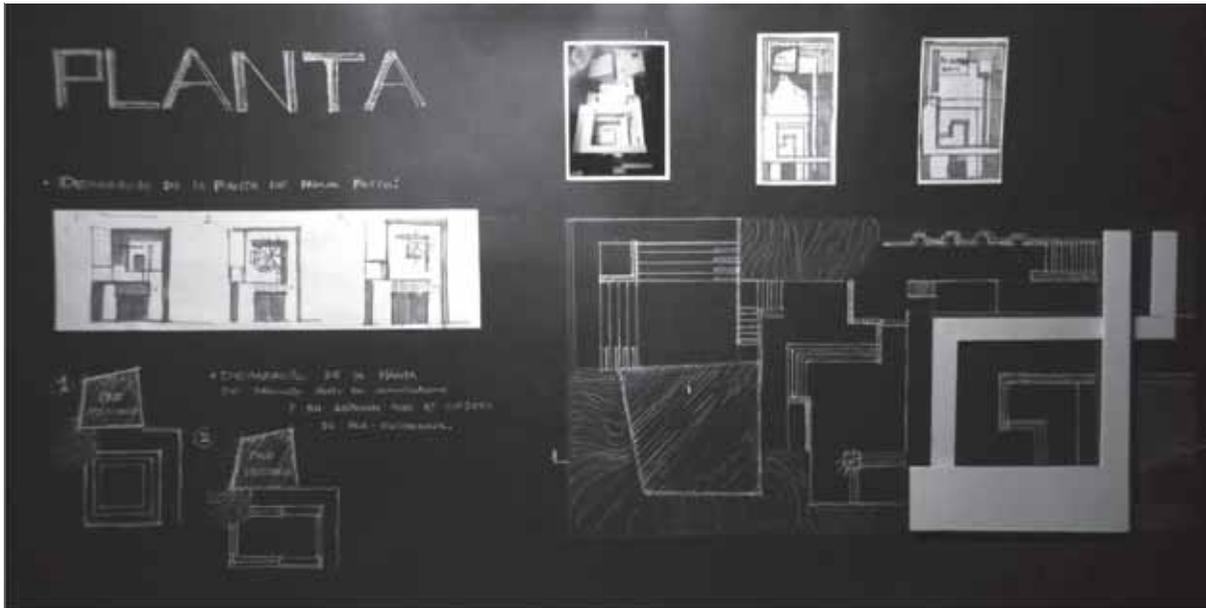


LA CIUDAD - Centro cultural

THE CITY – Cultural center

Felipe Martínez Vanegas ¹



Planteamiento general

La arquitectura de Aldo Rossi es claramente urbana; sus edificios independientes como el colegio Fagano Olona (1970-1972) parecen ciudades en sí mismos con pasillos que hacen las veces de calles y patios que hacen las veces de plazas. Según Aldo Rossi en el libro la arquitectura de la ciudad, existen elementos que no pueden faltar en la ciudad (elementos primarios) y elementos comunes, los cuales están siempre y no son de vital importancia. (Elementos homogéneos)

Los objetos son los elementos que conforman la ciudad y son:

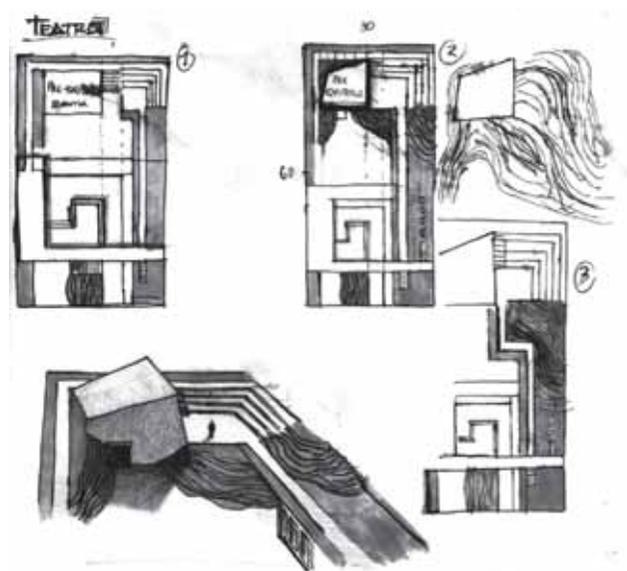
ELEMENTOS PRIMARIOS:

- Plazas (espacio público)
- Teatros (actividades culturales)
- Bibliotecas (espacios de conocimiento)
- Iglesia (espacios de culto)
- Calles (estructura)

ELEMENTOS HOMOGÉNEOS:

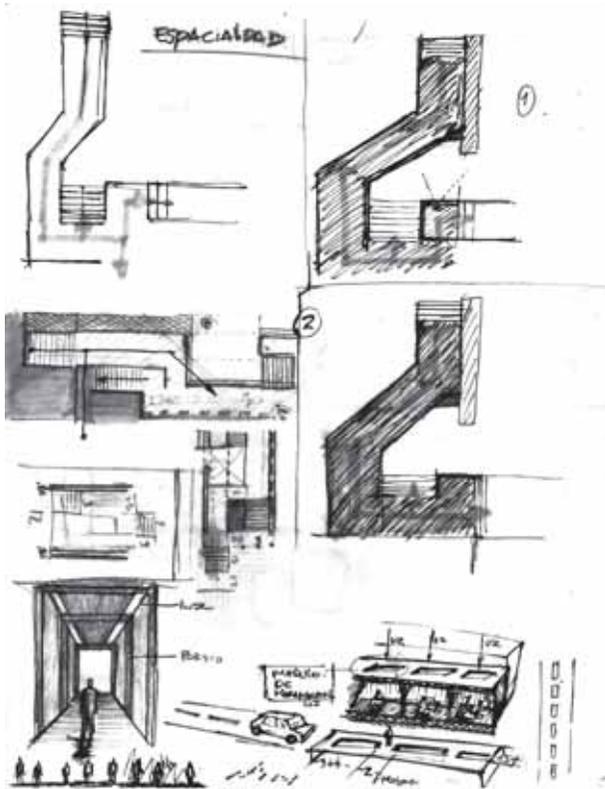
- Accesos
- Viviendas

Proceso compositivo



Fotografías (calles y patios)

¹ Estudiante II semestre de Arquitectura, Asignatura Proyecto II. Segundo semestre 2010



Tomando los conceptos anteriores, surge la idea de crear pasillos y corredores que hagan las veces de calles, y patios que hagan las veces de plazas.

CONCEPTO:

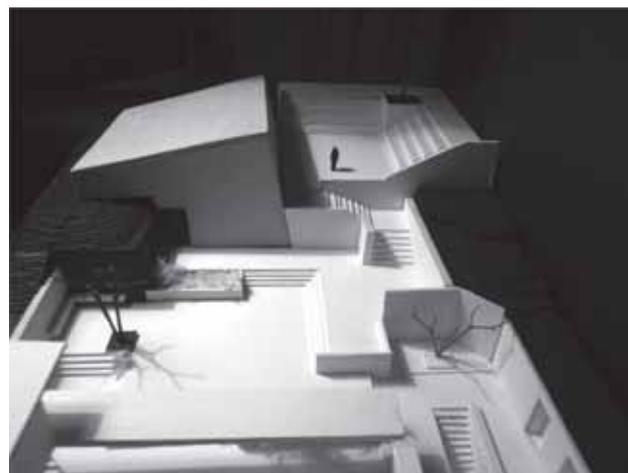
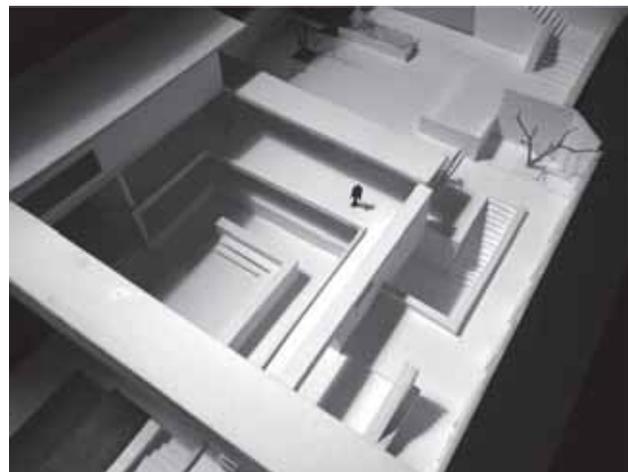
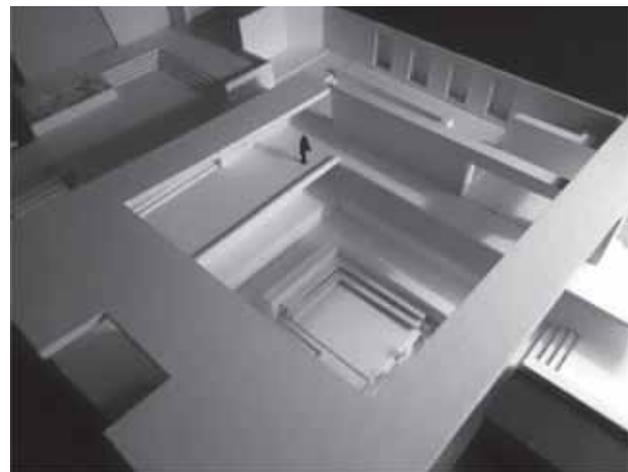
Conjunto de edificios y calles regidos por un ayuntamiento actividades: recorrer, recordar, espacios para el conocimiento.

ESTRUCTURA URBANA: LAS CALLES

La relación entre el hombre y la ciudad (proyecto) son los recorridos y los espacios públicos. Los ejes los utilizo para organizar los espacios y el cruce entre ellos para darle forma al proyecto. La comunicación con la pre-existencia (iglesia de Eduardo Souto De Moura) se realiza por medio del segundo patio.

TEATRO: Espacio capaz de congregar y transmitir el conocimiento de las civilizaciones. Se emplaza al lado de la pre-existencia; el muro inclinado de la pre-existencia le sirve al teatro como escena, dejando de excluir la pre-existencia e integrándola cada vez más al proyecto.

PRE EXISTENCIA: Se realizan las mismas actividades en este espacio (congregar y orar), se emplaza en una roca de 3m con relación a la plaza.



Referencias

Rossi, Aldo. La arquitectura de la ciudad. (2010) Editorial Gustavo Gili, España