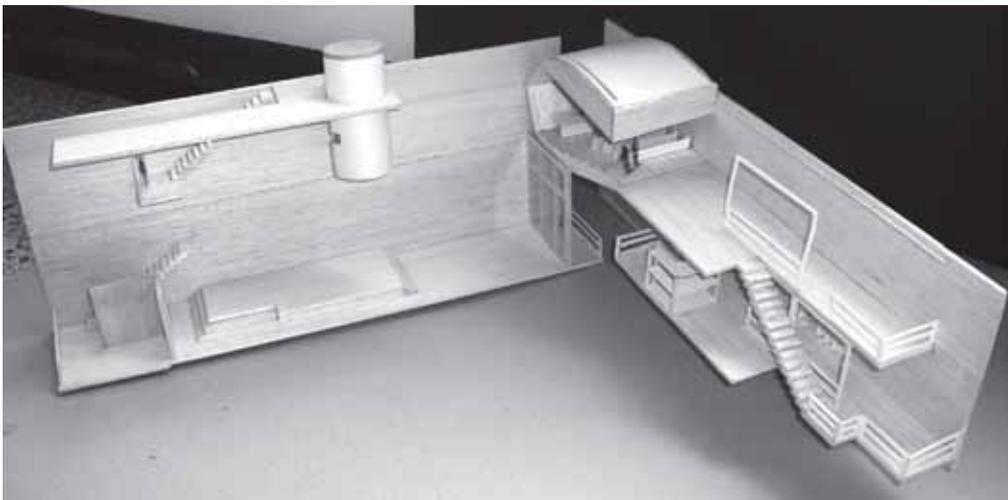
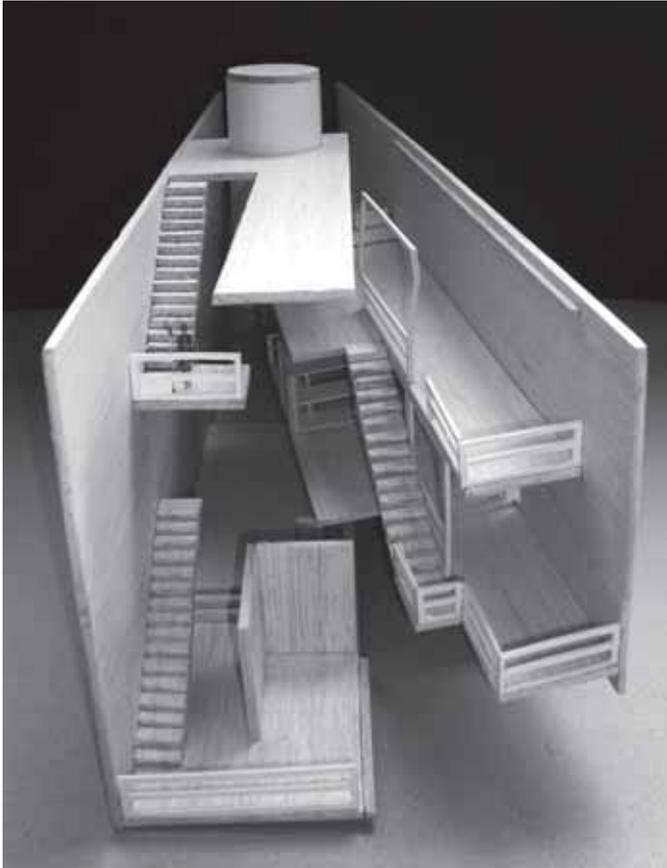
- Zona social
- Comedor
- Sala
- Cocina
- Vestíbulo
- Sala de televisión
- Sala de estudio
- Biblioteca
- Habitación
- Baño



(Fotografías 1, 2, 3) Elementos compositivos en relación con las actividades del proyecto.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA

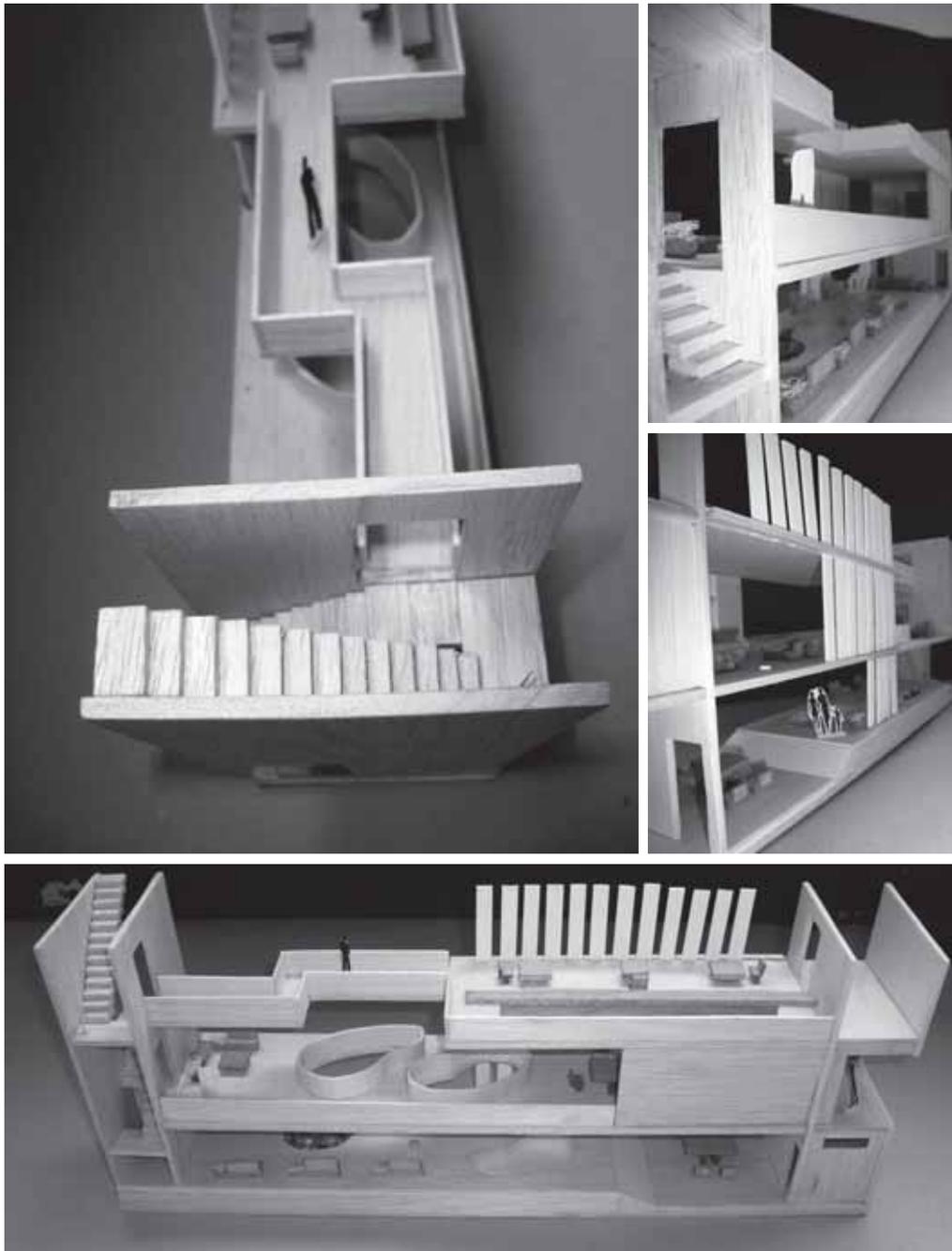


2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Función - Proyecto II

ESTUDIANTE: Alejandro Flórez Arcila
DOCENTE (S): Juan José Osorio Valencia, Mauricio Gómez Ossa

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Función - Proyecto II

ESTUDIANTE: Carolina Montoya Betancourth

DOCENTE (S): Juan José Osorio Valencia, Mauricio Gómez Ossa

Carolina Montoya Betancourth¹

NÚCLEO PROBLEMÁTICO

Sobre la vida de los edificios

Actividad- Utilidad- Uso- Función.

NOMBRE DEL PROYECTO:

Botellero: Una estructura para organizar unidades arquitectónicas y múltiples actividades

TEMA

Lo individual contra lo colectivo.

PROBLEMA PROYECTUAL

Componer una unidad arquitectónica con el propósito de hacer evidente “la vida en los edificios” (actividad, utilidad, uso y función), y la asociación con otras unidades de igual complejidad. La agrupación debe disponerse en una estructura formal predeterminada.

OBJETIVOS

El proyecto arquitectónico a través de la configuración formal y espacial, debe evidenciar conocimientos teóricos y prácticos de cuatro aspectos:

- a. Sobre actividades de distinto orden.
 - b. Sobre la utilidad de la forma y el espacio.
 - c. Sobre la versatilidad del uso de los edificios.
 - d. Sobre la correcta función de cada elemento y parte de edificio.
- Establecer relaciones formales y espaciales entre la unidad compuesta y al menos dos unidades adyacentes y un vacío.
 - Resolver la relación entre la unidad arquitectónica y las áreas de servicio, entendidas como espacios para infraestructura, movilidad y áreas comunes.

IDEA PROYECTUAL

Carolina Montoya

El proyecto es un parque en el cual personas de todas las edades pueden disfrutar de actividades colectivas e individuales; así mismo, que los visitantes consigan estar en distintas zonas, cada una con una riqueza especial y singular, muy próximo a un ideal de espacio público.

Para conseguir lo anterior se proyectan dos tipos de espacio: aquellos delimitados por diferentes niveles bajo techo, donde a cada nivel se le condiciona una actividad, y aquellos espacios delimitados a través del suelo, de características espaciales amplias pero descubiertos para la ubicación de miradores.

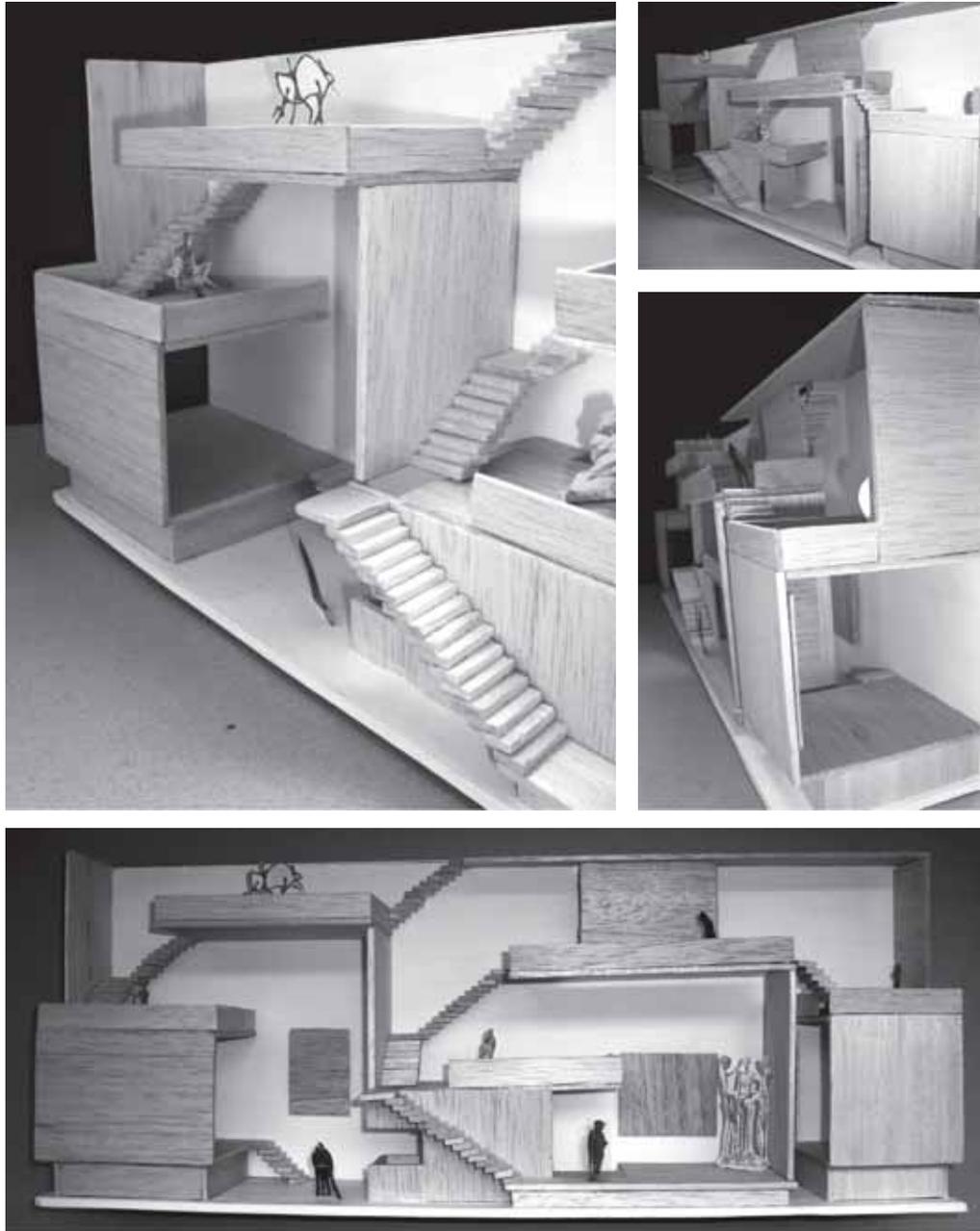
El proyecto se encuadra en dos puntos principales: dos volúmenes cuadrangulares en los cuales se ubican servicios y escaleras. Adicionalmente, estos volúmenes enmarcan para sostener todas las partes internas del programa. Todos los espacios para las actividades como recorrer, observar, permanecer, comer y jugar, tienen una relación horizontal y directa con el entorno y las relaciones verticales con los diferentes niveles a través de perforaciones que construyen vacíos entre las placas.

La composición de los distintos espacios del proyecto se convierte en la excusa para explorar y experimentar distintas soluciones espaciales que debían conformar completamente el desarrollo de las actividades propuestas y cumplir con una concepción sencilla, pero clara, del uso de los diferentes lugares.

¹ Estudiante II semestre. Programa Arquitectura Proyecto II. I Semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Función - Proyecto II

ESTUDIANTE: Tatiana Loaiza Torres
DOCENTE (S): Juan José Osorio Valencia, Mauricio Gómez Ossa

Tatiana Loaiza Torres¹

NÚCLEO PROBLEMÁTICO

Sobre la vida de los edificios: Actividad- Utilidad- Uso- Función.

NOMBRE DEL PROYECTO

Botellero: Una estructura para organizar unidades arquitectónicas y múltiples actividades

TEMA

Lo individual contra lo colectivo.

PROBLEMA PROYECTUAL

Componer una unidad arquitectónica, con el propósito de hacer evidente “la vida en los edificios” (actividad, utilidad, uso y función), y la asociación con otras unidades de igual complejidad. La agrupación debe disponerse en una estructura formal predeterminada.

OBJETIVOS

El proyecto arquitectónico a través de la configuración formal y espacial, debe evidenciar conocimientos teóricos y prácticos de cuatro aspectos:

- a. Sobre actividades de distinto orden.
 - b. Sobre la utilidad de la forma y el espacio.
 - c. Sobre la versatilidad del uso de los edificios.
 - d. Sobre la correcta función de cada elemento y parte de edificio.
- Establecer relaciones formales y espaciales entre la unidad compuesta y al menos dos unidades adyacentes y un vacío.
 - Resolver la relación entre la unidad arquitectónica y las áreas de servicio, entendidas como espacios para infraestructura, movilidad y áreas comunes.

IDEA PROYECTUAL

Tatiana Loaiza

Se centra en dar unidad a cada actividad, teniendo en cuenta que las actividades que se asignan al proyecto son las de congregarse, trabajar, comer, descansar, recordar e intercambiar.

El proyecto está localizado en el botellero # C3, está enlazado con el D3 y E3 por medio del cambio de nivel en las cubiertas que a su vez sirve para recorrerlas. El propósito que se consigue en este proyecto es dar la sensación de que se puede elegir libremente la dirección hacia donde se quiera mover el visitante.

El sistema de desplazamiento se consigue colocando una serie de cajas, plataformas y escaleras que delimitan un vacío envolvente.

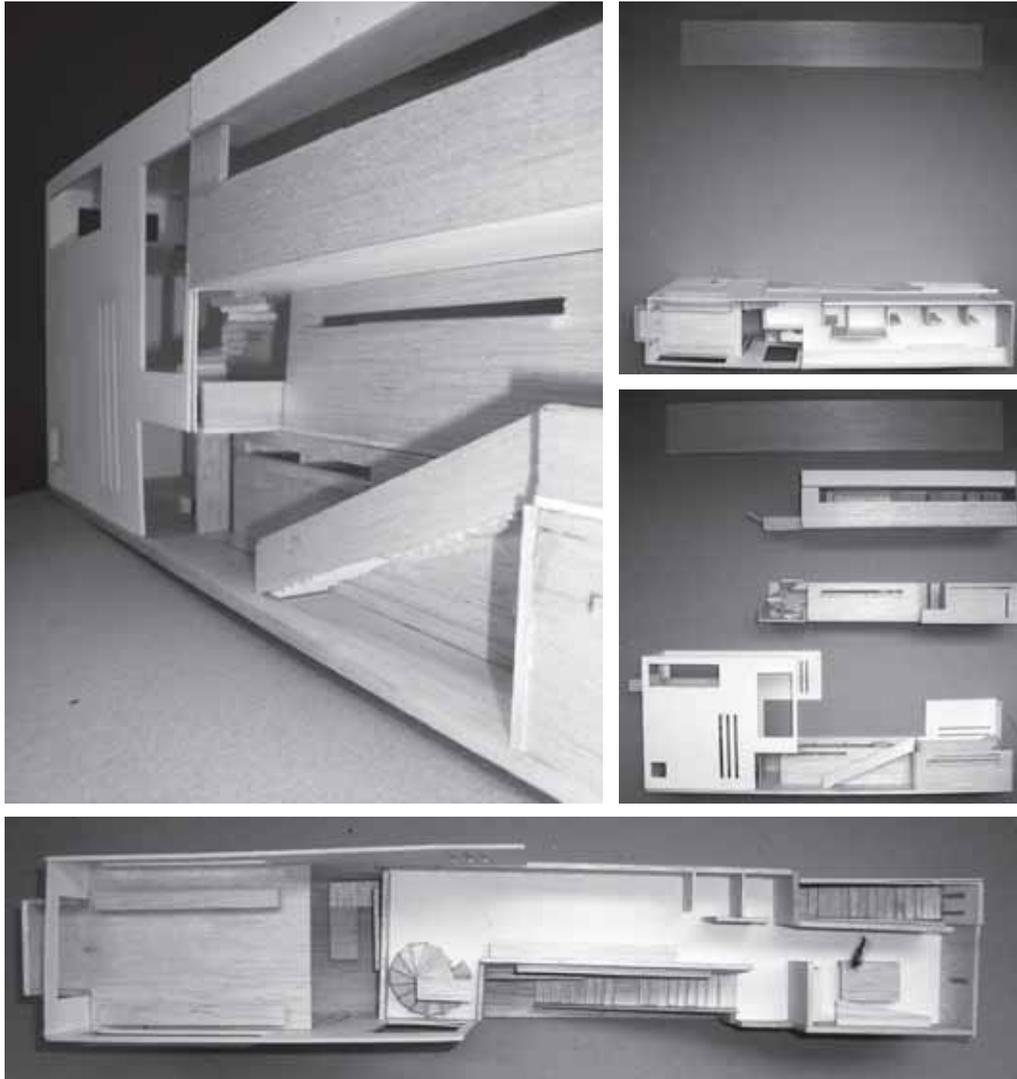
Las cajas se disponen de manera alternada para ocupar toda la altura del proyecto, estas se rodean parcialmente con planos verticales y horizontales que actúan como pisos y techos repitiéndose la organización alterna, para conseguir subdividir finamente el espacio. Las cajas y planos configuran una serie de plataformas que se utilizan como espacios para llevar a cabo las exposiciones de objetos de gran formato. La organización de las plataformas traza un recorrido libre en el museo, acompañado de escaleras que tienen la función de conectar y separar las diferentes actividades, asignando una para cada plataforma. Algunas de ellas están a doble altura y con vacíos, los cuales generan entradas de aire y luz.

Al ingresar al museo se encuentra un salón, sucedido por un corredor, que permite la distribución de las cajas; el cambio de nivel de la cubierta que se puede transitar muestra el recorrido central.

¹ Estudiante II semestre. Programa Arquitectura Proyecto II. I Semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Función - Proyecto II

ESTUDIANTE: Vanessa Villegas Betancourt

DOCENTE (S): Juan José Osorio Valencia, Mauricio Gómez Ossa

Vanessa Villegas Betancourt¹

NÚCLEO PROBLEMÁTICO

Sobre la vida de los edificios: Actividad- Utilidad- Uso- Función.

NOMBRE DEL PROYECTO

Botellero: Una estructura para organizar unidades arquitectónicas y múltiples actividades.

TEMA

Lo individual contra lo colectivo.

PROBLEMA PROYECTUAL

Componer una unidad arquitectónica, con el propósito de hacer evidente “la vida en los edificios” (actividad, utilidad, uso y función), y la asociación con otras unidades de igual complejidad. La agrupación debe disponerse en una estructura formal predeterminada.

OBJETIVOS

El proyecto arquitectónico a través de la configuración formal y espacial, debe evidenciar conocimientos teóricos y prácticos de cuatro aspectos:

- Sobre actividades de distinto orden.
 - Sobre la utilidad de la forma y el espacio.
 - Sobre la versatilidad del uso de los edificios.
 - Sobre la correcta función de cada elemento y parte de edificio.
- Establecer relaciones formales y espaciales entre la unidad compuesta y al menos dos unidades adyacentes y un vacío.

- Resolver la relación entre la unidad arquitectónica y las áreas de servicio, entendidas como espacios para infraestructura, movilidad y áreas comunes.

IDEA PROYECTUAL

Vanessa Villegas Betancourt.

Estudio de arquitectura + arte + arquitectura

Se trata de una edificación que tiene como principal función el albergar un estudio de arquitectos.

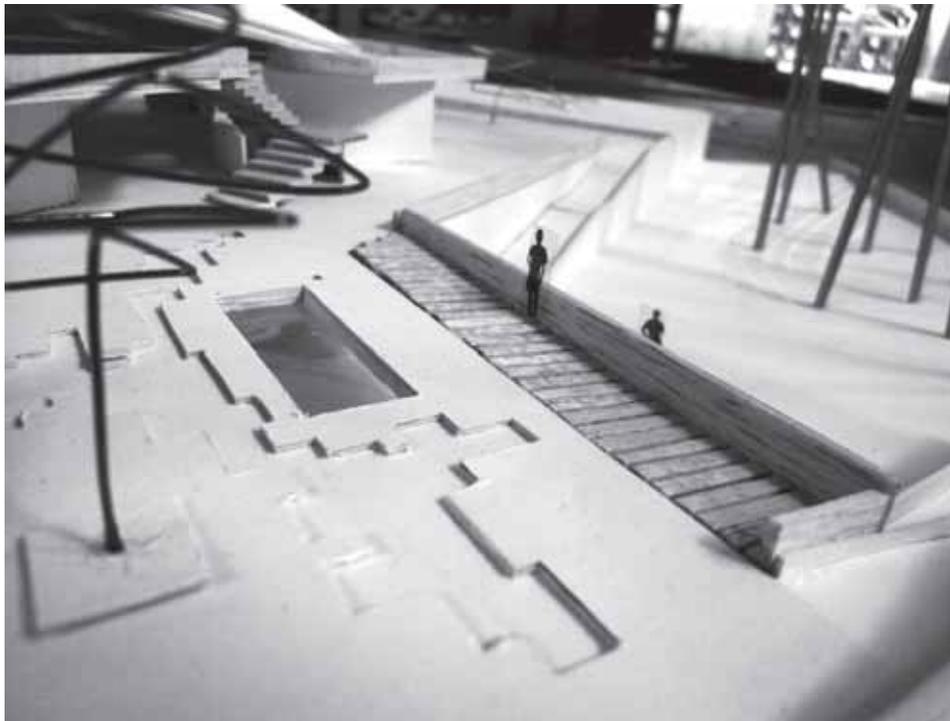
El edificio se divide básicamente en 3 niveles. A lo largo del volumen principal se crean divisiones donde se localizan diferentes áreas de trabajo; todas están conectadas a través de circulaciones lineales que se cualifican con vacíos laterales de doble altura. Las circulaciones están pensadas para que el visitante pueda apreciar la edificación de forma unificada.

En el interior del edificio podemos encontrar diferentes espacios que corresponden a un estudio de arquitectos: se proponen salas de reuniones, área de diseño, talleres de maquetas, puestos de trabajo propios para arquitectos. Estos espacios se van estructurando mediante muros verticales que se modifican dependiendo del uso. La iluminación abundante y generosa del espacio interior es una parte fundamental del proyecto porque configura los espacios de trabajo, y la penumbra crea la atmósfera ideal para los destinados a las exposiciones de proyectos.

¹ Estudiantes II semestre. Programa Arquitectura Proyecto II. I Semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA

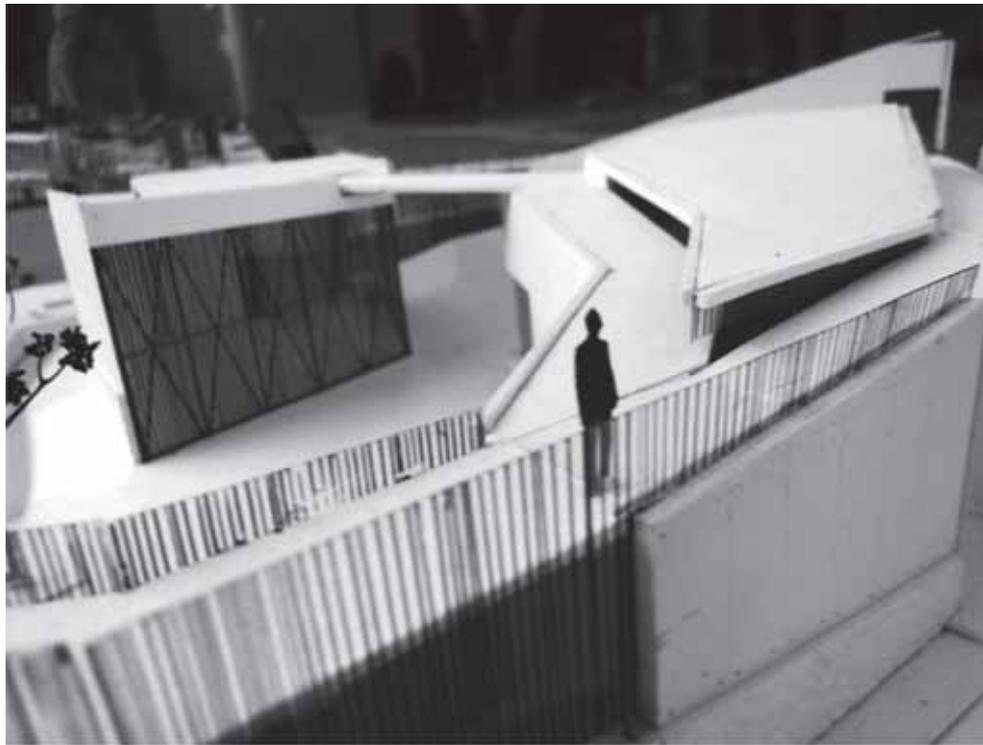


2011-1 PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Tectónica - Proyecto III

ESTUDIANTE: Carolina Cardona López
DOCENTE (S): Miguel Ángel Vela Rosero, Santiago Castaño Duque

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Tectónica - Proyecto III

ESTUDIANTE: Felipe Martínez Vanegas
DOCENTE (S): Miguel Ángel Vela Rosero, Santiago Castaño Duque

Museo Interactivo de Arte Contemporáneo

Felipe Martínez Vanegas¹

El Museo Interactivo de Arte Contemporáneo se ubica en la vía que colinda con Pereira y Cerritos, a 9km del aeropuerto, específicamente en el delta que está próximo al Vivero Pavas.

La suave pendiente y la forma del lote, la ubicación de la acacia (gran y único árbol en el lote), la acción del viento y la dirección del sol, fueron las determinantes del emplazamiento del Museo Interactivo de Arte Contemporáneo.

Se aprovechó la dirección del viento de este a suroeste para ubicar los módulos de exposiciones, de modo que se pueda manejar el aire adecuadamente para el museo. El ingreso se planteó utilizando el principal punto de referencia: el gran árbol acacia.

El museo busca culturizar a la gente y crear un pensamiento crítico frente al arte, promoviendo la pregunta de ¿cómo se observa, comprende e interactúa con el arte?, más específicamente, el arte contemporáneo; el edificio tiene gran calidad espacial para llevar a cabo experiencias, sensaciones e interactuar con las obras desde distintos puntos de vista.

El museo acoge 3 tipos de arte contemporáneo: pictórico, interactivo o instalaciones (participa el espectador de modo directo en la realización de la obra, no solo como intérprete o espectador) y *performance* (convierte a todos los espectadores en elementos de la obra y se puede llevar a cabo en cualquier espacio).

El edificio se divide en tres áreas conectadas entre sí. Se dispone el primer módulo, que controla la entrada y alberga la zona administrativa, el punto de información, la zona de ventas, baños y la portería. Se dispone el segundo módulo para arte pictórico, que consta de una bodega, dos salas de exposiciones conectadas por un pasillo que muestra la naturaleza de los materiales utilizados. El arte de instalaciones interiores se lleva a cabo en el tercer módulo que posee tres zonas de exposición: la primera con características más cerradas ya que en ella se dispondrán instalaciones que utilizan la luz como elemento artístico; y el pasillo que evoca instalaciones más longitudinales y la zona de exposición que tiene la posibilidad de ser abierta o cerrada según el tipo de instalación. En la zona exterior se expone el arte de instalaciones libres en superficies amplias y escalonadas; y por último, el arte *performance* que se lleva a cabo en los patios.

¹ Estudiante III semestre programa de Arquitectura, Asignatura proyecto III, Primer semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Contexto - Proyecto IV

ESTUDIANTE: Andrés Marín Galeano, Andrea Carvajal Marín

DOCENTE (S): Juan Gilberto Tapias Martínez, Gustavo Adolfo Correa Vanegas

Andrés Marín Galeno¹ **Andrea Carvajal Marín¹**

Vivienda colectiva

El proyecto de vivienda se encuentra ubicado en el centro de Pereira en la esquina de la carrera 6 con calle 23. El conjunto consta de tres volúmenes, dos de ellos destinados a uso residencial y otro de uso comercial.

Al ingresar al edificio encontramos una gran plazoleta que le da la bienvenida a los usuarios y visitantes del edificio y nos permite ampliar la zona peatonal frente al edificio, dando así mayor atractivo a la zona comercial. La zona nos conduce directamente a los locales situados en el primer nivel y a una rampa y escaleras que nos llevan al segundo nivel del volumen occidental, en el cual alberga en su interior un restaurante.

El volumen más alto de todo el conjunto es una torre de 9 pisos de altura con diferentes tipologías de apartamentos, desde tipo dúplex hasta los que tienen dos habitaciones. En el tercer nivel, situado sobre el restaurante, están las áreas comunes del edificio que son usadas como lugar de esparcimiento de sus residentes.

En el segundo volumen que sobresale del conjunto hay una segunda torre residencial con dos tipologías de apartamentos y con una altura de 5 pisos, ya que obedece a la normativa de retiros y alturas de la unidad de planificación 5 de la ciudad de Pereira

El proyecto en total cuenta con 4 tipologías de apartamentos; además de esto, tiene un nivel subterráneo para parqueo de vehículos, con una capacidad de 41 estacionamientos.

Las fachadas más largas del edificio se orientan de norte a sur, teniendo vista panorámica del norte de Pereira en dirección a los barrios más cercanos al Río Otún y a parte de Dosquebradas; en el costado oriental posee vista en dirección a los edificios de la Plaza de Bolívar.

El proyecto es el resultado de un minucioso análisis de las determinantes urbanas y geografías de su emplazamiento en la ciudad.

1 Estudiantes IV semestre arquitectura, Proyecto IV – I semestre 2011

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Contexto - Proyecto IV

ESTUDIANTE: Daniela López, Victoria Sánchez Lema

DOCENTE (S): Juan Gilberto Tapias Martínez, Gustavo Adolfo Correa Vanegas

Vivienda colectiva

*Daniela López Agudelo¹
Victoria E. Sánchez Lema¹*

Descripción del proyecto final

El proyecto se encuentra ubicado entre la carrera quinta y sexta con calle 23, en el centro de la ciudad de Pereira. La implantación es consecuente con la diferencia de 6 metros de nivel entre las carreras.

La comunicación espacial de dos lugares es el punto de partida del proyecto, ya que la diferencia de niveles se utiliza como estrategia para incorporar el espacio público al edificio. Esto se resuelve por medio de un puente que actúa como elemento articulador entre los edificios, terminando en una rampa que desciende hasta el nivel $-3,00\text{m}$, donde continúa el recorrido

acompañado a su lado derecho por el área comercial. Este recorrido se transforma en una terraza que llega hasta la calle 23.

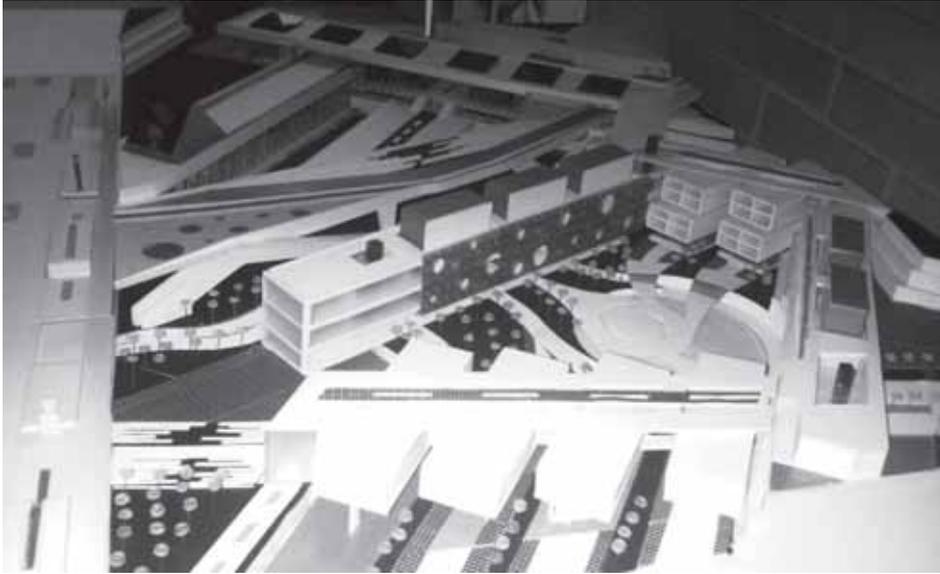
El espacio público es el punto de partida de la concepción arquitectónica del proyecto, ya que el principal objetivo era introducir este escenario de interacción social.

La propuesta está compuesta por dos volúmenes que manejan un ritmo ascendente desde el nivel $-3,00\text{m}$, unidos a otro volumen por el punto fijo que se desarrolla en la parte media del solar.

1 Estudiantes IV semestre. Programa Arquitectura Proyecto IV. I Semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

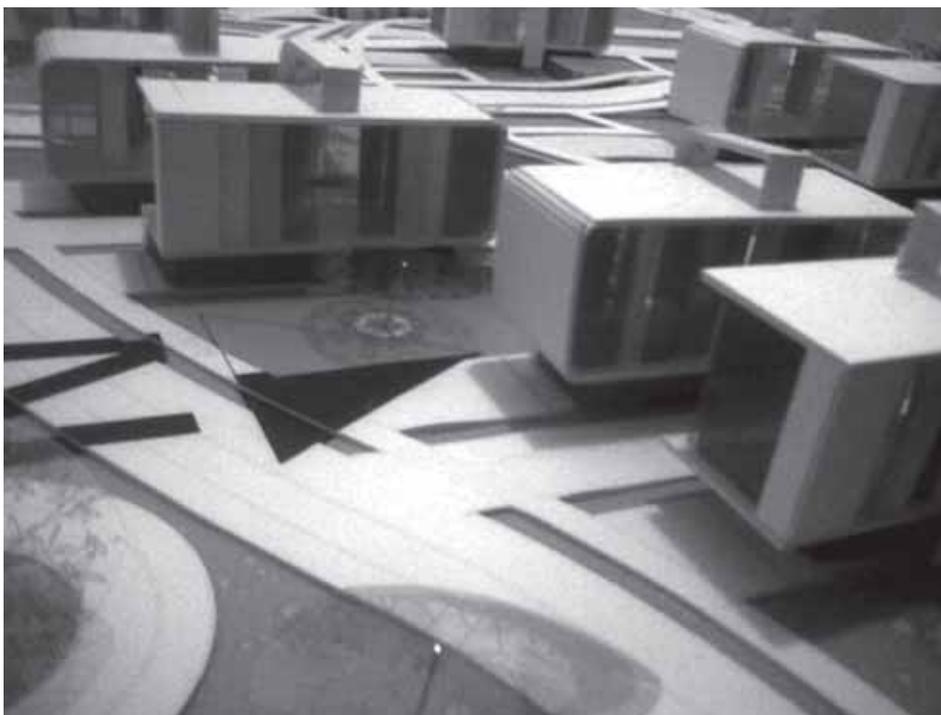
Núcleo Problémico: Nuevos Territorios - Proyecto V

ESTUDIANTE: Cristian Díez Osorio, Juan Carlos Ramírez

DOCENTE (S): Luis Guillermo Aristizábal Restrepo, Jorge Rincón Largo

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



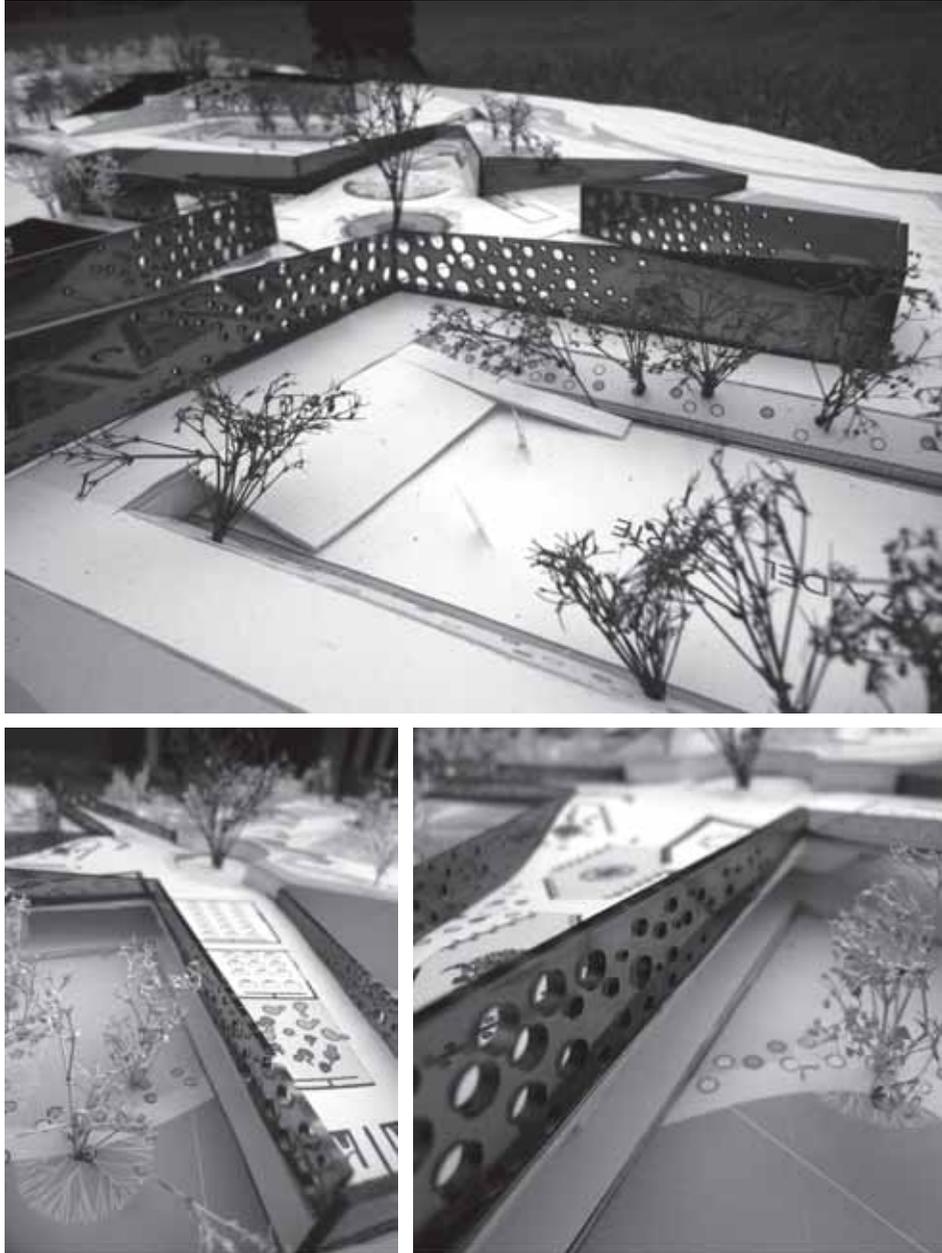
2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Nuevos Territorios - Proyecto V

ESTUDIANTE: Eduardo Jaramillo Ramos, Álvaro Álvarez Guerra
DOCENTE (S): Luis Guillermo Aristizabal Restrepo, Jorge Rincón Largo

Grañas Disciplinarias de la UCP, Pereira (Colombia) N° 16: 59, Enero-Marzo de 2012

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Ciudad en construcción - Proyecto VI

ESTUDIANTE: Miguel Ángel Aristizabal Mesa

DOCENTE (S): Mónica Valencia Orozco, Alfredo Toro Piñeros

Luis Miguel Aristizabal Mesa¹

Biblioteca Ambiental ABBA

Es un proyecto conectado con la secuencia de áreas temáticas destinadas a parques; el área del jardín urbano se encuentra en el parque paisajístico y tecnológico.

De acuerdo con la síntesis de un estudio debíamos presentar una propuesta de tipo ambiental; un proyecto de tipo lúdico y recreativo de interés para la ciudad, pero con un carácter mucho más relevante pensando en la conexión con parques regionales, y enfocarnos en la recuperación de la huella ecológica del lugar y en la preservación de corredores verdes que enlazan con el resto de reservas naturales.

La implantación de la biblioteca con carácter ambiental tuvo en cuenta las condiciones topográficas y las preexistencias naturales, especialmente la quebrada la dulcera y las zonas de protección que bordean el proyecto. Para el proyecto es importante tanto el entorno como sus referentes naturales (alto el nudo), creando una conexión de reservas ambientales y proyectos que promueven la preservación de especies de flora y fauna, como parques paisajísticos y tecnológicos.

Un espacio donde el ciudadano pueda actuar en libertad y en el que tenga cabida la espontaneidad. La

propuesta trata de compensar la falta de actividad, y surge a partir del interés por solucionar el problema desde el primer momento, siendo conscientes de que el mejor acondicionamiento para un espacio público es la integración del entorno inmediato con el entorno urbano.

La biblioteca ambiental es un espacio con grandes áreas verdes como elemento articulador del Museo Gran Caldas, de la Av. 30 de agosto, dándole una connotación privada dentro del jardín urbano por sus características topográficas. Las fachadas y la transparencia de cada edificio son implementadas de forma que haya una conexión visual, de adentro hacia afuera o viceversa; esto se realiza para que los usuarios perciban las actividades internas de los espacios, creando una integración con el paisaje.

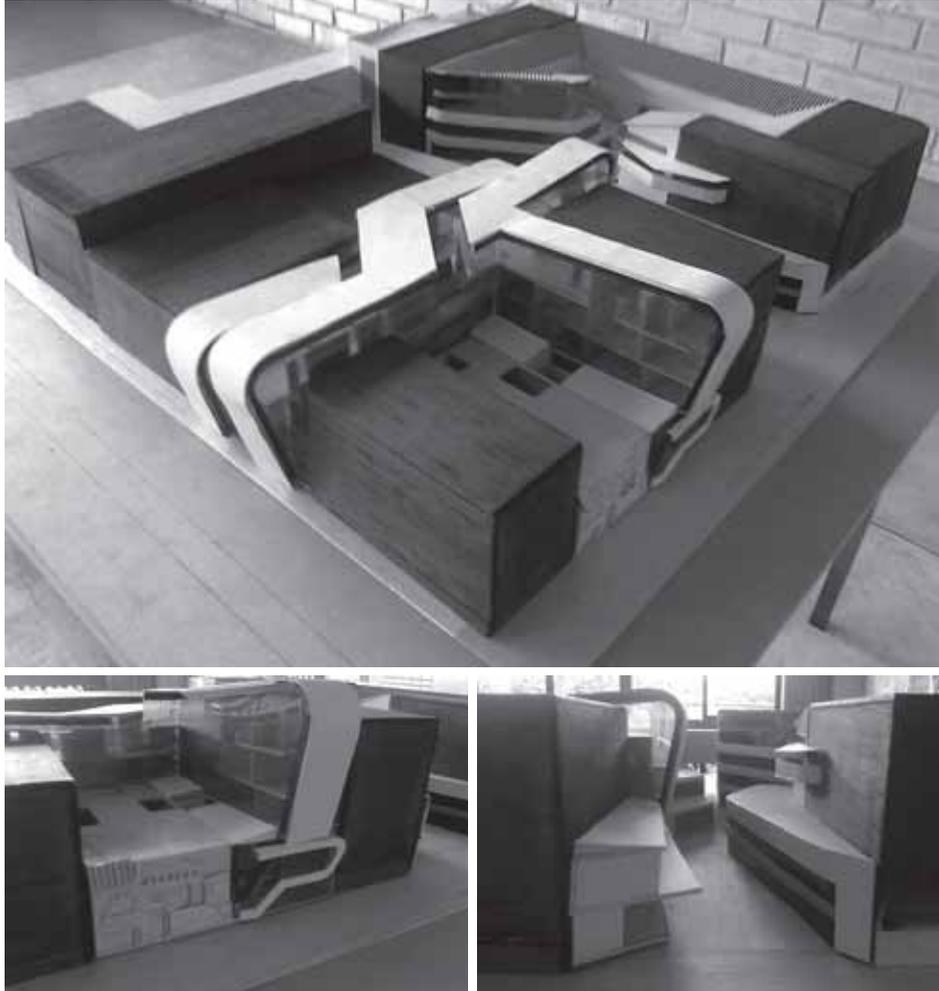
Criterios de diseño e implantación:

- Una ecología donde sostenibilidad signifique interacción.
- Donde naturaleza es también artificialidad.
- Donde el paisaje es topografía.
- Donde la energía es información y la tecnología vehículo del desarrollo.
- Donde desarrollo es reciclaje y la evolución es genética.

1 Estudiante VI semestre. Programa Arquitectura Proyecto VII. I Semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Ciudad consolidada - Proyecto VII

ESTUDIANTE: Diana Carolina Vargas

DOCENTE (S): Jorge Enrique Osorio Velásquez, Ricardo Andrés de los Ríos

Hotel¹

La intervención se realizó en la manzana delimitada por las calles 22 y 23 y las carreras 7 y 8 del centro de la ciudad de Pereira, donde encontramos como elementos importantes de la ciudad la peatonal de la calle 22 y 2 inmuebles patrimoniales.

Mediante el análisis del sector se encontraron 3 problemas básicos, que con la propuesta se pretendió solucionar o por lo menos mitigar: uno de ellos es la gran carga de flujo peatonal que reciben las carreras 7 y 8, y por lo cual en el planteamiento general parte de generar un paso peatonal paralelo a las carreras mencionadas. Este se concibió como un espacio público abierto, reforzado con comercio y sitios de estancia, que permitirán el tratamiento de las culatas de las edificaciones preexistentes.

El proyecto arquitectónico puntual se desarrolló sobre un lote en forma de "T", donde sus tres accesos, uno por la carrera 8, otro por la peatonal de la calle 22 y otro por el nuevo espacio público, permitía ubicar actividades que no sólo apoyarán el hotel, sino que también podrán abrirse al público en general, como es el caso del restaurante (sobre el nuevo espacio público) y un casino (sobre la peatonal de la 22). Con esta idea de dar diferentes usos, se pretendía atacar otro problema que era el de dinamizar la zona, especialmente la peatonal de la calle 22, que por sus usos generaba un aislamiento.

El hotel se desarrolló sobre la carrera 8, y como reto especial tenía el de empalmarse con las diferentes alturas que presentaban las edificaciones existentes. Un tercer problema a resolver fue el de la heterogeneidad del perfil urbano, que en caso

concreto eran edificaciones contiguas al lote que presentaban alturas variables de 2, 3, 4 y 5 pisos, lo que generó que la propuesta volumétrica fuera muy dinámica, y que en el interior se reflejara en la disposición de las habitaciones, acogiendo en su parte más alta (5 pisos) las suites dúplex.

Este hotel tiene un carácter específico, pues se proyectó como un lugar para acoger empresarios y comerciantes, disponiendo de zonas como salas de reuniones flexibles, que pudieran unirse y crear un espacio para conferencias; además, se prevén lugares de trabajo, como un café-internet, y de descanso o reunión, como bares, zonas húmedas y restaurante.

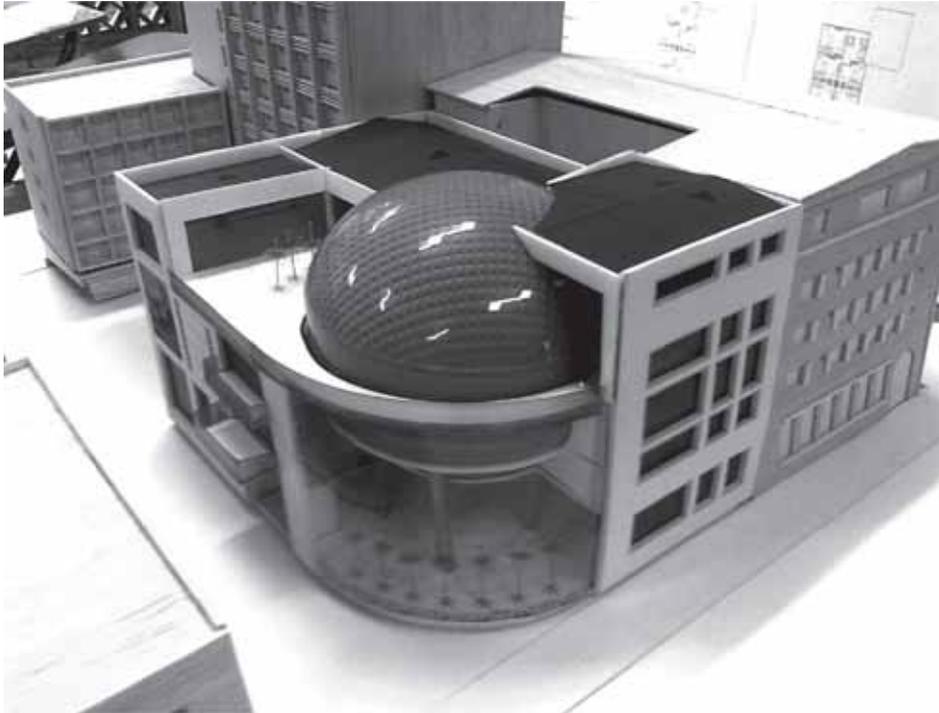
En relación con el casino que se dispone sobre la peatonal, fue objeto de un tratamiento muy específico, pues se contaba con la presencia de un inmueble patrimonial del periodo de transición, obra de Onel Márquez, que sirvió de referencia para definir la altura de dos pisos del volumen inicial sobre el que se dispone una ala de habitaciones y bajo el que se desarrolla un piso bajo tierra. En este espacio se dividieron las actividades en zonas de máquinas y de mesas, y se ubicaron en diferentes pisos, tratando siempre de generar vacíos que comunicaran los tres pisos del casino y se percibiera como un lugar más abierto.

En cuanto a la respuesta formal, se trató de responder a la fachada patrimonial, reinterpretando los elementos compositivos que se encuentran en ella, además de que funcionalmente se trató de dar un uso que apoye al hotel, como un restaurante unido por un patio lateral, aprovechando su recorrido perimetral.

1 Diana Carolina Vargas Múnera Estudiante VII semestre arquitectura. Proyecto VII - I Semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Ciudad consolidada - Proyecto VII

ESTUDIANTE: María Paula Montes Pardo

DOCENTE (S): Jorge Enrique Osorio Velásquez, Ricardo Andrés de los Ríos

Taller de línea III: Teoría, historia y patrimonio

Arq. M.Sc. Juan Gabriel Hurtado Isaza¹

Conceptualización general

Profundizar en las implicaciones urbanas de construir ciudad, a través de un ejercicio arquitectónico particular, implica asumir roles dinámicos que demandan un arquitecto ético y consciente de su papel proactivo en la esfera cotidiana de las ciudades colombianas. Tal apuesta debe convertirse en una carta de navegación para que, desde el proceso formativo, el estudiante aborde con la complejidad propia de cada problema académico los desafíos que demanda su futura intervención profesional; en consecuencia con esto, el reto ofrecido en el escenario del Taller de Línea III: Teoría, Historia y Patrimonio, apunta al desarrollo de la capacidad de crítica para que cada estudiante logre fijar posiciones y juicios como consecuencia de haber hecho un acercamiento racional a una realidad arquitectónica específica mediante el estudio, análisis y comprensión de conceptos y criterios referentes al patrimonio inmaterial y al patrimonio construido, y para que se puedan definir posiciones personales que ofrezcan formas de interpretar la realidad de los hechos urbanos consolidados.

Amén de lo expuesto, el Taller profundiza con los estudiantes en el compromiso urbano, derivado este de la intervención arquitectónica a partir del manejo responsable de los elementos estructurantes de la ciudad y su problemática territorial en sectores consolidados con la presencia o no de edificaciones con declaratoria histórico-patrimonial. Estas áreas se consideran para su intervención desde la complejidad de sus estructuras físico-espaciales, socio-antropológicas y ambientales-naturales, y se asumen como escenarios susceptibles de ser intervenidos por tratamientos de renovación, redesarrollo, mejoramiento o intervención en el espacio público, sus equipamientos o sus espacios habitacionales.

Para el reto emprendido, es de absoluta necesidad entender por parte de cualquier arquitecto en formación, que el problema de la intervención en sectores consolidados, tales como los centros de ciudad, los conjuntos habitacionales tradicionales o

los centros históricos, no radica de forma exclusiva en el hecho arquitectónico y su respuesta a un cuidadoso programa, sino que también debe conjugar una respuesta integral que dé cuenta de una intervención contemporánea desarrollada con respeto por las preexistencias físicas y que, a su vez, se convierta en la representación espacial del conjunto de dinámicas culturales y de características inmateriales que alimentan el espíritu del lugar intervenido; todo esto enmarcado dentro de dinámicas de sustentabilidad y competitividad, entendidas desde la óptica política, económica, social, cultural y medio ambiental, entre otras.

Basados en lo anterior, es objetivo del Taller de línea, construir información y experiencia frente a la responsabilidad arquitectónica de intervenir centros consolidados, mediante la exposición, discusión e intercambio de opiniones, a fin de que tal dinámica favorezca la comprensión y definición de criterios para la valoración del patrimonio tangible e intangible en el escenario cotidiano de la arquitectura. Finalmente, el presente taller tiene como lugar de estudio las áreas urbanas con características de consolidación, asumiéndolas como escenarios dinamizadores del desarrollo de las ciudades y considerándolas como laboratorios arquitectónicos, intervenidos con sumo respeto, bajo las tendencias internacionales, nacionales y locales de tratamiento, recuperación y mejoramiento del espacio tradicional o histórico de las ciudades colombianas.

Conceptualización de los proyectos

Proyecto: centro de artes manuales

Carácter: edificio mixto

Estudiantes: Ana María Valencia y Diego Armando Cifuentes

Sector: San José (Circunvalar, contiguo al templo de San José)

Inmueble patrimonial relacionado: de San José

El edificio propuesto parte del vacío urbano evidenciado en los centros de manzana como

¹ Profesor Taller de línea: Teoría, Historia y Patrimonio.

característica de la arquitectura existente. La nueva apuesta concibe tal vacío como una plaza interior que articula el centro de artes manuales con el templo de San José y una vivienda adicional con declaratoria de interés que es asumida por el desarrollo planteado como la pieza de remate para un volumen longitudinal vectorial que hace gala, en su desarrollo, de un juego de picos y valles a manera de interpretación contemporánea de la lectura de la masa general del templo adyacente.

En acto de respeto por la jerarquía emanada del templo, el nuevo volumen se posa de forma contundente sobre el terreno, haciendo manifiesta la necesidad de potenciar la conexión pública de la zona a través de aberturas urbanas, a modo de grandes puertas logradas por el mismo volumen, en concordancia con la lectura y la relación del nuevo edificio con el existente del templo. La esquina demuestra un gesto particular al elevarse hacia el cerro del Nudo, permitiendo facilitar la funcionalidad de la misma, tanto en términos comerciales como espaciales.

El proyecto se destaca por su intención propositiva y por sus aportes a la imagen del entorno plasmados en la masa general del volumen sin detrimento del hecho funcional ni de las conexiones respetuosas con el lugar.

Proyecto: sede arzobispal y casa cural de la Catedral Metropolitana

Carácter: edificio mixto

Estudiantes: Sandra Milena Jaramillo y Alexis Moreno Gallego

Sector: Parque Bolívar (en el lote ocupado actualmente por el palacio arzobispal)

Inmueble patrimonial relacionado: Catedral Basílica Metropolitana

En un sector influenciado por determinantes muy fuertes en relación con su localización y dinámica urbana, el edificio propuesto retoma la función actual, pero reinterpreta la lectura del contexto a través de un volumen respetuoso que en su desarrollo longitudinal, atravesando toda la manzana, se retira de la fachada sur de la Catedral para permitir la generación de un pasaje articulador entre el edificio jerárquico y la obra propuesta.

Tal retiro es una lectura de respeto ante la necesidad de ofrecer a un edificio como la catedral, un espacio adicional que reconforme la posibilidad de apreciar

todas sus fachadas, haciendo que el volumen se torne exento, aspecto que retoma, como lectura del lugar, la espacialidad de los pasajes existentes en las manzanas circundantes.

Con el racionalismo propio de la necesidad funcional, el proyecto se destaca por su serenidad volumétrica, en cuyo interior se desarrollan actividades de tipo clerical que demandan toda la calma y la espiritualidad del ejercicio religioso.

Proyecto: edificio de abogados Palacio Nacional

Carácter: edificio mixto

Estudiantes: Diana Marcela Arango y Daniel Marino Martínez

Sector: centro (contiguo a la Biblioteca del Banco de la República)

Inmueble patrimonial relacionado: Palacio Nacional

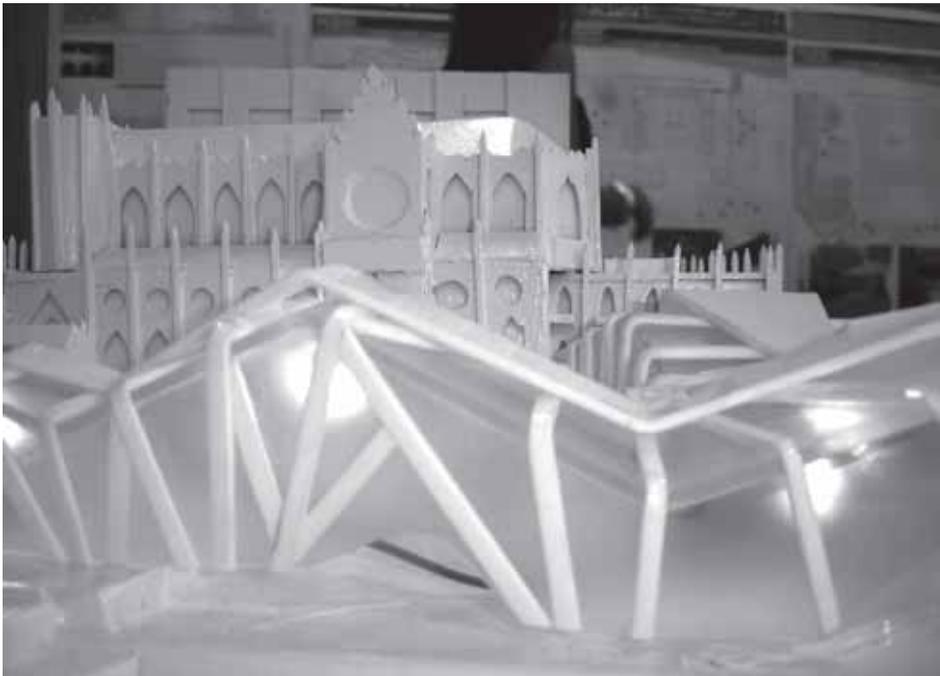
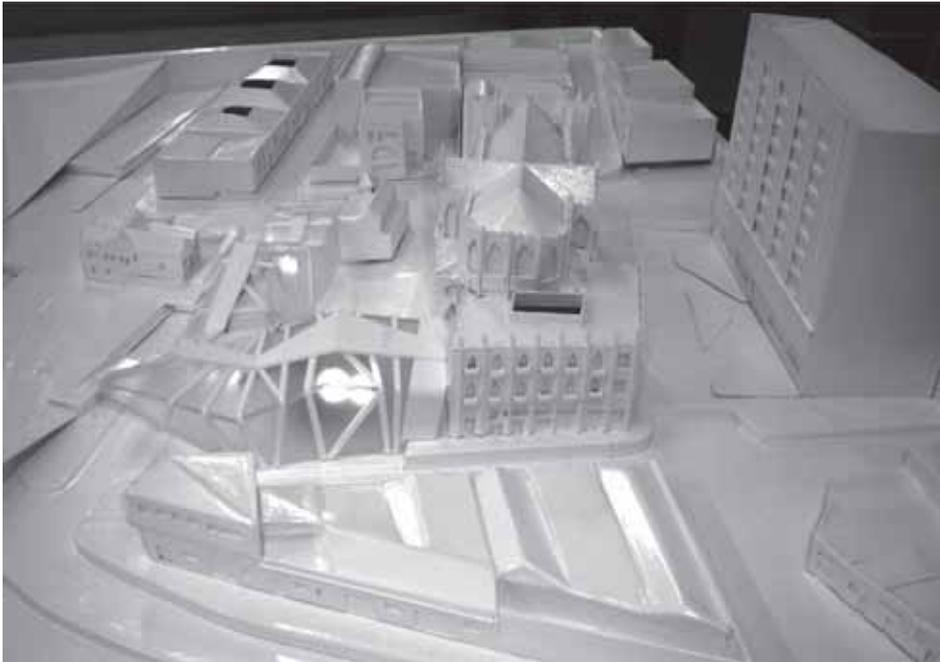
Atendiendo a las condicionantes caóticas y a la riqueza comercial del centro de la ciudad, emerge este proyecto que responde a una necesidad institucional generada por la presencia del edificio del Palacio Nacional como el volumen dominante y como el protagonista de la nueva apuesta urbana. En consecuencia con la lectura del contexto, el proyecto ofrece no sólo una masa bien emplazada, sino también un claro ejemplo de respeto hacia una pieza urbana que, además, demanda la presencia de un espacio público logrado como lugar articulador a manera de centro de manzana.

Para materializar la necesidad de conexión funcional entre el edificio existente y el propuesto, surge un puente que se erige sobre el pasaje comercial reforzando la conexión volumétrica entre las masas. El edificio propuesto ofrece alternativas espaciales diseñadas para el ejercicio del derecho, las cuales se desarrollan de forma escalonada y respetuosa no sólo por la presencia del Palacio Nacional, sino también por la adyacencia del volumen de la Biblioteca del Banco de la República. En la misma línea, el proyecto conserva y retoma parte de la fachada de la edificación que le da espacio para su emplazamiento.

Como característica particular, este proyecto ofrece un desarrollo espacial ausente de saturaciones interiores, ofreciendo espacios bañados en todo momento por la luz natural y articulados por circulaciones generosas que se oponen, en justo equilibrio, a la saturación propia del centro de la ciudad.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

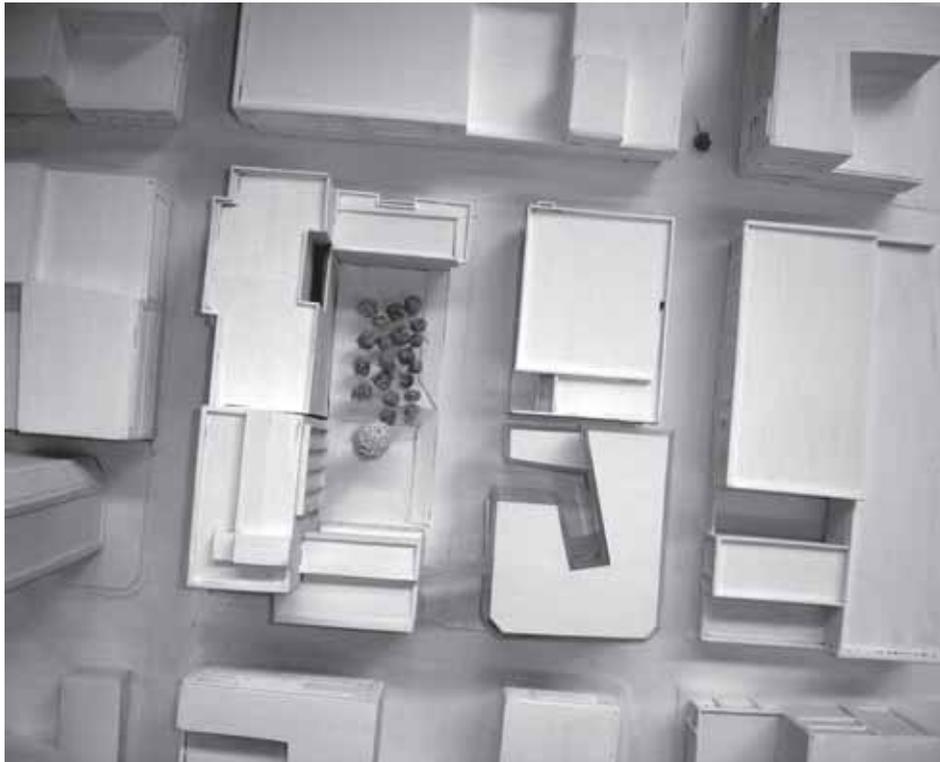
Línea de Profundización: Teoría, historia y patrimonio

ESTUDIANTE: Ana María Valencia Romero, Diego Armando Cifuentes Forero

DOCENTE (S): Juan Gabriel Hurtado Isaza

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Línea de Profundización: Teoría, historia y patrimonio

ESTUDIANTE: Diana Marcela Arango, Daniel Marino Martínez

DOCENTE (S): Juan Gabriel Hurtado Isaza

Grafas Disciplinares de la UCP, Pereira (Colombia) N° 16: 69, Enero-Marzo de 2012

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Línea de Profundización: Teoría, historia y patrimonio

ESTUDIANTE: Sandra Milena Jaramillo Sánchez, Alexis Moreno Gallego

DOCENTE (S): Juan Gabriel Hurtado Isaza

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

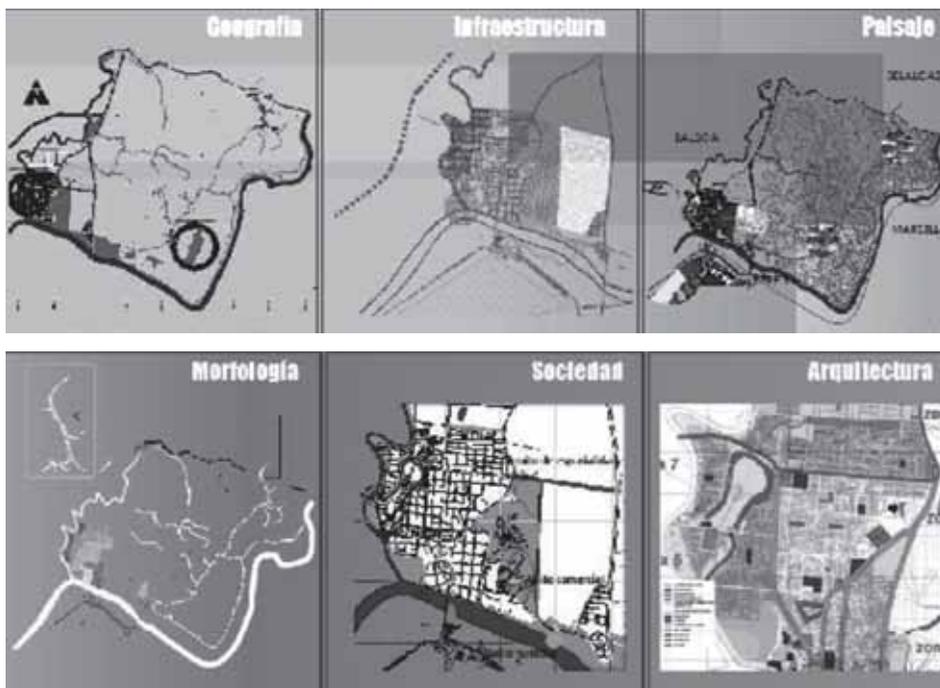
Línea de Profundización: Vivienda y tecnologías apropiadas

ESTUDIANTE: Gerson Gutiérrez Aristizábal, Néstor Aristizabal Suárez

DOCENTE (S): Carlos Eduardo Rincón González, Héctor Jaime Patiño Monsalve

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

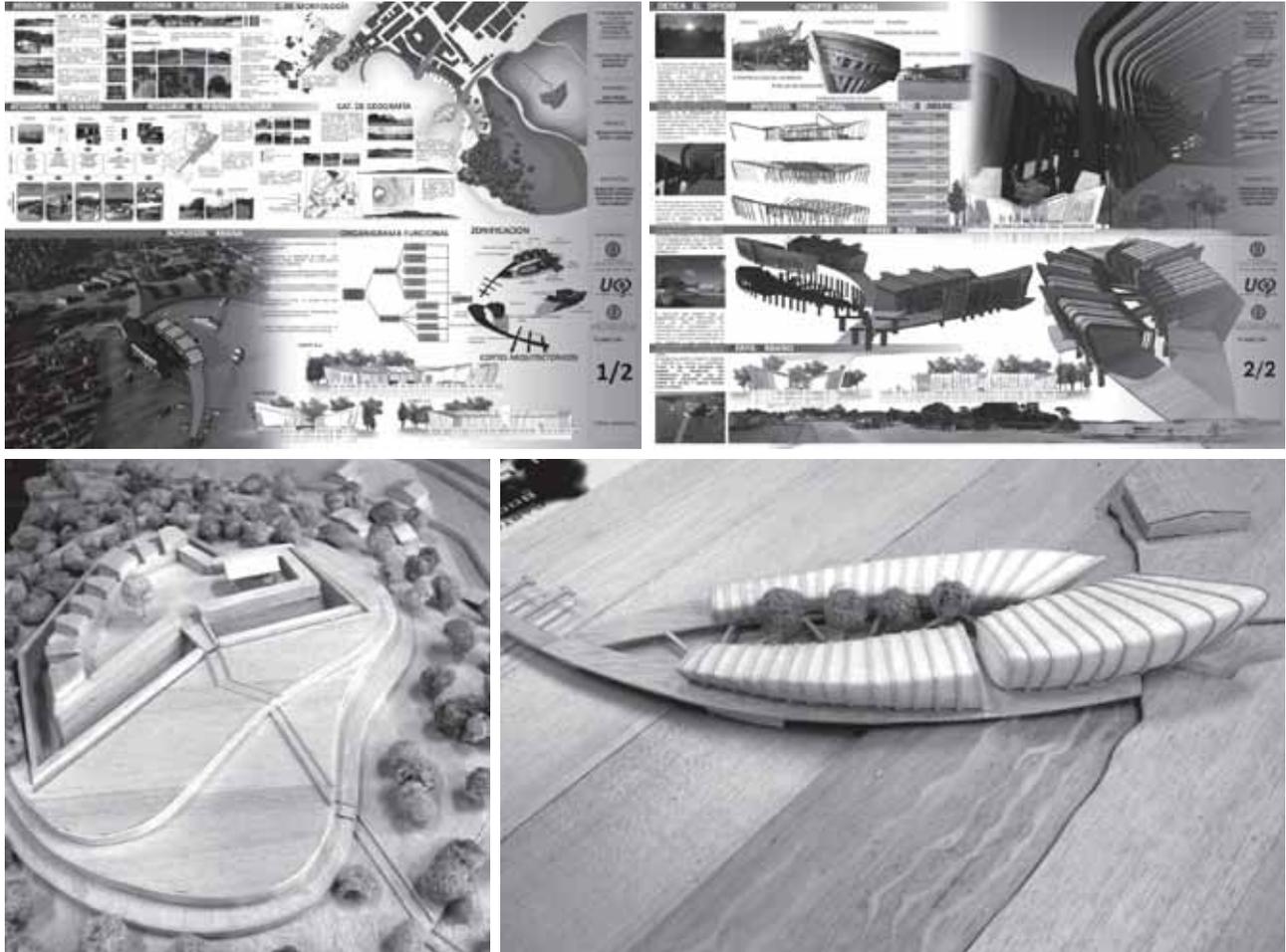
Línea de Profundización: Vivienda y tecnologías apropiadas

ESTUDIANTE: Daniel Vélez Aristizabal, Oscar Alejandro González Balbín

DOCENTE (S): Carlos Eduardo Rincón González, Héctor Jaime Patiño Monsalve

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE
Taller de Cartagena

ESTUDIANTE: Ana María Valencia Romero
DOCENTE (S): Taller Cartagena

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE
Taller de Cartagena

ESTUDIANTE: Diana Marcela Arango
DOCENTE (S): Taller Cartagena

EN LA OBRA DE... Álvaro Siza Vieira

Pabellón de Portugal en la expo del 98

*Jennifer Rodríguez Sastre
David Fernando López
Hugo Andrés Grajales
Luis David Martínez Muñoz*

Disponible en:

<http://arquitecturainteligente.files.wordpress.com> Recuperado: 2009

La Exposición Universal en Lisboa, en 1998, no sólo fue un evento que realizó internacionalmente a Portugal y que enfatizó el rol de los océanos en la historia del desarrollo de los pueblos, sino que además fue un interesante proyecto de renovación urbana en áreas cercanas, cuyos logros son tangibles hasta hoy. El edificio más icónico de la exposición fue el Pabellón de Portugal, desarrollado por Álvaro Siza, ganador del premio Pritzker en 1992.

El proyecto se divide en dos partes: una es la construcción ya existente y la otra la intervención de Álvaro Siza, que debía integrarse a la preexistencia. Lo que el arquitecto buscaba con su intervención es conectar la ciudad con el muelle, por esto el proyecto se abre a estos dos espacios. Él crea un pórtico de grandes dimensiones que a un lado tiene la ciudad y al otro el muelle, con la intención de que este elemento fuera liviano y a su vez, pesado.

Esto se logró a través del diseño y de sus materiales. Primero, en su composición en planta se observa que es un rectángulo dividido en dos más: el primero es el acceso al peatón y es la forma como se conectan los dos sectores de la ciudad; el segundo es la edificación donde se encuentra el museo y la sala de exposiciones. Dos volúmenes se diferencian uno del otro: un volumen se abre al mar por medio de unos corredores y balcones, haciendo visible la estructura; esto a su vez genera unos marcos en la fachada principal. El otro volumen muestra en su fachada dos elementos horizontales que dan la sensación de solidez y sostienen la cubierta, la cual da la sensación de ser muy ligera a pesar de estar construida en concreto. Esta disposición hace que el edificio se abra al peatón, que era uno de los objetivos primordiales que Siza estaba buscando con su intervención, pues esta parte de la ciudad estaba relegada y se negaba al peatón.

Análisis del pabellón

El tema estructural del análisis será la materialidad del edificio, entendida como “la calidad o naturaleza de lo que es material y se puede percibir con los sentidos”

(Siza 1995-1999), es decir, su apariencia, aspecto, calidad o forma. Este concepto será visto a la luz de algunas aproximaciones, con la finalidad de construir un criterio objetivo acerca de la obra. Se pretende mostrar cuál es el verdadero significado de la materialidad en el proyecto del pabellón descrito.

En una entrevista realizada por el crítico e historiador William J.R. Curtis a Álvaro Siza, se deja en evidencia el inicio del proyecto y el proceso de construcción.

En mi modo de trabajar nunca tengo una idea preconcebida que me sirva de motor del proyecto. En este caso se pedía una gran plaza cubierta; así que empecé a pensar de una manera imprecisa en un edificio que tuviera dos zonas principales: por un lado una parte muy flexible y con cierto orden repetitivo; por otro, que hubiera un espacio cubierto especial, protegido por un techo. Después de alguna reflexión y algún ensayo—inclusive alguna losa apoyada en muchos pilares—me di cuenta de que aquel debía ser un espacio público y situado bajo un techo si apoyos. Así que el desarrollo del proyecto comenzó a basarse en la búsqueda de una modulación creíble y a trabajar en colaboración con los ingenieros”. (Siza 1995-1999)





En este texto se entrevistó la posición que asume el arquitecto; la cual es expuesta a lo largo de la entrevista, mostrando una concepción muy personal de la arquitectura desde el punto de vista del arquitecto, ejemplo:

“¿La plaza cubierta? ¿Esa plaza con rampas, cubiertas curvas flotantes, el fluir de la gente y el aire tropical? Sí, la plaza cubierta, con sus vagas reminiscencias de Le Corbusier. Después empecé a considerar más la presencia del edificio en la EXPO como pabellón nacional—mi tarea de representar el país—. Los proyectos de alrededor estaban comenzando a desarrollarse: pensé que mi edificio debía contrastar con ellos siendo bajo y horizontal. Me di cuenta también de la ventaja que suponía el que mi obra pudiera reflejarse en el agua. De hecho una de las primeras ideas que tuve para el techo de la plaza fue la de una bóveda con curvatura relativamente suave; pero esto no daba suficiente sensación de refugio, y con el tiempo la idea se invirtió y devino en una cubierta curva suspendida. Esta intención de la curva llegó casi por casualidad. Como Aalto dijo en una ocasión: a veces es necesario diseñar casi sin objetivos, dejar que la idea salga” (Siza 1995-1999).

Una vez más, se marca una concepción sencilla en el proceso de diseño de Álvaro Siza. En el texto se destaca, que en las ideas pueden encontrarse palabras como casualidad, búsqueda y ensayo; comunes en las discusiones de los estudiantes de arquitectura, no de un maestro. Sin embargo, la esencia de la arquitectura radica en la constante búsqueda del hombre con su entorno y esto es algo que Siza nos recuerda en todas sus obras.

Otros de los elementos a destacar son las diferentes influencias que tiene el arquitecto, entre las que se

mencionan Le Corbusier y Alvar Aalto, dos de los principales exponentes de la arquitectura moderna, demostrando que Siza posee elementos paradigmáticos en su arquitectura. Así mismo sucede con proyectos referentes para él, como la exposición de Estocolmo de Gunnar Asplund o el Auditorio de la ciudad universitaria, en Caracas, en donde es notable la estrecha relación de similitud con algunos elementos del proyecto.



Auditorio de la ciudad universitaria, en caracas. Disponible en: <http://img125.imageshack.us/i/638106921303c412b1ojn2.jpg/> Recuperado. 2009

Se debe también mencionar la preocupación que tiene Siza por el entorno, uno de los elementos más consistentes en sus obras, que para este caso es parte fundamental y alma del proyecto, cuando menciona su relación con el agua al poder reflejarse en ella. La conexión con los demás edificios y la generación de unos ejes ordenadores, entre otros, muestran una lectura consciente del territorio y de un aprovechamiento de las bondades que este puede ofrecer al proyecto.

Vale la pena mencionar la postura estratégica, en lo que a la concepción del proyecto se refiere, y cómo esto hace que la idea inicial se transforme a lo largo del proceso de diseño; así se evidencia cuando expresa su inquietud frente a la vocación del edificio, su futuro uso y el nivel de apropiación que obtenga por parte de los ciudadanos, al pensar en su edificio como pabellón nacional, o por ejemplo cuando decide contrastarlo con los edificios que se alzan a sus espaldas, utilizando proporciones bajas, etc.

Si se observa la materialidad del edificio a la luz de estos elementos que hasta el momento han sido expuestos, se puede deducir que el proceso de materialización en este proyecto nace a través del uso y conjugación táctica de varios factores, intrínsecamente ligados, pero aplicados con una disposición abierta, casi inocente, espontánea, no cargada de simbolismos y trascendentalismos innecesarios que generalmente alejan al arquitecto de su objetivo real.

Esto contrasta con los comentarios que algunos autores han hecho al respecto, como Kenneth Frampton, el cual se refiere a una obra con una expresión escrita bastante ornamentada:

“Las formas poderosas contenidas en un paralelepípedo elevado sobre pilares, se anuncia aquí y allá, a través de una grieta horizontal continua, en el suelo o en la cubierta. Dos pilares periféricos casi coinciden con los límites de la construcción. Perdido el capitel, el encuentro con el plano horizontal es incierto, retranqueado escasos centímetros del plano de la pared, la caja podría caerse, desliziéndose sobre los pilares; a las formas en expansión de la cubierta apenas les basta la elevación, tensas y próximas a la fractura que el estrecho dintel de un vano promete” (Frampton 2000). O por ejemplo la descripción en video documental que se realiza al proyecto de la iglesia de Marco de Canaveses, por Adolfo Dufour Andia, en donde se menciona:

“Con el lápiz en la mano sobre el tablero, Álvaro Siza murmura, hágase la luz y la luz se hace. La luz es el material resistente que este arquitecto portugués universal utiliza para sustentar sus sueños. Con un rigor sólido, casi egipcio, unido a un minimalismo Zeng, recupera Siza en esta iglesia de Marco de Canaveses la onda espiritualidad de las formas. ¿Quién no se siente capaz de elevar una oración a la Trinidad, si ésta cualquiera que sea no se distingue de la luz? En efecto, Dios es la forma más

pura y Siza lo sabe, pero la luz tiene un último pliegue que es el misterio, Siza también lo ha sintetizado sobre el tablero con un lápiz y he aquí el ejemplo”

(El elogio de la luz (2000), [serie documental], Dufour, A. (realizador), España, TVE (prods.)



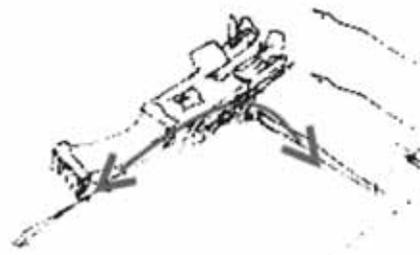
Iglesia de Marco de Canaveses

Disponibile en:

http://1.bp.blogspot.com/_BelXYga0mFc/SarA8T9zL5I/AAAAAAAAAw/3u4hcOD-Yfk/s320/DSC01803.JPG Recuperado: 2009

La importancia del dibujo en Álvaro Siza

Otra de las características claramente marcadas en el trabajo de Siza es la utilización de los esquemas como una herramienta de proyección para el diseño, no por su significado literal, al representar un edificio o un espacio, si no porque detrás de cada dibujo se encuentra un concepto, mostrando un enfoque más profundo del proyecto: allí es donde radica la verdadera importancia de los dibujos. Este proceso de representación mediante el cual el proyecto se revela alcanza en el pabellón de la Expo un alto grado de complejidad.



Esquema para el Pabellón de la Expo

En la figura se encuentra que lo verdaderamente trascendental no es el edificio en sí, sino su entorno; esto se concluye al observar que el boceto sólo muestra el edificio como un todo, como un elemento formal compacto y homogéneo no detallado; sin embargo, se hace hincapié en el borde del muelle que recorre el edificio, en su fondo no muestra nada, resalta la conexión que tiene el edificio con su entorno al apoyar el total de su materialidad en un borde.



Conexiones con el paisaje

Otro dibujo que nos permite observar que la conexión con el paisaje es preconcebida desde sus orígenes, donde se enfatiza la importancia que tiene el vacío como un todo contra la materialidad absoluta y condensada en un lado del formato. Allí se enmarca una fuga en la perspectiva dejando intuir direccionalmente la conexión con el paisaje, mostrando como la presencia física del edificio no será lo mismo sin el todo que lo rodea. Este concepto no fue aplicado exclusivamente en esta obra; de acuerdo con el texto “Imaginar La Evidencia”, de Álvaro Siza, él afirma que:

“la relación entre naturaleza y construcción es decisiva en arquitectura, esta relación fuente permanente de cualquier proyecto es para mí, una especie de obsesión:

siempre fue determinante en el curso de la historia y, a pesar de ello, hoy tiende hacia una extinción progresiva” (Siza 2003)



Naturaleza y construcción

Es así que la materialidad del edificio está contenida en el paisaje y estructurada por su conexión con el mismo. También se observa en el dibujo que no existe una preocupación centrada exclusivamente en la elaboración matemática de las perspectivas, sino en la claridad y el detalle del material en paredes y columnas, un equilibrio entre el lleno y el vacío y una conexión entre lo existente y lo nuevo; esto lo logra conectando el aparte del edificio con el resto del proyecto (en menor proporción ubicado en la parte superior de la imagen) a través de un llamado, especificando la utilización de algunos materiales e incluso como en casi todos sus dibujos la silueta humana, este dibujo da cuenta de una preocupación por una materialidad en relación con un todo, viendo el proyecto de lo general a lo particular, todo esto en relación con un usuario: el ser humano. Es importante señalar que las ideas de Siza se sustentan en sus dibujos, que muchas veces son escenas del edificio en su etapa de proyecto, como si fueran partes de una película que se le van mostrando a él en algunos momentos, encajando las piezas como si estuviera armando un rompecabezas.



Foro y cubierta

Otra intención que vale la pena mencionar es la desmaterialización de los objetos a través del dibujo, para lograr entrever relaciones entre diferentes elementos del proyecto, ya sea del edificio con el exterior o de las partes mismas de la edificación. Además, una relación de lo liviano contra lo pesado, un concepto estereotómico en donde se fusionan las principales intenciones que el arquitecto quería impregnar en el proyecto, que fuera liviano pero que pareciera pesado, siendo un espacio generoso cubierto por lo que pareciera ser un toldo vencido por la gravedad, sólido, macizo, aplastante, pero a la vez ingravido y ligero como una pluma.

Así mismo, se observan algunas consideraciones con respecto al manejo de los vanos y la luz, de generar diferentes espacialidades, con niveles distintos de

exposición a la luz; esto permite entender que el manejo de la luz no es accidental para el arquitecto.

En síntesis, se puede observar cómo el concepto de materialidad en el proceso creativo de Siza es el resultado de la unión y conjunción de diferentes elementos. Identificados a la luz de herramientas como el dibujo, entre los que se mencionan: la aplicación de un concepto en los dibujos, vista integral del proyecto, utilización de la silueta humana, desmaterialización de los objetos, equilibrio entre los elementos y las partes, aplicación de conceptos estereotómicos, manejo de la luz.

Referencias

- Siza, A. (1958-2000). Revista Croquis 68/69+95, p. 7. España.
- Siza, A. (2003). Imaginar la evidencia. Abada editores. España.
- Frampton, K. (2000). Obra completa Trabajos de Álvaro Siza. Barcelona: Gustavo Gili.

COLABORADORES

ANDRES FELIPE MURIEL

Estudiante V de Arquitectura

ADRIANA MÉNDEZ SANTANILLA

Estudiante V Semestre de Arquitectura, UCP

ANA MARÍA BOLIVAR

Estudiante V Semestre de Arquitectura, UCP

DIEGO ALEXANDER OSORIO TORRES

Estudiante de V Semestre Arquitectura, UCP

JAIVER MAMIAN VARGAS

Estudiante VI semestre Arquitectura, UCP

GUSTAVO ACEVEDO MUÑOZ

Estudiante VI semestre Arquitectura, UCP

COLECTIVO TALLER 234.

Asignaturas de Proyecto, Tecnologías y Expresión. I Semestre 2011

JENNIFER RODRÍGUEZ SASTRE

DAVID FERNANDO LÓPEZ

HUGO ANDRÉS GRAJALES

LUIS DAVID MARTÍNEZ

Estudiantes IX-X semestre Arquitectura, UCP

ARQ. LUIS AYA CARDONA

ARQ. JEFERSON BERNAL SANTACRUZ

ARQ. LUIS MEDINA

ARQ. JAMES OSPINA

Arquitectos egresados UCP

ARQ. M.SC. JUAN GABRIEL HURTADO ISAZA

Docente, programa de Arquitectura, UCP

COLABORADORES

GUSTAVO ADOLFO CORREA VANEGAS

Magister en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia (Manizales). Docente-investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCPR. Actualmente coordina la línea de Teoría, Historia y Patrimonio del grupo de investigación de Arquitectura UCPR- GAU: “Hábitat, Cultura y Región”. gustavo.correa@ucp.edu.co.

JORGE ENRIQUE OSORIO VELASQUEZ

Magister en Historia del Arte de la Universidad de Pablo de Olavide. (Sevilla, España). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico. Universidad de La Gran Colombia. (Armenia). Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria. Universidad de La Gran Colombia. (Bogotá). Arquitecto Universidad de América (Bogotá). Docente- investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCPR.

MIGUEL ÁNGEL VELAROSERO

Especialista en Pedagogía y Desarrollo Humano de la UCPR. Especialización en Gestión Inmobiliaria de la Universidad Nacional de Colombia (Medellín). Docente- investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCP. miguel.vela@ucpr.edu.co.

SANTIAGO CASTAÑO DUQUE

Estudios de Doctorado en Urbanismo y Ordenación del Territorio y Magister en Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cataluña- UPC (Barcelona-España). Arquitecto de la UCPR. Docente-investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCPR. Actualmente es el líder del grupo de investigación de Arquitectura UCP- GAU: “Hábitat, Cultura y Región”. santiago.castano@ucp.edu.co.

JUAN JOSE OSORIO VALENCIA

Magister en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia (Manizales). Docente-investigador de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCP”. Juan1.osorio@ucp.edu.co.

LUISAYA CARDONA

YEFERSON BERNAL SANTACRUZ

Análisis Proyectual I-II UCPR estudiantes