

MOBILIARIO URBANO PARA CONSTRUCCIÓN DE PARQUES SALUDABLES EN LA CIUDAD DE PEREIRA*

Urban furniture for healthy parks construction in the city of Pereira

Tutor:

D.I. Félix Augusto Cardona Olaya

Daniel Ávila**
Alejandro Ríos
Cristhian Rodríguez

Primera versión recibida: 20 de mayo de 2011. Versión final aprobada el 7 de octubre de 2011

*Para citar este artículo: Ávila D., Daniel, Ríos., Alejandro., Rodríguez Cristhian. (2012). "mobiliario urbano para construcción de parques saludables" en la ciudad de Pereira". En: *Graffías Disciplinares de la UCP*, n° 19: p.29 - p.33.*

SÍNTESIS:

El artículo es una descripción del anteproyecto presentado por el Semillero al grupo de investigación en Tecnología y Diseño, a partir de las reflexiones que se hacen frente a la creación, desarrollo e implementación de productos en la ciudad, en donde la tecnología debe estar contextualizada. Por ello, se plantea el desarrollo de un mobiliario urbano con el fin de hacer de los parques públicos de la ciudad espacios saludables desde múltiples perspectivas que incluyan el bienestar físico de los habitantes y el desarrollo urbanístico, como es el caso del Parque Ciudad Victoria de la ciudad de Pereira.

DESCRIPTORES: Diseño social, Calidad de vida, Espacios públicos, Mobiliario urbano.

ABSTRACT:

The article is a description of the draft submitted by the seedling to the research group in technology and design, from the interior reflections that are against the deployment of products in the city, where the technology must be contextualized. For that the development of street furniture to make the public parks of the city from many perspectives like healthy and physical welfare spaces to the people and the urban development, such as Pereira's Victoria Park.

DESCRIPTORS: Social design, urban furniture, quality of life, public spaces.

* El artículo es una investigación en curso del semillero de investigación: "Código B/Tecnología en Diseño", adscrito al grupo de investigación Diseño, Tecnología y Cultura de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Presentado y aprobado en el I Encuentro Regional de Semilleros de Investigación (Tuluá, 2011).

** Estudiantes de VII semestre del programa de Diseño Industrial. 2011-1

DESCRIPCIÓN

Este texto se presenta a partir de las reflexiones que se hacen frente a la creación, desarrollo e implementación de productos en la ciudad como contexto de uso, en donde la tecnología debe estar en términos de diseño tanto estéticos como tecnológicos y semióticos, desde una perspectiva de total vigencia dentro de los discursos académicos actuales. Más aun, cuando el fenómeno de la globalización tiende y en algunos casos obliga a la estandarización de diseños para todos los mercados, por lo cual no se tienen en cuenta las necesidades locales específicas, lo cual “genera cierta desconfianza en los habitantes de los lugares donde los objetos son replicados y no se aprovechan en todo su potencial. Entonces para el diseño, sin desconocer su relación con avance tecnológico, no deben ignorarse los niveles de comprensión de los contextos donde se sitúan los nuevos objetos, ni las características de los individuos que los usarán” (Westphal, 2009).

Por ello, la propuesta de este tipo de proyectos de investigación debe tener en cuenta que América Latina es predominantemente urbana, a pesar de que sigue siendo una economía de nivel primario. Actualmente, el 77% de la población vive en ciudades, y de acuerdo con las Naciones Unidas (2005), se espera que el porcentaje aumente al 84% en 2030, es decir, 175 millones de habitantes nuevos en tan sólo 25 años.

De manera que para enfrentar esta proyección muchas entidades públicas, privadas y de carácter social vienen proponiendo múltiples experiencias exitosas para mitigar este fenómeno imparable; entre estas se destacan las herramientas de gestión desarrolladas en Colombia en los últimos 10 años (BID, 2010).

Una de estas experiencias es la que ha ofrecido la ciudad de Pereira, ubicada a 1.411 metros sobre el nivel del mar, con un área de 702 km² y una población estimada en 454.291 habitantes (DANE, 2005), cuya densidad de población es de 626 hab/km², el 87% de la población se encuentra en el área urbana y sólo cuenta con 5,2 m² por habitante.

Desde principios de la década de los 80 se inició el proceso de renovación en la zona de la antigua galería, debido al deterioro físico, social y ambiental de ese sector de la ciudad; por lo cual y luego de múltiples e intensos debates que duraron casi una década, se

construyó el proyecto de renovación social y económica, conocido como Ciudad Victoria: un sector cultural, recreacional y turístico que cuenta con los siguientes espacios:

Plaza Cívica: Lugar de encuentro y tertulias de propios y visitantes, donde se realizan grandes conciertos y diferentes encuentros culturales.

Centro comercial: El más concurrido de la ciudad.

Centro Cultural Lucy Tejada: Se encuentran la Biblioteca municipal, Sala de Exposiciones y la sede de la Academia Pereirana de Historia, los talleres de música, teatro, danzas y locales comerciales afines al tema cultural.



Figura 1: Centro de Pereira antes y después de Ciudad Victoria (Skyscrapercity, 2009).

Con estos servicios, Ciudad Victoria representa el 17% del área del centro de Pereira, significativamente más del 50% del área de Ciudad Victoria es espacio público, de allí que la intervención urbana resultaría importante considerando las dimensiones de la ciudad y muy representativa considerando el esfuerzo para lograr su recuperación integral. Para lograr construir Ciudad Victoria se gestionaron

“\$30.000 millones de inversión pública y se vincularan más de \$ 120.000 millones de inversión privada, para generar una nueva concepción de las cargas, incluidas las sociales, para los procesos de renovación. Esta lógica del agente público es la que persigue precisamente la Ley 388 y que el país ensayó, por primera vez, en la ciudad de Pereira, con un ingrediente adicional: reconocer la problemática social y convertir las cargas (aportes de los inversionistas) en recursos para invertir en su solución” (BID, 2010).

Adicionalmente, con Ciudad Victoria Pereira obtuvo el Premio Leopoldo Rother en la categoría de ordenamiento urbano y territorial de la XIX Bienal Colombiana de Arquitectura, gracias a la “articulación de las propuestas con los instrumentos de planeamiento, gestión y financiación contemplados en las normas nacionales sobre

ordenamiento territorial y los aportes a los procesos de planeación con participación de diversos actores en el contexto de los instrumentos normativos y desarrollo de nuevos elementos e insumos para la gestión urbana” (SCA, 2004:36).

El proyecto permitió la inclusión de diversos actores sociales, económicos, políticos y comerciales dentro de dinámicas de alta complejidad, como lo son este tipo de parques urbanos.

Por ello, a través de una propuesta de mobiliario urbano para Ciudad Victoria, el semillero de investigación pretende que se promueva el diseño social como punto de partida para la creación, desarrollo, implementación y complementación de estos proyectos de carácter urbano con proyectos de carácter social, En donde la gente tenga la oportunidad de interactuar verdaderamente con los espacios urbanos, con mobiliario que permita interacción y generación de conocimiento de cultura de ciudad, pues especialmente el espacio público de Ciudad Victoria ha sido esquematizado para realizar solo conciertos y eventos sociales multitudinarios.

Así que luego de diversas reflexiones, se presenta un anteproyecto de investigación donde la idea fundamental es cambiar esta esquematización y llegar a crear una seria alternativa de sustentabilidad social y recreacional para todos los habitantes de los barrios populares vecinos que, dentro de este contexto, sufren la carencia de áreas verdes públicas y de un adecuado mobiliario urbano para una recreación pasiva y activa. Igualmente, evitando que este tipo de medio ambiente urbano instaure caos visual y funcional que afecta profunda y negativamente la conducta social de los habitantes, generando estrés, neurosis, tensión, angustia y hasta agresividad.

Ante esta situación, se considera que es necesario y urgente que en las áreas urbanas como la que establece el complejo ciudad Victoria sobre la ciudad de Pereira, exista un ambiente que se caracterice por la riqueza formal y la diversidad de usos, basado en el equilibrio dinámico entre naturaleza y cultura de la ciudad.

Los parques o espacios con zonas verdes se han utilizado culturalmente como zonas para jugar con balones, montar en bicicleta, rodaderos, columpios y pasamanos; la idea es no perder esa esencia y darle los mismos usos, pero con la ventaja del conocimiento social sobre la ciudad.

Ciudad Victoria es un paso obligado para muchos pereiranos y turistas, pero en este lugar no hay mobiliario que permita su disfrute tanto de manera pasiva, contemplando la urbe, conversando con amigos o leyendo el periódico, ni tampoco de forma activa, haciendo ejercicio, practicando algún deporte, jugando con mascotas, entre otras muchas cosas; así que se planteó la idea de realizar un mobiliario que pueda desplazarse fácilmente, que no obstruya la realización de diferentes tipos de recreación, pero que igualmente culturicen y socialicen a los habitantes de la ciudad.

Para ello, es indispensable impulsar acciones que integren diferentes variables como la desestimulación del uso del carro particular, fomentar los sistemas de transporte público, la circulación peatonal o en bicicleta, el uso de materiales y sistemas constructivos ecológicamente apropiados que reduzcan el consumo de energía desde su producción hasta su mantenimiento y fin de ciclo de vida, además de alentar el reciclaje y reutilización de los desperdicios generados por el tránsito por este espacio y la realización de múltiples actividades.

Así mismo, se busca impulsar el incremento de uso de los espacios abiertos urbanos como lo es Ciudad Victoria, porque son estos tipos de áreas los que dan mayor importancia tanto social como urbana a ciudades como Pereira, pues son muchas las áreas destinadas para parque que no se usan y conservan con calidad suficiente debido, entre muchos factores, al bajo presupuesto que se les destina, lo que ha provocado que la población practique actividades de destrucción y vandalismo que generan la pérdida de la infraestructura establecida.

Esto último ocasiona fuertes conflictos con las autoridades y una constante lucha política que se manifiesta en las calles y en los muros de la ciudad. Hoy es un conjunto de problemas que han provocado que su imagen sea desordenada y contaminada.

Por ello, el objetivo primordial del desarrollo y utilización de este mobiliario es que sea visitado por una gran cantidad de familias y personas, a quienes se les permita realizar múltiples actividades, como jugar, descansar, convivir, realizar ejercicio, entre otras.

Además de lo anterior, los habitantes de estas áreas de la ciudad tienen que invertir cantidades importantes de tiempo para acceder a los parques ubicados en las

áreas residenciales de la ciudad, así como una disposición de ciertos recursos económicos, lo cual disminuye sus posibilidades de disfrutarlos. Por esto, el anteproyecto presentado define la siguiente lista de determinantes de diseño, fundamentales para su concreción formal:

- Integrar a la sociedad Pereirana
- Tener en cuenta los diferentes tipos de descanso de las personas es sus diferentes edades y actitudes físicas.
- El mobiliario debe tener varias funciones: para descansar y compartir un tiempo con otra persona, como obstáculos para deportes extremos como lo son el *parkour*, el skate y los diferentes tipos de *rollers* que suelen visitar Ciudad Victoria.
- Crear conciencia ciudadana de que la plaza no es solo un punto de encuentro o de referencia para ubicarse en la ciudad, sino que también se puede volverse un punto turístico fundamental.

La metodología planteada para el desarrollo de esta propuesta de mobiliario urbano parte de los usos que las personas dan actualmente a la plaza; por tanto, los puntos a estudiar como delimitación del problema de diseño deberían ser: Flujo de personas, grupos sociales que interactúan con la plaza, deportes que se practican, diferentes actividades de descanso.

Así, la optimización del espacio público deberá ser el objetivo principal de este proyecto porque la plaza está diseñada como un sitio de eventos culturales, pero estos no se hacen constantemente; por lo tanto, gran parte del tiempo es un espacio que no aporta valor cívico y de integración, por lo cual se planteará un mobiliario interactivo para diversas actividades, así como para el descanso, logrando tiempo y frecuencia más prolongados de uso, lo que desarrollará mayor cultura cívica.

Adicionalmente, esta zona es una de las más concurridas por las personas en el transcurso de un día laboral, por lo cual es percibida nada más como un corredor vial peatonal, y con esta propuesta se busca cambiar esta percepción logrando mayor interacción; asimismo, apoyando a los diferentes grupos sociales que en las noches utiliza este espacio para realizar actividades deportivas modernas, donde la ciudad es parte esencial (figura 2).

Se pretende integrar a la sociedad entre sus miembros y con la ciudad, a partir de intervenir espacios públicos necesarios para el desarrollo en nuestra ciudad y ayudar al crecimiento de sus diferentes mercados populares y de las diferentes regiones que vienen a buscar su sustento diario en la ciudad, alcanzando un medio ambiente sustentable.

Bibliografía

Alcaldía de Pereira (2001). Plan de Desarrollo, Pereira: Misión de Todos (2001–03). Área Metropolitana Pereira: Alcaldía de Pereira. 2002b. *Documento técnico de soporte: Plan Parcial de Renovación Urbana Ciudad Victoria* (21 de octubre de 2002). Área Metropolitana de Pereira: Alcaldía de Pereira.

BID (Banco Interamericano de Desarrollo) (2010). *Las ciudades del mañana. Ciudad Victoria*. Disponible en: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=35373281>

Bonsiepe, Gui (1985). *El diseño de la periferia*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Borja, Jordi (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Editorial Electra.

Bürdek, Bernhard (1994). *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) (2010). *El espacio público*. Disponible en www.cepal.org/pobrezaurbana/.../Espacio_publicoPARQUES%20UR

Westphal del Real, Pilar (2009). *El diseño del mobiliario urbano modelos universales, lecturas locales*. Disponible en <http://webs.uvigo.es/disenoindustrial/docs/Lecturas/>



Problemática

Involucrar al usuario con la plazoleta ciudad victoria, logrando que este utilice su cuerpo y mente con artefactos diseñados para aumentar su capacidad motora y relajamiento físico.

Objetivo general

Optimización del espacio, el cual permita satisfacer las necesidades de los usuarios que practican algún deporte o toman el lugar como encuentro y paso.

Objetivos específicos

Construir mobiliario apropiado para los usuarios dependiendo de sus edades y condiciones físicas, fomentar el deporte partiendo desde sus aptitudes psicomotrices.

DEBILIDADES

Mal uso de los elementos diseñados

AMENAZAS

Falta de culturización en la sociedad risaraldense. Eventos públicos.

FORTALEZAS

Aumento de flujo de gente
Más seguridad
Desarrollo psicomotor
Relajamiento muscular

PLAZOLETA DIDACTICA CIUDAD VICTORIA

DETERMINANTES

Culturización de los risaraldenses
Elementos didácticos para cualquier clase de usuario
Diseño y comodidad al usar estos elementos
Bajos costos en su realización y cuidados de este

PARAMETROS

Cumplir con las necesidades del usuario
Diseño especializado en la mejora del rendimiento psicomotor de las personas

LA PLAZOLETA DEPORTIVA

Esta plaza diseñada para eventos y paso constante de la gente se a convertido para los pereiranos en un sitio para la practica de deportes extremos o también preparación física y diversidad de juegos que implementan padres de familia con sus hijos.

EXPECTATIVAS

Satisfacer la demanda del deporte que se quiera practicar en este lugar
Comodidad a la hora de usuarios
Volver ameno el tiempo de recorrido de la plaza
Involucrar en las personas risaraldenses un cambio en su culturización
Volver esta plaza un lugar gratificante para las personas que lo utilicen

PROPUESTAS DE DISEÑO

MOBILIARIO URBANO



El Basil

Función: Mejora las articulaciones, flexibilidad y la musculatura de hombros y cadera, ayudando a estirar los músculos de cintura y espalda.



Las Barras

Función: Fortalece los músculos del hombro y el abdomen. Mejora la condición muscular de la espalda.



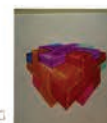
Los Patines

Función: Mejora la movilidad de los miembros inferiores, aportando coordinación al cuerpo y equilibrio. Aumenta la capacidad cardiaca y pulmonar reforzando la musculatura de piernas glúteos.



equilibrio

rompecabezas tridimensional de un solo modulo



DANIEL AVILA TORRES
ALEJANDRO RIOS CORREA
CRISTIAN CAMILO RODRIGUEZ



Somos apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz

Av. de las Américas Cra. 21 No. 49-95 PBX: (57) (6) 3124000 www.ucp.edu.co
Pereira - Risaralda - Colombia

* El póster es una propuesta de investigación del semillero: "Código B/Tecnología en Diseño", de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Presentado y aprobado en el I Encuentro Regional de Semilleros de Investigación (Tuluá, 2011).

