

EDITORIAL

La revista ARQUETIPO y a su vez la Facultad de Arquitectura y Diseño desean agradecer a los miembros de la comunidad académica y científica de la Arquitectura, el Diseño y los Estudios Territoriales la buena receptividad que la revista ha tenido como medio de divulgación de la creación académica y la producción escrita, como lo evidencian las contribuciones que nos llegan luego de las convocatorias públicas.

Antes de dar paso a la presentación de los artículos y sus autores, es grato comunicar en este espacio a nuestros lectores, algunos importantes logros y eventos de interés de nuestra comunidad académica universitaria, los cuales se destacan a continuación.

En primer lugar, nos alegra compartirles que mediante Resolución 5077 del 10 de abril de 2014 del Ministerio de Educación Nacional, el programa de Arquitectura obtuvo su Re-acreditación en Alta Calidad, luego de la emisión del concepto de recomendación por parte del Consejo Nacional de Acreditación CNA. Los pares destacaron avances significativos en aspectos como el impulso a la investigación y la producción académica de los profesores del programa uno de cuyos medios de divulgación ha sido ARQUETIPO.

En segundo lugar, queremos destacar dos logros en el ámbito de los concursos de arquitectura y diseño urbano: Por una parte, en el pasado Foro Urbano Mundial 7 (*World Urban Forum – WUF7*), realizado por *UN-HÁBITAT* en la ciudad de Medellín del 5 al 11 de abril de 2014, fue premiada la propuesta enviada bajo el nombre de “*Universidad Católica de Pereira Group – UN Habitat Mass Housing International Competition*”, la cual obtuvo el primer puesto en Colombia y clasificó para la región de Latinoamérica y el Caribe; la propuesta fue estructurada bajo la coordinación del Magister arquitecto Juan Guillermo Gil García, catedrático del programa y miembro del grupo de investigación. Por otra parte, una propuesta enviada por estudiantes bajo la dirección del Magister Arquitecto Carlos Eduardo Rincón G., docente investigador de tiempo completo, obtuvo “Mención de Honor” en el Concurso Internacional Universitario de Hábitat Convive VIII “Unidad de Producción Agrícola Alternativa Hábitat Campesino para los Llanos Orientales”, liderado por la Revista Escala. Estos reconocimientos evidencian el grado de madurez al que se ha llegado en los temas de la vivienda social sustentable, considerando que de las ocho versiones del concurso Convive, la facultad ha obtenido 5 premios, razón por la que se incluye una breve reseña titulada “*UN-Habitat Mass Housing y Convive VIII: Dos proyectos, un interés común*”.

Cabe destacar además, que el programa de Arquitectura obtuvo el beneficio de la Convocatoria 617 de 2013 de COLCIENCIAS para la Financiación de semilleros y jóvenes investigadores con dos proyectos: El proyecto de Jóvenes investigadores titulado “Modelos de Vivienda Rural Sustentable para el Paisaje Cultural Cafetero en los municipios de la Subregión I: Pereira, Dosquebradas, Santa Rosa y Marsella”, y el Semillero titulado “Inteligencia territorial, vivienda y patrimonio en el Centro Tradicional de Pereira”, los cuales se encuentran en ejecución.

Por otra parte, del 5 al 9 de mayo, el programa de Diseño Industrial realizó el Evento “A Todo Diseño 2014: Investiga, Diseña, Innova”. Este evento que se ha venido realizando a través de 14 años de manera ininterrumpida, ha permitido aportar a la consolidación del diseño a nivel regional, nacional e internacional. Este espacio académico y de investigación es pensado como puente para la construcción y divulgación del

conocimiento en diseño, surgiendo de sus ponentes diversos artículos científicos y de desarrollo tecnológico, que alimentan la discusión académica, y en muchos casos, el contenido de la revista Arquetipo. En esta versión se tomó como inspiración nuestra cultura cafetera que, reconocida por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad ante la declaración del PAISAJE CULTURAL CAFETERO, resalta los valores culturales, sociales, humanos, económicos, arquitectónicos, urbanísticos y paisajísticos entre otros. A partir de esta temática se realizaron diferentes *workshops*, con presencia de reconocidos talleristas a nivel nacional e internacional, como la diseñadora argentina Paulina Becerra de la Universidad de Quilmes y el colombiano Magister D.I. Arturo Segre de la Universidad de Montreal.

6

Adicionalmente, en el mes de abril, se celebraron los 20 años del programa de Diseño Industrial. Se aprovechó la ocasión para compartir entre docentes, estudiantes y graduados, tanto momentos de intercambio social como experiencias profesionales y académicas, en pro de la calidad y la pertinencia del programa.

Ahora bien, en lo que se refiere al contenido de la presente edición de la revista, se presenta a continuación la relación de los artículos y sus respectivos autores, destacando cuáles son sus aportes al desarrollo de las disciplinas del Diseño y la Arquitectura.

Se introduce la revista con un ameno texto del reconocido arquitecto portugués João Álvaro Rocha que él titula “Una casa es una casa y cada casa es una casa. Algunas notas sobre el habitar”. El arquitecto realizó su contribución en el marco del evento denominado Encuentros de Arquitectura. Territorio_Paisaje_Proyecto, realizado en la Universidad los días 14 y 15 de noviembre de 2013, el cual contó con la exposición especial de proyectos destacados de la arquitectura portuguesa contemporánea.

Continúa la revista con dos artículos con el enfoque investigativo de la Inteligencia Territorial - IT, pues las autoras argentinas hacen parte de la Red Latinoamericana TAG Territorios Posibles, de la cual hace parte nuestra institución. El primero se titula “El método Stlocus aplicado a un ordenamiento territorial-ambiental. Caso de Isla Verde (Córdoba, Argentina)” de autoría de la Magister Licenciada en Gestión Ambiental Vanesa Soledad Crissi Aloranti, y el segundo se titula “Vacíos urbanos: Espacios de oportunidad en clave de Inteligencia Territorial. Aplicación de Stlocus y Territorii en Salta, Argentina” de la Arquitecta Gisele Muchut estudiante de la Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano. Ambos artículos realizan aportes significativos en la aplicación de los métodos de la IT con miras a aportar en el desarrollo y la transformación del territorio.

Los artículos cuarto y quinto presentan miradas fenomenológicas de espacio y del lugar. Uno se titula “Encuentros y desencuentros entre espacio y currículo” de las investigadoras Sandra Elena Carrión Suárez y Dora Inés Arroyave Giraldo, quienes indagan sobre la reflexión propia tanto de la Arquitectura como de la Pedagogía respecto a la relación que existe entre el currículo y el espacio escolar, para aportar insumos claves en su diseño y en su gestión, desde la perspectiva de la educación. El otro se titula “Manifestación y ausencia de instantes cotidianos mediatizados: el espacio público en Bogotá”, cuya autora es la Diseñadora Industrial con estudios de Maestría en diseño y Creación, Sandra Marcela Bustacara Panzza, ausculta sobre una presunta simbiosis entre los nuevos medios y el espacio público, a través de la

exploración local, urbana y cotidiana, la cual permitiría una resignificación de lo público, en tanto espacio y arte, dada la interacción permanente entre el transeúnte y el lugar propiamente dicho.

Es importante destacar que los artículos sexto y séptimo emanan de la investigación propia del Diseño Industrial. Uno se titula “La práctica empresarial en el ámbito del diseño industrial. Una mirada retrospectiva” de la diseñadora industrial Cecilia Ramírez León, quien de manera sistemática y pormenorizada, destaca las intervenciones del diseño industrial en el sector productivo del país mediante la práctica de estudiantes en instancias de trabajo de grado, en el sector empresarial entre los años 2005 y 2010. Así se logra por parte de la autora, identificar las oportunidades y aportes representados por el acercamiento Universidad – Empresa. El otro, titulado “Proceso metodológico y proyectual para el diseño de producto en el proyecto SVELIGHT” de los diseñadores industriales Carlos Andrés Quintero Diaztagle y Juan David Atuesta Reyes, da cuenta de la relación actual entre usuario, producto y sostenibilidad. Este proyecto, adelantado en la UCP dentro del programa jóvenes investigadores e innovadores de COLCIENCIAS en 2012, en conjunto con la empresa Greenlogy, enfatiza en la importancia de la interacción de los usuarios con sistemas de iluminación domóticos y la validez del diseño como proceso investigativo.

Para cerrar la edición se presenta el artículo “Las tumbas hablan por sí solas (y sin parlantes). Referentes visuales del diseño. Elementos funerarios y religiosos” del diseñador industrial Javier Alfonso López Morales, el cual, está enmarcado dentro de su trabajo de grado denominado “Cementerio San Camilo de Pereira. Representación visual y material del diseño, las artes y la arquitectura; desde los primeros años del siglo XX, década de los treinta, hasta la década de los ochenta” para optar al título de Magister en Historia. El aporte del texto radica en la revaloración patrimonial del Cementerio San Camilo de Pereira como referente visual para el diseñador y como lugar de alta significación para los habitantes de la ciudad.

Finalmente queremos agradecer a los comités que soportan la revista: el Comité Editorial, el Comité Científico y el Comité Revisor, pues gracias al compromiso y profesionalismo de las personas que los integran, ha sido posible ofrecer a la comunidad académica un número más de ARQUETIPO, y avanzar en la consolidación de un proyecto editorial riguroso y pertinente pero a su vez sugestivo y provocador.

CARLOS EDUARDO RINCÓN GONZÁLEZ

JAVIER LÓPEZ MORALES

Coordinadores Editoriales

Revista Arquetipo