

ISSN 1900 - 5679

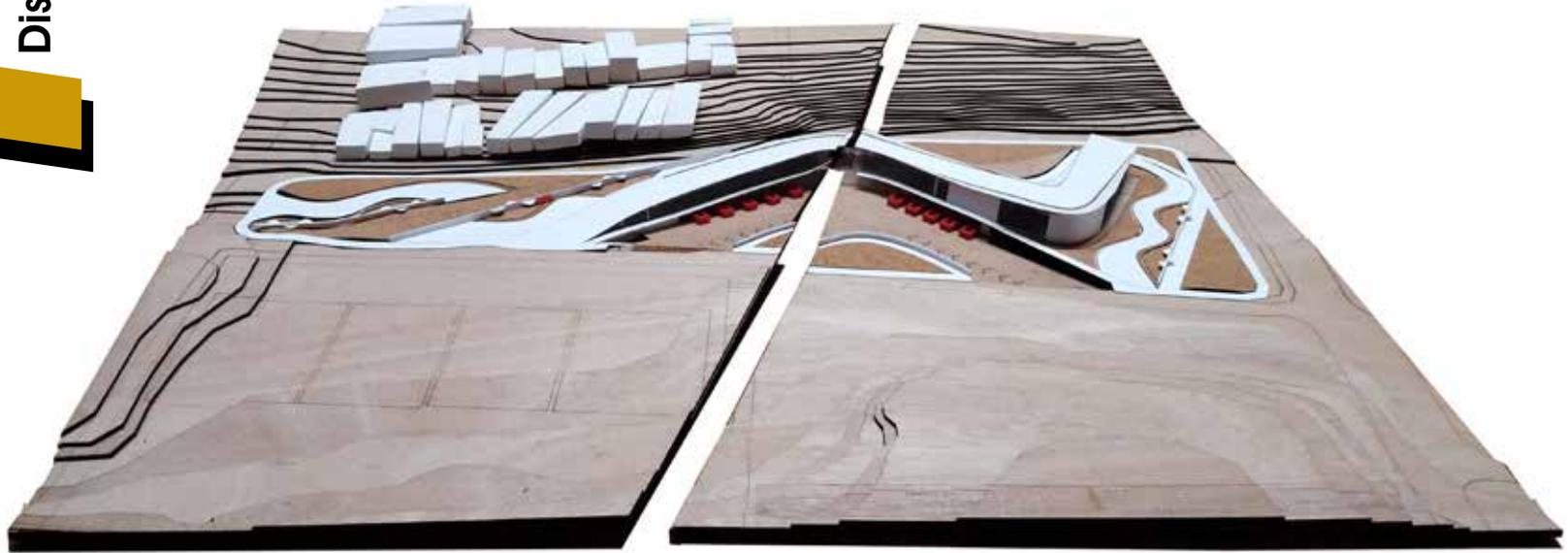
# Grafías

Disciplinares de la UCP

<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/grafias>

**No. 35**

Octubre - Diciembre de 2016



Universidad  
**CATÓLICA**  
de Pereira

VIGILADO MINEDUCACIÓN

**ARQUITECTURA**

**CONSEJO SUPERIOR**  
Monseñor Rigoberto Corredor Bermúdez  
Pbro. Diego Augusto Arcila Vélez  
Pbro. Rubén Darío Jaramillo Montoya  
Pbro. Behitman Céspedes De los Ríos  
Pbro. Jhon Fredy Franco Delgado  
Dr. Bernardo Gil Jaramillo  
Dr. Jaime Montoya Ferrer - Representante de los docentes  
Dr. Javier Morales López - Representante Sector Empresarial  
Camilo Bedoya Restrepo - Representante de los estudiantes  
Dra. Carolina María Jaramillo Gallón - Secretaria del Consejo Superior

**RECTOR**  
Pbro. Jhon Fredy Franco Delgado

**COORDINADORA GRAFÍAS**  
Judith Gómez Gómez

**CONSEJO EDITORIAL**  
María Gladys Agudelo Gil, Alejandro Mesa Mejía, Mario Alberto Gaviria Ríos  
Jaime Montoya Ferrer, Judith Gómez Gómez

**COORDINADOR GRAFÍAS No. 35**  
Mg. Gustavo Adolfo Correa Vanegas

**VICERRECTOR ACADÉMICO**  
Mg. Wilmar de Jesús Acevedo Gómez

**DECANA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
Mg. Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera

**DIRECTOR PROGRAMA DE ARQUITECTURA**  
Mg. Gustavo Adolfo Correa Vanegas

**COMITÉ REVISOR**  
Arq. Miguel Ángel vela Rosero  
Arq. Patricia Paola Cubillos López  
Arq. Jorge Humberto Ortiz Tinoco  
Arq. Jorge Luis Flórez Ramírez

**REVISIÓN DE ESTILO**  
Lic. Giohanny Olave Arias

**REVISIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS**  
Laura Ramírez Garcés, Estudiante de Economía UCP

**DISEÑO DE LA PORTADA**  
Comité Editorial UCP

**DISEÑO E IMPRESIÓN**  
Gráficas Buda S.A.S., Calle 15 No. 6-23 PBX: 335 72 35

**UCP**  
Avenida de la Américas - e-mail: ucp@ucp.edu.co  
PBX: (57) (6) 312 40 00 - Fax: (57) (6) 312 76 13 - Pereira - Colombia

Información: Biblioteca UCP - Teléfono: 312 44 44  
biblioteca@ucp.edu.co - <http://biblioteca.ucp.edu.co:8080/jspui/>  
<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/>

<b>EDITORIAL</b> .....	5
<b>POLÍGONO 1</b> .....	9
<i>Polygon</i>	
<b>Centro educativo para la inclusión</b> .....	13
<i>Educative center for inclusion</i> <i>Alejandra Acosta Henao</i>	
<b>Museo de arte interactivo</b> .....	21
<i>Interactive art museum</i> <i>Carlos Esteban Arias G., Angélica Gysel Figueredo V.</i>	
<b>Centro educativo textil</b> .....	29
<i>Textile educational center</i> <i>Alejandro López Isaza, Jean Maillcons González</i>	
<b>Centro deportivo Otún</b> .....	37
<i>Otún Sports Center</i> <i>Juan Sebastián Gutiérrez H., Valeria Ocampo C.</i>	
<b>Centro de integración comunal</b> .....	45
<i>Community integration center</i> <i>Jessica Triana Zapata, Daniel Esteban Vásquez Pulgarín</i>	
<b>POLÍGONO 2</b> .....	54
<i>Polygon</i>	
<b>Centro comunitario recreacional</b> .....	58
<i>Recreational community center</i> <i>Juan Sebastián Coral Villa, Juan Manuel Lozano Betancurt</i>	
<b>Museo parque Olaya Herrera</b> .....	67
<i>Museum-Park Olaya Herrera</i> <i>Juan Camilo Grajales, Sebastián Torres</i>	
<b>Terminal intermunicipal San José</b> .....	75
<i>Intermunicipal terminal San José</i> <i>Catalina Acevedo Monsalve, Jacobo González Rojas</i>	
<b>REFLEXIONES DE LOS ESTUDIANTES</b> .....	83
<i>Students' reflexions</i>	
<b>Reflexión sobre la ciudad</b> .....	84
<i>Reflexion about the city</i> <i>Angélica Gysel Figueredo V.</i>	
<b>Meditaciones sobre el concepto de ciudad</b> .....	88
<i>Meditations about urban space</i> <i>Lina María Arboleda Toro</i>	

<b>El espacio urbano</b> .....	93
<i>Urban space</i>	
<i>Luisa Parra Bernal</i>	
<b>POLÍGONO 3</b> .....	98
<i>Polygon</i>	
<b>Liga de gimnasia</b> .....	102
<i>Gymnastics league</i>	
<i>Alejandro Orrego, Fernando Hernández</i>	
<b>Estación de reciclaje educativo</b> .....	110
<i>Educational recycling station</i>	
<i>María Alejandra Cifuentes Osorio, Valentina Londoño Grisales</i>	
<b>Biblioteca centro cultural</b> .....	126
<i>Cultural center library</i>	
<i>Lina María Arboleda Toro, Manuela Cardona Murcia</i>	
<b>COLABORADORES</b> .....	130
<b>NUESTROS REPOSITORIOS INSTITUCIONALES</b> .....	135

## ILUSTRACIONES

La fotografía de la portada es del taller de VI, semestre que corresponde al núcleo problemático Tejer la Ciudad, proyecto elaborado por las estudiantes Valentina Londoño Grisales y María Alejandra Cifuentes Osorio, durante el semestre I-2016.

Las fotografías de las páginas interiores hacen parte de los ejercicios de Proyecto VI

## INFORMACIÓN

biblioteca@ucp.edu.co

# MISIÓN

La Universidad Católica de Pereira es una institución de educación superior inspirada en los principios de la fe católica, que asume con compromiso y decisión su función de ser apoyo para la formación humana, ética y profesional de los miembros de la comunidad universitaria y mediante ellos de la sociedad en general.

La Universidad existe para el servicio de la sociedad y de la comunidad universitaria. El servicio a los más necesitados, es una opción fundamental de la institución, la cual cumple formando una persona comprometida con la sociedad, investigando los problemas de la región y comprometiéndose interinstitucionalmente en su solución. Es así como se entiende su carácter de popular.

Guiada por sus principios del amor y la búsqueda de la verdad y del bien, promueve la discusión amplia y rigurosa de las ideas y posibilita el encuentro de diferentes disciplinas y opiniones. En ese contexto, promueve el diálogo riguroso y constructivo entre la fe y la razón.

Como institución educativa actúa en los campos de la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura, mediante la formación, la investigación y la extensión.

Inspirada en la visión del hombre de Jesús de Nazaret, posibilita la formación humana de sus miembros en todas las dimensiones de la

existencia, generando una dinámica de auto superación permanente, asumida con autonomía y libertad, en un ambiente de participación y de exaltación de la dignidad humana.

La Universidad se propone hacer de la actividad docente un proyecto de vida estimulante orientado a crear y consolidar una relación de comunicación y de participación para la búsqueda conjunta del conocimiento y la formación integral.

Mediante los programas de investigación se propone contribuir al desarrollo del saber y en particular al conocimiento de la región.

Mediante los programas de extensión se proyecta a la comunidad para contribuir al desarrollo, el bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida.

Para el logro de la excelencia académica y el cumplimiento de sus responsabilidades con la comunidad, la universidad fomenta programas de desarrollo docente y administrativo y propicia las condiciones para que sus miembros se apropien de los principios que la inspiran.

El compromiso de la Universidad se resume en «**ser apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz**».

# VISIÓN

La universidad inspirada por los principios y valores cristianos será líder en los procesos de construcción y apropiación del conocimiento y en los procesos de formación humana, ética y profesional de sus estudiantes, de todos los miembros de la comunidad universitaria y de la sociedad. Generará propuestas de modelos educativos pertinentes en los que se promueva un ambiente de apertura para enseñar y aprender, dar y recibir en orden a la calidad y el servicio.

Será un escenario en donde se promoverá el diálogo riguroso y constructivo de la fe con la razón, en el contexto de la evangelización de la cultura y la inculturación del evangelio. Como resultado de ese proceso y con el fin de alimentarlo, consolidará una línea de reflexión y diálogo permanente entre la fe y la razón. Como natural expresión de identidad católica, habrá consolidado la pastoral universitaria.

Será reconocida por su capacidad para actuar como agente dinamizador del cambio y promover en la comunidad y en la familia sistemas armónicos de convivencia. Ejercerá liderazgo en el ámbito nacional en la reflexión sobre el desarrollo humano y consolidará un centro de familia.

La universidad tendrá un claro sentido institucional de servicio orientado hacia sus estudiantes, profesores, personal administrativo y la comunidad.

Ejercerá liderazgo en programas y procesos de integración con la comunidad, los sectores populares, las empresas y el gobierno para contribuir al desarrollo sostenible.

Se caracterizará por conformar un ambiente laboral y académico que sea expresión y testimonio de los principios y valores institucionales y por la búsqueda permanente de la calidad en un sentido integral, reflejada en sus procesos académicos, administrativos y en el constante desarrollo de toda la comunidad universitaria.

La universidad habrá consolidado una comunidad académica con vínculos internos y externos y apoyada en el centro de investigaciones, para llegar a ser la institución con mayor conocimiento sobre los asuntos regionales.

Consecuente con la realidad actual de un mundo interdependiente e intercomunicado, la universidad habrá fortalecido los procesos de intercambio académico con otras instituciones del orden nacional e internacional.

**“Sin querer trazar ningún cuadro de referencia para una historia del estudio de la ciudad, se puede afirmar que hay dos grandes sistemas; el que considera la ciudad como el producto de los sistemas funcionales generadores de su arquitectura, y por ende del espacio urbano, y el que la considera como una estructura espacial.**

**En los primeros, la ciudad nace del análisis de sistemas políticos, sociales, económicos, y es tratada desde el punto de vista de estas disciplinas; el segundo punto de vista pertenece más bien a la arquitectura y a la geografía”.**

**Aldo Rossi**

## PRESENTACIÓN DEL CURSO PROYECTO VI

La Ciudad se puede definir como una emoción, el lugar de las actividades diarias donde el ser humano desarrolla sus imaginarios, aquellos que pueden extenderse en toda dirección y que entran en contacto con la sensibilidad de las personas que la habitan.

Por otra parte, la búsqueda de un acercamiento al concepto de ciudad también se hace a partir de la forma, tal y como ha venido evolucionando con respecto a diferentes factores que la definen, podríamos tomar su imagen y forma para definirla como un territorio edificado, lleno de innumerables representaciones pictóricas que llegan de la variedad de percepciones que el ser humano le puede atribuir. Esto podría constituirse como la materia más importante para la elaboración de una infinidad de imágenes que conforman el ambiente urbano y como uno de los principales roles junto con la interacción entre el ser humano y el entorno en la ciudad, y se deben reconocer de igual manera la infinidad de sus partes que forman el conjunto.

En relación con la imagen y forma urbana, según la historia, las ciudades fueron desde su fundación hasta mediados del siglo XX, bien estructuradas y legibles porque sus criterios normativos estaban claramente definidos. Por el contrario, la ciudad actual carece de criterios de intervención, especialmente cuando se trata de aportar espacios públicos humanizados desde el diseño urbano y arquitectónico.

Años atrás prevalecía el interés por la creación de espacios para el intercambio colectivo, hoy, diferentes problemas socioeconómicos anulan cualquier posibilidad de cualidad del espacio público. El arquitecto parece más preocupado por aportar habitáculos cerrados sin ninguna relación con la ciudad.

La ciudad transforma en el tiempo su estructura física, la forma de su calle, a medida que se determinan nuevas ideas de construcción, nuevos proyectos y cuando se busca mejoramiento de servicios públicos. Todo esto genera reflexiones en torno a cómo hacer ciudad y cuál es el aporte que desde la academia se puede hacer al crecimiento, cambio y transformación de la ciudad, dando una mejor calidad de vida y logrando mejorar el espacio público.

Es por esta razón que la Universidad Católica de Pereira, desde la Facultad de Arquitectura y Diseño, Programa de Arquitectura, durante el trascurso del semestre que se denominó "Tejer Ciudad", se analizó gran parte del contexto de nuestra ciudad al interior de grandes territorios denominados "polígonos" con el fin de buscar un dialogo más legible entre estudiantes y docentes. Estos polígonos nos determinan gran parte de territorio con gran valor para la ciudad, y se detectó en su análisis requerimientos de la función que hoy se requiere para dar una nueva imagen de desarrollo acorde al crecimiento de la ciudad, pensando simultáneamente en el ser humano y teniendo en cuenta seguridad, protección, movilidad, habitabilidad y espacio público.



Se asume como ejercicio de taller dar respuesta de un proyecto arquitectónico como investigación desde una situación problemática y una revisión de antecedentes que permite, a partir del análisis, concluir en una propuesta académica que permita articular espacio público y proyecto arquitectónico, brindando a la ciudad un hecho que permita un desarrollo acorde al mundo de hoy logrando satisfacer las necesidades del ser humano, de la ciudad y la región.

En tal sentido, el proceso de aprendizaje del diseño urbano-arquitectónico, resulta tremendamente complejo tanto en su aspecto operativo y metodológico, como en su aspecto conceptual, pues la ciudad es un sistema multidimensional contenedor de infinidad de elementos y problemas. Siendo así, es posible entender la importancia que cobra dentro de nuestros talleres de diseño el propiciar espacios para la discusión permanente del quehacer urbano y arquitectónico, donde se intercambien posturas, corrientes, criterios, herramientas e inquietudes que enriquezcan el trabajo que tiene lugar en nuestras aulas de clase. El proceso de diseño que describiremos, está pensado para favorecer ese espacio de discusión permanente, cuya área de interés específica es precisamente aquella referida al estudio del hecho arquitectónico, sin olvidar el diseño del espacio para el ser humano, no como un elemento disociado de su entorno, sino como un componente más de un conjunto mayor. Desde el punto de vista conceptual, tiene su asidero en las teorías “neoempiricistas”, donde las secuencias espaciales, el respeto por la diversidad, y un férreo sentido de la identidad cultural, se erigen como condiciones ligadas a la respuesta proyectual urbana.

En el taller, los problemas se abordan a partir de un minucioso análisis de los aspectos histórico, estructural, morfológico, perceptual y normativo del conjunto urbano a intervenir, pues es interés fundamental de este enfoque que el diseño se adapte al entorno natural y cultural heredado. Este proceso de diseño persigue que los estudiantes puedan lograr comprender diversos factores que determinan la forma urbana: (a) Manejar variables urbanas tanto para el análisis, como para aportar elementos y criterios en el diseño de nuevos conjuntos urbanos y la revitalización de áreas existentes. (b) Diseñar conjuntos urbanos coherentes con el ambiente social, natural y construido. (c) Tomar conciencia sobre la contribución del arquitecto en la definición de la forma urbana y de su calidad ambiental.

Como resultado se presentan los portafolios de cada Polígono y cada desarrollo proyectual de los estudiantes, donde se puede observar las propuestas de ciudad, la calidad del espacio público propuesto y los objetos arquitectónicos diseñados para contribuir al desarrollo de la ciudad y calidad de vida del ser humano.

<b>EDITORIAL</b> .....	5	<b>REFLEXIONES DE LOS ESTUDIANTES</b> .....	83
<b>POLÍGONO 1</b> .....	9	<i>Students' reflexions</i>	
<i>Polygon</i>		<b>Reflexión sobre la ciudad</b> .....	84
<b>Centro educativo para la inclusión</b> .....	13	<i>Reflexion about the city</i>	
<i>Educative center for inclusion</i>		<i>Angélica Gysel Figueredo V.</i>	
<i>Alejandra Acosta Henao</i>		<b>Meditaciones sobre el concepto de ciudad</b> .....	88
<b>Museo de arte interactivo</b> .....	21	<i>Meditations about urban space</i>	
<i>Interactive art museum</i>		<i>Lina María Arboleda Toro</i>	
<i>Carlos Esteban Arias G., Angélica Gysel Figueredo V.</i>		<b>El espacio urbano</b> .....	93
<b>Centro educativo textil</b> .....	29	<i>Urban space</i>	
<i>Textile educational center</i>		<i>Luisa Parra Bernal</i>	
<i>Alejandro López Isaza, Jean Maillcons González</i>		<b>POLÍGONO 3</b> .....	98
<b>Centro deportivo Otún</b> .....	37	<i>Polygon</i>	
<i>Otún Sports Center</i>		<b>Liga de gimnasia</b> .....	102
<i>Juan Sebastián Gutiérrez H., Valeria Ocampo C.</i>		<i>Gymnastics league</i>	
<b>Centro de integración comunal</b> .....	45	<i>Alejandro Orrego, Fernando Hernández</i>	
<i>Community integration center</i>		<b>Estación de reciclaje educativo</b> .....	110
<i>Jessica Triana Zapata, Daniel Esteban Vásquez Pulgarín</i>		<i>Educational recycling station</i>	
<b>POLÍGONO 2</b> .....	54	<i>María Alejandra Cifuentes Osorio, Valentina Londoño Grisales</i>	
<i>Polygon</i>		<b>Biblioteca centro cultural</b> .....	126
<b>Centro comunitario recreacional</b> .....	58	<i>Cultural center library</i>	
<i>Recreational community center</i>		<i>Lina María Arboleda Toro, Manuela Cardona Murcia</i>	
<i>Juan Sebastián Coral Villa, Juan Manuel Lozano Betancurt</i>		<b>COLABORADORES</b> .....	130
<b>Museo parque Olaya Herrera</b> .....	67	<b>NUESTROS REPOSITARIOS INSTITUCIONALES</b> .....	135
<i>Museum-Park Olaya Herrera</i>			
<i>Juan Camilo Grajales, Sebastián Torres</i>			
<b>Terminal intermunicipal San José</b> .....	75		
<i>Intermunicipal terminal San José</i>			
<i>Catalina Acevedo Monsalve, Jacobo González Rojas</i>			

**Grafías**  
Disciplinarias de la UCP



Avenida de las Américas  
Cra. 21 No. 49-95  
PBX. (57) (6) 312 4000  
FAX. (57) (6) 312 7613  
A.A. 2435  
e-mail: [ucp@ucp.edu.co](mailto:ucp@ucp.edu.co)  
<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/grafias>  
Pereira - Risaralda

*Somos apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz*