

ESPACIOS EFÍMEROS UNIVERSITARIOS

University ephemeral spaces

Angie Nieto¹
Asesor: DI Félix Cardona Olaya

SÍNTESIS:

El trabajo del colectivo 56 de los programas de Diseño Industrial y Arquitectura se enmarcó en el evento institucional CONECTA y apoyó la reflexión del proyecto sobre Diseño y teoría del programa. Este documento pretende describir el proceso que se llevó a cabo para el desarrollo de espacios efimeros dentro del campus de la UCP, ya que representa uno de los tópicos con mayor demanda, desarrollo y complementariedad en el ejercicio profesional entre diseñadores industriales y arquitectos, debido a las características del mercado, aspectos culturales e institucionales y las nuevas tecnologías de la información, la comunicación y la construcción.

DESCRIPTORES: Interdisciplinaridad, campus universitarios, diseño, arquitectura.

ABSTRACT:

The collective work of 56 of the programs Industrial Design and Architecture in the event framed CONNECT institutional and project support reflection on the program design and theory, so this paper aims to describe the process that took place for the development of ephemeral spaces in the UCP campus, as it represents one of the most demanding topics, development and complementarity in practice between industrial designers and architects, due to the market characteristics, cultural and institutional aspects and new technologies of information, communication and construction.

DESCRIPTORS: Design, Architecture, Soft spaces, and University campus.

El colectivo 56 de los programas de Diseño Industrial y Arquitectura trabajaron con la temática de espacios efimeros dentro de la UCP, ya que representa uno de los problemas con mayor demanda y desarrollo en el ejercicio profesional entre diseñadores y arquitectos. Lo anterior se explica por las “estrategias de mercado de los sectores industriales, culturales e institucionales y de las nuevas tecnologías de la información, la comunicación y la construcción” (Herrera, Castilblanco y Cardona, 2011).

Se desarrolló un ejercicio académico a manera de *workshop*, donde se presentaron los objetivos tanto desde una perspectiva pedagógica como una interdisciplinar; luego se hizo la presentación de diferentes teóricos que han escrito acerca de los espacios efimeros, desde quienes se puede abordar problemáticas presentando las condiciones operativas del colectivo 56 de los programas de la facultad. Se desarrolló, además, un marco teórico, para el abordaje del tema.

1 Colectivo sexto semestre 2011-2 en el marco del Evento CONECTA de la FAD de la UCP.

Se tuvieron en cuenta dos particularidades: la primera tiene que ver con la perceptiva epistemológica de abordaje de los espacios efímeros como referentes para el desarrollo de las propuestas; y la segunda se establece como los campos de acción específicos sobre los cuales tradicionalmente se maneja la temática de los espacios efímeros (Herrera et al., 2011) y especificando las siguientes áreas de desarrollo proyectual:

- **Área Referencial:** Conocimiento de la situación de la disciplina; por ejemplo, la Arquitectura desmontable histórica y tradicional tomándolas como tipología, que ayudara a estructurar el proyecto teniendo referencia en contextos determinados, en este caso, la Universidad Católica de Pereira, en el espacio de la pérgola
- **Área técnico-instrumental:** La viabilidad del montaje, sus materiales, transporte, reciclaje, acciones con soporte humano, espacios audiovisuales, iluminación de espacios, señalética y mobiliario.
- **Área proyectual:** Resultado tangible que permite conocer las virtudes del proceso del desarrollo del proyecto, tanto el enfoque del arquitecto como el del diseñador, mostrando la contextualización requerida para las funciones proyectadas

De manera tal que al trabajar con un espacio real se tomaron medidas, teniendo en cuenta las necesidades del usuario y creando conceptos y definiéndolos según requerimientos del proyecto. Por ello, se realizó una lluvia de ideas que arrojó los siguientes conceptos: efímero, permeabilidad, transición, textura, piel, envolvente, transformación naturaleza, árbol, hojas, ramificación, durabilidad, tiempo,

espacio, contexto, sociedad, alterar, periodos, formal, cambio de forma, cambio de función, impacto, transición de tiempo, transformación del espacio, efímero en su funcionalidad, estancia, circulación, tránsito, zona, lugar determinado a una función determinada. Luego estos conceptos se agruparon y se definieron según el proyecto, teniendo en cuenta los requerimientos:

Conceptos generales: Texturas de las hojas de los árboles

- **Texturas:** Sensaciones que causan las superficies debido al sentido del tacto.
- **Envolvente:** Que rodea una cosa de modo que cubre todas sus partes. Que produce una sensación agradable de atracción o de seducción
- **Efímero:** Vocable que significa “de un día”; permite nombrar aquello pasajero o de breve duración.
- **Transición:** Representa un cambio de un estado a otro, de tiempo y de forma.
- **Transformar:** Hacer que una cosa cambie o sea distinta, pero sin alterar sus características esenciales.
- **Permeabilidad:** Es la capacidad de un material para que un fluido lo atravesase sin alterar su estructura interna.

Después se eligió, como una analogía formal, las hojas de los árboles por su composición formal, estructural y su transición formal de la rama al árbol. Estos elementos aglutinan morfológicamente todas las definiciones dadas. El objetivo fue alterar el espacio en cortos periodos de tiempo con transformaciones en su contexto formal,

donde las necesidades espaciales son diversas y paralelas en el tiempo de uso, con lo cual se definieron tres zonas de uso: Estancia, exposiciones y libre circulación peatonal.

Con todos estos conceptos y zonas de uso definidas, se realizó un *mood board* (Figura 2) que permitió sintetizar y conceptualizar de una manera gráfica el proyecto. Así, en la parte superior se pueden apreciar estructuras seriadas, dando a entender que el diseño posee tejidos que integran la innovación con la naturaleza, lo que permite la permeabilidad o filtración de luz natural, envolviendo y transformando un espacio estático a un espacio efímero con usos diversos, pero temporalizados:

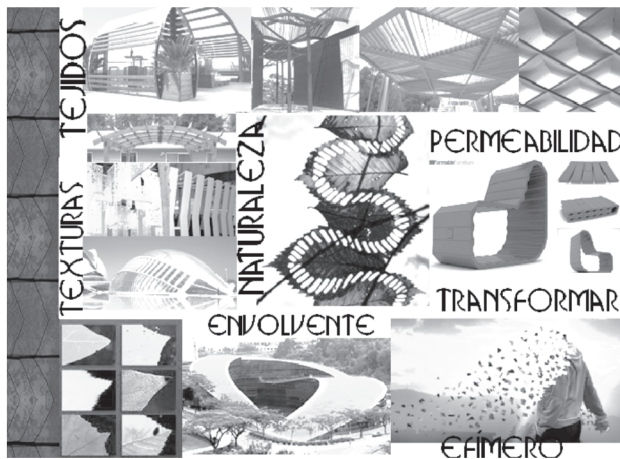


Figura 1. *Mood Board* desarrollado por el grupo de trabajo

El lugar seleccionado para la implementación del ejercicio fue la pérgola de la UCP, espacio utilizado como conductor del bloque *Kabai* con el bloque *Aletehia*; debido a esto, es un espacio muy transitado por la personas. La problemática se da a la hora de utilizar este espacio como un lugar en el cual se hacen exposiciones, ya sea de diseño o de emprendimiento empresarial, y no hay un sistema adecuado donde mostrar diseños o productos y sus ayudas visuales. Esto genera problemas de tránsito, comodidad,

apreciación del espacio, luminosidad, entre otros (Figura 2)



Figura 2. Contexto en exposiciones y ferias de emprendimiento

Por ello, antes de entrar a diseñar, y teniendo en cuenta el concepto definido y el espacio descrito, se realizó un análisis de tipologías para que se pudiera crear un proyecto realmente viable. Desde el punto de vista arquitectónico, se tuvieron en cuenta las aplicaciones de tipo envolvente (Figura 3) que crean espacios naturales e innovando en su forma, sin dejar de ser funcionales.



Figura 3. Tipologías arquitectónicas

Desde el diseño industrial, se analizaron espacios efimeros (Figura 4) que ayudan a entender que un objeto puede tener varias aplicaciones en distintos momentos, sin dejar la estética y la ergonomía de lado, teniendo en cuenta los planos seriados



Figura 4. Tipologías desde el diseño industrial

A partir de este análisis y frente al espacio ya descrito, se inicia la creación de propuestas bidimensionales que fueron evaluadas por el grupo.

Las propuesta 1 intentaba demostrar un espacio donde se hace mucha transición de personas, se podía utilizar para poder crear una zona de estancia. En esta propuesta se cambia completamente la infraestructura del lugar seleccionado. En la propuesta 2 solo la parte superior de la infraestructura se cambiaba. En la propuesta 3 no se cambiaba la infraestructura sino que se le adicionaban módulos que, según la necesidad, se desplegaban, utilizando como superficie estructuras naturales (Figura 5)

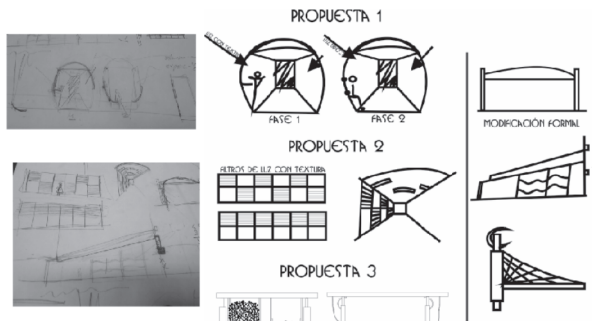


Figura 5. Propuestas a evaluar

Se seleccionó una propuesta final (Figuras 6-8), que cumplió con el concepto, las zonas de uso del espacio y todos los requerimientos propuestos y creados desde análisis de tipologías. La construcción permitirá el uso del espacio de una forma óptima y eficiente, dándole una movilidad espacial, que permite que en los días de exposiciones se puedan mostrar los productos de una manera eficaz, sin interrumpir el paso de las personas, además de que genera una zona de estancia.

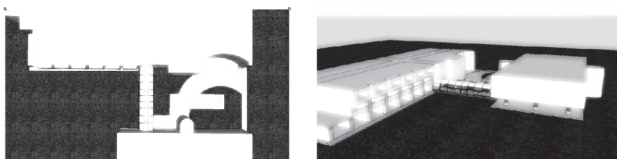


Figura 6. Vista del bloque completo

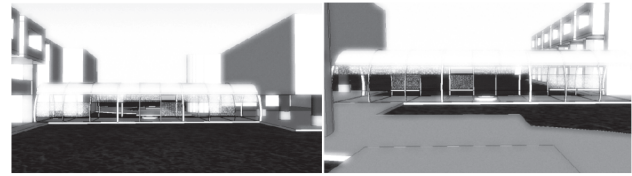


Figura 7. Vista lateral del proyecto

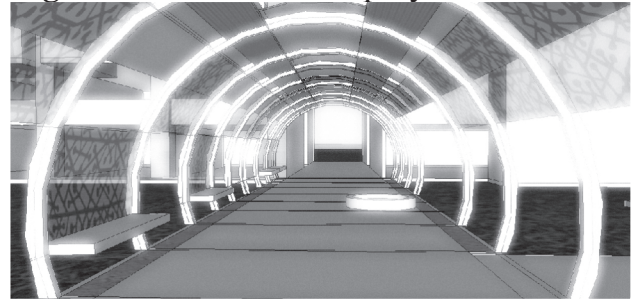


Figura 8. Vista interior

Se desarrollo así un espacio efímero con el mínimo de elementos, elevando el valor funcional y estético de un espacio arquitectónico que es subutilizado en el campus de la UCP. El diseño, además, permitió interacción con pares de arquitectura, lo que generó experiencias de aprendizaje y metodologías de acercamiento a problemas comunes cotidianos, solucionables a partir de disciplinas complementarias, como son el diseño industrial y la arquitectura.

Referencias

- Herrera, P., Castilblanco, C. y Cardona, F. (2011). Documento guía de colectivo 56. *Evento CONECTA de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Pereira*. Octubre 5-7 de 2011. Campus UCP, Pereira, Colombia.