

## **TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO EN LA CREACIÓN DE ESPACIOS AMABLES Y NUEVAS CENTRALIDADES**

### **Transformation of the territory in the creation of amiable spaces and new centralities**

Diego Alexander Osorio Torres<sup>1</sup>

#### **SÍNTESIS:**

A lo largo de la historia de las ciudades y en su desarrollo, es común encontrar sectores que están ubicados en lugares estratégicos, pero que distintas razones especialmente de orden público, los convierten en lugares impenetrables y fuente de delincuencia, es en esos momentos que las personas que se encargan de la administración de la ciudad se proponen reformar estos sectores con el fin de convertirlos en lugares amables para las personas y centros económicas y sociales, mediante la implementación de edificios con jerarquías especiales, un buen tratamiento del espacio público que le muestre a las personas, y además que los haga tener sentido de pertenencia de estos lugares y se identifiquen con ellos, es decir, que noten y valoren las transformaciones que realizan las ciudades.

**DESCRIPTORES:** Transformación urbana, nuevas centralidades, Pereira, Ciudad Victoria.

#### **ABSTRACT:**

Throughout the history of cities and their development, it is common to find sectors that are strategically located in places of great importance, but for various reasons especially of public order, makes them impenetrable and a source of crime. In those moments, the people who are responsible for the administration of the city become aware and intend to reform these sectors in order to make them more friendly to people and social and economic centralities by implementing special hierarchies buildings, and a good treatment of public space to show people to take critical awareness about the progress seen in their city, and making them take ownership of these sites and identify with them; that is to notice and appreciate the transformations being undertaken by cities in order to progress.

**DESCRIPTORS:** Urban transformation, new centers, Pereira, Victory City.

Este documento se propone realizar un análisis de la importancia que tienen las grandes intervenciones en el territorio que habitamos, viendo la ciudad desde una perspectiva más clara y analítica que nos lleven a la reflexión acerca de la idea de esta. Detectar un problema y ver la manera como se le ha dado solución, con el fin de ver las distintas formas como va progresando la ciudad y los medios utilizados para este fin y entender su conformación dentro de un sistema de organización para el bien de la ciudad.

Durante el proceso de consolidación de una ciudad, es probable que de muchos de sus lugares de mayor

importancia se pierda el control y se conviertan en fuertes de inseguridad donde predomine el delito, la inseguridad y la miseria. En estos casos se requiere una inmediata intervención para beneficio de la comunidad y que convierta estos lugares en sitios agradables, amables, seguros y de desarrollo económico y social. Es el caso particular de la ciudad de Pereira, en el sector que es conocido como la “antigua galería”, en un tramo de la calle 15, que ya ni siquiera existe en la nomenclatura del centro de la ciudad. Un sector que era prácticamente gobernado por mendigos y drogadictos y que gracias a la intervención del gobierno y de entidades privadas fue recuperado y reformado en aras del progreso.

<sup>1</sup> Estudiante de Arquitectura, Territorio III

Esta parte del territorio de la ciudad de Pereira, localizada en el centro tradicional, entre las calle 14 y 18 y la carrera 9 y la Avenida del Ferrocarril, permaneció alrededor de 40 años con las mismas características. Los sismos de 1995 y 1999 habían averiado notablemente la galería y sus edificios cercanos, muchos de ellos abandonados por sus dueños. En su interior un mercado ilegal se movía sin control, compraventa y consumo de drogas, mercado de armas ilegales, prostitución, vandalismo, entre otras actividades ilícitas, todas estas actividades en pleno corazón de la ciudad.

Todo esto llevó a la reacción de los organismos de control correspondientes y se ejecutó el Plan Parcial para la renovación de este sector, que sería llamado Ciudad Victoria, el cual tenía como propósito principal recuperar la vigencia urbanística y funcional del sector de la antigua galería. El resultado de esta iniciativa fue la creación de espacios públicos y culturales, plaza cívica (img 1), centro cultural, parque lineal (img 2), puente peatonal, centro de servicios, de entretenimiento e hiper-almacén, acompañados de proyectos complementarios relacionados con el transporte masivo, la Avenida Belarcázar y Autopista del Café.



Img 1: plan parcial ciudad victoria

La transformación de este espacio llevó a la ciudad a dar pasos agigantados hacia el progreso, aunque las personas que habitaban este sector deprimido debían ser reubicadas, los mendigos y drogadictos fueron a parar a “Las Churrias”, un lote de los suburbios de la ciudad; otras familias fueron llevadas al barrio Tokio, un barrio popular de Pereira; el mercado de la galería

se trasladó al sur de la ciudad, a la calle 41, y otros más permanecieron en los alrededores, especialmente con puestos de venta ambulante de verduras. Esto último se debe a que el lugar tradicional forma parte de su identidad y no conciben la idea de trabajar en un sitio diferente al que tradicionalmente han estado laborando.

Actualmente, el tipo de comercio planteado en la reforma arquitectónica se desarrolla en las partes privadas de los distintos proyectos y conviven con un comercio informal que opera en los alrededores de las edificaciones:

“Digamos entonces que hoy el espacio público en los centros urbanos es ocupado a partir dos lógicas distintas; de un lado existe una lógica de la legalidad donde están aquellos sujetos que en su condición de propietarios integrados en el comercio formal, pagan al Estado unos impuestos, lo cual les permite hacer uso de un escenario y en últimas, vivir de lo público. De otro lado hay una lógica de una legalidad extralegal; aquí se inscribe el sector informal que no pagan impuestos pero que también hacen uso de este”. (Vázquez Ramírez, 2005:162)

Todo el proyecto planteó espacios públicos agradables con recorridos que evidencian la manera de cómo un espacio considerado marginal y peligroso se puede convertir en un centro estratégico para la economía de la ciudad y en un punto de referencia para las personas que habitan o visitan la ciudad. Los distintos espacios planteados en el proyecto convergen en una plaza central, con un parqueadero subterráneo con 500 estacionamientos de carácter público; esto brinda facilidad a las personas de realizar distintas diligencias en el centro de la ciudad. Este tipo de espacios dan la posibilidad de elegir actividades a realizar en la zona:

“Tener espacio significa tener libertad, libertad de dirigir, de ser, de relacionarse y viceversa, precisamente en toda sociedad la privación de espacio es la correlación de una posición subalterna o marginal del sistema social”<sup>2</sup>.

Las obras de Ciudad Victoria cubren 10 hectáreas, alrededor de 100.000 metros cuadrados, y en el proyecto participaron la alcaldía y el grupo Urbe

2 Signorelli, Amalia. (1999) Antropología Urbana. Barcelona: Anthropos, pg. 53.

Pereira. El mismo marco de la plaza lo abarca un hipermercado de 30.000 metros cuadrados y con 900 parqueaderos, a su lado está el edificio de Telefónica. Esta parte de la transformación del espacio es un ejemplo claro de la transición entre lo público y lo privado, que delimita los distintos recorridos permitidos por diferentes grupos de personas y desde lo colectivo marca el adentro y el afuera, los espacios de uso privado que sirven para la integración de selectos grupos de personas y hacen sentir más tranquilidad y seguridad que no puede brindar el afuera, ya que el afuera brinda una estancia parcial con el fin de realizar un recorrido y marcar la ruta hacia un espacio mucho más privado.

En las manzanas ubicadas entre las calles 17 y 18 y las carreras 10 y 10b, se encuentran edificaciones patrimoniales (Edificio de Rentas y Casa de Agro-veterinaria El Toro), que requirieron de una intervención. El patrimonio es un factor de gran importancia porque resalta los valores culturales e históricos de la ciudad, las huellas que han quedado marcadas en el tiempo y muestran un valor nostálgico que evoca vivencias de los ciudadanos del pasado.

Actualmente, los lugares públicos de este sector lo convierten en espacios imprescindibles para la ciudad de Pereira, ya que representan el triunfo de la idea del progreso sobre la marginalidad y la inseguridad; es así como por medio de buenas ideas se va configurando adecuadamente el territorio y se van formando áreas para el disfrute, el descanso, la recreación, entre otras actividades cotidianas que llevan a cabo los habitantes y visitantes en la ciudad.



Img 2: parque lineal Egoya

En este mismo sentido, se le da un uso racional a las calles que comprenden este sector, ya que por ellas circulan muchas personas cada día, ya sea para recorrerla por simple espacio de recreación o porque deben hacer alguna diligencia, así se le da vida a la calle y Desde esta las personas pueden ver el desarrollo que va teniendo la ciudad y así tomar distintas posiciones críticas al evaluar el progreso de la ciudad:

“la calle es el espacio por excelencia que hace posible mirar la ciudad en su desarrollo y sus conflictos, así en las ciudades colombianas los planes de desarrollo se enfrentan por un lado con la imperante necesidad de funcionalizar los espacios, pero al mismo tiempo al malestar de una sociedad urbana subsidiaria que enfrenta problemas de mala calidad de vida, pobreza y exclusión”.<sup>3</sup>

La estructuración del espacio público fue basada en las calles y la plaza (img 3), que se traducen en espacios para recorrer y espacios para permanecer, así participan las personas, se identifican con su territorio y lo van tomando como punto de referencia en sus actividades de reunión con otras personas; de esta manera se evidencia su uso y se cumple la función principal que encierra el planteamiento de espacio público.



Img 3

Para llegar a ese resultado fue necesario el diseño de distintas estrategias por parte del gobierno para estimular la participación del sector privado y así comenzar el desarrollo de este sector en la ciudad. Estos estímulos a los inversionistas estaban basados en facilidades que tenían que ver con el pago de impuestos, mayores plazos y algunas exoneraciones.

3 Vázquez Ramírez, T (2005) Espacio público un territorio en disputa. Revista de Ciencias Humanas. UTP No 35 pg. 163.

De esta manera es como se incrementa la confianza por parte de los inversionistas y se llevan a cabo proyectos tan importantes que no son sólo pensados para el disfrute de la generación actual, sino también para las generaciones que vienen, que también tendrán la oportunidad de usar estos espacios y darle el mismo uso o usos similares, pero siempre encaminados al progreso.

Al plantear ideas innovadoras como esta no se debe pensar sólo en el presente sino también en el futuro, como solución y prevención para distintos problemas que se pueden presentar en la ciudad, vistas desde una perspectiva de sociedad, organización, espacio público, recreación, economía y de una nueva centralidad que ya consolidada evidencia las maneras de cómo un sector deprimido de la ciudad de puede transformar con excelentes resultados.

Mediante el desarrollo urbanístico es posible cambiar la percepción que las personas tienen acerca de la ciudad que habitan, mejorar determinados sectores que deben ser recuperados por su deterioro y así despertar en sus habitantes sentidos de pertenencia por su ciudad.

Para lograr buenos resultados en la renovación de un sector, es necesario que el gobierno estimule la inversión privada con facilidades y plazos en el pago de impuestos. Al renovar un sector es importante pensar no solo en su cambio inmediato sino también

en las personas que lo habitan al momento de hacer la renovación, ya que su reubicación debe ser planificada y no trasladar el problema a otro sector.

Al diseñar el espacio público de un sector se debe cumplir con los objetivos planteados; en este caso se cumplieron al incitar a las personas a recorrer los espacios del proyecto y a utilizar la plaza como sitio de estancia.

## Referencias

[http://contenido.metrocuadrado.com/contenidom2/ciudyprec\\_m2/datosotroasciud\\_m2/datotr\\_eje/archivo\\_ejecafetero/ARTICULO-WEBSITE-PLDET\\_NOTREDI\\_M2-1990937.html](http://contenido.metrocuadrado.com/contenidom2/ciudyprec_m2/datosotroasciud_m2/datotr_eje/archivo_ejecafetero/ARTICULO-WEBSITE-PLDET_NOTREDI_M2-1990937.html). PROYECTOS 2006. RENUEVAN EL CENTRO DE PEREIRA. Mayo 16 del 2011. 8.12 pm.

<http://www.observatorioucc.com/uapoyo/construccion/FACTORES%20RELEVANTES%20EN%20LA%20RENOVACION%20URBANISTICA%20Y%20SOCIAL%20DEL%20CENTRO%20DE%20PEREIRA.htm>. FACTORES RELEVANTES EN LA RENOVACION URBANISTICA Y SOCIAL DEL CENTRO DE PEREIRA. Mayo 16 del 2011. 7.00 pm.

VASQUEZ RAMIREZ (2005). Espacio público un territorio en disputa. Revista de Ciencias Humanas. UTP. No 35