

METÁFORA VISUAL: EL DISEÑO DIVINO DE LA MUJER

Visual metaphor: the divine design of the woman

Katherine Hernández Nova¹

SÍNTESIS:

Como trabajo de Colectivo para el taller de diseño II de 2012-2, se realizó una reflexión sobre alguno de los proyectos desarrollados. En este caso, la metáfora visual en la cual las imágenes muestran una reflexión textual; se pretende describir la integración en los procesos de diseño para crear, satisfaciendo las necesidades del hombre y la mujer, como algo necesario e importante, teniendo en cuenta a la mujer como inspiración de los grandes diseñadores.

DESCRIPTORES: Metáfora, representación, diseño industrial, femenino, masculino.

ABSTRACT:

As a collective work for the design workshop II 2012-2, a reflection on some of the projects was performed, in this case, the visual metaphor in which images show a textual reflection therefore aims to describe the integration in the design process to create, satisfying the needs of the man and woman as necessary and important, considering the woman as inspiration of the great designers.

DESCRIPTORS: Visual metaphor, performance, industrial design

Desde siempre, los problemas de género han existido. El hombre antiguamente creía que la mujer solo servía para cuidar niños, dar comida a los trabajadores, servir a su esposo y hacerse cargo de los cuidados de la casa; la mujer no tenía ni voz, ni voto, su opinión era rechazada y en muchas ocasiones se le golpeaba o asesinaba por estar en contra del hombre.

No es sino hasta el proceso de la Revolución Industrial cuando la mujer empezó a tener importancia en el desarrollo económico, ya que se necesitaba para la producción textil en los países industrializados. Así, surgen las primeras mujeres feministas que inician una lucha por el reconocimiento laboral, económico, educativo, democrático, de manera que logran ingresar a la academia y obtienen el voto por primera vez.

El género femenino empieza a inspirar libertad, expresión y la ruptura de las cadenas de la indiferencia a la opinión de la mujer en el pasado. Esto les dio una gran idea a las mujeres y empezaron a surgir líderes y a crear grupos en contra de las personas que no querían estos procesos. Ellas empezaron a defender estos cambios, a toda costa.

Las mujeres empezaron a ingresar a la academia; sus capacidades intelectuales despertaron, lo que facilitó también la defensa de sus actividades, aunque no todo fue éxito ya que había personas que se oponían, que querían derrumbar a estas mujeres e impedir que fueran “libres”. Pero surgieron aquellos que también estaban colaborando con estas mujeres luchadoras para salir adelante y tener las mismas oportunidades que los hombres.

¹ Estudiante colectivo II semestre 2012-2

Se planteó entonces la igualdad de género. Esto fue un gran paso para la historia de la mujer; aunque se obtuvieron estos triunfos en pleno siglo XX, el machismo persiste en algunas naciones, como en el Medio Oriente y en la India, no hace un verdadero reconocimiento a la mujer, pues allí ellas siguen siendo solo amas de casa, procreadoras, no son tenidas en cuenta para asuntos estatales y son sometidas a muertes trágicas, juzgadas por cuestiones que, en otros países, son cotidianas dentro de la sociedad (De la Vega, 2001).

Estos Estados son tan machistas que, sin importarles el resto del mundo, favorecen que el hombre sea el que siempre mande, porque son culturas cerradas en donde solo cuenta la opinión de sus ancestros, para ellos, “sabios”. En estos lugares, el pensamiento de la mujer seguirá siendo invisible y sin tener derecho a ser defendida por nadie.

A partir de lo anterior, se diseñó una metáfora visual (Figura 1) a partir de lecturas dadas para la reflexión de los procesos de diseño, que trataban sobre la importancia de tener al género como una variable importante en el momento de pensar en el desarrollo objetual de artefactos, como proceso metodológico que implementa las funciones del diseño.

Así, se realizó la metáfora visual: “El diseño divino de la mujer”, que trata de dar cuenta de la realidad de lo que ella representa. Cada objeto creado tiene una finalidad, una forma, una estética y una tendencia a la perfección.

Lo anterior se relaciona con la mujer por todo lo que la compone, como su forma, su estética, sus debilidades y sus fortalezas. Es un diseño divino porque nos damos cuenta de que la mujer no es símbolo de fragilidad; al contrario, significa fortaleza e integralidad.



Figura 1. El diseño divino de la mujer (Imágenes extraídas de Google imágenes)

La mujer es esencial para el diseño de objetos, pues es el motor que mueve el mundo, con ayuda del hombre por supuesto, aceptando que se necesitan uno al otro y reconociendo que se trata de una igualdad de géneros.

Conclusiones

Esta visión particular del género ayuda a crecer como persona, a tratar a todas las personas por igual, sin rechazar al hombre o a la mujer, a diseñar para cualquier tipo de usuario, sin hacer excepciones, y lo más importante, le abrirá al diseñador un campo estructurado con un pensamiento crítico, con ideales claros, que no limitan la creatividad. El propósito es fortalecer una mente abierta para diseñar y hacer un buen trabajo, para valorar a cada una de esas personas y diseñar sin discriminar, con diseños pensados para el género como variable importante en el proceso de diseño.

Referencias

De la Vega, E. (2010). *Pioneras y revolucionarias. Mujeres durante la República, la Guerra Civil y el Franquismo*. Disponible en <http://www.icariaeditorial.com/libros.php?id=1173>