

EDITORIAL

La arquitectura es una actividad cognoscitiva y su producción se entiende como respuesta a una dialéctica permanente, entre una realidad propia de una sociedad y una realidad histórica de la arquitectura como disciplina. (MONESTIROLI) En el marco de esa reflexión, el proyecto arquitectónico sólo se entiende como una producción colectiva, razón última de los edificios en la ciudad. En arquitectura podemos decir, pues, que el vínculo directo y concreto con la realidad y con la colectividad lo establece el tema de arquitectura. (MONESTIROLI) El tema de arquitectura, es específico a una sociedad en un determinado momento histórico y al mismo tiempo se particulariza por las determinantes geográficas de un contexto y una voluntad colectiva. Por consiguiente, las reflexiones y planteamientos proyectuales se deben considerar sobre el proyecto de una ciudad existente. La ciudad existente establece un compromiso singular con el lugar que ocupa en el territorio, que se manifiesta en su configuración y en las relaciones con su entorno geográfico (NOGUERA).

El curso de PROYECTO 6, se sustenta en el planteamiento teórico de considerar la ciudad como una estructura espacial. Por ende las reflexiones que orientan el taller surgen de la comprensión y examen profundo de los elementos y las relaciones que coexisten entre el proyecto arquitectónico y la ciudad. Y de los planteamientos proyectuales como entendimiento de una colectividad. Para esclarecer dicha cuestión se desarrollará un equipamiento colectivo como síntesis entre geografía, clima, actividades humanas y actividades ciudadanas y/o rurales tradicionales. Este ejercicio proyectual se realizará en las comunas Centro y Río Otún (Sector Bavaria, Viaducto, Avenida del Ferrocarril, Ciudad Victoria, Colector Egoyá, Sector Turín, Pedregales, Avenida del Río, Puente Mosquera) de la ciudad de Pereira, en tanto puede encontrarse como las estructuras urbanas de ese territorio se vinculan entre si y presentan múltiples características desde la normatividad y la apropiación misma por parte

de la comunidad. Los estudiantes deben ejecutar un ejercicio analítico y proyectual que les permita tejer o articular una estructura urbana tan consolidada como es el centro tradicional de Pereira con los sectores más aledaños, conformando así una centralidad ampliada que responda a las nuevas dinámicas de la ciudad.

Estructurar, recomponer, incorporar, conectar y unir, son las principales relaciones a trabajar en busca de un equilibrio básico entre la arquitectura y la ciudad. El reconocimiento de los sistemas y estructuras de la ciudad, permiten participar en la construcción de un proyecto colectivo. Por tanto, las discusiones y reflexiones del taller se orientan a partir de tres conceptos fundamentales: Sistema urbano, estructura espacial y equipamiento colectivo. El curso se compone de un solo ejercicio que se desarrolla en correspondencia con tres hipótesis planteadas. Cuestión que le otorga a la resolución del proyecto arquitectónico y urbano una mayor comprensión de los elementos constitutivos que los hace común.

El proyecto como interpretación de una realidad: comprende la definición del tema y el análisis técnico de una estructura espacial, al igual que el reconocimiento de unas actividades humanas establecidas con anterioridad como instancia preliminar para la resolución del proyecto arquitectónico y urbano.

El proyecto como construcción de ciudad: comprende la coexistencia del proyecto arquitectónico en el territorio, en el sistema urbano, en la estructura urbana, en el tipo edificatorio y las normas urbanas.

El proyecto como construcción de un lugar: comprende las relaciones del proyecto arquitectónico y su incidencia en la construcción de un lugar.

“Sin querer trazar ningún cuadro de referencia para una historia del estudio de la ciudad, se puede afirmar que hay dos grandes sistemas; el que considera la ciudad como el producto de los sistemas funcionales generadores de su arquitectura, y por ende del espacio urbano, y el que la considera como una estructura espacial.

En los primeros, la ciudad nace del análisis de sistemas políticos, sociales, económicos, y es tratada desde el punto de vista de estas disciplinas; el segundo punto de vista pertenece más bien a la arquitectura y a la geografía”.

Aldo Rossi