

# **LA ESTRUCTURA COMO ELEMENTO DE CONFIGURACION PRINCIPAL**

## ***The structure as an element of principal configuration***

*María Fernanda Ocampo Acosta<sup>1</sup>*  
*Asesor: DI Gustavo A. Peña Marín*

### **SÍNTESIS:**

Para entender cada uno de los objetos que nos rodean diariamente es necesario conocer las funciones básicas del diseño: estético-formal, práctico-técnico y simbólico-comunicativa, para hacer referencia a todos los aspectos, tanto funcionales como estructurales. Para el diseñador industrial es indispensable la diversidad de objetos en cualquier contexto histórico, ya que ellos son las representaciones de las personas, de una sociedad o de una cultura. Es allí donde surgen las posibilidades para la creación de un diseño y que este sea aceptado en la sociedad.

**DESCRIPTORES:** Funciones del diseño, artefactos, estructuras, contexto.

### **ABSTRACT:**

In order to understand each of the objects that surround us every day, it is necessary to know the basic functions of design, aesthetic - formal, practical - technical and symbolic - communicative, to refer to all the both functional and structural aspects. For the industrial designer the diversity of objects is essential in any historical context, because these are the representations of the people, of a company or culture, is there where the possibilities arise for the creation of a design and accepted by the society.

**DESCRIPTORS:** Functions of the design, appliances you structure and context.

En la vida cotidiana, los seres humanos están rodeados de numerosos objetos y artefactos necesarios para la supervivencia. Estos poco a poco han ido evolucionando gracias a las ideas y las creaciones del diseñador industrial, y son sujetos a unas condiciones estéticas y funcionales. Es allí donde se observa la importancia de las funciones del diseño.

Todo diseño que se vaya a producir debe surgir de una idea; por eso es necesario tener en cuenta la triada de funciones, ya que estas se toman como base para la creación de un artefacto funcional, que a su vez debe tener una comunicación clara y agradable, es decir, debe ser llamativo y estético.

Para la creación de algún artefacto existen características representativas de cada uno, como el color (contrastes), la textura, el manejo de la forma, etc. La estética activa los sentidos del ser humano, logrando así un sentimiento de contemplación y admiración continuo. Ella está representada en cada objeto por medio de signos y señales visiblemente funcionales, las cuales le permiten al usuario entender con más facilidad el objeto y generar un buen funcionamiento de la forma. Estas características nos permiten acercarnos a ellos e introducirlos, ya sea en nuestra vida cotidiana o en el mundo objetual que nos rodea. Según Löbach (1981, p.56), "la función estética de los objetos es su aspecto

---

1 Estudiante colectivo tercer semestre 2011-1

psicológico de la percepción sensorial durante su uso”, por tanto, ella nos define si el objeto esta bien conformado ante los ojos del usuario y así con más claridad se determina su facilidad a la hora de usarlo.

Más allá del artefacto como tal se encuentra la estructura, como una disposición y un orden de las partes dentro de un todo. Ella determina el comportamiento de los objetos en el contexto, la disposición de las partes y el material que se va utilizar; todas estas características van a determinar su durabilidad y su resistencia. Una estructura es una base que sirve para la distribución de distancias y espacios, también para soportar, proteger, trasladar, etc. (Robayo, 2010).

Se puede decir que “la estructura impone orden en las partes de un objeto y determina las relaciones internas de las formas de un diseño” (Wong, 1992, p.27). Además, existe una serie de funciones importantes a la hora de crear una estructura, pero principalmente debe generar seguridad para el usuario.

Entre los proyectos formativos desarrollados en este sentido, para entender la estructura rígida y fuerte, destaca la realización de un “rápido” con *origami*, donde se debía hacer una figura en serie, sin muchos pliegues, para que soportara dos kilos de peso. Después se hizo un vaso con papel maché y con engrudo casero; se debía hacer con cinco capas de papel, para soportar una mesa, es decir, cuatro vasos debían soportar las cuatro patas de la mesa, donde se subiría una persona con un peso promedio para ver si estas bases resistían el peso adecuado.

Luego se propuso hacer un casco con estructura rígida, con alambre galvanizado envuelto en

papel maché, y un mobiliario didáctico con una estructura básica hecha en madera (MDF). Este objeto fue un artefacto seguro y confiable para la disponibilidad del usuario, en este caso, niños con un rango de edad de 6 a 10 años. Se trató de producir un elemento funcional y a la vez divertido, basándose en lo aprendido en clase.

En todo este proceso de producción se puede ver cómo las funciones del diseño entran a jugar un papel muy importante, ya que son fundamentales para la elaboración de artefactos y mecanismos funcionales, teniendo en cuenta la comodidad y el gusto del usuario.

Para finalizar, la triada de funciones hace parte de un todo y estas actúan de manera conjunta, logrando artefactos entendibles y funcionales. Es cierto que la sociedad se rige en un contexto sociocultural lleno de limitaciones, pero también existen las posibilidades y la libertad para un diseñador capaz de sobresalir con sus grandes conocimientos y experiencias. Los objetos son y serán la comunicación, el lenguaje de las personas; sus comportamientos y necesidades se ven reflejadas en el diseño de artefactos.

## Referencias

- Robayo, K. (2010). ¿Cómo las funciones del diseño transforman las estructuras de los artefactos en el contexto sociocultural? *Revista Grafías*, 7, 81-83.
- Löblich, Bernard (1981). *Diseño Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Wong, W. (1992). *Fundamentos de Diseño bi y tri-dimensional*. Barcelona: Gustavo Gili