

## REFLEXIONES DE DOCENTES

### **ENTRE CASAS<sup>1</sup>** **Sobre la actividad, la técnica y el contexto en los edificios**

### **AMONG HOUSES** **About the activity, the technique and the context in buildings**

La manera de abordar los colectivos de la fase de fundamentación del programa de arquitectura retoma la experiencia desarrollada a lo largo del segundo semestre del año 2010. El propósito de la primera etapa del trabajo de conceptualización de lo que supone un colectivo para arquitectura inicia con el taller 24; en este se vincula el segundo y cuarto semestre de la carrera. Se ha elegido el segundo semestre puesto que recoge los conocimientos adquiridos en el primer semestre de la carrera, agrupando el núcleo problema de la forma y la función. El cuarto semestre se ha elegido porque cierra la fase de fundamentación y en ella se recogen los conocimientos de la tectónica y del contexto.

La segunda etapa desarrollada en el primer semestre del 2011 continúa y consolida la experiencia ya aprendida, por ejemplo: el manejo de grupos con un número alto de estudiantes. Se garantizó la permanencia en toda la actividad por autonomía de los estudiantes, se consiguió que los grupos de trabajo no se disolvieran en el desarrollo del ejercicio, fortaleciendo los lazos interpersonales de estudiantes que no se conocían, y la integración de los estudiantes dado que los diferentes grupos estaban conformados por un representante de cada semestre.

El conseguir la integración de los estudiantes nos permitió examinar y confrontar los núcleos problémicos de cada semestre, haciendo que cada estudiante ampliara y compartiera los conocimientos de su respectivo período lectivo, al tiempo que se confrontaron los saberes de los profesores con las competencias y habilidades de los estudiantes.

La decisión de desarrollar un colectivo que involucra varios semestres de la fase de fundamentación tiene como objetivo conseguir una mejor enseñanza de la arquitectura. Por tanto, este colectivo ha sido el fruto de una reflexión de los profesores que reúnen las experiencias logradas en sus talleres.

Siendo el colectivo una puesta institucional que define unos parámetros precisos, deja la posibilidad para que cada disciplina precise sus intereses. En esta dirección, este tipo de colectivos se ha tomado como ejemplo para orientar la segunda y tercera fase del programa.

Este tipo de colectivos permiten integrar positivamente los diferentes núcleos problemáticos de las asignaturas, haciendo evidente el territorio de conocimiento particular a cada semestre. En el colectivo taller, siempre es posible encontrar quién debe dar cuenta de un aspecto del ejercicio, porque se consigue la autonomía de los saberes de cada integrante, tanto de profesores como de estudiantes.

En este orden de ideas, el colectivo taller ha recibido comentarios favorables y constructivos de los estudiantes que lo han vivido.

El balance es de fortalecimiento de las relaciones interpersonales e incremento del conocimiento de la disciplina, dado que se permite la discusión abierta y objetiva de los contenidos de cada núcleo problemático, provocando la transferencia de conocimiento de una forma práctica y dinámica.

El colectivo taller se desarrolla de la siguiente manera: se presenta el ejercicio en la primera sesión, por medio de una guía y exposiciones de los docentes o invitados. Se presenta la bibliografía de apoyo para que los estudiantes y docentes conceptualicen el tema a tratar compartiendo un escenario común. En el desarrollo del ejercicio se imparten charlas que complementan los contenidos tratados en la bibliografía.

El colectivo taller se desarrolla en un periodo de seis días. Las asignaturas que complementan la formación de los estudiantes se imparten dentro del tiempo del colectivo y se orientan de manera específica para

1 Colectivo taller 234. Asignaturas de Proyecto, Tecnologías y Expresión. I Semestre 2011.

beneficiar el ejercicio sin suspender los contenidos propios de cada asignatura. El ejercicio se lleva a cabo en los talleres con la presencia total de los estudiantes y profesores. Para la evaluación, se establecen categorías de premiación con la modalidad de concurso y se premian con publicaciones de arquitectura.

A continuación se presenta el contenido del colectivo taller 234.

*... No es casual, entonces, que, en la Grecia antigua, las mismas palabras que nombraban a la casa, nombraran también a la tumba..., la casa que el hombre habita es temporal toda vez que la verdadera, a cuya construcción dedica toda su vida, es la última morada. Ésta es entendida, al mismo tiempo, como morada del alma o del cuerpo transfigurado, como cárcel del cuerpo (pero el cuerpo –en griego, soma-, según las religiones y las filosofías místicas griegas antiguas, era ya la cárcel, pero también un monumentum, es decir un objeto que mantiene viva la “memoria” o el recuerdo del ausente... sólo los monumentos (las casas de los muertos) son arquitectura. El resto de los edificios son simples construcciones para seres efímeros, productos técnicos o de artesanía, no obras “técnicas”, creaciones verdaderas, iluminadas o inspiradas....*

“Pedro Azara 1999”

## Presentación

Con el ánimo de fortalecer el contenido del núcleo problemático de la fase de fundamentación (Función, Técnica, Contexto), y con la intención de compartir las experiencias temáticas de los cursos de proyecto dos, tres y cuatro, se propone un espacio en común para debatir y formalizar las ideas proyectuales.

En este sentido, se espera que el resultado logre la cohesión entre los estudiantes y profesores de la fase de fundamentación: tan importante es la participación de los estudiantes como los aportes del cuerpo docente.

El interés de reunir los semestres dos, tres y cuatro en la solución de un ejercicio, es integrar tres núcleos problemáticos de la fase de fundamentación. Se busca que los contenidos desarrollados en cada semestre se

integren, compartan y complementen. Se integra el cuerpo estudiantil y docente; se comparten las experiencias y los contenidos de cada una de las asignaturas; y se complementan a partir de la movilidad de los saberes.

Por otra parte, la pertinencia y validez de este colectivo se ha logrado gracias a la participación en cada sesión de un nuevo taller de proyectos, al igual que de las asignaturas correspondientes. Se espera que para la siguiente sesión se integre toda la fase de fundamentación. Este es un ejercicio que se ha pulido en cada sesión, ajustando la formulación y la metodología del ejercicio.

En este sentido, para segundo semestre se comparten los aspectos inherentes a la vida de los edificios, abordados a través de la actividad, la utilidad, el uso y la función. Tercer semestre comparte los aspectos referidos a la tectónica, abordados a través del empleo de la técnica y los sistemas constructivos que permiten comprender la construcción de la arquitectura. Cuarto semestre comparte los aspectos relacionados con el contexto, abordados a través del sitio y el lugar.

## Tema

Desarrollar un ejercicio de composición arquitectónica, donde la actividad cualifica el objeto arquitectónico y a través de los procedimientos se transforma el sitio en lugar, y finalmente con el dominio de la técnica, acercarse a la solución constructiva del proyecto.

## Problema proyectual

- Componer una casa para el hombre.
- Componer la última casa para los restos del hombre.
- Ocupar un sitio.
- Componer un paso que salve las características topográficas del sitio y comunique las casas.

## Descripción del ejercicio

El ejercicio debe solucionar una tumba, una casa y un puente (el espacio para los muertos y para los vivos). El proyecto debe proponer una idea que dé coherencia a las decisiones proyectuales; esta idea integra los tres núcleos problemáticos.

El trabajo se llevará a cabo en el espacio de taller durante 6 sesiones, con la asesoría de los docentes de las diferentes asignaturas.

Para desarrollar el ejercicio se deben conformar grupos de tres estudiantes asignados por los profesores. Cada equipo inicia el ejercicio discutiendo los aspectos más relevantes de varias lecturas.

### Lecturas de referencia

Las siguientes lecturas están consignadas en una carpeta al servicio de los estudiantes y profesores en la fotocopiadora (Colectivo 234):

- La última casa. Gili, Mónica (ed.)
- Casa Collage. Monteys, Xavier.
- Un lugar a la sombra. Correa, Charles
- La casa de Adán en el Paraíso. Rykwert, Joseph.
- La casa. Historia de una Idea. Rybczynski, Witold.
- La buena vida. Ábalos, Iñaki.
- Aldo Rossi Architect. Geisert, Helmut.
- El ritual de los vestigios. Armesto, A.
- Casas de maestros. AV Monografías n° 132
- Casa Natural. AV Monografías 137.

### Tiempo para el ejercicio

El ejercicio se presenta en el colectivo del día 16 de marzo, se desarrolla entre el día 23 y el 28 del mismo mes, es entregado el día 28 a las 2 pm y premiado el 29 de marzo, en ceremonia protocolaria (Copa de vino). Los ejercicios se exponen en la pinacoteca.

### Parámetros del ejercicio

Para desarrollar el ejercicio se asume un formato que debe establecerse de la siguiente forma:

A partir de una figura cuadrada de 20 x 20 m, establecer un rectángulo de proporción áurea. Ejercer simetría sobre esta figura, a partir de un trazo regulador ubicado en el extremo más delgado, obtener una figura que duplica la forma inicial y finalmente extrudir los dos cuadrados resultantes hasta alcanzar una altura de 20 metros; el área restante conserva el nivel 0.

La casa de los vivos y la casa de los muertos deben situarse sobre los montículos extruidos y deben ubicarse en lados opuestos. Los montículos donde se ubica cada casa, pueden desplazarse y situarse finalmente en cualquier lugar dentro del perímetro de la figura base.

Como resultado de la disposición de los montículos se va a obtener un vacío, que debe entenderse como

depresión de la topografía. La distancia entre los dos montículos debe salvarse a través del puente.

Puede intervenir las caras de los montículos, ya sea para disponer las casas o para resolver relaciones espaciales y funcionales relacionadas con el sitio. La idea proyectual debe garantizar la coherencia formal entre los tres componentes del programa planteado.

Los exteriores e interiores de cada uno de los componentes del proyecto deben estar resueltos. Cada componente debe resolverse completamente.

Los aspectos, funcionales, técnicos y del sitio deben estar resueltos. En este sentido, las propuestas de orden paisajístico deben complementar la idea de proyecto.

La casa de los vivos debe resolver un espacio para cinco personas y la casa para los muertos debe resolver un lugar de descanso para cinco cuerpos.

Se debe tener en cuenta los contenidos y los problemas proyectuales tratados en cada taller de proyectos.

La propuesta debe contemplar espacios colectivos e individuales, espacios sociales (permanencia y recorrido) y espacios íntimos, además de espacios abiertos y cerrados, vacíos y dobles alturas.

La propuesta del puente debe resolver un detalle a escala mayor de la solución técnica.

### Premiación

Cada uno de los profesores de las asignaturas emite un juicio y da valor numérico a las propuestas. Adicionalmente, se cuenta con jurados externos a los semestres participantes. Se premian tres proyectos con Primer puesto y cinco proyectos con mención.

### Productos

Maqueta

Dimensiones según parámetros del ejercicio.

Material: cartón paja (Pintado de color blanco)

Expresión: la propuesta arquitectónica de color blanco, las áreas que no hacen parte de la propuesta en color negro.

Representación: maqueta con figura humana.

Escala gráfica: 1:100

Memoria (dos lámina de 25 x 70 cm)

Contenido: descripción del proyecto, perspectivas, secciones y fotografías.

Dimensiones: iguales a la figura base, descrita en parámetros del ejercicio.

Material: cartulina negra (formato rígido)

Texto: blanco, caligrafía técnica.

Fotografía: 6 fotografías intencionadas en la margen superior (Sepia o Negro de 5x8 cm)

Rótulo: impreso y pegado en la parte inferior.

Escala gráfica: 1:200

Diagramación: ver anexo

### A tener en cuenta

Después de la experiencia y de poner a prueba el colectivo taller durante un año, compartimos las siguientes reflexiones.

1. El ejercicio debe plantearse en común acuerdo con los docentes.
2. Cada asignatura debe incluir espacio dentro de su plan de curso para el colectivo.
3. Los temas tratados en los colectivos deben vincular las investigaciones de las líneas de investigación.
4. Asignar un tiempo no menor a tres días para el colectivo; de lo contrario, ajustar los alcances del ejercicio.
5. Los docentes deben aportar al desarrollo del colectivo con los contenidos teóricos.
6. El proceso, desarrollo y la evaluación debe difundirse en medios digitales y virtuales.

### Logros del colectivo taller 234

1. Presentación del colectivo taller en medios de difusión de gran relevancia en el país, como a57.org, permitiendo que otras universidades conozcan el nivel alcanzado en el ejercicio.
2. Publicación del blog taller234ucp.wordpress.com
3. Integración y reconocimiento por parte de los estudiantes y docentes.
4. Construcción del conocimiento a través de aprendizaje en colectivo.
5. Participación de los estudiantes en la TIC, la enseñanza de la arquitectura.
6. Ampliación de la bibliografía consultada para cada semestre, que nos permite recomendar nuevas adquisiciones para la biblioteca.
7. Asistencia del arquitecto Jorge Pérez Jaramillo en una sesión del taller. En esta sesión se comparten las reflexiones en cuanto a su actividad académica y profesional. Por otra parte, exalta los alcances que tiene para la ciudad este tipo de actividades estudiantiles.

### Lo que sigue en el colectivo taller

1. Vinculación de otras universidades del país al ejercicio.
2. Colectivo taller ciudad, que consiste en visitas a las ciudades más relevantes del país, para ampliar la capacidad analítica y crítica en los estudiantes.

### Colectivo taller en proceso

Las siguientes imágenes muestran el proceso desarrollado en el Colectivo. Se contó con la participación del arquitecto Jorge Pérez Jaramillo en una de las sesiones de reflexiones conjuntas.



## Reflexiones de estudiantes \*

### Felipe Martínez Vanegas

Estudiante de tercer semestre

Ejercicio colectivo que nace con el ánimo de fortalecer el contenido del núcleo problemático de la fase de fundamentación de los talleres de diseño 2, 3 y 4 (Contexto, Tectónica y Función).

Las determinantes de la propuesta a desarrollar se establecieron de la siguiente forma:

Se parte de un cuadro de 20 x 20cm, al cual se le debe aplicar la proporción aurea, simetría y por ultimo extrudir los dos extremos a una altura máxima de 20cm.

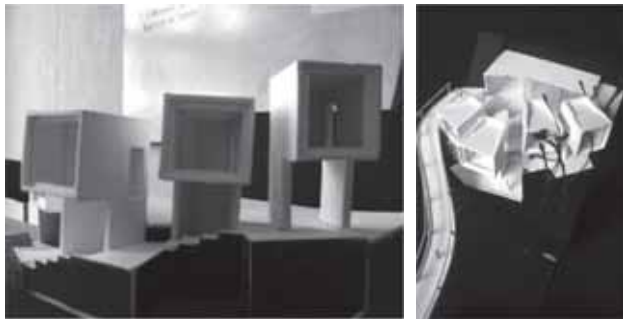


### Procedimiento compositivo

El ejercicio propone dos montículos (cuadros extruidos) en los cuales se deben solucionar dos viviendas ubicadas en extremos opuestos: una vivienda para los vivos y otra vivienda para los muertos; además, solucionar la conexión entre las dos casas, por medio de un puente que salva la distancia. La propuesta debe dar solución desde la actividad, la técnica y el contexto.

### Desarrollo de la Propuesta

Antes de empezar el proceso de diseño del ejercicio, se trató de tener claridad sobre los conceptos de la vida y la muerte; previo inicio del colectivo, los docentes suministraron lecturas pertinentes que nos aclaraban las bases conceptuales para la construcción de las ideas proyectuales.



Habitáculos y su relación con el recorrido

\* Ejercicio realizado por Felipe Martínez, Johan Sebastián Monroy, Daniela López, Luisa Rodríguez. Documento elaborado por Felipe Martínez

En cuanto a la materialización del proyecto y su estructura, se planteó la utilización de 2 pantallas estructurales en concreto para cada uno de los módulos de habitaciones para la casa de los vivos; dichas pantallas permitían alzar cada módulo unos 3 m en relación con el nivel de suelo, logrando parte del ingreso debajo de ellos; en cuanto a las zonas públicas y privadas, son ambientadas por medio de persianas. La estructura del puente se planteó con cerchas y sostenido por puntales que se sujetaban al terreno en la casa de los vivos y tensionado desde la casa de los muertos, en esta última casa se determinó con el uso del material del concreto la utilización del subsuelo como alegoría al uso y en contraposición a la casa de los vivos.

En un trabajo en equipo es primordial la distribución de las actividades tomando en cuenta las cualidades de cada uno de los integrantes del grupo. En nuestro caso, dos integrantes realizaban la maqueta, otro realizaba las memorias y yo coordinaba el proceso de diseño en conjunto con los compañeros, con base en las ideas desarrolladas a partir del concepto.

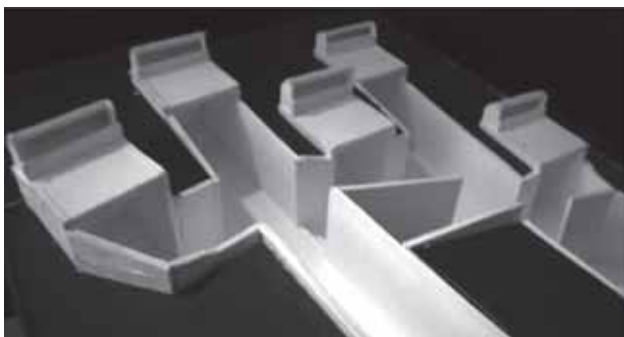


Habitáculos y su relación con la permanencia

En el ejercicio es importante resaltar el trabajo en equipo, ya que en nuestra profesión llegaremos alguna vez a trabajar con grupo determinado de arquitectos; además de reunir conocimiento, este ejercicio nos

aporta de una forma completa La experiencia de trabajar en conjunto, lo cual implica en cierto modo afrontar ideas, debatir y acoplar todos los pensamientos pertinentes.

Podría describir el Colectivo 234 como un espacio para el intercambio de conocimientos, un proceso de trabajo constante, la articulación de ideas y su debate, desde distintos puntos de vista y el uso y puesta en práctica de los contenidos básicos de la fase de fundamentación como la actividad, la técnica y el contexto de las edificaciones.



*El puente como transición entre la casa de los muertos casa de los vivos*

### **Luisa María Gómez Cardona**

Estudiante tercer semestre

El ejercicio reúne estudiantes de II, III y IV semestres de arquitectura, para fortalecer los conceptos de actividad, tectónica y contexto, y promover el libre intercambio de ideas para llegar a una solución proyectual. Para la materialización de una idea en común, se llevó a cabo entre los grupos una discusión acerca de la técnica, la materialidad y los sistemas constructivos. Igualmente, se discutió sobre las actividades que el hombre

desarrollaría en el proyecto, su emplazamiento y todo lo que repercute en él. Se llegó a la solución de una casa para cinco personas y al lado opuesto un lugar para cinco restos humanos, separados por una depresión geográfica y unida por un puente.

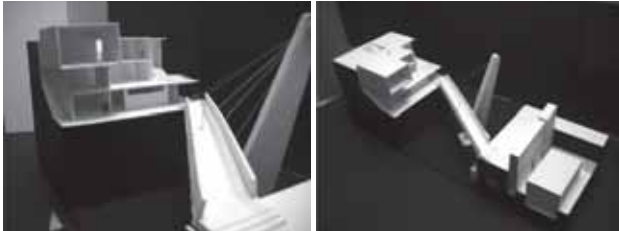
El ejercicio pretende dar cuenta de la relación entre la casa de los vivos y de los muertos, unidos por un puente, como símbolo del paso que existe entre ellas, en donde algunos no se atreven a pasarlo y otros lo enfrentan con expectativa. Se tienen en cuenta las connotaciones de la vida y la muerte, y a pesar de ser temas antagónicos, su relación es intrínseca e inseparable. La tumba es el umbral de dos mundos, en donde su espacio es aún tangible, pero no lo son los que lo habitan. La casa que el hombre habita es temporal y su construcción es efímera, por lo cual la construcción de toda la vida se dedica a la morada de la muerte, convirtiéndolo en un lugar sagrado. De este modo, el espacio que habita el alma, un espacio que pertenece a la muerte, será siempre recordado, permanece en la memoria e invita a la constante visita de la vida. La curiosidad del hombre por la muerte lleva a la creación de espacios para ella, expresando así su concepción en la arquitectura. Esta no necesita de signos ni religiones para cargarse de significado y llamarse sagrada.

Con base en lo anterior, el grupo de trabajo del colectivo 234 llegó a una definición consensuada sobre la vida y la muerte y sus espacios de representatividad, lo cual permitió diferentes soluciones para el mismo problema planteado. En esto se refleja cómo la actividad, dependiendo de sus materiales y la técnica en un contexto determinado, cualifica el objeto arquitectónico cargándolo de significado; desde el punto de vista de la tectónica (núcleo proyectual del III semestre), el ejercicio permitió el desarrollo en cuanto a la relación y unión de dos lugares por medio de un puente, en donde su ciencia aplicada, la tecnología, permite hacer esa idea material, por medio de la técnica y los materiales constructivos.

El material juega un papel fundamental, dado que se convierte en su estructura portante, su unión hace que el edificio exista, lo unifica. Además, permite que la idea decidida llegue a un grado de expresión y admitiendo la sensación que se quería generar. Se pretende aislar, ver, comunicar, circular y embellecer, siendo esto, la razón para que determinado material sea idóneo para cierta función. Así pues, materiales como el acero y el vidrio

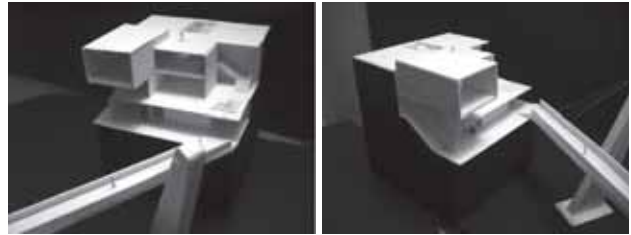
responden a lo pensado, expresando inmaterialidad, continuidad del espacio, y se les puede dar la forma esperada para dar respuesta a la idea formulada. La forma y la función quedan definidas por las características de los materiales que lo configuran.

Uno de los resultados de la unión de materiales es definir el espacio, diferenciado debido a su actividad, ya sea pensado para los vivos o los muertos. Estos permiten su configuración y existencia, lo delimitan, lo definen, lo cualifican, creando una representación visible de sus límites físicos. Sin el material el espacio no existe: es necesario delimitarlo. Los materiales permiten las diferentes percepciones del espacio debido a sus colores, texturas, transparencias u opacidades, en donde su modo de empleo varía dependiendo de la razón por la cual son utilizados. El conjunto de materiales dispuestos a la configuración del espacio permiten su control, en donde cada material tiene su propia forma de expresión y un significado. Igualmente, los materiales influyen en la percepción y modifican las características sensoriales; por ejemplo, sensación de lleno, vacío, liviano y pesado, transparente u opaco, y se utilizan para lo que fueron pensados. Los materiales permiten transmitir la idea y la intención de la vida y la muerte en el ejercicio.



*Relación entre puente y casa de los vivos*

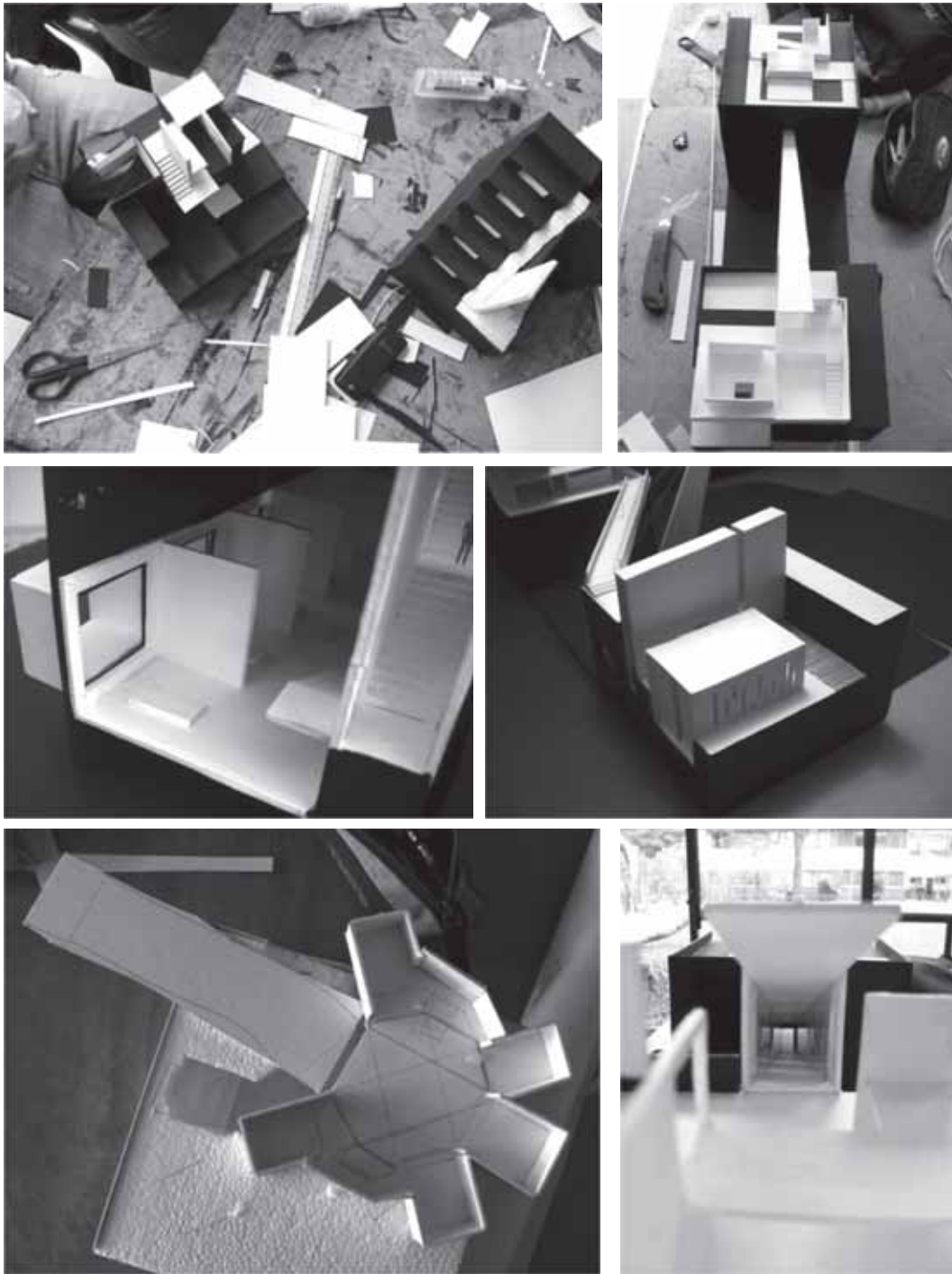
Con el fin de llevar a cabo su objetivo, la tectónica brinda técnicas, tecnologías, conocimiento de los materiales, estructuras y posibilidades de diseño más acordes a un problema proyectual, para así obtener la mejor solución. Esta permite comprender el mejor modo de diseñar y organizar los elementos estructurales para una mejor respuesta a un planteamiento proyectual, buscando el cumplimiento de su objetivo máximo: estar al servicio del hombre y en este caso, también de sus restos. La tectónica permite que la arquitectura construya un escenario en donde las actividades humanas se desarrollen; de igual modo, permite dar respuesta a una idea conjunta de la vida y la muerte, y ofrece un sinfín de posibilidades para su materialización.



*Recorridos y permanencias entre las casas*

## Referencias

Correa, Charles (2008). Un lugar a la sombra. Colección la Cimbra 5



En proceso. Colectivo taller 234