



## ***DIDACTITÓN: UN TRABAJO COLABORATIVO Y CREATIVO PARA LA FORMACIÓN DEL MAESTRO A TRAVÉS DEL USO DE FACEBOOK<sup>1</sup>***

### ***Didactitón: A collaborative and creative work of teaching training through the use of Facebook and classroom processes the Hacker and Maker culture***

*Sandra Cristina Hincapié Gálvez<sup>2</sup>  
Lina Vanessa Palacio Marín<sup>3</sup>*

<sup>1</sup> Producto generado desde el ejercicio de investigación formativa en la Especialización en Edumática de la Universidad Católica de Pereira, cohorte V. Trabajo asesorado por la magister Adriana Castrillón Arango. Los derechos patrimoniales de este producto corresponden a la especialización en Edumática de la UCP, los derechos morales a sus autores.

<sup>2</sup> Licenciada en Lenguas Modernas y Especialista en Edumática de la Universidad Católica de Pereira. Contacto: [sandra.hincapie@ucp.edu.co](mailto:sandra.hincapie@ucp.edu.co)

<sup>3</sup> Licenciada en Pedagogía Infantil y Especialista en Edumática de la Universidad Católica de Pereira. Contacto: [lina.palacio@ucp.edu.co](mailto:lina.palacio@ucp.edu.co)

## **RESUMEN**

Este artículo, expone la incidencia del Facebook y la presencialidad, en los procesos pedagógicos del maestro en formación (Escuela Normal Superior “El Jardín”, de Risaralda), confronta componentes teóricos con los insumos del proceso de investigación y muestra la producción final, colaborativa y de creación colectiva, que se gestó desde elementos propios de la cultura Hacker y Maker en la práctica "Familia, Comunidad y Contexto". Desde allí se pudo resignificar la visión de los maestros en formación, frente al trabajo colectivo, dado que no hubo competencia alguna y la producción final fue desde y para el bien común “de todos y para todos”.

**PALABRAS CLAVES:** Pedagogía, trabajo colaborativo, creación colectiva, Facebook.

## **ABSTRACT**

Didactitón refers to a research process that was conducted with a cluster of first semester teaching students from the school Normal Superior “El Jardín” de Risaralda, in which was made a joint between the use of the most popular social networks, which for this case was Facebook, with the pedagogical training classroom, typical of the Practice: "Family, Community and Context". Therefore the use of the terms "Didacti" related with learning processes, and "Ton" which makes reference to Marathon, meaning an intense consolidation activity of collaborative work and collective creation.

This article, as a result of the research in the Edumática Specialization program at the Universidad Católica de Pereira to determines the impact of Facebook and presentiality, in learning processes of the teaching students, confronts theoretical components to the inputs of the process of research and shows the final production, collaborative and collectively created, which was developed from elements of the Hacker and Maker culture during the Practice "Family, Community and Context". From there it was possible for the teaching students to take a new vision of the collective work, since there was no competition and the final output was from and for the common good "From all and for all."

**KEYWORDS:** Practice "Family, Community and Context" - collaborative work - collective creation – Facebook.

La sociedad actual se encuentra inmersa en diversos procesos de desarrollo tecnológico y en una avalancha incontenible de información que llega a través de diversos medios de comunicación. Las redes sociales, como medio de información masiva, son utilizadas comúnmente para la transmisión y difusión de contenidos. Más allá de la transmisión y difusión, las redes sociales presentan un potencial particular dentro la participación, entendida como la interacción que puede generar procesos de creación. Por consiguiente, el papel de la educación, empieza a cobrar una importancia vital para direccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se presentan desde ellas y quién mejor que los encargados de la labor educativa, los maestros, para asumir este reto. De ahí que esta investigación sea realizada con maestros y que se deba pensar en la manera de negociar los procesos de la formación, no solo como se han concebido en la educación tradicional, como la figura de autoridad, sino como potenciadores de saberes e intereses propios de los estudiantes y facilitadores del aprendizaje entre todos.

Un trabajo pedagógico dentro de las redes sociales, desde esta perspectiva didáctica, pretende potenciar la intervención comunitaria, propia de la práctica “Familia, Comunidad y Contexto” mediante el fortalecimiento de habilidades que se desarrollan dentro del trabajo en red, tales como pensamiento creativo y trabajo colaborativo ya que este proceso permite la interacción de saberes, puntos de vista y diversas soluciones a problemáticas reales.

En este sentido, con el fin de analizar, evaluar y proponer estrategias de pertinencia dentro de dichos procesos y dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo desarrollar estrategias didácticas, que mediante el uso de

las redes sociales, fortalezcan la creación colectiva, el trabajo colaborativo y apoyen la práctica “Familia, Comunidad y Contexto” de la Escuela Normal Superior “El Jardín” de Risaralda? Se dará a conocer en un primer momento, cómo está constituida la práctica “Familia, comunidad y contexto”, seguido de la conceptualización de las redes sociales y cómo dos de sus características que son el trabajo colaborativo y la creación colectiva, se dieron en el proceso de investigación. Por último, se realizará un análisis del uso didáctico del Facebook, como apoyo y memoria de la intervención pedagógica en dicha práctica.

### **Práctica “Familia, Comunidad y Contexto”**

En el contexto de la Escuela Normal Superior “El Jardín” de Risaralda, como institución educativa formadora de maestros, para los niveles de preescolar y básica primaria, la práctica “Familia, Comunidad y Contexto”, es un proceso formativo de intervención escolar y comunitaria, que tiene como objetivo mejorar las condiciones de vida de los niños, las niñas y la comunidad desde el trabajo pedagógico. Diferentes métodos, entre ellos la aproximación y la observación participante de los maestros en formación, permiten la sincronización con el universo significativo de los niños y de la comunidad (a través de visitas, charlas informales, entrevistas, encuestas y reuniones con padres, auxiliares, etc.) para realizar un proceso de reflexión, interpretación y problematización de los contextos de interacción y así, proponer estrategias que mejoren las condiciones educativas.

Para los fines de esta investigación, además de la intervención escolar y comunitaria, propia de la práctica “Familia, Comunidad y

Contexto”, se emplearán como elemento propio de la Cibercultura, las redes sociales, y aunque estas surgen como una categoría que se da en internet; desde esta práctica se puede adecuar el uso de ellas en los procesos llevados a cabo por los maestros en formación.

Las redes sociales son una característica propia de la Cibercultura<sup>4</sup>, se relacionan con la práctica “Familia, Comunidad y Contexto” en la medida en que desde ambas, se permite la participación de diversos pares o grupos humanos, que se integran, ya sea a partir de sus intereses y gustos o según, su necesidad y desde allí, cooperan, se coordinan, aportan y consolidan memorias en común. Los grupos de investigativos actualmente, se caracterizan por la interdisciplinariedad, lo que permite tener una visión holística a una problemática. Es por ello que se da relevancia al concepto de creación colectiva, el cual se apoya en el siguiente planteamiento “socializamos con otros individuos, trabajamos juntos y tenemos que incluir sus modos y formas de pensar” (Casacuberta, 2011, p. 177).

Ahora bien, es preciso conceptualizar de dónde surge el término “redes sociales” y cómo su relación con la práctica “Familia, Comunidad y Contexto” genera procesos de trabajo colaborativo y creación colectiva.

## Redes sociales

El término de redes sociales, surge como un elemento que se desarrolla en la conceptualización de la Web 2.0, SCOPEO (2009) lo define como “...el paradigma

actual, que se acerca al ideal de Internet, entendida como escenario de interacción social, capaz de dar soporte tecnológico al desarrollo de una comunidad virtual, recurso activo de una auténtica sociedad de la información y del conocimiento” ; de esta manera, en ella, se presenta un modelo de acción para usar la web como un conjunto de herramientas tecnológicas que permiten la interacción, la participación y el desarrollo de la inteligencia colectiva. Piscitelli (2003) considera que es necesario cambiar el modelo de transmisión de la información por el de transacción de la información en donde se busca comprender cómo el ser humano maneja la información, genera conocimiento a partir de ella y cómo aprende. Ahí es justamente donde el trabajo con las herramientas de la Web 2.0 (redes sociales) puede adquirir trascendencia. De lo que se trata no es de emplearlas como una tendencia, sino acompañar a quienes las usan, para realizar con ellas un trabajo colaborativo y significativo.

En este sentido, las redes sociales posibilitan un espacio de interacción que permite la difusión de la información y la comunicación entre individuos, además de ofrecer otras posibilidades. Sin embargo, en el desarrollo de esta investigación se observó inicialmente, en el grupo de práctica que se tomó como objeto de estudio, que las redes sociales se estaban usando solo para la transmisión de la información y que posteriormente, gracias a la implementación pedagógica, se amplió a otros usos. Por esta razón, un proceso de enseñanza y aprendizaje bien estructurado que incluya las redes sociales, genera un

<sup>4</sup> Pierre Lévy, hace referencia a un nuevo espacio de socialización en red, en donde se produce comparten y socializan diversos procesos de interacción propios de cualquier cultura. “La Cibercultura entendida como el conjunto de técnicas (materiales e intelectuales) de las prácticas, de las actitudes, de los modos de pensamiento y de los valores que se desarrollan conjuntamente en el crecimiento del ciberespacio”. En éste sentido, el ciberespacio, comúnmente llamado “Red”, es un término emergente que “designa no solamente la infraestructura material de comunicación numérica, sino también, el oceánico universo de informaciones que contiene, así como los seres humanos que navegan por él y lo alimentan” (Lévy, 2007).

cambio en el modelo educativo tradicional; empezando por el papel que desempeñan los docentes, los cuales pasarían de ser una figura de autoridad vertical, a un acompañante y guía de sus estudiantes. De ahí que las redes sociales adquieran gran protagonismo en el entorno educativo; aprovechando la atracción que sienten los jóvenes por ellas y la necesidad de su parte, por pertenecer a un grupo en el cual se sienten aceptados y reconocidos. Selwyn, (2007) plantea que las redes sociales “representan un espacio colaborativo que ofrece recursos para ilustrar aplicaciones, optimizar la dinámica de clase y

posibilitar la conexión de estudiantes entre sí, en redes de aprendizaje”. Por estas razones, a continuación se dará a conocer cómo se realizó el proceso de intervención.

### **Metodología**

La metodología empleada en este proceso de investigación fue el estudio de caso, que es de corte cualitativo y tiene como objetivo conocer a profundidad, una unidad de análisis específica a partir de una población determinada y de un contexto particular (Rodríguez et al., 1996,. p. 32).

**Tabla 1. Ficha Metodológica Estudio de Caso**

<b>Tipo de estudio de caso</b>	Caso con unidades incrustadas; varias unidades de análisis dentro del caso (Yin, 2000)
<b>Planteamiento del problema</b>	Las redes sociales en el grupo I-A (V) de la Escuela Normal Superior “El Jardín” de Risaralda se están usando para la simple transmisión de la información, dejando de lado el posible potencial colaborativo y creativo que se puede generar desde ellas, en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es necesario pensar en una manera de introducir estos procesos, no solo como se han concebido en la educación tradicional, con una figura de autoridad, sino como potenciadores de saberes e intereses propios de los estudiantes y facilitadores del aprendizaje colaborativo y el pensamiento creativo.
<b>Preguntas de investigación</b>	¿Cómo desarrollar estrategias didácticas, mediante el uso de redes sociales, que fortalezcan el trabajo colaborativo, el pensamiento creativo y apoyen la práctica “Familia, comunidad y contexto” de la Escuela Normal Superior “El jardín” de Risaralda?
<b>Objetivos</b>	<b>General:</b> Desarrollar estrategias didáctica, que mediante el uso de redes sociales, fortalezcan el trabajo colaborativo, el pensamiento creativo y apoyen la práctica “Familia, comunidad y contexto” de la Escuela Normal Superior “El jardín” de Risaralda. <b>Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar cuál es la incidencia de las redes sociales en los procesos formativos de los estudiantes.</li> <li>- Proponer usos alternativos de las redes sociales.</li> <li>- Confrontar los componentes teóricos con los insumos del proceso de investigación.</li> <li>- Construir de manera colaborativa proyectos didácticos, a través de procesos propios de la cultura Maker y Hacker en la práctica “Familia, comunidad y contexto”</li> </ul>
<b>Hipótesis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los usos con fines pedagógicos de las redes sociales, permiten fortalecer el trabajo colaborativo y el pensamiento creativo en los maestros en formación de la Escuela Normal Superior “El jardín” de Risaralda en la práctica “Familia, comunidad y contexto”</li> <li>- El uso de las redes sociales fortalece las competencias digitales.</li> <li>- El trabajo colaborativo se ve facilitado por el uso de las redes sociales.</li> <li>- El pensamiento creativo se ve reflejado en el uso de las redes sociales.</li> <li>- Las redes sociales, además de ser usadas para el ocio, también permiten desarrollar procesos de aprendizajes.</li> <li>- El impacto de las práctica “familia, comunidad y contexto” se ve fortalecido por el trabajo colaborativo.</li> <li>- No todos los integrantes del grupo, desarrollan trabajo colaborativo.</li> <li>- La participación se favorece gracias a las redes sociales.</li> </ul>
<b>Unidad de análisis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personas: Maestros en Formación en la práctica “Familia, Comunidad y Contexto”</li> <li>- Artefacto: Facebook (Red social)</li> <li>- Contexto: Dinámicas frente al trabajo colaborativo y la creación colectiva.</li> </ul>
<b>Fuentes de Información</b>	Fuentes primarias: Grupo I-A (V): Docentes en formación de la Escuela Normal Superior “El jardín” de Risaralda. Fuentes secundarias: Vídeos, fotografías, diarios de campo, encuestas, procesos de práctica
<b>Instrumentos para la recolección</b>	Encuestas - Diarios de campo - Red social: Facebook - Vídeos - Fotografías - Procesos de práctica “Familia, Comunidad y Contexto”
<b>Muestra</b>	Grupo focal de 37 maestros en formación del primer semestre del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior “El jardín” de Risaralda
<b>Reporte del estudio de caso</b>	Sin estructura, porque no se desarrolla de forma lineal ni cronológica. Para el desarrollo del proceso investigativo las unidades de análisis surgieron en el transcurso de la investigación.

Se empleó como muestra a un conglomerado de 37 maestros en formación del primer semestre del programa de formación de la Escuela Normal Superior “El Jardín” de Risaralda, para observar la incidencia del uso de las redes sociales, específicamente del Facebook, en los procesos de formación propios de la práctica “Familia, Comunidad y Contexto” y con ellos analizar el trabajo colaborativo y el uso del pensamiento creativo en dichos procesos.

Se inició la intervención realizando una encuesta sobre los intereses, gustos y necesidades de los estudiantes, tanto en sus vidas cotidianas como en el uso de las redes sociales, lo que arrojó como resultado que sus mayores intereses giraban alrededor de la educación y la música; y que su red social favorita era Facebook, ya que en ella, “chateaban” y compartían fotos y videos con los demás. Por lo tanto, se conformó un grupo cerrado en Facebook llamado “Didactitón” en el que se empezaron a conocer y subir todo lo relacionado con su formación presencial en la práctica “Familia, Comunidad y Contexto”. Se tuvieron en cuenta tres unidades de análisis con sus respectivas categorías, que se pudieron observar en la anterior ficha metodológica de la investigación.

## **Resultados**

Para valorar y confrontar los niveles de desarrollo de las unidades de análisis anteriores, se tuvo en cuenta el uso del grupo del Facebook “Didactitón” durante todo el proceso de intervención y la gran “Didactitón”, que fue una especie de maratón en la que, de forma presencial y en una jornada extendida, se procedió a socializar las problemáticas detectadas en los lugares de práctica, a generar propuestas y a diseñar estrategias didácticas que respondieran a

dichas necesidades y sirvieran como insumo del proceso de intervención en la práctica de manera conjunta.

Por consiguiente, para observar el proceso llevado a cabo en el grupo cerrado de Facebook “Didactitón” y valorar la categoría de trabajo colaborativo, se hace necesario, aclarar que el trabajo colaborativo dista del concepto de trabajo en grupo. SCOPEO (2009) plantea que el primero se desarrolla con un conjunto de individuos de características homogéneas, en el que no existe la figura de un líder único, sino por el contrario todos sus integrantes tienen un papel protagónico con un sentido de responsabilidad que evita la competencia y que genera un aprendizaje significativo por medio del desarrollo de la inteligencia colectiva, mientras que el trabajo en grupo requiere un líder que planea y direcciona las actividades.

En este sentido y para observar dichas características en el uso del Facebook, se tuvieron en cuenta, elementos tales como: videos, fotos, enlaces, documentos, comentarios, reflexiones y mensajes, relacionados con el desarrollo del proyecto. Para identificar los niveles de trabajo colaborativo, se determinó como indicador la participación a través de los “likes”, aspecto en el que se destacaron las fotos relacionadas con la vida personal de cada participante y lo que estaban realizando en su práctica pedagógica. De modo similar, se observó una gran participación en los videos en donde se mostraba la interacción con los niños, dado que, como lo plantea Piscitelli (2009) en estos espacios se “hace posible un entorno en el cual los individuos y los grupos pueden producir información y cultura según sus propios intereses” (p. 251), es decir, con una finalidad colectiva. Los maestros en

formación manifestaban en sus comentarios, sentimientos de gratificación, aceptación, empatía, y en otros casos, sugerían y recomendaban, según sus propias experiencias. Así, se puede apreciar que en el muro no solamente se encuentran publicados elementos propios del proceso académico, sino también aquellos que hacen parte de la vida cotidiana, como reflexiones, canciones y mensajes que tienen una carga emocional importante y que fortalecen los vínculos afectivos del grupo.

Al inicio de la observación, se presentó la mayor participación a través de los “likes” aunque con muy pocos comentarios en los cuales se nota un proceso de acercamiento y de reconocimiento del otro, se evidenció un interés profundo por conocer al otro en la actividad denominada “Lo que mejor hago”, que consistía en mostrar a través de fotos, videos, narraciones, canciones o cualquier otro recurso, las fortalezas de cada uno de los integrantes del grupo, de ahí que como lo define Piscitelli (2009), “La voluntad de compartir deseos y talentos y de potenciar los esfuerzos grupales parece ser una característica inherente a la condición humana” (p.238).

Posteriormente, durante el proceso de observación de Facebook, se notó una disminución en los “likes”, pero un aumento significativo en los comentarios, es decir, en los niveles de interacción en las publicaciones, aunque seguían siendo demostraciones de empatía y valoración de las actividades realizadas por ellos. SCOPEO (2009), retomando a Zuckerberg (2007), creador de Facebook, menciona que en este artefacto, las personas se comunican de

manera natural y efectiva, recuperando y compartiendo, todo tipo de información afín y útil para el interés del grupo.

Finalizando, se presentó una postura más reflexiva por parte de los maestros en formación, que reflejó en los comentarios, algunos elementos de sustentos teóricos y además de generación de algunas propuestas para la práctica pedagógica. Aquí empieza a verse una particularidad de la Cultura Hacker<sup>5</sup>, Raymond (2008) afirma que en los procesos de interacción colectiva en red, se va “creando una masa crítica; que en lugar de permanecer aislados en pequeños grupos, cada uno desarrollando sus propias culturas locales y efímeras, se descubrieron (o se reinventaron) como tribu unida en red”, es decir, aportando al otro.

En este sentido, se notó un aumento gradual y significativo con el paso del tiempo, alcanzando su máximo nivel de interacción, finalizando el proceso de observación, lo que indicó el fortalecimiento de un trabajo colaborativo en el que se llevó a cabo la valoración y la retroalimentación por parte de los integrantes del grupo en el artefacto.

Ahora bien y para analizar la creación colectiva dentro del grupo de Facebook “Didactitón”, Casacuberta (2011) la plantea como “la más significativa e importante de las revoluciones de la cultura digital, favorecida hoy como nunca, por las llamadas tecnologías de la cooperación o software social” (p. 12), de tal forma que se puede entender como la posibilidad de trabajar con el otro, de tener en cuenta otras perspectivas y de conjugarlas para lograr un mismo propósito, cuyo logro puede verse en cierta medida, facilitado por la

<sup>5</sup> El término Hacker tiene una mala connotación, porque se le relaciona con una especie de delincuentes cibernéticos, pero es todo lo contrario: un equipo de personas con capacidades diferentes, que desde ellas se une en red para hacer una cultura libre y compartir, trabajar en equipo, investigar, innovar, crear, visionar y generar centros de desarrollo en red



mediación de recursos tecnológicos, pero siendo conscientes de que no son indispensables cuando se privilegia la imaginación.

Como elemento de la creación se observa el proceso del “remix”<sup>6</sup> de la información, en los maestros en formación al momento de emplear diferentes fuentes de internet y adecuarlas a través de su propia redacción, a los trabajados para la clase de práctica, y posteriormente socializarlos en el grupo de Facebook. Otro aspecto observado en el artefacto fue la resignificación<sup>7</sup> cuando algunos de los integrantes del grupo usaron personajes de caricaturas ya existentes, y lo acomodaron al contexto de la pedagogía.

La Didactitón, además de ser un grupo creado en una plataforma virtual “Facebook”, para compartir recursos, consultas, trabajos, dar a conocer información y comunicarse de forma sincrónica y asincrónica, fue una jornada extendida en donde el grupo de maestros en formación se reunió para consolidar todos los procesos que realizaron en la práctica “Familia, Comunidad y Contexto” y de manera conjunta, dar a conocer la lectura de contexto que hicieron en dicha práctica. La jornada se desarrolló en dos momentos; el primero, para socializar las problemáticas que se encontraron en las prácticas y en un segundo momento, para darles una solución creativa a las mismas. Al inicio de la “Didactitón” presencial, se pudo notar que el grupo de trabajo esperaba ver en el docente titular la figura tradicional, que dibuja la línea de trabajo; sin embargo, y bajo los parámetros que se establecieron previamente, se fue dando paso a la participación y

autogestión en esta etapa de la jornada, la cual se constituyó en la socialización de las problemáticas que como pares, encontraron en sus lugares de práctica.

Para este análisis, se partió de los planteamientos de Piscitelli (2009, p.245) en el que plantea que el éxito de las comunidades colaborativas de práctica se da, siempre y cuando:

- a El proyecto que acometen sea modular, es decir, que se pueda dividir en tareas más pequeñas.
- b El proyecto que acometen sea granular, es decir, que casi todas las tareas sean pequeñas.

En el proceso, se observó que el conglomerado, de manera autónoma, se subdividió en comunidades de producción par a par y desde allí se realizó la lectura del contexto a través de la observación y la interacción en la práctica “Familia, Comunidad y contexto”, dándola a conocer. De esta manera se logró identificar en el grupo un valor de responsabilidad compartida establecida bajo principios considerados en común, al momento de ponerse de acuerdo sobre dichas problemáticas. En esta parte también se evidenció la capacidad de autorregulación, cuando los maestros en formación plantearon sus opiniones y puntos de vista de forma respetuosa. Y finalmente, cuando:

- c Se realizó la integración del trabajo, es decir, juntar todo el esfuerzo para coordinar el resultado final.

<sup>6</sup> Tal como lo expresa Piscitelli (2009) cuando se refiere al arte, definiéndolo como un inmenso bazar del cual pueden tomarse los elementos necesarios para recombinarlo y así producir algo nuevo.

<sup>7</sup> Piscitelli (2009), relaciona este término con la post-producción, que se refiere al proceso que llevan a cabo los “deejay” y el programador. “Ambos se dedican a seleccionar objetos culturales ya creados y a insertarlos en un nuevo contexto”

Didactitón estuvo enfocado en la solución creativa de las problemáticas que ellos mismos identificaron y la generación de un plan de práctica para “Familia, Comunidad y Contexto”, para los cursos siguientes, que surgiera desde su propia iniciativa y desde las fundamentaciones teóricas que apropiaron hasta ese momento. Para ello se usó como muestra el plan de práctica vigente que se estaba llevando a cabo en el grupo y lo resignificaron desde sus intereses y necesidades particulares, producto de su experiencia en dicha práctica. Ello mostró una característica propia de la creación colectiva, ya que hay procesos de reutilización y acomodación de la información en contextos particulares. Piscitelli (2009) hace una observación hacia la producción artística que se puede relacionar con este proceso, al sugerir que “el principal objetivo de estos artistas, es inventar protocolos de uso para los modos de representación y las estructuras formales existentes” (p. 257).

Luego de analizar, las producciones del “Didactitón”, tanto en el grupo de Facebook, como en los procesos de la presencialidad, se notó que los maestros en formación, apropiaron elementos propios de la cultura Hacker y Maker<sup>8</sup>.

Estas culturas surgieron por la necesidad de consolidar redes de trabajo y mejorar el entorno existente; inicialmente en el uso de elementos tecnológicos (Propio de la Cultura Hacker, del software libre), que Levy (1984) describe de esta manera: “Ya entonces, promovían formas de trabajo que contemplaban una dimensión colectiva de la tecnología: Facilitar el acceso de todos y

compartir el conocimiento” y posteriormente, el movimiento Maker, que está orientado hacia la cultura del hacer, que se nutre de las comunidades, se interesa en hacer y aprender con objetivos propios y no beneficios externos. Ambas características de dichas culturas, se evidenciaron en el “Didactitón” y además en las percepciones que los maestros en formación le dieron a este proceso. De esta forma se puede hacer una analogía con lo que sucede en la red de Linux, según lo afirma Sennett (2009) cuando se refiere a la relación casi instantánea que existe entre el descubrimiento de un problema y su solución. Estas percepciones fueron reafirmadas al momento de analizar una segunda encuesta, que indagaba por el uso y la pertinencia del artefacto “Facebook”, luego de desarrollar tanto procesos virtuales como presenciales. En ella se determinó que en su mayoría los maestros en formación encontraron grandes diferencias entre el uso del Facebook con fines pedagógicos y el empleado en su vida cotidiana. Estuvieron de acuerdo al considerar que Facebook, en el aspecto pedagógico, fue una fuente para adquirir información útil que les permite además de comprenderla, compartirla y complementar sus clases presenciales. Lo definieron como una herramienta enriquecedora, ya que generó auto-aprendizaje, lo que fortaleció su autonomía y facilitó el aprendizaje conjunto por medio de la interacción entre pares.

Según sus opiniones, el Facebook empleado en su vida cotidiana les resulta menos interesante y productivo, ya que solo se limitan a ver publicaciones, “chatear” con sus conocidos o en algunas ocasiones comentar o enterarse de aspectos personales de otros. Muchos concuerdan al afirmar que era usado

<sup>8</sup>Movimiento Maker es la cultura del hacer, a partir de un elemento ya existente y en beneficio de las comunidades, va más allá del uso de las computadoras a la reinención de elementos necesarios en la vida cotidiana.

exclusivamente para el entretenimiento. De acuerdo con lo anterior, los maestros en formación concluyeron que el grupo “Didactitón” de Facebook, fue útil para buscar información, la cual les condujo a resolver sus dudas, comprender mejor los temas desarrollados en las clases presenciales, reutilizar información, conocer el trabajo de sus compañeros y retroalimentar el propio.

En cuanto a sus preferencias frente a las publicaciones dentro del grupo, en su mayoría estuvieron de acuerdo con que los videos resultan más llamativos, puesto que en ellos se puede visualizar a sus compañeros en acción y seguidamente, las fotos, elementos que en conjunto se convierten en generadores de nuevas ideas. Finalmente, todo el grupo afirmó que se vio favorecido en el desarrollo de su práctica: “Familia, Comunidad y Contexto” con el uso del Facebook y más específicamente con la creación del grupo Didactitón, y destacan como acciones más sobresalientes la interacción por la posibilidad de compartir pensamientos, ideas e información útil para su proceso formativo. En suma, fue un espacio que propició el trabajo entre pares y los llevó a una producción colectiva.

## Conclusiones

- Se logró potenciar la intervención pedagógica en la práctica “Familia, Comunidad y contexto”, mediante el fortalecimiento de habilidades que se desarrollaron dentro del trabajo en red, tanto a nivel virtual en el “Grupo Didactitón” en Facebook, en el cual se posibilitó el desarrollo de un trabajo en conjunto que se vio nutrido con una jornada presencial extendida: “La gran

Didactitón”; en ella se pudieron visualizar aspectos propios de la creación, como lo son: el “remix” y la resignificación; y del trabajo colaborativo, que maneja los conceptos del procomún y la conciliación; estos últimos hacen parte de la cultura Hacker y Maker.

- El grupo de maestros en formación, logró identificar al Facebook, como una herramienta facilitadora del aprendizaje y complemento de los procesos presenciales y de la formación pedagógica propios de la práctica "Familia, Comunidad y Contexto", ya que desde allí se adquiría, compartía y retroalimentaba la información y las producciones.
- Las redes sociales sirven de apoyo para los procesos pedagógicos, pero no reemplazan la calidad del encuentro presencial, ya que en el “Didactitón” presencial se observó un mayor desarrollo de creación colectiva y trabajo colaborativo, mientras el “Didactitón” grupo de Facebook fue concebido como la memoria de los proceso de la práctica “Familia, Comunidad y Contexto”.
- Se logró resignificar la visión de los maestros en formación, frente al trabajo colectivo y con otros, dado que no hubo competencia alguna y la producción fue de todos y para todos.
- Los maestros en formación, se sintieron complacidos con la realización del “Didactitón”, puesto que allí ellos fueron autores y protagonistas de su propio proceso formativo, generando propuestas que apuntaban a solucionar las problemáticas observadas en sus prácticas y con sus propias búsquedas.

- Los referentes teóricos empleados en este proceso de investigación se vieron reflejados en el análisis del “Didactitón”, tanto en el artefacto Facebook como en el momento presencial de la maratón.

## Referencias

- Casacuberta, D. (2011). *Narratopedia: ¿Hay secretos en la inteligencia colectiva?* Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Levy, S. (1984) *Cultura Hacker*. Nueva York:, Garden City. Nerraw Manijaime/Doubleday.
- Piscitelli, A. (2009). *Nativos Digitales*. Buenos Aires: Santillana.
- Piscitelli, A. (2003). *Nuevo paradigmas en la sociedad de la información y del conocimiento*. Disponible en <http://www.ilhn.com/datos/archivos/9CharlaNeuquen.html.pdf>
- Raymond, S (2008). *Breve historia de la cultura Hacker*. Recuperado de <http://www.bibliowed.sindominio.net/telematica/historia-cultura-hacker.html.pdf>
- SCOPEO (2009). *Formación Web 2.0, Monográfico SCOPEO, n° 1*. Consultado ( 1 0 / 0 8 / 2 0 1 4 ) e n : <http://scopeo.usal.es/images/documentoscopeo/scopeom001.pdf>
- Selwyn, N (2007) *Web 2.0 Applications as alternative environments for informal learning-a critical review*. Disponible en <http://www.oecd.org/dataoecd/32/3/39458556.pdf>
- Sennett, R. (2008). *El Artesano*. Barcelona: Anagrama.