

## REFLEXIONES DE EGRESADOS

### EL PROYECTO

### THE PROJECT

Arq. Luis Aya Cardona<sup>1</sup>  
 Arq. Jeferson Bernal Santacruz<sup>1</sup>  
 Arq. Luis Medina<sup>1</sup>  
 Arq. James Ospina<sup>1</sup>

*The Garden of the Fallen Ones* es el resultado de una serie de operaciones conceptuales y formales que parten del hecho de que el edificio debe respetar las creencias y tradiciones de todas las personas. El concepto generador de la idea es la reverencia o veneración que hace una persona de cualquier religión o corriente espiritual asumiendo una postura corporal de respeto hacia aquello en lo que enfoca su fe. Siempre se pensó el edificio desde la gente, no desde la tumba; por este motivo, el edificio es tanto una necrópolis como un ecosistema para los vivos.

El parque cementerio tradicional y su horizontalidad se reinterpretó dando lugar a una serie de terrazas verdes donde se conjuga lo natural, lo artificial y el resto de ritos que hacen parte de la cultura mexicana, de lo horizontal a lo vertical.

El edificio es una torre de 110 metros de altura que da cabida a 18 niveles y por esta razón se convierte en un

ícono que busca la inclusión en el tejido urbano. Funciona a partir de un eje medular que no se ve afectado y contiene las circulaciones verticales; el resto del edificio presenta una rotación de 45° que direcciona la estructura hacia el norte, punto cardinal que dentro de este contexto tiene una carga conceptual muy importante. El ingreso al edificio se realiza por medio de dos puentes que conectan la isla con el parque y que funcionan a modo de plazas escénicas o superficies expositivas para integrar el muelle, dando al proyecto un carácter urbanístico, un símbolo del lugar.

La rotación de la estructura representa la motricidad del cuerpo, por esto, el edificio ofrece una visual de 180° en cada una de sus dos fachadas principales, con una amplia referencia de su entorno. En el interior, los diferentes espacios se integran con el jardín vertical haciendo del edificio una estructura bastante diáfana. Los nichos ubicados a lo largo del edificio hacen uso de su piel, que en el exterior manifiesta lo que sucede en el interior a través de los vanos y estampas.

1 Arquitectos Egresados UCP agosto 2010.