



B

**Museo de
arte
interactivo**

**interactive
art museum**

**CARLOS ESTEBAN ARIAS G.
ANGÉLICA GYSEL FIGUEREDO V.**

Emplazamiento Urbano

Urban site

Descripción:

El proyecto se encuentra ubicado entre la carrera 7ª y 8ª, marcando uno de los ejes de mayor potencial sobre la ciudad, determinando un punto estratégico para todo aquel que visite Pereira. Históricamente se puede decir que ha sido uno de los lugares de mayor confluencia, pero actualmente se ha conformado como una barrera social. Dentro del planteamiento general, se propone vincular a la comunidad por medio de un museo de arte interactivo, articulando el sector a nivel municipal.

Criterios



Revitalización cultural del sector ubicado entre Cra. 7ª y 8ª, generando un remate de las mismas.



Predios a relocalizar, para así complementar el espacio público insuficiente mediante la implementación del equipamiento.



Vía de alto impacto sobre la cual se aplicará una propuesta de espacio público que alterará la sensación que se tiene de este.



ÁREA DEL LOTE:
3600 M²

ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO:
4000 M²

ÁREA TOTAL A INTERVENIR:
11.050 M²

NÚMERO DE PREDIOS A REUBICAR:
95 PREDIOS

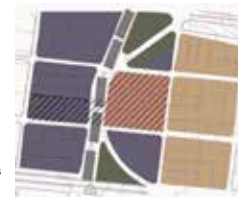


Tejido urbano



- Intervención principal
- Ejes compositivos
- Sistema de zonas verdes
- Sistema de equipamientos

Contexto



- Área potencial
- Sector automotriz
- Vivienda
- Espacio público actual
- Intervención principal
- Avenida del ferrocarril



Impacto directo del viaducto como principal protagonista

Aprovechamiento del espacio público e implementación del comercio



Vocación

Pereira como ciudad cultural tiene una deficiencia en su identidad, para esto se implementará un equipamiento arquitectónico que responda a las necesidades del municipio, teniendo en cuenta las relaciones sociales, y las fuerzas de poder que infieren dentro del territorio; haciendo que el visitante se sensibilice por el lugar y por lo que Pereira tiene para ofrecer

FOMENTAR

- IDEALES
- TRADICIONES
- CONOCIMIENTOS

Conceptualización

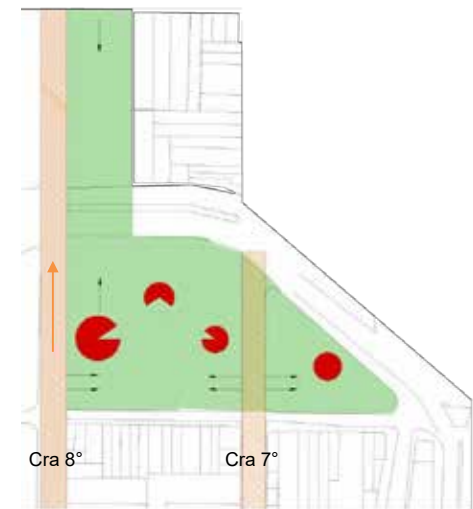
El proyecto representa el simbolismo de la acacia roja, una de las especies nativas de la región con la cual fomentara a través del arte espacios que representen elementos subjetivos como lo son los sentidos y las sensaciones que estos transmiten haciendo que los espacios respondan al bienestar y la comodidad, pero que al tiempo estos generen estímulos en quien los habita, se muestra además la importancia de la memoria del lugar en donde la arquitectura se sensibiliza por el lugar.

Relaciones Lote Especifico



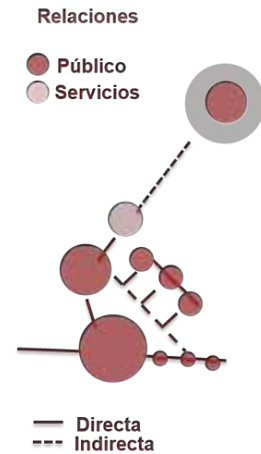
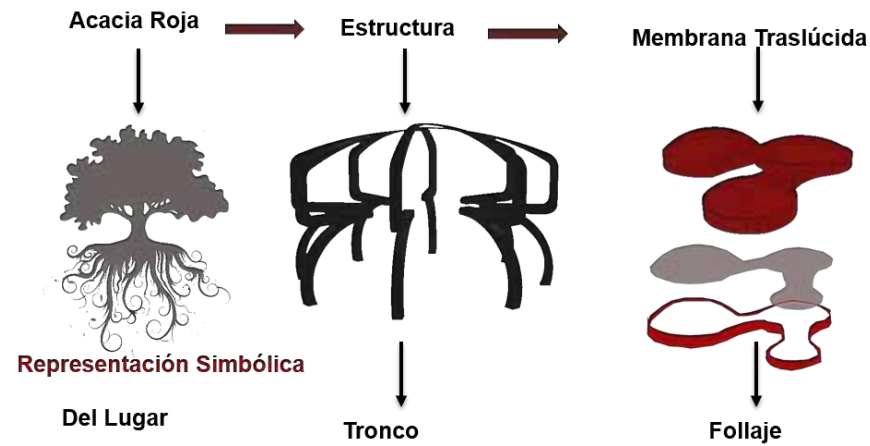
- Simbología Proyectual
- Concepto Formal
 - Concepto Espacial
 - Concepto Contextual
 - Espacio Público

Movilidad



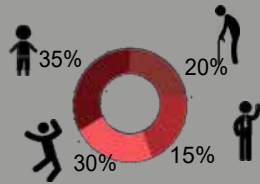
- Concepto Formal
- Vía peatonal
- Relación con el proyecto
- Espacio Público
- Dirección Vía

Conceptualización Formal



Usuario

El museo responde a todo tipo de usuario interactuando directamente con el espacio, el equipamiento no solamente sule una necesidad, este a su vez se sensibiliza con la comunidad que lo conforma, los niños, jóvenes y adultos se relacionan con el museo de manera abierta y dinámica con todos los espacios, entendiendo la cultura e historia de Pereira.

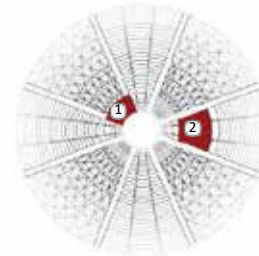
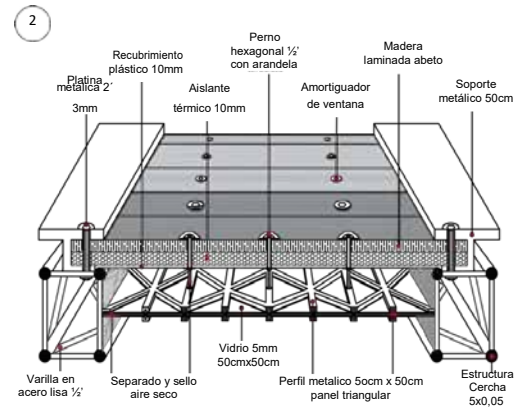
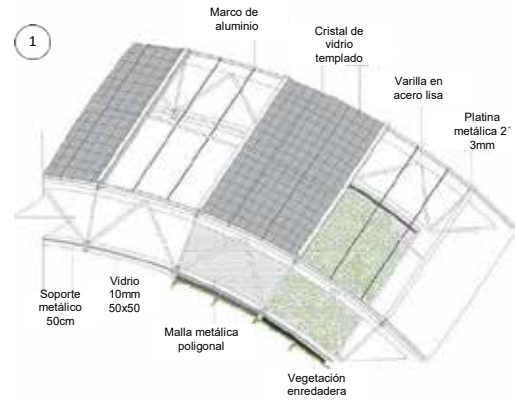


Espacios de enseñanza en donde la vegetación y los colores hacen alusión a los cultivos típicos del paisaje cultural cafetero.



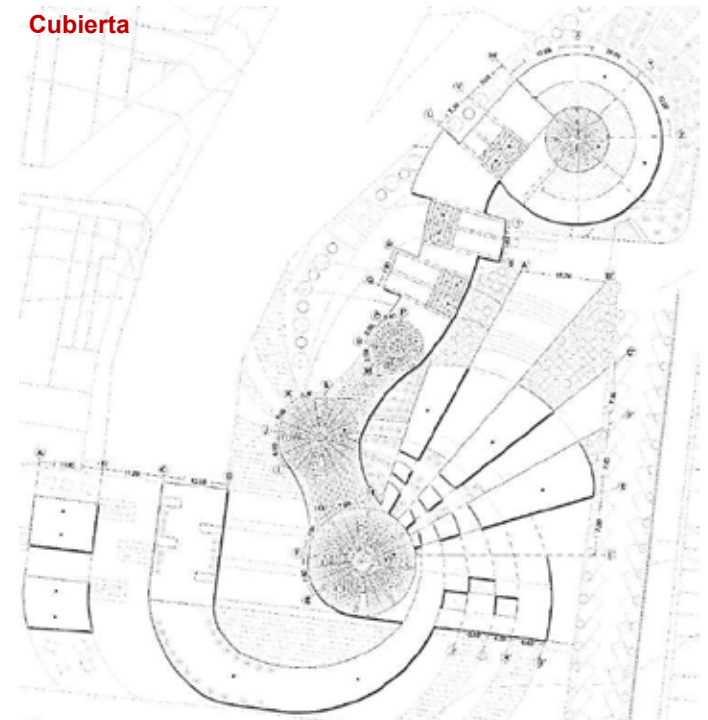
La materialidad genera microclimas en el interior del edificio haciendo que el visitante no se vea afectado por el calor o frío externo.

Detalles de fachada

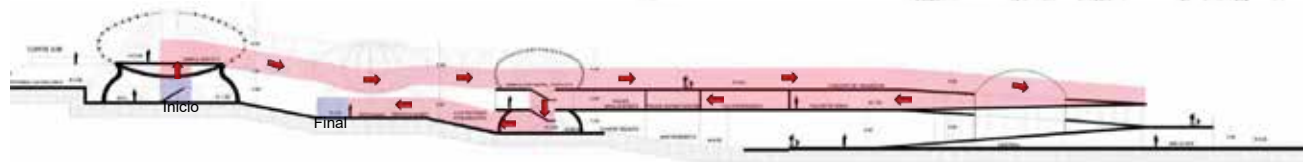


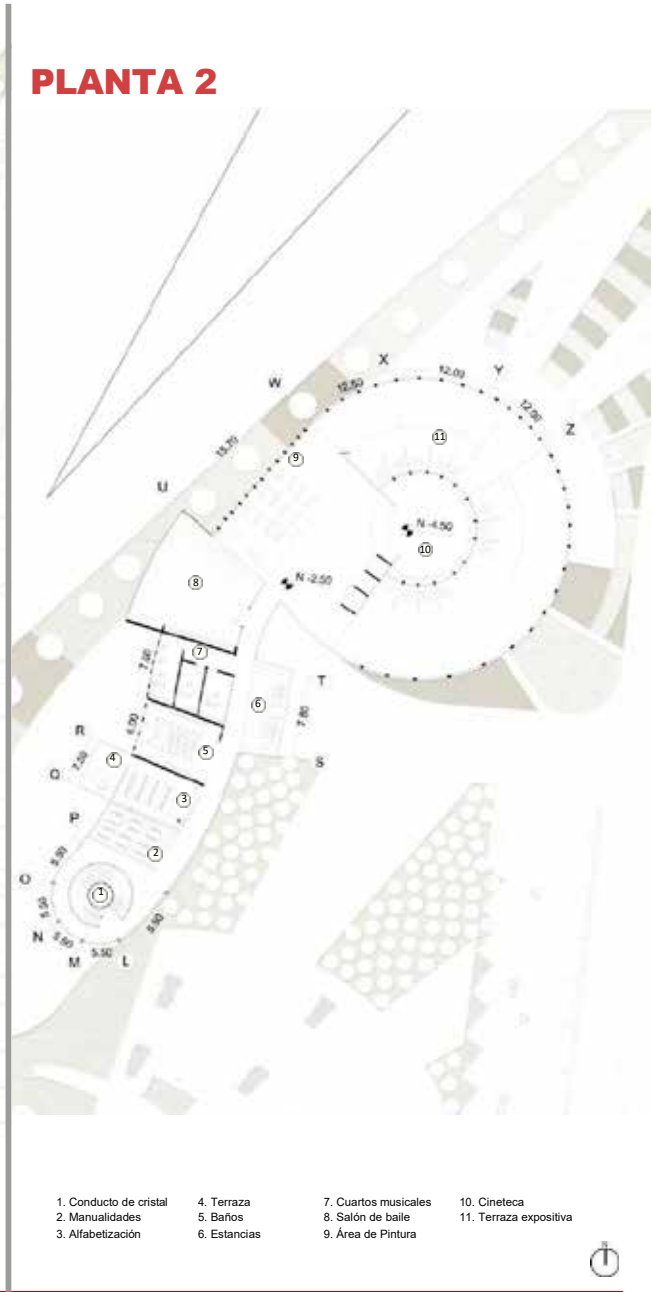
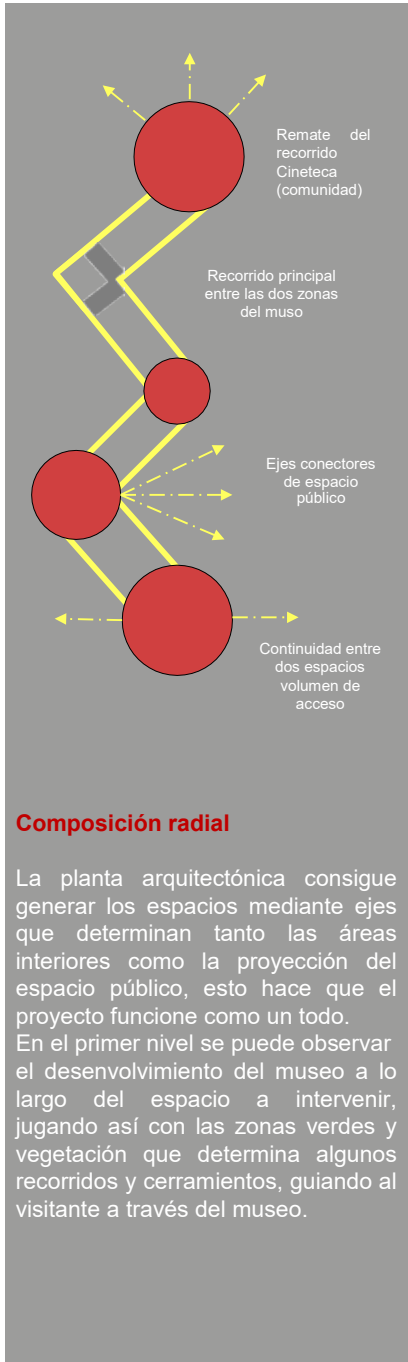
- ① Unión de cubierta de panel solar – malla vegetal (enredaderas)
- ② Unión recubrimiento de madera a vidrio retráctil (ingreso de aire)

Cubierta



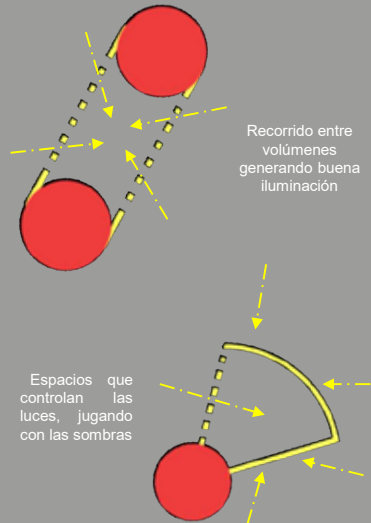
Circulación principal





Recorrido memorial

El pasaje de la memoria como principal protagonista, se genera a partir de un recorrido marcado generando espacios que incitan al visitante a pasar a través de los ellos, estos se generan periódicamente haciendo que cada zona represente momentos diferentes generando variedad en el recorrido.
 Se puede observar que en la planta tres se apuesta por una circulación directa y se genera un juego de luz y sombra a través de esta rematando así en un gran espacio público, mientras que en la planta menos uno se pueden optar por varias rutas haciendo que el visitante decida hacia dónde dirigirse.

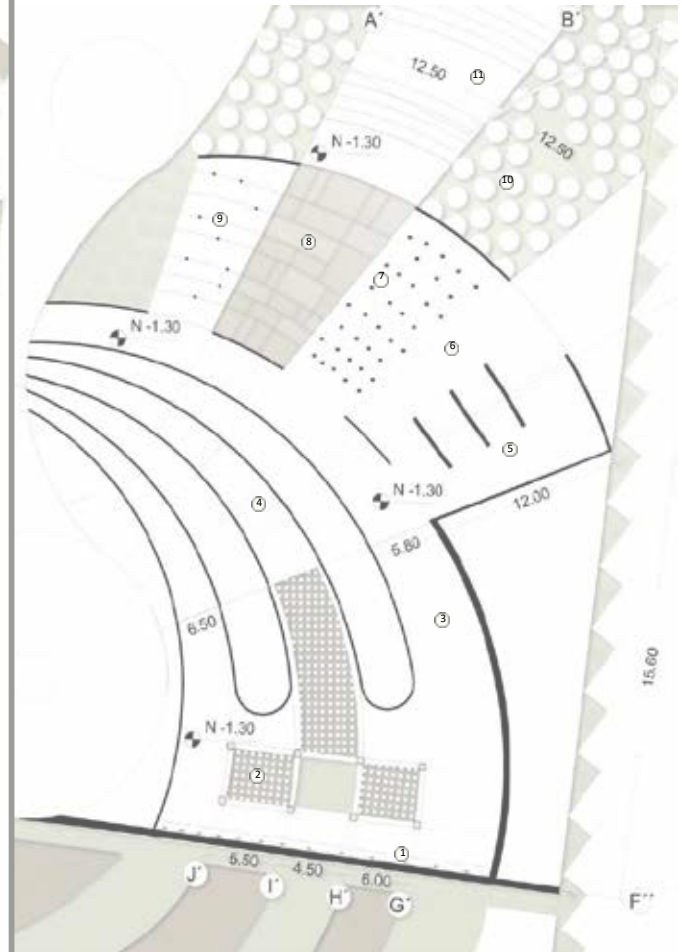


PLANTA 3



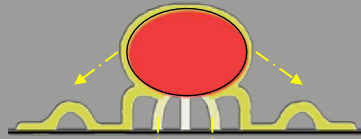
- 1. Simbología PCC
- 2. Cono vegetal
- 3. Simbología aeropuerto
- 4. Simbología sismo 1999
- 5. Simbología Av. ferrocarril
- 6. Simbología unión viaducto
- 7. Puente literario
- 8. Terraza mirador
- 9. Módulos de lectura
- 10. Cineteca
- 11. Terraza expositiva

PLANTA -1

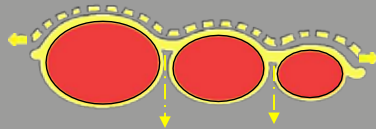


- 1. Muro de escalar
- 2. Capa blanda
- 3. Cuevas de color
- 4. Exposición escultórica
- 5. Pabellón - olfato
- 6. Pabellón - gusto
- 7. Pabellón - tacto
- 8. Pabellón - oído
- 9. Pabellón - vista
- 10. Bosque del recuerdo
- 11. Acceso posterior





Recubrimiento del volumen que al mismo tiempo se despliega en el terreno conformando el espacio público respondiendo al concepto de troco y raíz



Desenvolvimiento de la membrana translúcida que cubre los volúmenes de forma continua, generando espacios cubiertos y libres

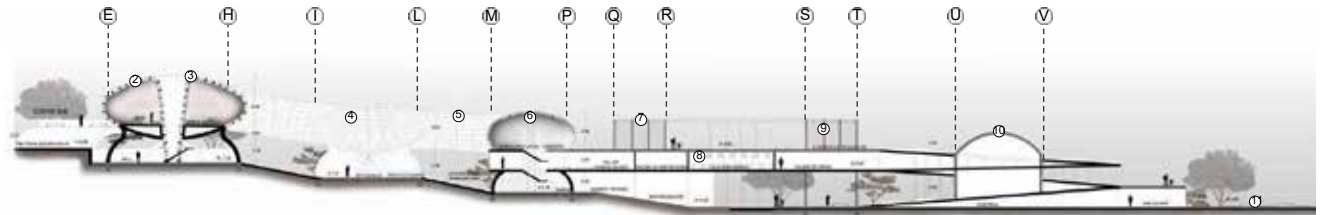


Recubrimiento del volumen que al mismo tiempo se despliega en el terreno conformando el espacio público respondiendo al concepto de troco y raíz

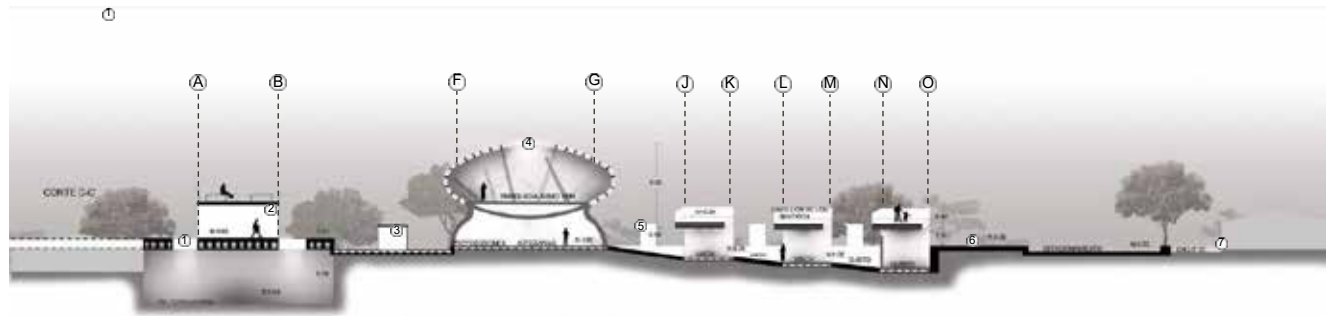
Apropiación volumétrica

Los elementos orgánicos que componen la volumetría, logran generar en los espacios sensaciones diferentes mediante curvas que componen el espacio público, estas están ligadas directamente a la propuesta conceptual de raíz que se extiende por toda la zona. Partiendo desde el emplazamiento los volúmenes se ubicaron de forma que siguieran la curvatura de la pendiente, que aunque no es alta, logra proporcionar un juego de niveles en el equipamiento.

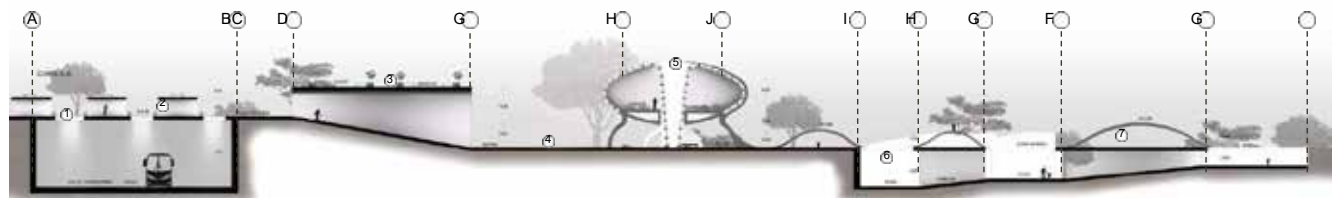
CORTES



1. Terraza ajardinada
2. Recubrimiento
3. Inicio de malla
4. Madera laminada
5. Membrana Translúcida
6. Tuvo cristal - agua
7. Perfilera metálica
8. Fachada representativa
9. Tronco de soporte
10. Cúpula
11. Zona de descanso



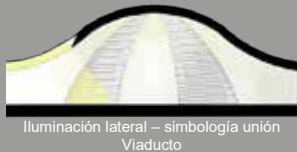
1. Lucernarios
2. Actividad cubierta
3. modulo comercial
4. luz cenital
5. Exposición escultura
6. Zona verde
7. Retiro preexistencia



1. Lucernario
2. Actividad cubierta
3. Inicio de malla
4. Acceso
5. Cono vegetal
6. Cuevas de color
7. Zona infantil

Continuidad de elementos

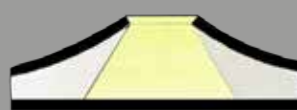
Las fachadas representativas actúan como elementos representativos que reciben a quienes llegan por el norte de la ciudad, mostrando como ha sido el cambio entre lo que es la vivienda típica cafetera y lo que se ve hoy en día, también las ramificaciones que se levantan del espacio público actúan como punto de partida para generar unas fachadas dinámicas que ayudan al control climático en el interior del equipamiento, utilizando materiales de la zona. La continuidad del cristal, genera una membrana que recubre y crea al mismo tiempo los tres espacios principales dando jerarquía pero al mismo tiempo, mimetizándose con el entorno.



Iluminación lateral – simbología unión Viaducto

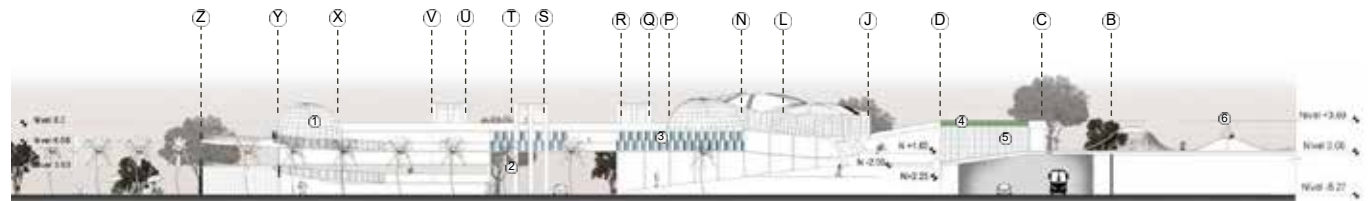


Iluminación bilateral – simbología sismo 1999



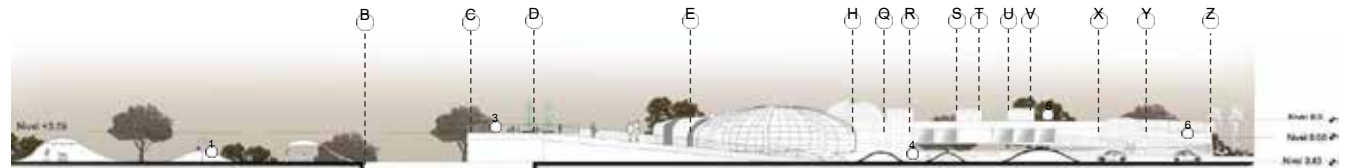
Iluminación cenital – simbología

FACHADAS



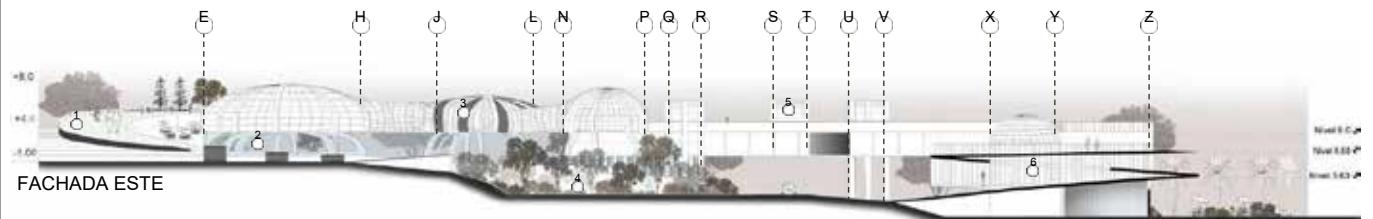
FACHADA NORTE

- 1. Cúpula de cristal
- 2. Soportes madera
- 3. Fachadas representativas
- 4. Terraza ajardinada
- 5. Muros calados
- 6. Mobiliario luminoso



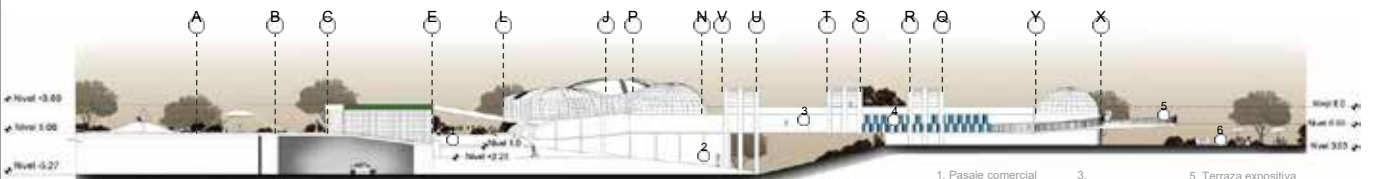
FACHADA SUR

- 1. Plaza principal
- 2. Avenida ferrocarril
- 3. Terraza paisajística
- 4. Zona infantil
- 5. Puente literario
- 6. Terraza expositiva



FACHADA ESTE

- 1. Terraza ajardinada
- 2. Cristal de cerramiento
- 3. Madera laminada
- 4. Bosque del recuerdo
- 5. Paneles de cristal
- 6. Planos seriados



- 1. Pasaje comercial
- 2. Acceso posterior
- 3. Talleres
- 4. Fachadas representativas
- 5. Terraza expositiva
- 6. Áreas de estancia