

LOS DOS MEJORES

REFLEXIÓN APROXIMACIÓN ESCALAR

Guillermo Sánchez Alzate¹

Hipótesis: conociendo la problemática social y económica de Chocó, debido a la falta de educación de sus habitantes, grandes multinacionales madereras y mineras, entre otras, llegan para apoderarse de terrenos deforestándolos sin importar el impacto ambiental en dicho territorio.

Estrategia: para suplir dichas problemáticas se crea un lugar cuyos fines principales sean brindar conocimiento y participación a la gran variedad de culturas étnicas del sector.

Actuación: el centro de cultura Libertad debe cumplir con las necesidades de vivienda para los docentes, biblioteca para el uso de ellos y de los visitantes,

salones de estudio donde la gente pueda ser capacitada y un restaurante. (Fotografías 1, 2, 3)

Antecedentes

- Deforestación de bosques
- Robos económicos en el sector
- Falta de educación
- Discriminación étnica

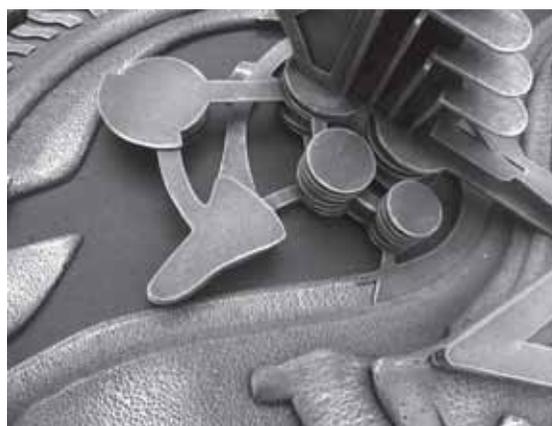
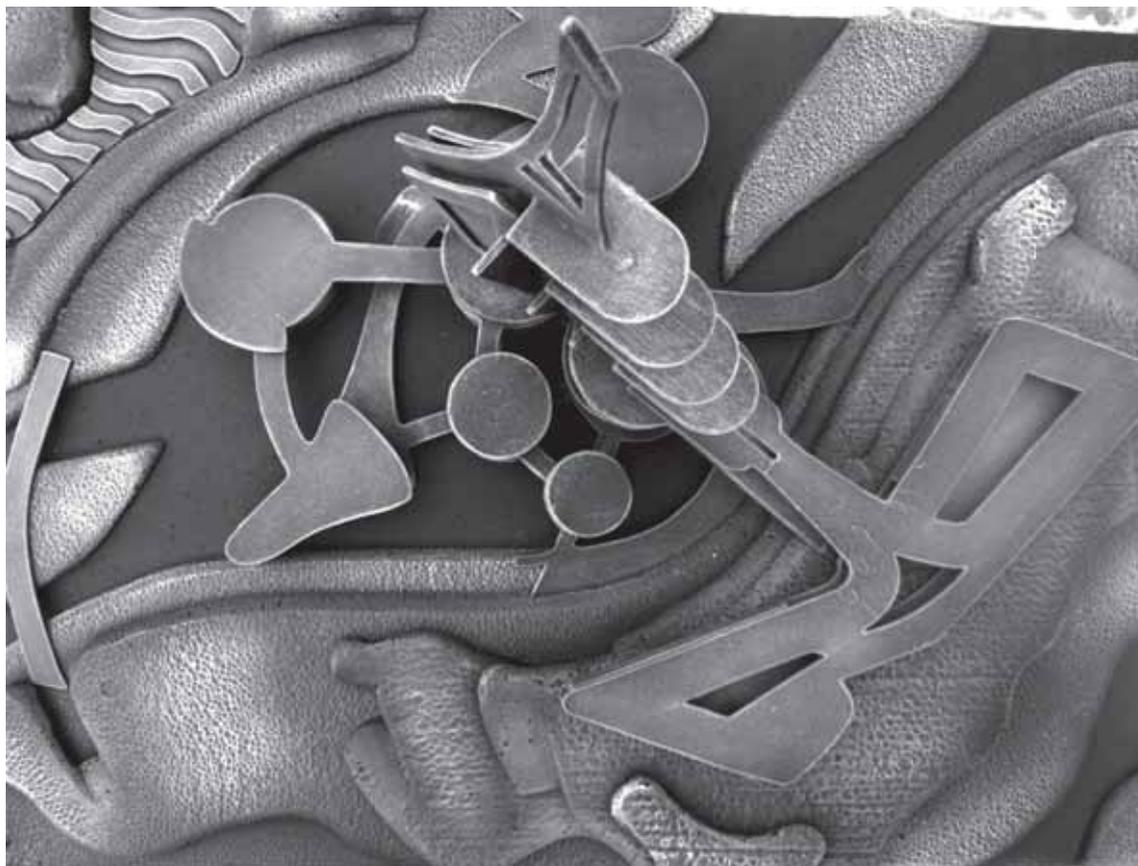
Necesidades

- Vivienda
- Educación
- Alimentación
- Social
- Recreación

¹ Estudiante I semestre de Arquitectura, Asignatura Proyecto I. Primer semestre 2011

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA

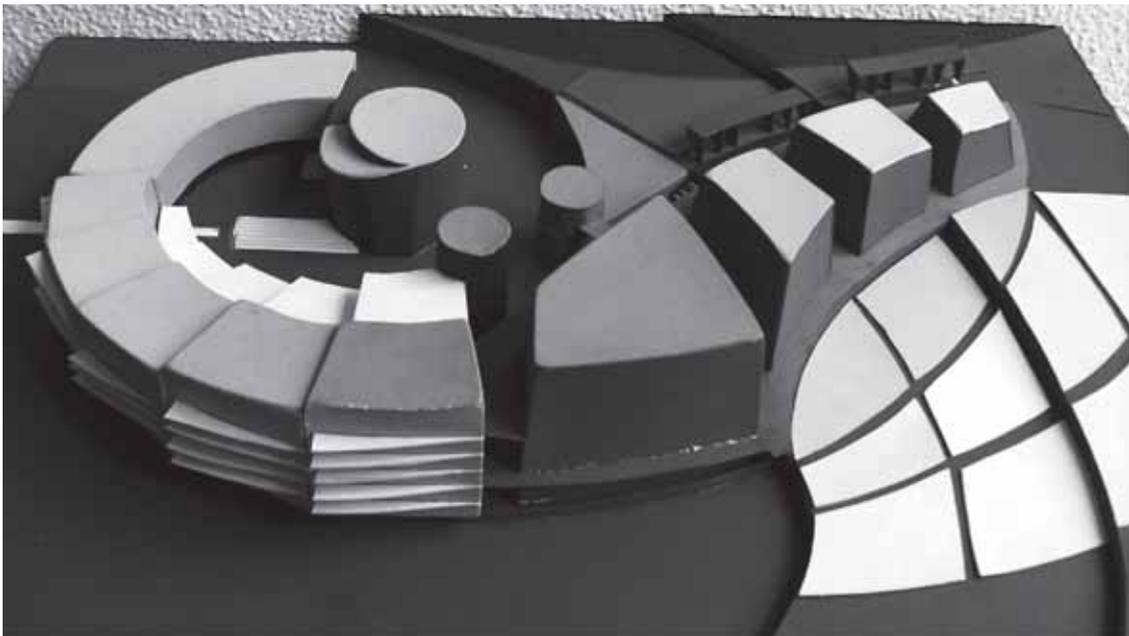


2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Forma - Proyecto I

ESTUDIANTE: Guillermo Sánchez Alzate, Jhon Betancourth, Juanita Duque
DOCENTE (S): Libardo Guzmán García, María Isabel Isaza Echeverry

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Forma - Proyecto I

ESTUDIANTE: Johann Guillermo González
DOCENTE (S): Libardo Guzmán García, María Isabel Isaza Echeverry

Grañas Disciplinarias de la UCP, Pereira (Colombia) N° 16: 41, Enero-Marzo de 2012

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Forma - Proyecto I

ESTUDIANTE: Luis Felipe Cuartas Correa, Pedro Luis Tamayo Goyeneche
DOCENTE (S): Libardo Guzmán García, María Isabel Isaza Echeverry

Distanciamiento

Luisa María Marín Cañas¹
Camila Marulanda Grisales¹
Aproximación escalar¹

Hipótesis:

La creación de un refugio entendiéndolo como un lugar que se usa de modo temporal para albergar individuos, ya sea para protegerse o para cambiar de rutina. Este se elaborará para un escritor que busca la comodidad para el desarrollo de sus obras.

Estrategia:

Se diseñó una casa ubicada en Río Claro; una reserva natural localizada en la vertiente suroriental de la cordillera central en el departamento de Antioquia. Es un lugar de clima templado, que se caracteriza por sus bosques húmedos.

Esta casa fue diseñada basándonos en un concepto de distanciamiento, ya que era lo que el escritor requería para su gusto.

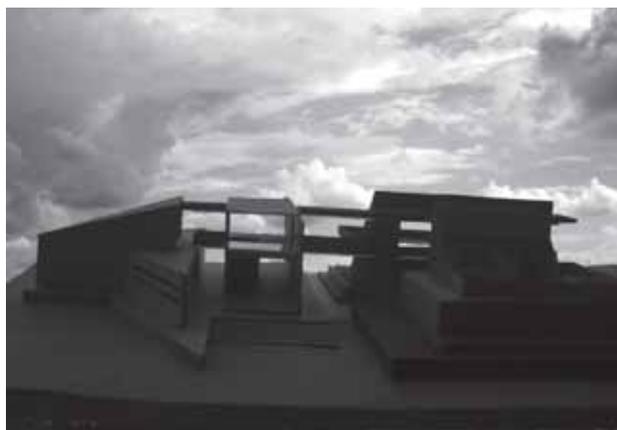
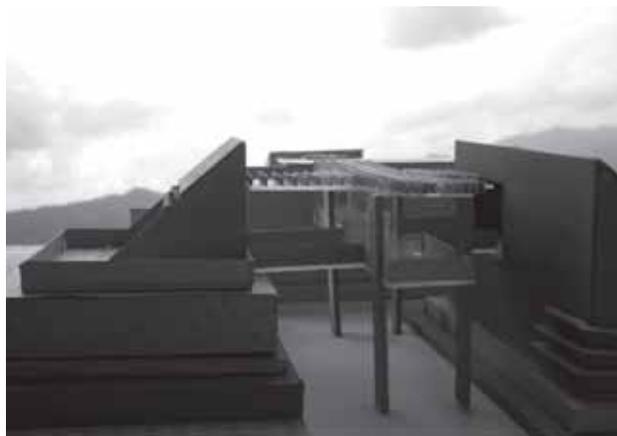
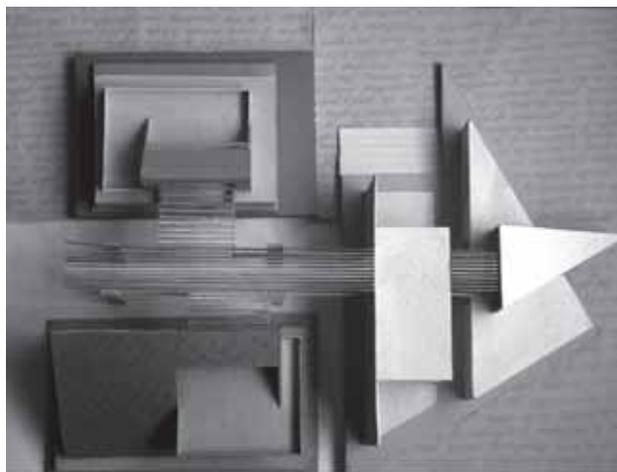
Será construida utilizando materiales como guadua y concreto, para así obtener una relación más directa con la naturaleza que la rodea.

Actuación:

En el proyecto utilizamos la línea como elemento organizador, para que cada uno de los módulos que se quería elaborar tuviera la mejor ubicación en el proyecto, y de este modo, situar adecuadamente los espacios para las diferentes actividades diarias. (Fotografías 1, 2, 3)

Necesidades

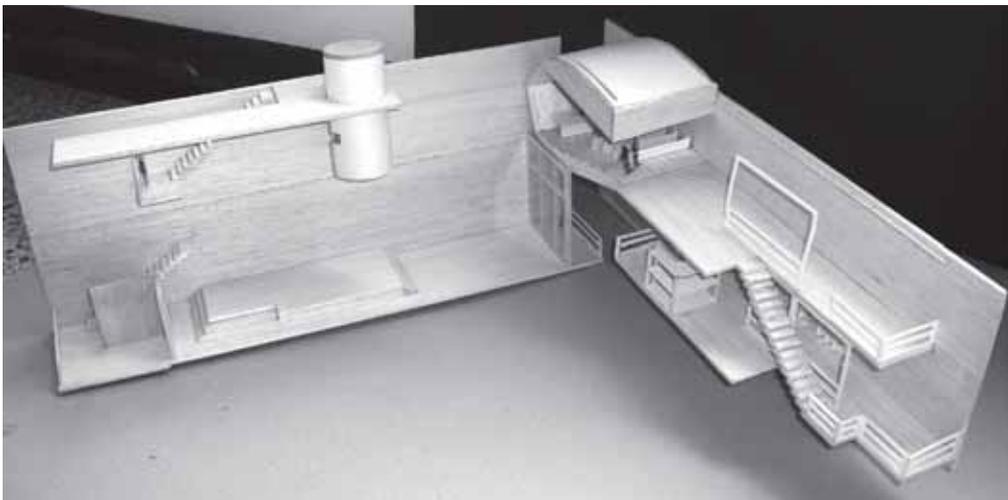
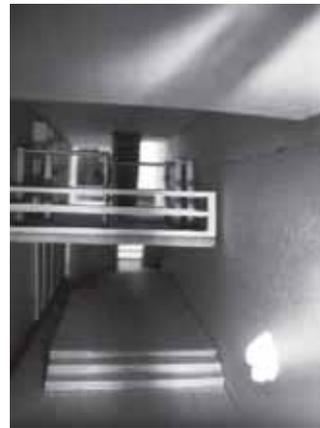
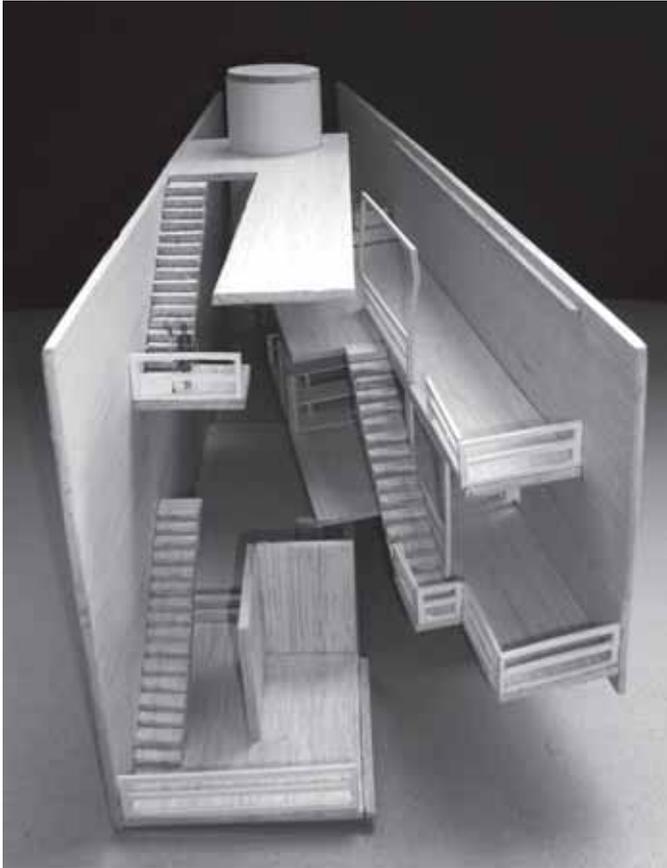
- Zona social
- Comedor
- Sala
- Cocina
- Vestíbulo
- Sala de televisión
- Sala de estudio
- Biblioteca
- Habitación
- Baño



(Fotografías 1, 2, 3) Elementos compositivos en relación con las actividades del proyecto.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA

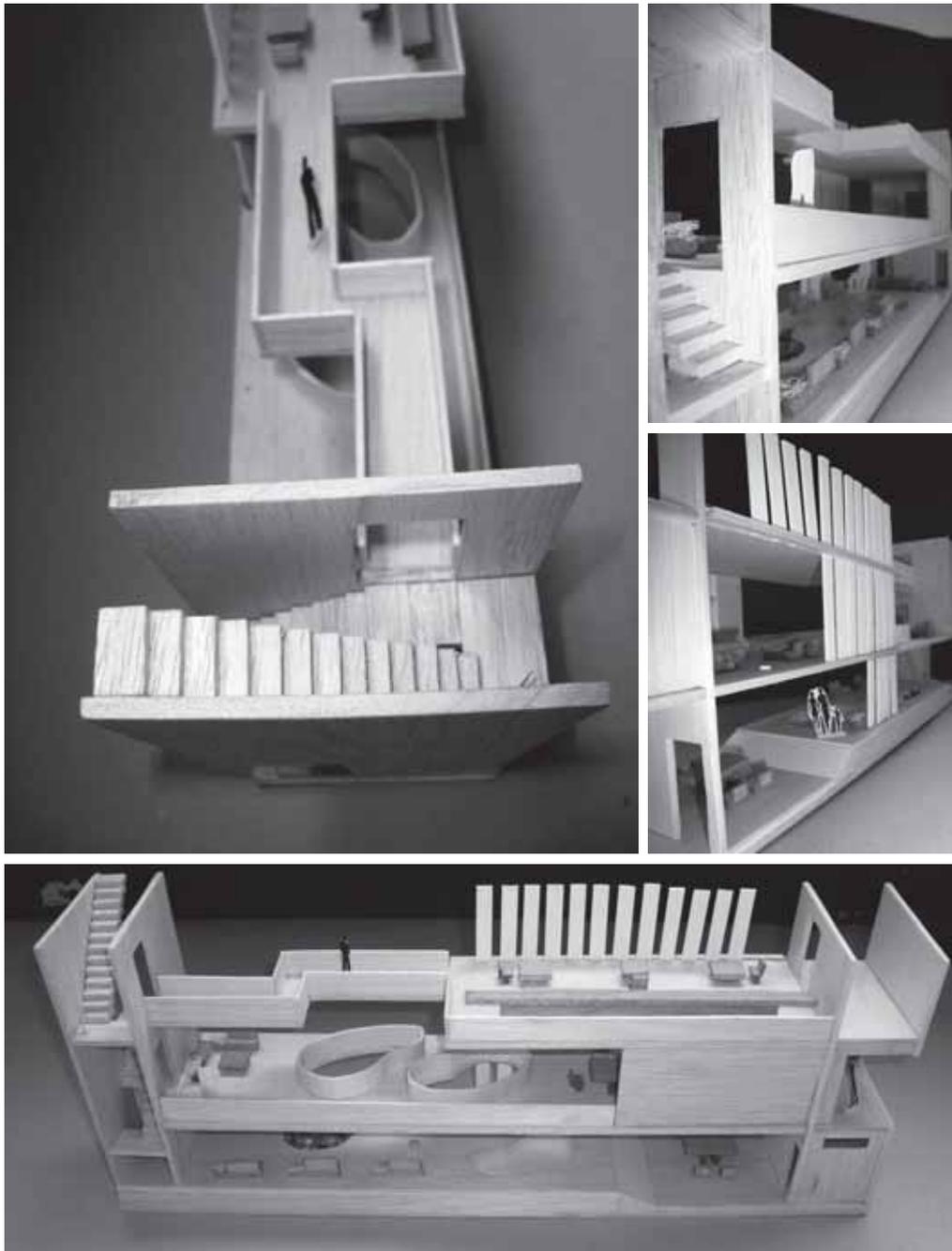


2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Función - Proyecto II

ESTUDIANTE: Alejandro Flórez Arcila
DOCENTE (S): Juan José Osorio Valencia, Mauricio Gómez Ossa

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Función - Proyecto II

ESTUDIANTE: Carolina Montoya Betancourth

DOCENTE (S): Juan José Osorio Valencia, Mauricio Gómez Ossa

Carolina Montoya Betancourth¹

NÚCLEO PROBLEMÁTICO

Sobre la vida de los edificios

Actividad- Utilidad- Uso- Función.

NOMBRE DEL PROYECTO:

Botellero: Una estructura para organizar unidades arquitectónicas y múltiples actividades

TEMA

Lo individual contra lo colectivo.

PROBLEMA PROYECTUAL

Componer una unidad arquitectónica con el propósito de hacer evidente “la vida en los edificios” (actividad, utilidad, uso y función), y la asociación con otras unidades de igual complejidad. La agrupación debe disponerse en una estructura formal predeterminada.

OBJETIVOS

El proyecto arquitectónico a través de la configuración formal y espacial, debe evidenciar conocimientos teóricos y prácticos de cuatro aspectos:

- a. Sobre actividades de distinto orden.
 - b. Sobre la utilidad de la forma y el espacio.
 - c. Sobre la versatilidad del uso de los edificios.
 - d. Sobre la correcta función de cada elemento y parte de edificio.
- Establecer relaciones formales y espaciales entre la unidad compuesta y al menos dos unidades adyacentes y un vacío.
 - Resolver la relación entre la unidad arquitectónica y las áreas de servicio, entendidas como espacios para infraestructura, movilidad y áreas comunes.

IDEA PROYECTUAL

Carolina Montoya

El proyecto es un parque en el cual personas de todas las edades pueden disfrutar de actividades colectivas e individuales; así mismo, que los visitantes consigan estar en distintas zonas, cada una con una riqueza especial y singular, muy próximo a un ideal de espacio público.

Para conseguir lo anterior se proyectan dos tipos de espacio: aquellos delimitados por diferentes niveles bajo techo, donde a cada nivel se le condiciona una actividad, y aquellos espacios delimitados a través del suelo, de características espaciales amplias pero descubiertos para la ubicación de miradores.

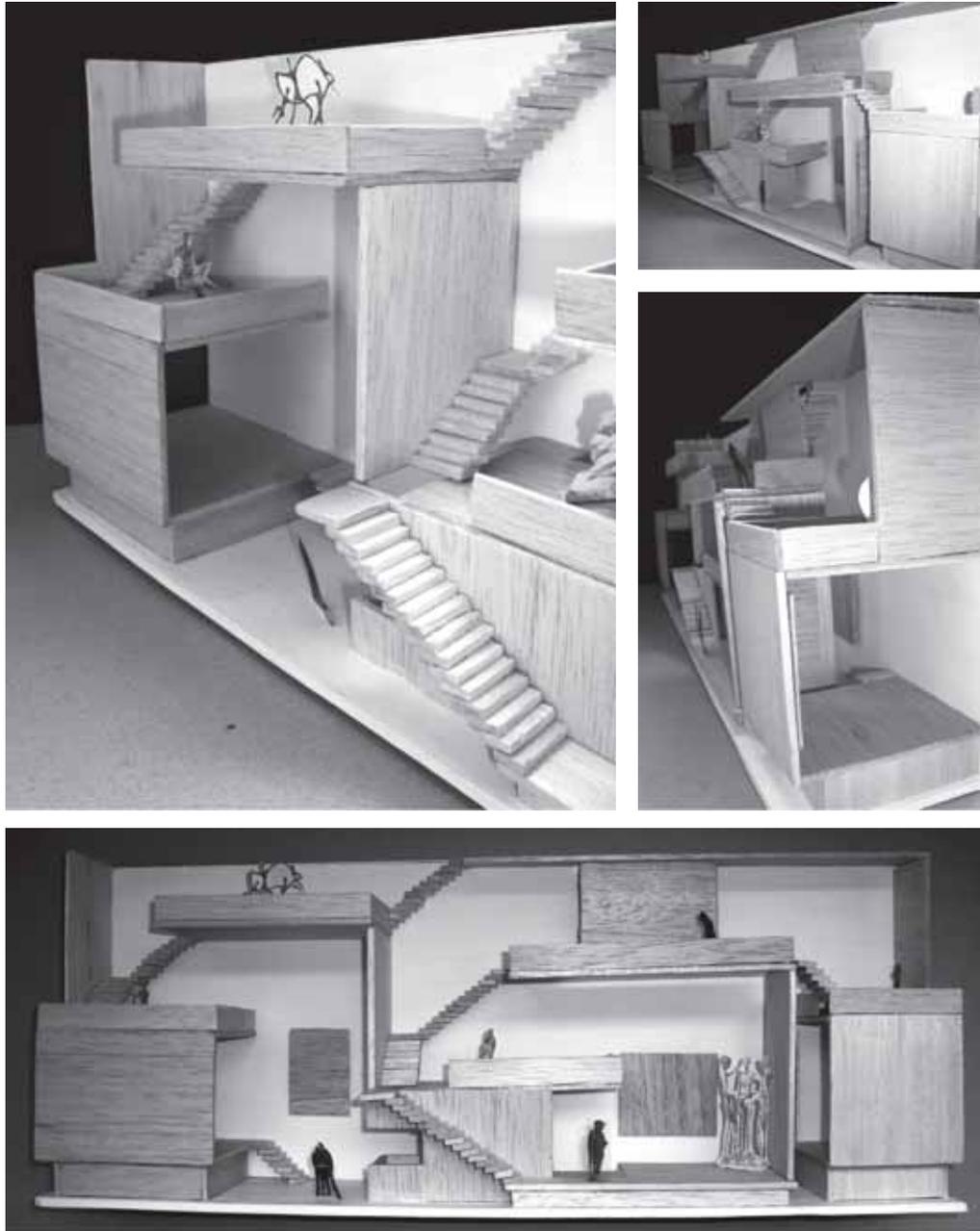
El proyecto se encuadra en dos puntos principales: dos volúmenes cuadrangulares en los cuales se ubican servicios y escaleras. Adicionalmente, estos volúmenes enmarcan para sostener todas las partes internas del programa. Todos los espacios para las actividades como recorrer, observar, permanecer, comer y jugar, tienen una relación horizontal y directa con el entorno y las relaciones verticales con los diferentes niveles a través de perforaciones que construyen vacíos entre las placas.

La composición de los distintos espacios del proyecto se convierte en la excusa para explorar y experimentar distintas soluciones espaciales que debían conformar completamente el desarrollo de las actividades propuestas y cumplir con una concepción sencilla, pero clara, del uso de los diferentes lugares.

¹ Estudiante II semestre. Programa Arquitectura Proyecto II. I Semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Función - Proyecto II

ESTUDIANTE: Tatiana Loaiza Torres
DOCENTE (S): Juan José Osorio Valencia, Mauricio Gómez Ossa

Tatiana Loaiza Torres¹

NÚCLEO PROBLEMÁTICO

Sobre la vida de los edificios: Actividad- Utilidad- Uso- Función.

NOMBRE DEL PROYECTO

Botellero: Una estructura para organizar unidades arquitectónicas y múltiples actividades

TEMA

Lo individual contra lo colectivo.

PROBLEMA PROYECTUAL

Componer una unidad arquitectónica, con el propósito de hacer evidente “la vida en los edificios” (actividad, utilidad, uso y función), y la asociación con otras unidades de igual complejidad. La agrupación debe disponerse en una estructura formal predeterminada.

OBJETIVOS

El proyecto arquitectónico a través de la configuración formal y espacial, debe evidenciar conocimientos teóricos y prácticos de cuatro aspectos:

- a. Sobre actividades de distinto orden.
 - b. Sobre la utilidad de la forma y el espacio.
 - c. Sobre la versatilidad del uso de los edificios.
 - d. Sobre la correcta función de cada elemento y parte de edificio.
- Establecer relaciones formales y espaciales entre la unidad compuesta y al menos dos unidades adyacentes y un vacío.
 - Resolver la relación entre la unidad arquitectónica y las áreas de servicio, entendidas como espacios para infraestructura, movilidad y áreas comunes.

IDEA PROYECTUAL

Tatiana Loaiza

Se centra en dar unidad a cada actividad, teniendo en cuenta que las actividades que se asignan al proyecto son las de congregarse, trabajar, comer, descansar, recordar e intercambiar.

El proyecto está localizado en el botellero # C3, está enlazado con el D3 y E3 por medio del cambio de nivel en las cubiertas que a su vez sirve para recorrerlas. El propósito que se consigue en este proyecto es dar la sensación de que se puede elegir libremente la dirección hacia donde se quiera mover el visitante.

El sistema de desplazamiento se consigue colocando una serie de cajas, plataformas y escaleras que delimitan un vacío envolvente.

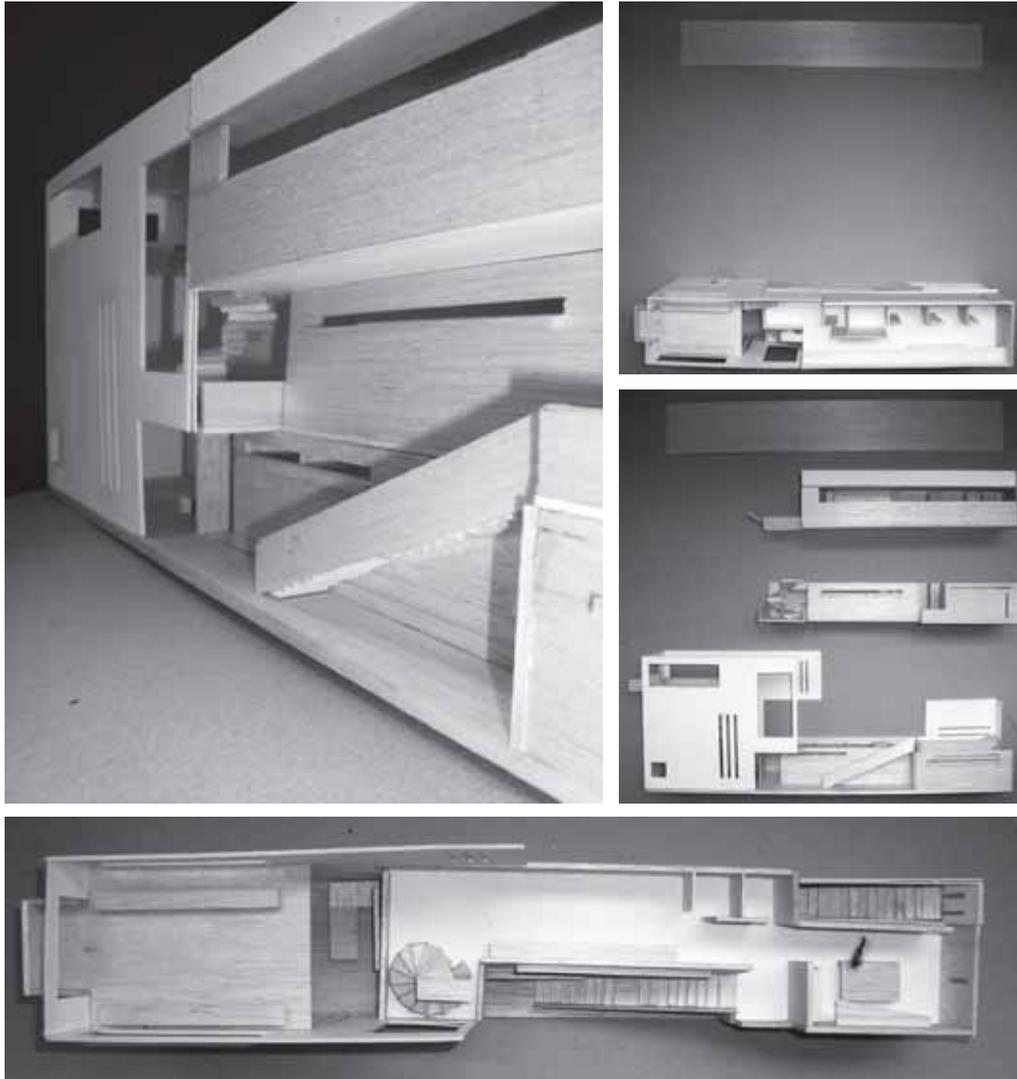
Las cajas se disponen de manera alternada para ocupar toda la altura del proyecto, estas se rodean parcialmente con planos verticales y horizontales que actúan como pisos y techos repitiéndose la organización alterna, para conseguir subdividir finamente el espacio. Las cajas y planos configuran una serie de plataformas que se utilizan como espacios para llevar a cabo las exposiciones de objetos de gran formato. La organización de las plataformas traza un recorrido libre en el museo, acompañado de escaleras que tienen la función de conectar y separar las diferentes actividades, asignando una para cada plataforma. Algunas de ellas están a doble altura y con vacíos, los cuales generan entradas de aire y luz.

Al ingresar al museo se encuentra un salón, sucedido por un corredor, que permite la distribución de las cajas; el cambio de nivel de la cubierta que se puede transitar muestra el recorrido central.

¹ Estudiante II semestre. Programa Arquitectura Proyecto II. I Semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Función - Proyecto II

ESTUDIANTE: Vanessa Villegas Betancourt

DOCENTE (S): Juan José Osorio Valencia, Mauricio Gómez Ossa

Vanessa Villegas Betancourt¹

NÚCLEO PROBLEMÁTICO

Sobre la vida de los edificios: Actividad- Utilidad- Uso- Función.

NOMBRE DEL PROYECTO

Botellero: Una estructura para organizar unidades arquitectónicas y múltiples actividades.

TEMA

Lo individual contra lo colectivo.

PROBLEMA PROYECTUAL

Componer una unidad arquitectónica, con el propósito de hacer evidente “la vida en los edificios” (actividad, utilidad, uso y función), y la asociación con otras unidades de igual complejidad. La agrupación debe disponerse en una estructura formal predeterminada.

OBJETIVOS

El proyecto arquitectónico a través de la configuración formal y espacial, debe evidenciar conocimientos teóricos y prácticos de cuatro aspectos:

- a. Sobre actividades de distinto orden.
 - b. Sobre la utilidad de la forma y el espacio.
 - c. Sobre la versatilidad del uso de los edificios.
 - d. Sobre la correcta función de cada elemento y parte de edificio.
- Establecer relaciones formales y espaciales entre la unidad compuesta y al menos dos unidades adyacentes y un vacío.

- Resolver la relación entre la unidad arquitectónica y las áreas de servicio, entendidas como espacios para infraestructura, movilidad y áreas comunes.

IDEA PROYECTUAL

Vanessa Villegas Betancourt.

Estudio de arquitectura + arte + arquitectura

Se trata de una edificación que tiene como principal función el albergar un estudio de arquitectos.

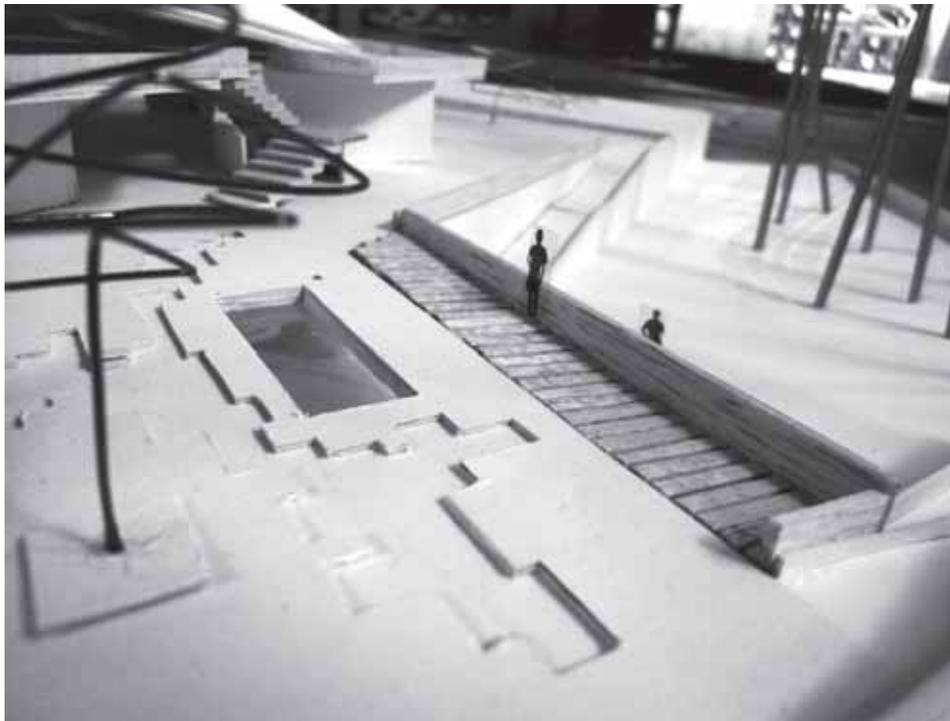
El edificio se divide básicamente en 3 niveles. A lo largo del volumen principal se crean divisiones donde se localizan diferentes áreas de trabajo; todas están conectadas a través de circulaciones lineales que se cualifican con vacíos laterales de doble altura. Las circulaciones están pensadas para que el visitante pueda apreciar la edificación de forma unificada.

En el interior del edificio podemos encontrar diferentes espacios que corresponden a un estudio de arquitectos: se proponen salas de reuniones, área de diseño, talleres de maquetas, puestos de trabajo propios para arquitectos. Estos espacios se van estructurando mediante muros verticales que se modifican dependiendo del uso. La iluminación abundante y generosa del espacio interior es una parte fundamental del proyecto porque configura los espacios de trabajo, y la penumbra crea la atmósfera ideal para los destinados a las exposiciones de proyectos.

¹ Estudiantes II semestre. Programa Arquitectura Proyecto II. I Semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA

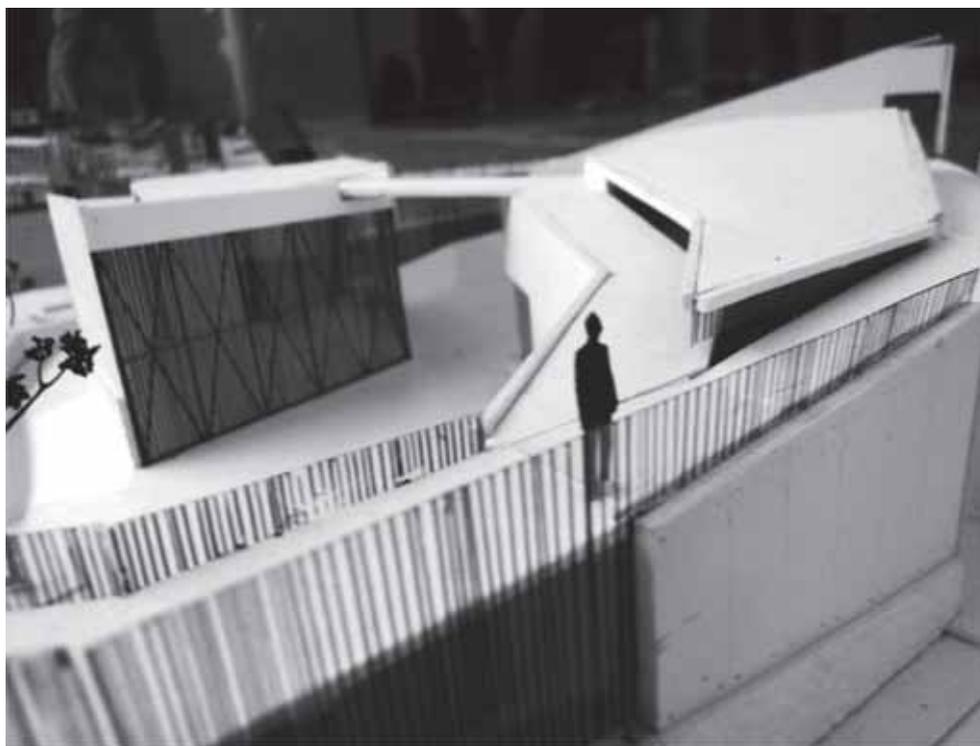


2011-1 PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Tectónica - Proyecto III

ESTUDIANTE: Carolina Cardona López
DOCENTE (S): Miguel Ángel Vela Rosero, Santiago Castaño Duque

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Tectónica - Proyecto III

ESTUDIANTE: Felipe Martínez Vanegas
DOCENTE (S): Miguel Ángel Vela Rosero, Santiago Castaño Duque

Museo Interactivo de Arte Contemporáneo

Felipe Martínez Vanegas¹

El Museo Interactivo de Arte Contemporáneo se ubica en la vía que colinda con Pereira y Cerritos, a 9km del aeropuerto, específicamente en el delta que está próximo al Vivero Pavas.

La suave pendiente y la forma del lote, la ubicación de la acacia (gran y único árbol en el lote), la acción del viento y la dirección del sol, fueron las determinantes del emplazamiento del Museo Interactivo de Arte Contemporáneo.

Se aprovechó la dirección del viento de este a suroeste para ubicar los módulos de exposiciones, de modo que se pueda manejar el aire adecuadamente para el museo. El ingreso se planteó utilizando el principal punto de referencia: el gran árbol acacia.

El museo busca culturizar a la gente y crear un pensamiento crítico frente al arte, promoviendo la pregunta de ¿cómo se observa, comprende e interactúa con el arte?, más específicamente, el arte contemporáneo; el edificio tiene gran calidad espacial para llevar a cabo experiencias, sensaciones e interactuar con las obras desde distintos puntos de vista.

El museo acoge 3 tipos de arte contemporáneo: pictórico, interactivo o instalaciones (participa el espectador de modo directo en la realización de la obra, no solo como intérprete o espectador) y *performance* (convierte a todos los espectadores en elementos de la obra y se puede llevar a cabo en cualquier espacio).

El edificio se divide en tres áreas conectadas entre sí. Se dispone el primer módulo, que controla la entrada y alberga la zona administrativa, el punto de información, la zona de ventas, baños y la portería. Se dispone el segundo módulo para arte pictórico, que consta de una bodega, dos salas de exposiciones conectadas por un pasillo que muestra la naturaleza de los materiales utilizados. El arte de instalaciones interiores se lleva a cabo en el tercer módulo que posee tres zonas de exposición: la primera con características más cerradas ya que en ella se dispondrán instalaciones que utilizan la luz como elemento artístico; y el pasillo que evoca instalaciones más longitudinales y la zona de exposición que tiene la posibilidad de ser abierta o cerrada según el tipo de instalación. En la zona exterior se expone el arte de instalaciones libres en superficies amplias y escalonadas; y por último, el arte *performance* que se lleva a cabo en los patios.

¹ Estudiante III semestre programa de Arquitectura, Asignatura proyecto III, Primer semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Contexto - Proyecto IV

ESTUDIANTE: Andrés Marín Galeano, Andrea Carvajal Marín

DOCENTE (S): Juan Gilberto Tapias Martínez, Gustavo Adolfo Correa Vanegas

Andrés Marín Galeno¹ **Andrea Carvajal Marín¹**

Vivienda colectiva

El proyecto de vivienda se encuentra ubicado en el centro de Pereira en la esquina de la carrera 6 con calle 23. El conjunto consta de tres volúmenes, dos de ellos destinados a uso residencial y otro de uso comercial.

Al ingresar al edificio encontramos una gran plazoleta que le da la bienvenida a los usuarios y visitantes del edificio y nos permite ampliar la zona peatonal frente al edificio, dando así mayor atractivo a la zona comercial. La zona nos conduce directamente a los locales situados en el primer nivel y a una rampa y escaleras que nos llevan al segundo nivel del volumen occidental, en el cual alberga en su interior un restaurante.

El volumen más alto de todo el conjunto es una torre de 9 pisos de altura con diferentes tipologías de apartamentos, desde tipo dúplex hasta los que tienen dos habitaciones. En el tercer nivel, situado sobre el restaurante, están las áreas comunes del edificio que son usadas como lugar de esparcimiento de sus residentes.

En el segundo volumen que sobresale del conjunto hay una segunda torre residencial con dos tipologías de apartamentos y con una altura de 5 pisos, ya que obedece a la normativa de retiros y alturas de la unidad de planificación 5 de la ciudad de Pereira

El proyecto en total cuenta con 4 tipologías de apartamentos; además de esto, tiene un nivel subterráneo para parqueo de vehículos, con una capacidad de 41 estacionamientos.

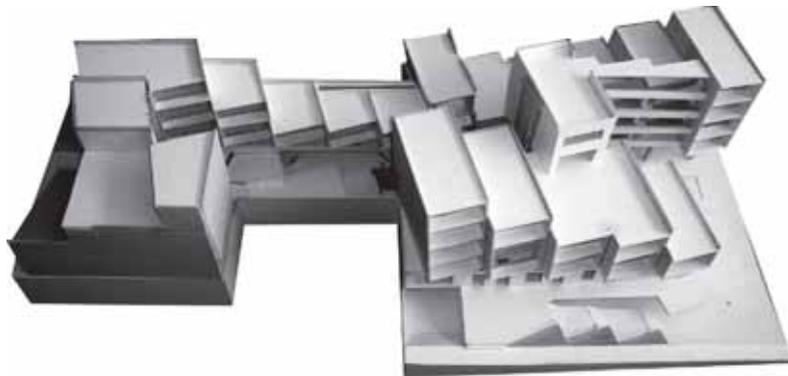
Las fachadas más largas del edificio se orientan de norte a sur, teniendo vista panorámica del norte de Pereira en dirección a los barrios más cercanos al Río Otún y a parte de Dosquebradas; en el costado oriental posee vista en dirección a los edificios de la Plaza de Bolívar.

El proyecto es el resultado de un minucioso análisis de las determinantes urbanas y geografías de su emplazamiento en la ciudad.

1 Estudiantes IV semestre arquitectura, Proyecto IV – I semestre 2011

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Contexto - Proyecto IV

ESTUDIANTE: Daniela López, Victoria Sánchez Lema

DOCENTE (S): Juan Gilberto Tapias Martínez, Gustavo Adolfo Correa Vanegas

Vivienda colectiva

*Daniela López Agudelo¹
Victoria E. Sánchez Lema¹*

Descripción del proyecto final

El proyecto se encuentra ubicado entre la carrera quinta y sexta con calle 23, en el centro de la ciudad de Pereira. La implantación es consecuente con la diferencia de 6 metros de nivel entre las carreras.

La comunicación espacial de dos lugares es el punto de partida del proyecto, ya que la diferencia de niveles se utiliza como estrategia para incorporar el espacio público al edificio. Esto se resuelve por medio de un puente que actúa como elemento articulador entre los edificios, terminando en una rampa que desciende hasta el nivel $-3,00\text{m}$, donde continúa el recorrido

acompañado a su lado derecho por el área comercial. Este recorrido se transforma en una terraza que llega hasta la calle 23.

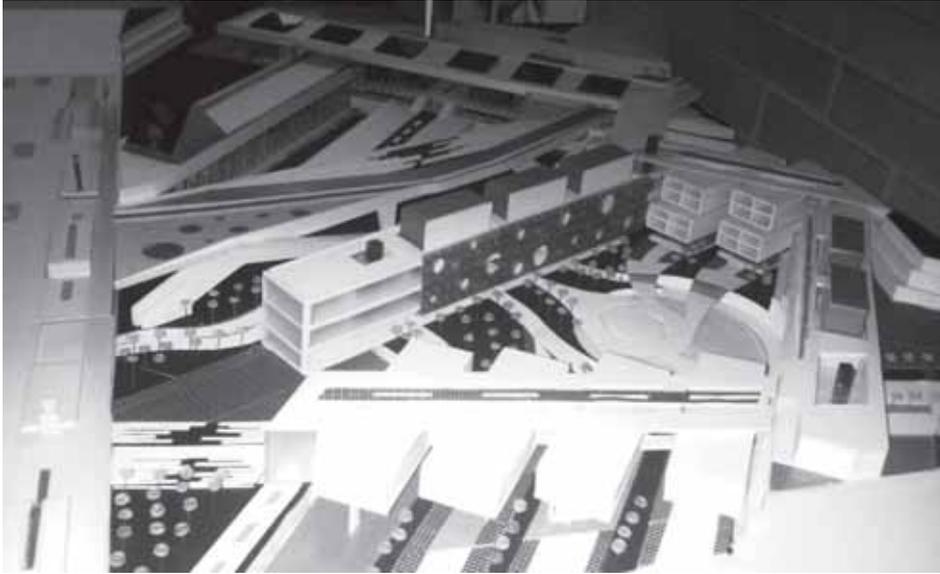
El espacio público es el punto de partida de la concepción arquitectónica del proyecto, ya que el principal objetivo era introducir este escenario de interacción social.

La propuesta está compuesta por dos volúmenes que manejan un ritmo ascendente desde el nivel $-3,00\text{m}$, unidos a otro volumen por el punto fijo que se desarrolla en la parte media del solar.

1 Estudiantes IV semestre. Programa Arquitectura Proyecto IV. I Semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

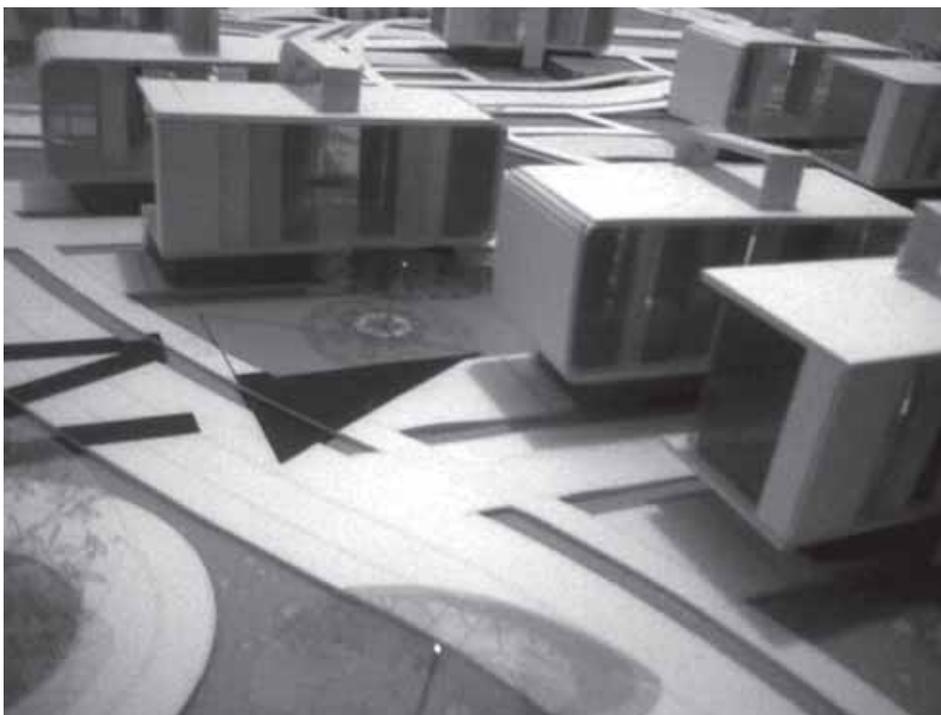
Núcleo Problémico: Nuevos Territorios - Proyecto V

ESTUDIANTE: Cristian Díez Osorio, Juan Carlos Ramírez

DOCENTE (S): Luis Guillermo Aristizábal Restrepo, Jorge Rincón Largo

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



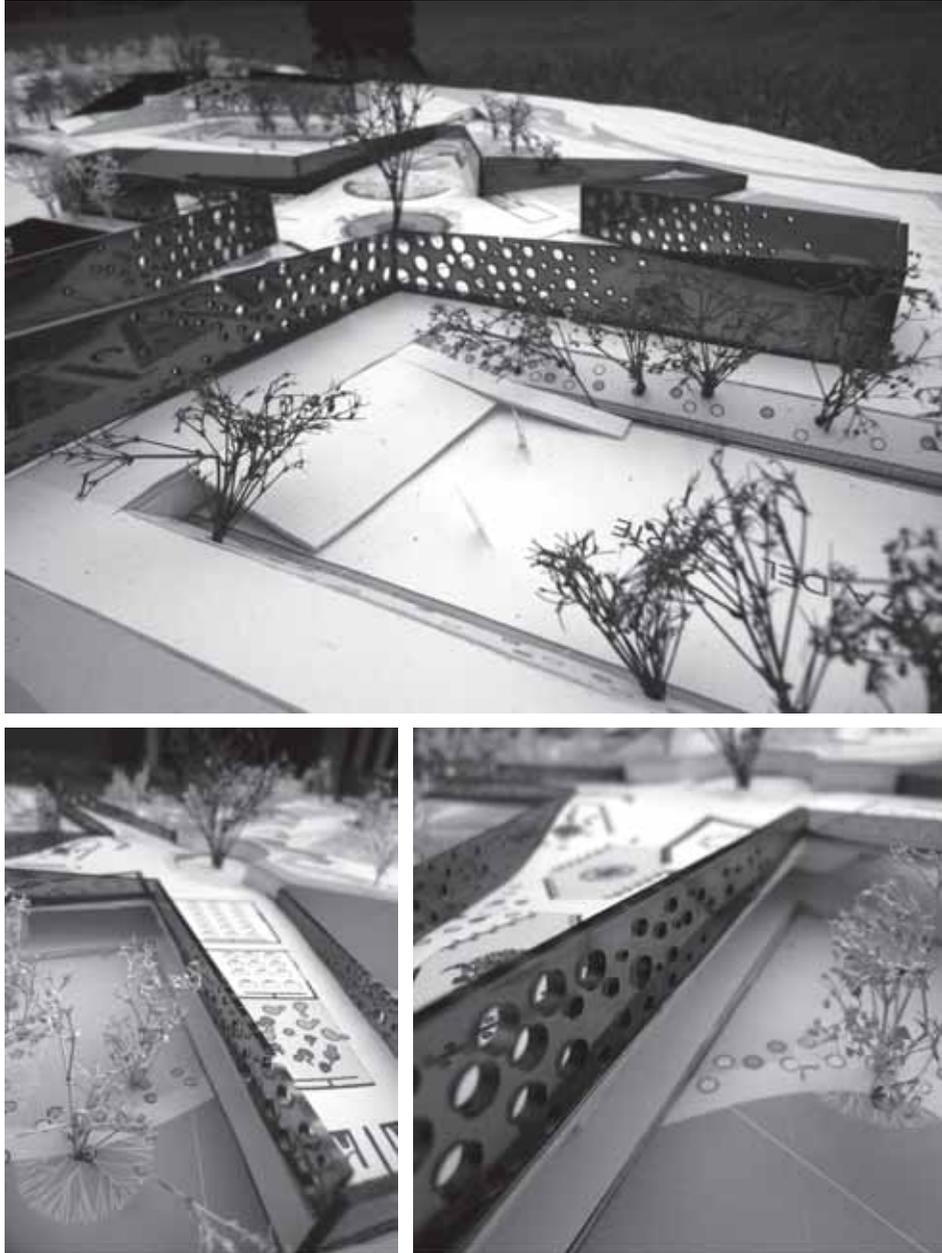
2011- PRIMER SEMESTRE
Núcleo Problémico: Nuevos Territorios - Proyecto V

ESTUDIANTE: Eduardo Jaramillo Ramos, Álvaro Álvarez Guerra
DOCENTE (S): Luis Guillermo Aristizabal Restrepo, Jorge Rincón Largo

Grafas Disciplinares de la UCP, Pereira (Colombia) N° 16: 59, Enero-Marzo de 2012

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Ciudad en construcción - Proyecto VI

ESTUDIANTE: Miguel Ángel Aristizabal Mesa

DOCENTE (S): Mónica Valencia Orozco, Alfredo Toro Piñeros

Luis Miguel Aristizabal Mesa¹

Biblioteca Ambiental ABBA

Es un proyecto conectado con la secuencia de áreas temáticas destinadas a parques; el área del jardín urbano se encuentra en el parque paisajístico y tecnológico.

De acuerdo con la síntesis de un estudio debíamos presentar una propuesta de tipo ambiental; un proyecto de tipo lúdico y recreativo de interés para la ciudad, pero con un carácter mucho más relevante pensando en la conexión con parques regionales, y enfocarnos en la recuperación de la huella ecológica del lugar y en la preservación de corredores verdes que enlazan con el resto de reservas naturales.

La implantación de la biblioteca con carácter ambiental tuvo en cuenta las condiciones topográficas y las preexistencias naturales, especialmente la quebrada la dulcera y las zonas de protección que bordean el proyecto. Para el proyecto es importante tanto el entorno como sus referentes naturales (alto el nudo), creando una conexión de reservas ambientales y proyectos que promueven la preservación de especies de flora y fauna, como parques paisajísticos y tecnológicos.

Un espacio donde el ciudadano pueda actuar en libertad y en el que tenga cabida la espontaneidad. La

propuesta trata de compensar la falta de actividad, y surge a partir del interés por solucionar el problema desde el primer momento, siendo conscientes de que el mejor acondicionamiento para un espacio público es la integración del entorno inmediato con el entorno urbano.

La biblioteca ambiental es un espacio con grandes áreas verdes como elemento articulador del Museo Gran Caldas, de la Av. 30 de agosto, dándole una connotación privada dentro del jardín urbano por sus características topográficas. Las fachadas y la transparencia de cada edificio son implementadas de forma que haya una conexión visual, de adentro hacia afuera o viceversa; esto se realiza para que los usuarios perciban las actividades internas de los espacios, creando una integración con el paisaje.

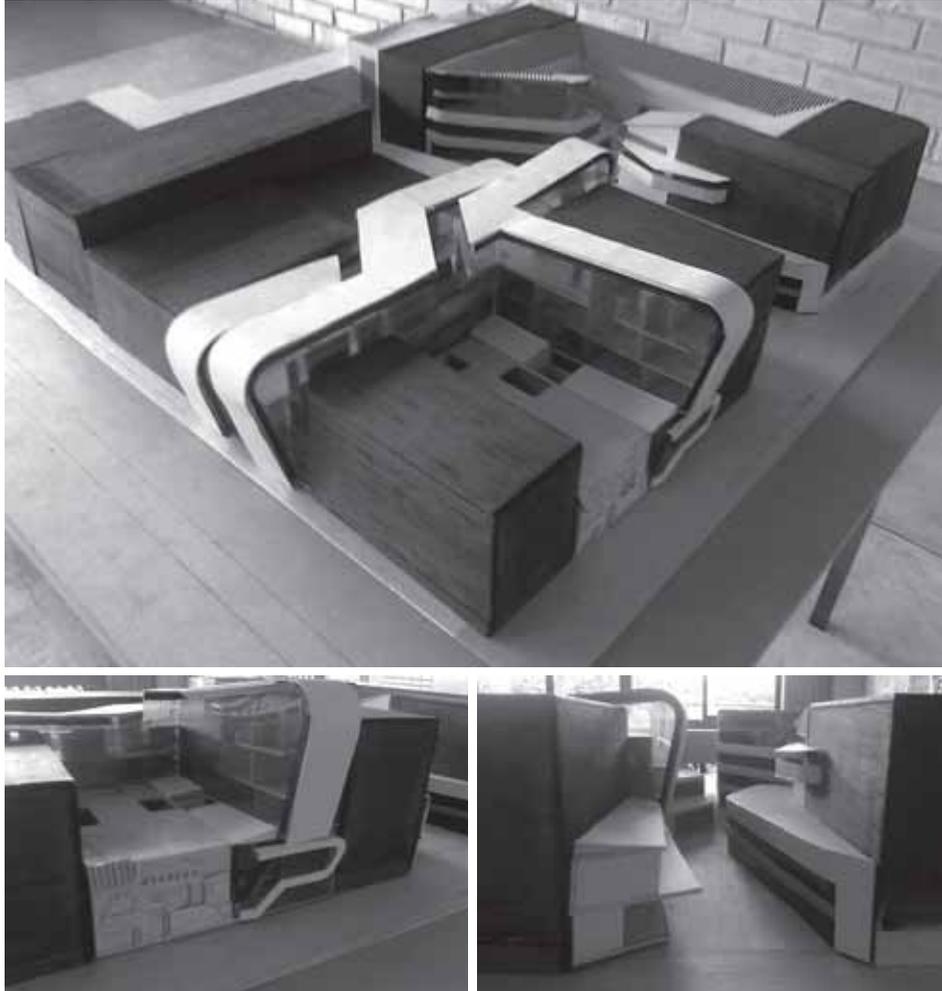
Criterios de diseño e implantación:

- Una ecología donde sostenibilidad signifique interacción.
- Donde naturaleza es también artificialidad.
- Donde el paisaje es topografía.
- Donde la energía es información y la tecnología vehículo del desarrollo.
- Donde desarrollo es reciclaje y la evolución es genética.

1 Estudiante VI semestre. Programa Arquitectura Proyecto VII. I Semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Ciudad consolidada - Proyecto VII

ESTUDIANTE: Diana Carolina Vargas

DOCENTE (S): Jorge Enrique Osorio Velásquez, Ricardo Andrés de los Ríos

Hotel¹

La intervención se realizó en la manzana delimitada por las calles 22 y 23 y las carreras 7 y 8 del centro de la ciudad de Pereira, donde encontramos como elementos importantes de la ciudad la peatonal de la calle 22 y 2 inmuebles patrimoniales.

Mediante el análisis del sector se encontraron 3 problemas básicos, que con la propuesta se pretendió solucionar o por lo menos mitigar: uno de ellos es la gran carga de flujo peatonal que reciben las carreras 7 y 8, y por lo cual en el planteamiento general parte de generar un paso peatonal paralelo a las carreras mencionadas. Este se concibió como un espacio público abierto, reforzado con comercio y sitios de estancia, que permitirán el tratamiento de las culatas de las edificaciones preexistentes.

El proyecto arquitectónico puntual se desarrolló sobre un lote en forma de “T”, donde sus tres accesos, uno por la carrera 8, otro por la peatonal de la calle 22 y otro por el nuevo espacio público, permitía ubicar actividades que no sólo apoyarán el hotel, sino que también podrán abrirse al público en general, como es el caso del restaurante (sobre el nuevo espacio público) y un casino (sobre la peatonal de la 22). Con esta idea de dar diferentes usos, se pretendía atacar otro problema que era el de dinamizar la zona, especialmente la peatonal de la calle 22, que por sus usos generaba un aislamiento.

El hotel se desarrolló sobre la carrera 8, y como reto especial tenía el de empalmarse con las diferentes alturas que presentaban las edificaciones existentes. Un tercer problema a resolver fue el de la heterogeneidad del perfil urbano, que en caso

concreto eran edificaciones contiguas al lote que presentaban alturas variables de 2, 3, 4 y 5 pisos, lo que generó que la propuesta volumétrica fuera muy dinámica, y que en el interior se reflejara en la disposición de las habitaciones, acogiendo en su parte más alta (5 pisos) las suites dúplex.

Este hotel tiene un carácter específico, pues se proyectó como un lugar para acoger empresarios y comerciantes, disponiendo de zonas como salas de reuniones flexibles, que pudieran unirse y crear un espacio para conferencias; además, se prevén lugares de trabajo, como un café-internet, y de descanso o reunión, como bares, zonas húmedas y restaurante.

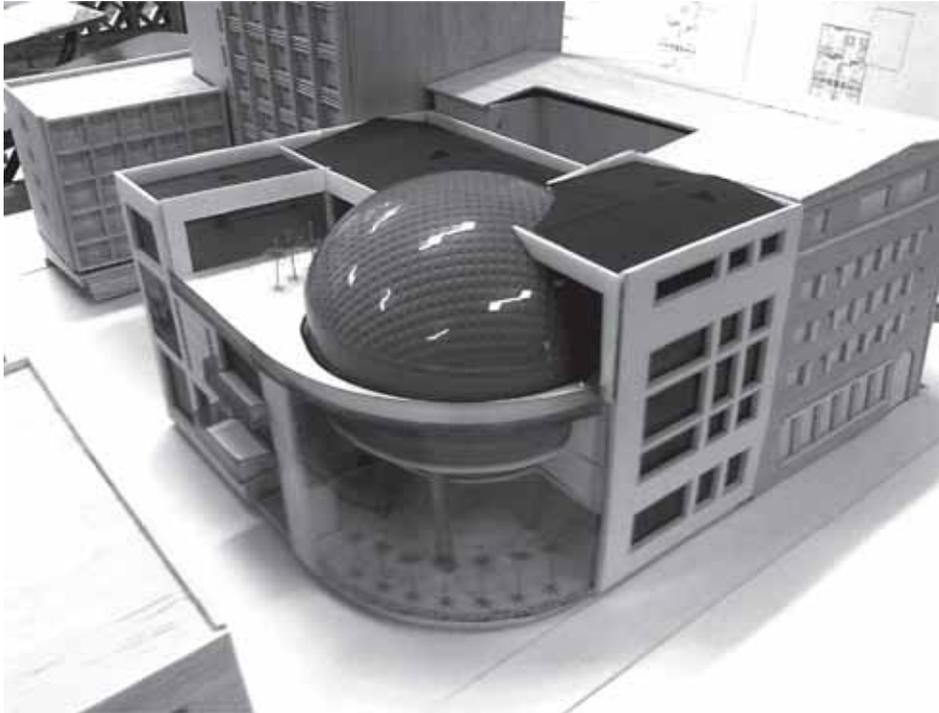
En relación con el casino que se dispone sobre la peatonal, fue objeto de un tratamiento muy específico, pues se contaba con la presencia de un inmueble patrimonial del periodo de transición, obra de Onel Márquez, que sirvió de referencia para definir la altura de dos pisos del volumen inicial sobre el que se dispone una ala de habitaciones y bajo el que se desarrolla un piso bajo tierra. En este espacio se dividieron las actividades en zonas de máquinas y de mesas, y se ubicaron en diferentes pisos, tratando siempre de generar vacíos que comunicaran los tres pisos del casino y se percibiera como un lugar más abierto.

En cuanto a la respuesta formal, se trató de responder a la fachada patrimonial, reinterpretando los elementos compositivos que se encuentran en ella, además de que funcionalmente se trató de dar un uso que apoye al hotel, como un restaurante unido por un patio lateral, aprovechando su recorrido perimetral.

1 Diana Carolina Vargas Múnera Estudiante VII semestre arquitectura. Proyecto VII - I Semestre 2011.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Núcleo Problémico: Ciudad consolidada - Proyecto VII

ESTUDIANTE: María Paula Montes Pardo

DOCENTE (S): Jorge Enrique Osorio Velásquez, Ricardo Andrés de los Ríos

Taller de línea III: Teoría, historia y patrimonio

Arq. M.Sc. Juan Gabriel Hurtado Isaza¹

Conceptualización general

Profundizar en las implicaciones urbanas de construir ciudad, a través de un ejercicio arquitectónico particular, implica asumir roles dinámicos que demandan un arquitecto ético y consciente de su papel proactivo en la esfera cotidiana de las ciudades colombianas. Tal apuesta debe convertirse en una carta de navegación para que, desde el proceso formativo, el estudiante aborde con la complejidad propia de cada problema académico los desafíos que demanda su futura intervención profesional; en consecuencia con esto, el reto ofrecido en el escenario del Taller de Línea III: Teoría, Historia y Patrimonio, apunta al desarrollo de la capacidad de crítica para que cada estudiante logre fijar posiciones y juicios como consecuencia de haber hecho un acercamiento racional a una realidad arquitectónica específica mediante el estudio, análisis y comprensión de conceptos y criterios referentes al patrimonio inmaterial y al patrimonio construido, y para que se puedan definir posiciones personales que ofrezcan formas de interpretar la realidad de los hechos urbanos consolidados.

Amén de lo expuesto, el Taller profundiza con los estudiantes en el compromiso urbano, derivado este de la intervención arquitectónica a partir del manejo responsable de los elementos estructurantes de la ciudad y su problemática territorial en sectores consolidados con la presencia o no de edificaciones con declaratoria histórico-patrimonial. Estas áreas se consideran para su intervención desde la complejidad de sus estructuras físico-espaciales, socio-antropológicas y ambientales-naturales, y se asumen como escenarios susceptibles de ser intervenidos por tratamientos de renovación, redesarrollo, mejoramiento o intervención en el espacio público, sus equipamientos o sus espacios habitacionales.

Para el reto emprendido, es de absoluta necesidad entender por parte de cualquier arquitecto en formación, que el problema de la intervención en sectores consolidados, tales como los centros de ciudad, los conjuntos habitacionales tradicionales o

los centros históricos, no radica de forma exclusiva en el hecho arquitectónico y su respuesta a un cuidadoso programa, sino que también debe conjugar una respuesta integral que dé cuenta de una intervención contemporánea desarrollada con respeto por las preexistencias físicas y que, a su vez, se convierta en la representación espacial del conjunto de dinámicas culturales y de características inmateriales que alimentan el espíritu del lugar intervenido; todo esto enmarcado dentro de dinámicas de sustentabilidad y competitividad, entendidas desde la óptica política, económica, social, cultural y medio ambiental, entre otras.

Basados en lo anterior, es objetivo del Taller de línea, construir información y experiencia frente a la responsabilidad arquitectónica de intervenir centros consolidados, mediante la exposición, discusión e intercambio de opiniones, a fin de que tal dinámica favorezca la comprensión y definición de criterios para la valoración del patrimonio tangible e intangible en el escenario cotidiano de la arquitectura. Finalmente, el presente taller tiene como lugar de estudio las áreas urbanas con características de consolidación, asumiéndolas como escenarios dinamizadores del desarrollo de las ciudades y considerándolas como laboratorios arquitectónicos, intervenidos con sumo respeto, bajo las tendencias internacionales, nacionales y locales de tratamiento, recuperación y mejoramiento del espacio tradicional o histórico de las ciudades colombianas.

Conceptualización de los proyectos

Proyecto: centro de artes manuales

Carácter: edificio mixto

Estudiantes: Ana María Valencia y Diego Armando Cifuentes

Sector: San José (Circunvalar, contiguo al templo de San José)

Inmueble patrimonial relacionado: de San José

El edificio propuesto parte del vacío urbano evidenciado en los centros de manzana como

¹ Profesor Taller de línea: Teoría, Historia y Patrimonio.

característica de la arquitectura existente. La nueva apuesta concibe tal vacío como una plaza interior que articula el centro de artes manuales con el templo de San José y una vivienda adicional con declaratoria de interés que es asumida por el desarrollo planteado como la pieza de remate para un volumen longitudinal vectorial que hace gala, en su desarrollo, de un juego de picos y valles a manera de interpretación contemporánea de la lectura de la masa general del templo adyacente.

En acto de respeto por la jerarquía emanada del templo, el nuevo volumen se posa de forma contundente sobre el terreno, haciendo manifiesta la necesidad de potenciar la conexión pública de la zona a través de aberturas urbanas, a modo de grandes puertas logradas por el mismo volumen, en concordancia con la lectura y la relación del nuevo edificio con el existente del templo. La esquina demuestra un gesto particular al elevarse hacia el cerro del Nudo, permitiendo facilitar la funcionalidad de la misma, tanto en términos comerciales como espaciales.

El proyecto se destaca por su intención propositiva y por sus aportes a la imagen del entorno plasmados en la masa general del volumen sin detrimento del hecho funcional ni de las conexiones respetuosas con el lugar.

Proyecto: sede arzobispal y casa cural de la Catedral Metropolitana

Carácter: edificio mixto

Estudiantes: Sandra Milena Jaramillo y Alexis Moreno Gallego

Sector: Parque Bolívar (en el lote ocupado actualmente por el palacio arzobispal)

Inmueble patrimonial relacionado: Catedral Basílica Metropolitana

En un sector influenciado por determinantes muy fuertes en relación con su localización y dinámica urbana, el edificio propuesto retoma la función actual, pero reinterpretando la lectura del contexto a través de un volumen respetuoso que en su desarrollo longitudinal, atravesando toda la manzana, se retira de la fachada sur de la Catedral para permitir la generación de un pasaje articulador entre el edificio jerárquico y la obra propuesta.

Tal retiro es una lectura de respeto ante la necesidad de ofrecer a un edificio como la catedral, un espacio adicional que reconforme la posibilidad de apreciar

todas sus fachadas, haciendo que el volumen se torne exento, aspecto que retoma, como lectura del lugar, la espacialidad de los pasajes existentes en las manzanas circundantes.

Con el racionalismo propio de la necesidad funcional, el proyecto se destaca por su serenidad volumétrica, en cuyo interior se desarrollan actividades de tipo clerical que demandan toda la calma y la espiritualidad del ejercicio religioso.

Proyecto: edificio de abogados Palacio Nacional

Carácter: edificio mixto

Estudiantes: Diana Marcela Arango y Daniel Marino Martínez

Sector: centro (contiguo a la Biblioteca del Banco de la República)

Inmueble patrimonial relacionado: Palacio Nacional

Atendiendo a las condicionantes caóticas y a la riqueza comercial del centro de la ciudad, emerge este proyecto que responde a una necesidad institucional generada por la presencia del edificio del Palacio Nacional como el volumen dominante y como el protagonista de la nueva apuesta urbana. En consecuencia con la lectura del contexto, el proyecto ofrece no sólo una masa bien emplazada, sino también un claro ejemplo de respeto hacia una pieza urbana que, además, demanda la presencia de un espacio público logrado como lugar articulador a manera de centro de manzana.

Para materializar la necesidad de conexión funcional entre el edificio existente y el propuesto, surge un puente que se erige sobre el pasaje comercial reforzando la conexión volumétrica entre las masas. El edificio propuesto ofrece alternativas espaciales diseñadas para el ejercicio del derecho, las cuales se desarrollan de forma escalonada y respetuosa no sólo por la presencia del Palacio Nacional, sino también por la adyacencia del volumen de la Biblioteca del Banco de la República. En la misma línea, el proyecto conserva y retoma parte de la fachada de la edificación que le da espacio para su emplazamiento.

Como característica particular, este proyecto ofrece un desarrollo espacial ausente de saturaciones interiores, ofreciendo espacios bañados en todo momento por la luz natural y articulados por circulaciones generosas que se oponen, en justo equilibrio, a la saturación propia del centro de la ciudad.

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

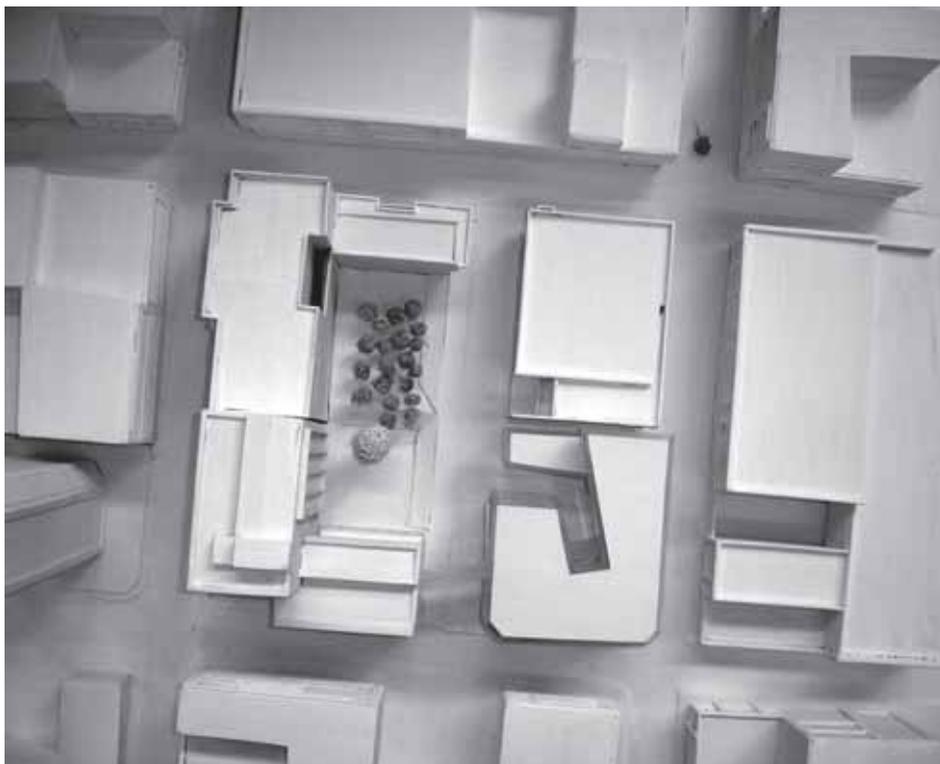
Línea de Profundización: Teoría, historia y patrimonio

ESTUDIANTE: Ana María Valencia Romero, Diego Armando Cifuentes Forero

DOCENTE (S): Juan Gabriel Hurtado Isaza

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Línea de Profundización: Teoría, historia y patrimonio

ESTUDIANTE: Diana Marcela Arango, Daniel Marino Martínez

DOCENTE (S): Juan Gabriel Hurtado Isaza

Grafas Disciplinares de la UCP, Pereira (Colombia) N° 16: 69, Enero-Marzo de 2012

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

Línea de Profundización: Teoría, historia y patrimonio

ESTUDIANTE: Sandra Milena Jaramillo Sánchez, Alexis Moreno Gallego

DOCENTE (S): Juan Gabriel Hurtado Isaza

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

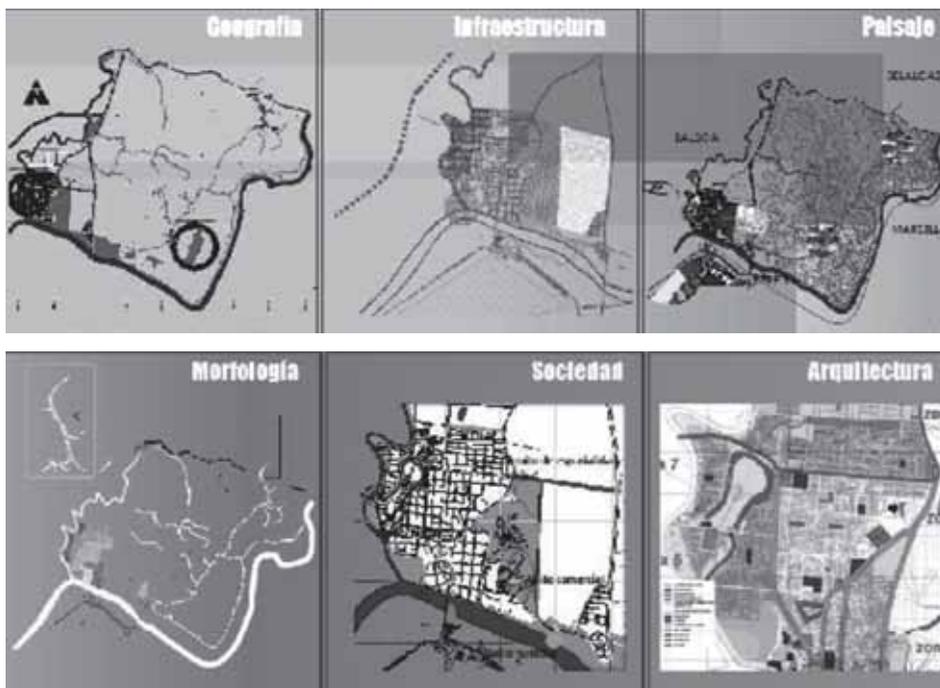
Línea de Profundización: Vivienda y tecnologías apropiadas

ESTUDIANTE: Gerson Gutiérrez Aristizábal, Néstor Aristizabal Suárez

DOCENTE (S): Carlos Eduardo Rincón González, Héctor Jaime Patiño Monsalve

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE

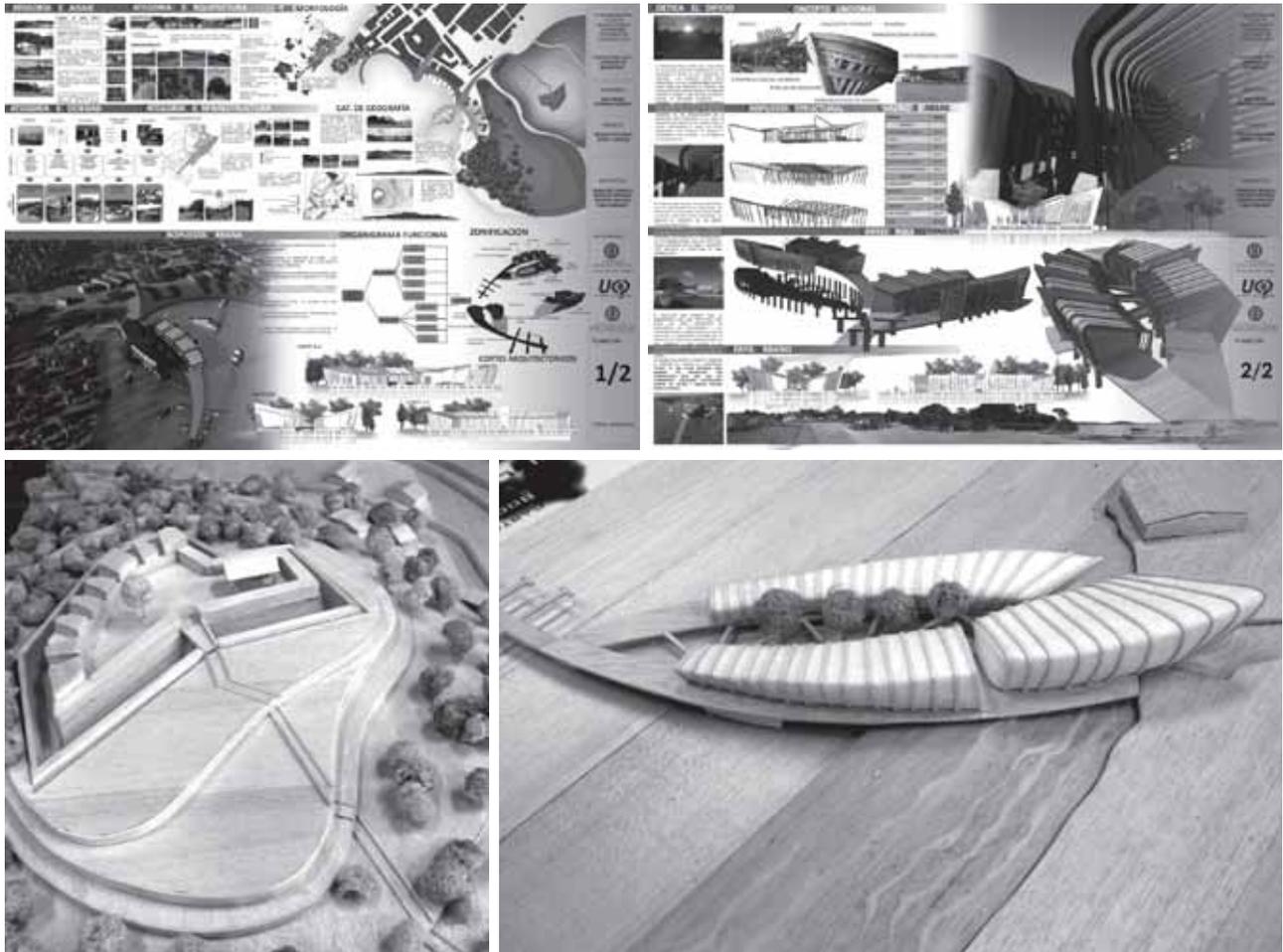
Línea de Profundización: Vivienda y tecnologías apropiadas

ESTUDIANTE: Daniel Vélez Aristizabal, Oscar Alejandro González Balbín

DOCENTE (S): Carlos Eduardo Rincón González, Héctor Jaime Patiño Monsalve

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA

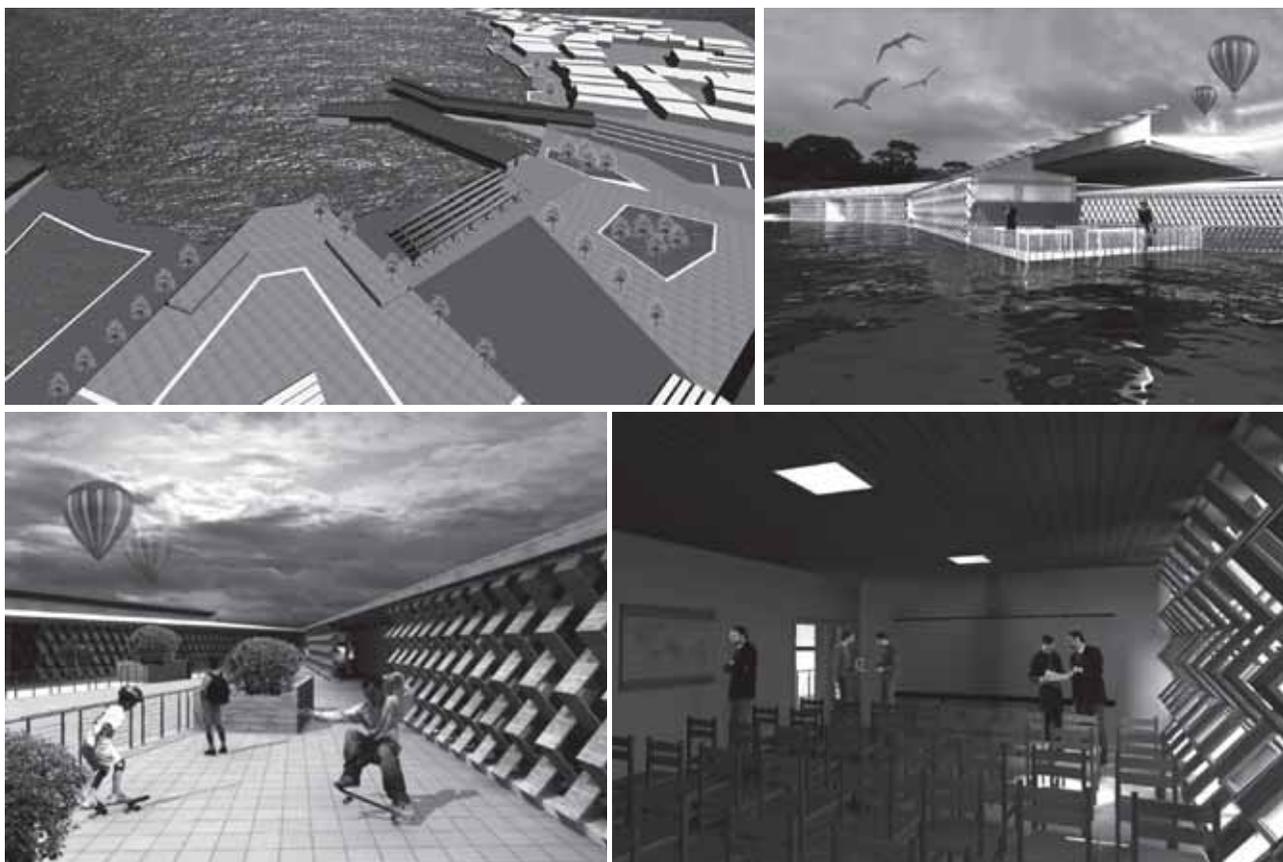


2011- PRIMER SEMESTRE
Taller de Cartagena

ESTUDIANTE: Ana María Valencia Romero
DOCENTE (S): Taller Cartagena

Los 2 Mejores Proyectos del 2011-1

ARQUITECTURA



2011- PRIMER SEMESTRE
Taller de Cartagena

ESTUDIANTE: Diana Marcela Arango
DOCENTE (S): Taller Cartagena