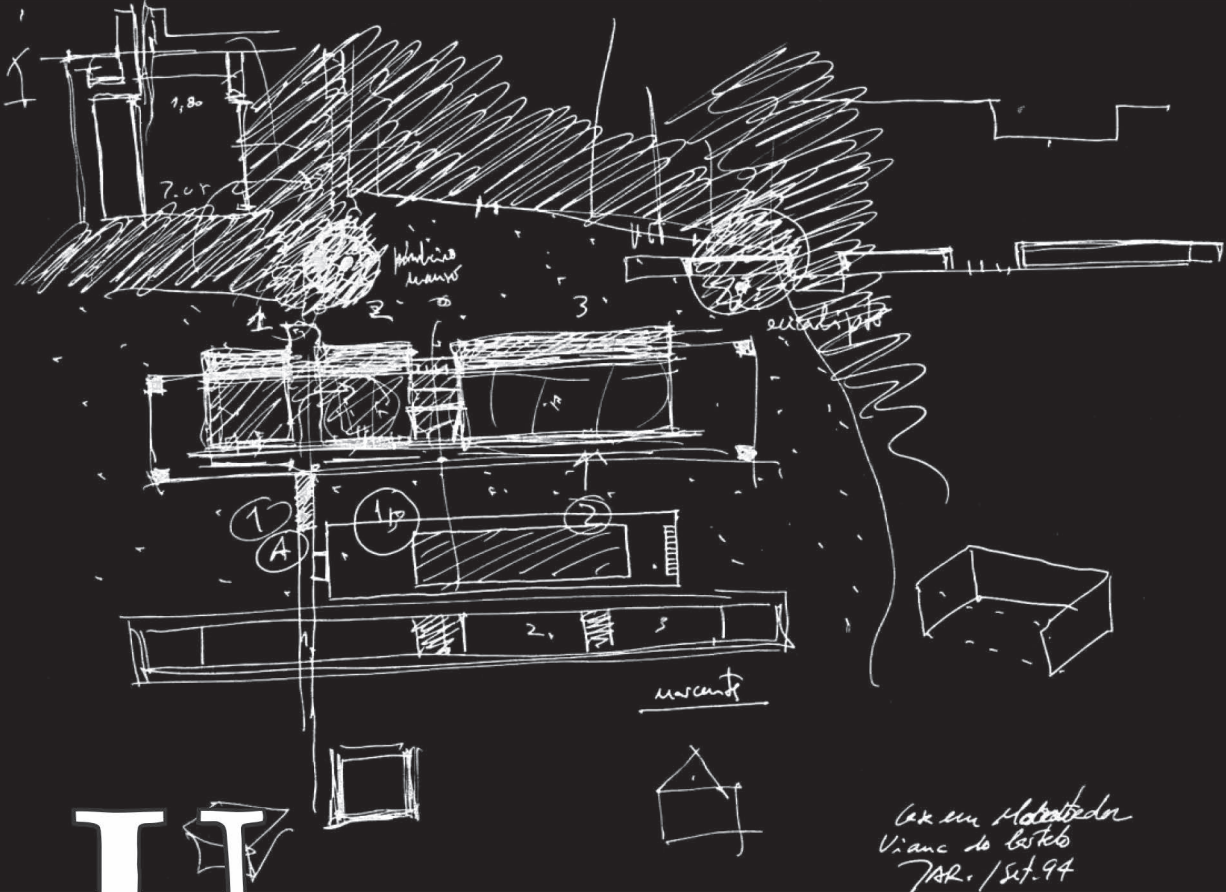


João Álvaro Rocha

jar.arquitectos@joaoalvarorocha.pt



U

**na casa es una casa y cada casa es una casa.
Algunas notas sobre el habitar**

*A house is a home and every home is a house.
Some notes on the living*

Primera versión recibida el 15 de octubre de 2013
Versión final aprobada el 13 de diciembre de 2013

Resumen

La acción de enfrentar un proceso de diseño conlleva a generar innumerables ejecuciones prácticas de actuación que, en muchas ocasiones, terminan por ser similares a otros ejercicios anteriores. Para el caso del artefacto vivencial por excelencia, predominante en nuestro contexto físico y en los imaginarios sociales propios de nuestro medio, el cual es la casa, deriva a que las relaciones de actividades funcionales, desde la elemental, como uso específico, pasando por la actividad compuesta y terminando con la actividad compleja, como manifestación completa de la relación de usos de los espacios y elementos, generen un carácter o imagen arquetípica representativa de la acción de habitar un espacio de vivienda.

Este proceso marcado y repetitivo, como fenómeno, se encuentran en la misma condición dentro del Arte y en la misma Arquitectura, lo único que cambia es la forma como se representa y contextualiza en relación directa entre la naturaleza y la implantación en ella, generando en esta actuación, el condicionamiento del lugar como relación del paisaje, representado en la acción de la transformación del hombre sobre su entorno natural, fijando la condición del desarrollo del ser dentro de su contexto. Esta acción de habitar, conlleva a definir que las relaciones propias del ser humano, significa y resignifica constantemente el valor del Espacio, espacio entendido como contenedor de la vida de las personas que lo habitan.

Palabras clave

Casa, contexto, hábitat, espacio

Abstract

Action to address a design process involves countless implementations generate action that, in many cases, end up being similar to other previous years. In the case of Experiential artifact par excellence, predominant in our physical context and own social imaginary of our environment, which is the house, drift relations of functional activities, from elementary, as a specific use, through the composite activity and ending with the complex activity, as full manifestation of the relationship of uses of spaces and elements generate a character or representative archetypal image of the action of inhabiting a living space.

This marked and repetitive, as a phenomenon, process are in the same condition in art and in the same architecture, the only thing that changes is the way it represents and contextualized in direct relationship between nature and implementation on it, generating this performance, the conditioning of the place as a ratio of landscape, represented in the action of the transformation of man on the natural environment, setting the condition of the development of being in context. This action live, leads to define the relations between human beings own means and constantly redefines the value of space, space understood as a container for the life of people who live there.

Key words

House, context, habitat, space

Para citar este artículo: Rocha, João Álvaro (2014). Una casa es una casa y cada casa es una casa. Algunas notas sobre el habitar. En Arquetipo volumen (8), Enero - Junio de 2014 pp. 19-28

**Una casa es una casa y cada casa es una casa.
Algunas notas sobre el habitar¹**

*A house is a home and every home is a house.
Some notes on the living¹*

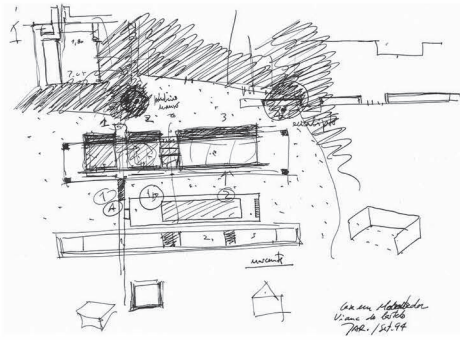
João Álvaro Rocha²
jar.arquitectos@joaoalvarorocha.pt



Casa En El Lugar Do Paçô | Carreço - Viana Do Castelo
Projecto – 1994 / 1995 Obra – 1995 / 1997

¹ El presente artículo fue publicado originalmente en la Revista TC cuadernos – Tribuna de la Construcción n° 102/103 – Mayo 2012. El autor, arquitecto Joao Álvaro Rocha remitió a la Revista Arquetipo esta versión acompañada de fotografías e ilustraciones en correspondencia con el texto, en el marco del evento Encuentros de Arquitectura. Territorio_Paisaje_Proyecto, realizado en la Universidad Católica de Pereira los días 14 y 15 de noviembre de 2013.

² Arquitecto de la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto, 1986. Profesor Asistente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto, 1997-2001. Profesor invitado Universidad Internacional de Cataluña, Universidad de Navarra, Universidad de Cornell, Universidad de Cagliari, entre otras. Ganador de múltiples premios y reconocimientos por sus proyectos y obras.



Proyectar una casa es siempre una aventura con desenlace imprevisible. Debido a que el espacio para vivir congrega inevitablemente las mismas funciones, una casa está siempre constituida por dormitorios, salas, cuartos de baño, cocina... Un programa que ha cambiado poco a lo largo del

tiempo. Esto se debe a que los hábitos y los usos han evolucionado muy lentamente.

Pero a pesar de eso las casas son siempre diferentes. Se repiten poco, incluso cuando su tipología, como en el siglo XIX, resulta de la aplicación de un



Casa En El Lugar Do Bai Xinho | Lugar Do Baixinho - Santarém
Proyecto – 1998 / 1999 Obra – 2000 / 2004

sistema constructivo en el que la forma y el espacio son consecuencia casi directa de una especie de ensamblaje profundamente lógico de elementos “prefabricados”.

En arquitectura y en el arte en general, las formas en su esencia, independientemente de la técnica y de los medios tecnológicos, son siempre las mismas. Lo que cambia es el modo de asociarlas o la urgencia de su combinación.

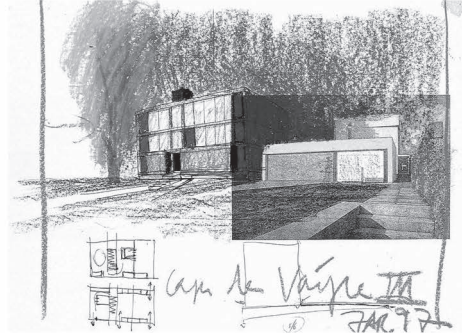
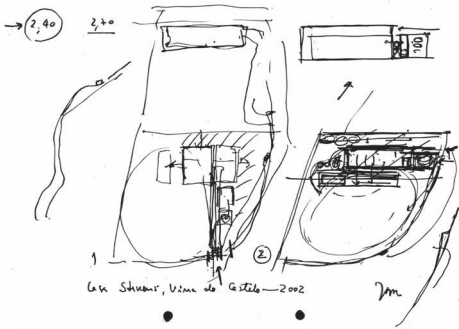
Creo que es esta la razón fundamental que lleva a que el diseño de una casa nunca se repita, a pesar de existir arquitectos cuyas casas aparentemente parecen ser siempre la misma, siendo Mies Van der Rohe, tal vez el ejemplo más emblemático.

Se trata solamente de, a través de sucesivos ensayos, procurar alcanzar una especie de “modelo ideal”, un modelo espacialmente perfecto en su relación entre la naturaleza y la artificialidad que caracteriza el acto de construir – un lugar único que, por todo aquello que es capaz de evocar, sirve simplemente se soporte a la vida del hombre.

Es, al final, un modelo cuyo ideal, en cierta manera y en continuidad con la interpretación de Wittengenstein, aún asentada en la tradición griega, en la cual la definición de arquitectura, entendida como la “madre” de todas las artes, apunta hacia un lugar construido que es pertenencia del hombre y que se sitúa simplemente “entre” el cielo y la tierra – un lugar que, aunque depende



Casa En Lugar Da Várzea | Vermoim - Maia
 Proyecto – 1996 / 1997 Obra – 1999 / 2001



24

de ambos no pertenece a ninguno, conquistando por eso mismo una autonomía y una identidad propias de esa condición de “estar entre”.

Pero los motivos para la “diferencia”, para la no repetición, pueden ser muchos otros, como, por ejemplo, la

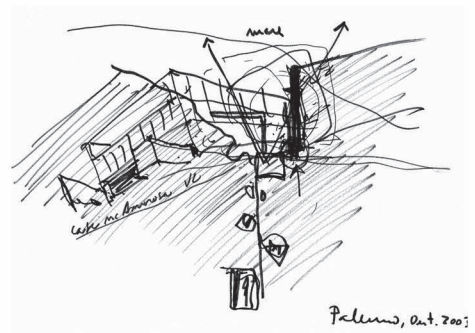
explicación que Adolf Loos utilizaba para referenciar las diferencias de composición entre las fachadas de sus casas: así, como refería, siempre la fachada situada en el sentido de la ciudad, de composición más formal y casi siempre simétrica en la disposición de los elementos, representa una especie



Casa En Montedor | Carreço - Viana Do Castelo
Proyecto – 2002 / 2003 Obra – 2004 / 2006

de dimensión pública que el edificio (la casa) debe mantener en el diálogo que quiere establecer con aquella; del otro lado, la fachada opuesta, al ser interior y al no depender ya directamente de la ciudad, se expresa de un modo más libre, en una composición que se limita a traducir el ordenamiento volumétrico y funcional de los espacios interiores. Esta condición de relación con la ciudad, imprescindible para Loos, hace que sus edificios, y naturalmente también sus casas, sean irrepetibles, debido a que cada uno de ellos es singular en el momento que quiere fijar de la ciudad.

Lo mismo se puede decir, contemporáneamente, relativamente al lugar, entendiendo aquí lugar como sinónimo de paisaje, en aquello que él representacomooaccióntransformadora



25

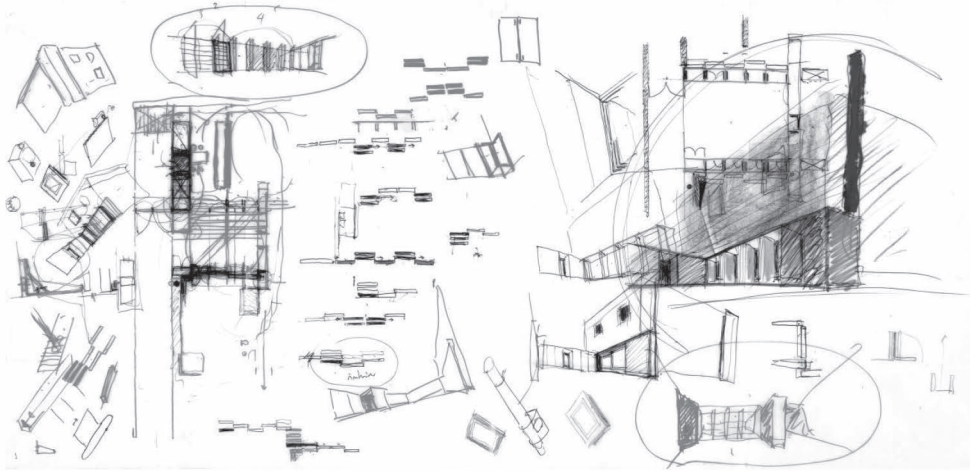
del hombre sobre la naturaleza. También por eso el lugar acaba por ser un condicionante del habitar o, por lo menos, este acaba siempre por ser de alguna manera determinado por aquel.

Ante la imposibilidad de encontrar un modelo perfecto y generalizable, con



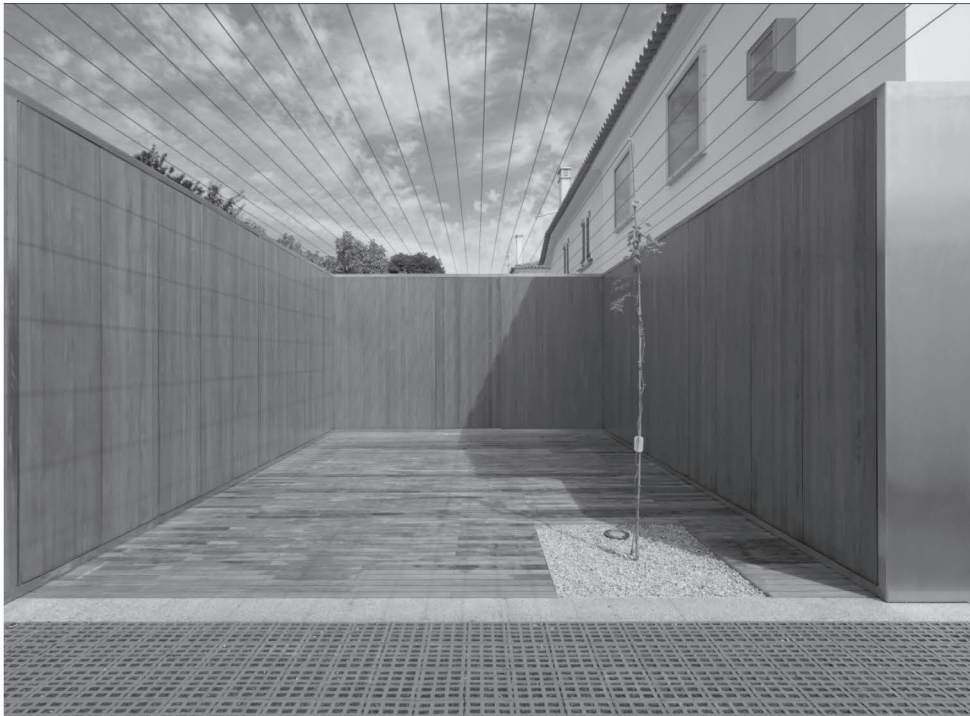
Casa En Amorosa | Amorosa - Viana Do Castelo
 Proyecto – 2003 / 2004 Obra – 2005 / 2007

26

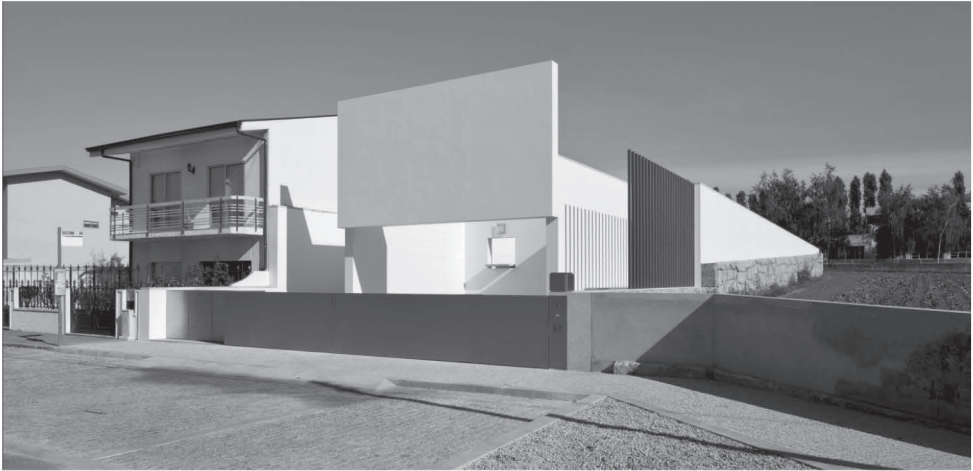


la capacidad de responder a todas las solicitudes, también el lugar, a través de la relación que el objeto construido es capaz de establecer con él, acaba por tornarse él mismo determinante de

la diferencia, haciendo con eso que el objeto se torne único e irrepetible – basta una pequeña ondulación en el terreno, un ligero desnivel, una piedra suelta o la forma de la casa de al lado...

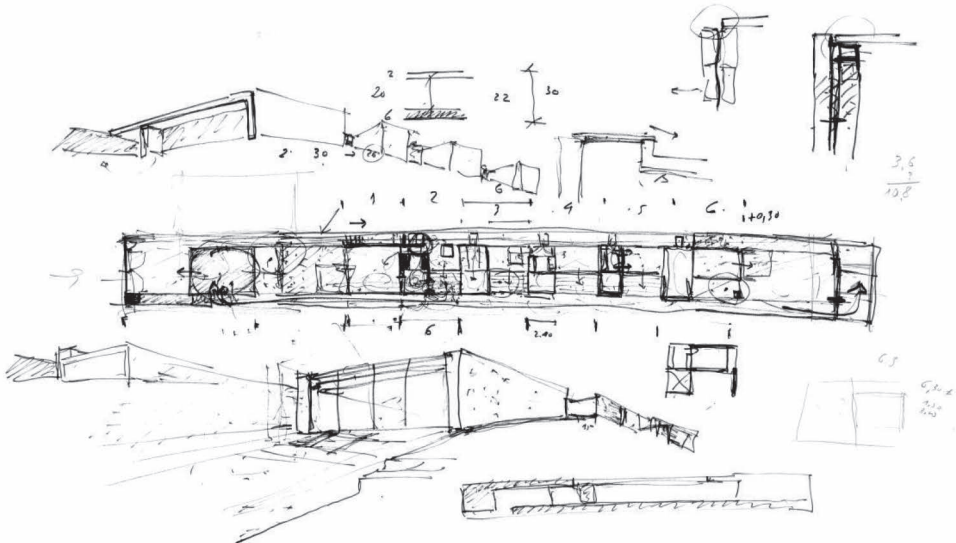


Casa En La Calle Tomé De Sousa | Calle Tomé De Sousa – Oporto
Proyecto – 2001 / 2007 Obra – 2008 / 2009



Creo que independientemente del tiempo, el habitar (o la casa) aún depende o se basa en cosas más o menos prosaicas como la orientación de la luz natural, la protección y el

acomodo necesario para descansar o dormir, el despertar frente a un paisaje, el confort indispensable para estar cómodamente sentado, el sentido de reunión y la magia ancestral que



proporciona el fuego en una chimenea y todas las otras cosas que, no siendo visibles, acaban por ser esenciales al carácter que se quiere atribuir a un espacio.

Esto se debe a que toda arquitectura, para que realmente lo sea, se hace más de ausencias, renuncias a lo que no es esencial, que de aquello que es visible y está presente. Solo así podrá aspirar a alcanzar una especie de energía que la coloca “entre el cielo y la tierra”, alcanzando así la verdadera dimensión humana.

O será que en esta nuestra época, en la que la información es casi instantánea y las imágenes prevalecen sobre los contenidos y en la que se procura que la arquitectura continúe, como antes, a ser reflejo de un tiempo,

todavía cabrá interrogarnos si tiene sentido lo fascinante que puede ser un rayo de sol deslizándose sobre la superficie de una pared blanca o de un muro de piedra, revelándonos a veces “presencias” absolutamente inesperadas que provocan mutaciones espaciales completamente insólitas.

¿No será esto suficiente?... ¿O será que el “vacío” no se constituye siempre como una oportunidad para que las cosas puedan acontecer - las presentes y las ausentes?

Porque una casa es, apenas y solamente, una casa.

Maia, 30 de Julio de 2005.