

LA LUZ, EL ENCUENTRO DE LA ARQUITECTURA CON EL PAISAJE*

LIGHT, THE MATCH OF ARCHITECTURE WITH LANDSCAPE

Reinel Guapacha Zapata**



El espacio transmite una meditada reflexión acerca de las cosas vistas y sentidas, una relación del paisaje como elemento natural/artificial, el espacio como elemento contenedor y la luz como elemento de composición y como articulador entre el paisaje y la arquitectura. Es así como la LUZ, EL ESPACIO Y EL PAISAJE, se entrelazan en un mismo ambiente generando la sensación del silencio que tanto denotan las obras de RCR.

* Reflexión elaborada en la asignatura de Análisis proyectual II, durante el primer semestre de 2012

** Estudiante de Arquitectura. X semestre, durante el semestre I-2011



RCR

ARQUITECTOS

“Un templo moderno de cinco plantas, la fachada singular de un patio de manzana arbolado”

LA LUZ, EL ENCUENTRO DE LA ARQUITECTURA CON EL PAISAJE

Biblioteca de Sant Antoni-Joan Oliver desde el patio interior.

Biblioteca, hogar de jubilados y espacio interior de manzana. Barcelona

Desde hace unos años, en Barcelona se han recuperado algunos interiores de manzana del ensanche, destinados a espacios públicos y equipamientos. Uno de los problemas de estos recintos recuperados ha sido, ocasionalmente, su posición arrinconada, con accesos tímidos, que los condenaba a una presencia demasiado discreta, como sucede por ejemplo en la Biblioteca Sofía Barat o la Torre de las Aguas. En el proyecto, inaugurado en noviembre de 2007, la nueva **BIBLIOTECA, HOGAR DE JUBILADOS Y ESPACIO INTERIOR DE MANZANA**, del grupo de arquitectos de RCR Aranda, Pigem y Vilalta, ha dotado el nuevo equipamiento de una volumetría, unas proporciones y una fachada claramente diferenciadas del entorno, a una escala adecuada al carácter público del edificio y evitando, según los propios proyectistas, la escala “excesivamente doméstica” de gran parte de la arquitectura barcelonesa.

Ya en la fachada principal de la biblioteca se muestra de manera evidente esta volumetría rotunda, evitando la dialéctica de andar por casas de balcones y paredes, sustituyéndola por el minimalismo escultural de dos grandes volúmenes, con cierre de planchas perforadas de acero lacado. Entre estos dos volúmenes laterales se sostiene otro en voladizo, con fachada vidriada inclinada. El efecto del conjunto es el de encontrarnos en la entrada de un “templo”. Al atravesar el umbral en dirección al interior se ubica, al fondo, otro cuerpo “flotando” entre los dos volúmenes, formando un **filtro** que enmarca los árboles y la calma del lugar. En el recorrido de ingreso, con el escalonamiento de los dos cuerpos en voladizo, se crea una tensión causada por la diagonal de visuales, con un fuerte contraste de intensidades lumínicas. Este deslumbramiento viene acompañado de la dureza del pavimento metálico. Una vez se está en el patio interior, el edificio de dos plantas le da fachada, hacia un zócalo formado por los edificios de viviendas que conforman la manzana; un claustro

contemporáneo donde el tratamiento de los materiales se orienta a crear una profundidad a partir de **reflejos** y de transparencias. Una superposición de vibraciones desde el porche de láminas de acero cortan hasta el jardín arbolado del fondo.

La arquitectura de RCR ha sido definida por el ensayista William JR Curtis como “el fruto abstracto y sensacional de la modernidad depurada”. A lo largo de su trayectoria han inventado en cada ocasión nuevas tipologías y descubierto relaciones con el **paisaje**. RCR ha sintetizado las lecciones de los volúmenes y los vacíos de Chillida, los pliegues de Smith, los recorridos y las percepciones cambiantes de Serra, de la intensidad de las pinturas de Rothko y Soulages. Algunos de los proyectos actuales son investigaciones que, partiendo de la poética y el rigor tecnológico de las “máquinas de sombras” de Mies, profundizan en la creación de **ambientes lumínicos**, sonoros y sutiles, en un proceso que se fija en arquitecturas sensoriales.

En la biblioteca de San Antonio aceptaron un triple reto, ya que lidiaron con un entorno urbano, donde el contraste natural/artificial que protagoniza muchos de sus proyectos no tendría lugar, así como con un programa muy definido y un presupuesto ajustado de edificio público. Pero el reto mayor ha sido incluir una biblioteca en un edificio en altura; una situación poco habitual que anteriormente ha dado proyectos ingeniosos como la biblioteca pública en Usera, de Ábalos & Herreros y otros, incluso como la Exeter Library de Louis Kahn, lo cual hace que la biblioteca de RCR arquitectos sea poco convencional en relación con otras, pues esta convierte la **luz** en el elemento fundamental para el proyecto arquitectónico, creando una sinergia positiva entre arquitectura, interiorismo, paisajismo e iluminación.

Con esto, RCR deja a la disposición de la localidad una brillante obra arquitectónica, que rompe los esquemas y con la cual muestra claramente la intención de relacionar el paisaje con su entorno.