

EDITORIAL

Es muy grato para la Universidad Católica de Pereira y para la Facultad de Arquitectura y Diseño presentar un nuevo número de la revista Arquetipo, la cual esta indexada en el Índice Bibliográfico Nacional Publindex (Colciencias) en categoría C, también está incluida en el índice y bases de datos, Latindex, Arla y el informe Académico Gale.

Con esta nueva publicación se evidencia el compromiso frente a la divulgación del conocimiento en las áreas del arte, la arquitectura y el diseño donde la circulación de los saberes desde lo científico, tecnológico y de innovación resultante de la investigación reconoce, las diversas formas académicas que apoyan el quehacer de dichos campos del pensamiento. Las temáticas en las áreas del arte son: teorización, reflexión y creación, del diseño: gráfico, industrial, vestuario, visual y espacios y en la arquitectura: patrimonio, vivienda, tecnologías apropiadas, bioclimática, desarrollo territorial o planeamiento urbano regional.

Estos procesos investigativos permiten la comprensión de la realidad actual y aportan en el desarrollo de capacidades para atender los problemas de la sociedad, lo cual contribuye en la construcción de un mejor futuro, la convergencia de proyectos e intereses comunes, así como la interacción de varias disciplinas permitiendo una mirada amplia de la realidad, mediante el ejercicio colectivo de quienes hacen investigación, docencia y proyección social.

Los artículos presentados para esta edición número 11, suplieron un proceso de evaluación realizada por árbitros expertos en las distintas áreas y de diferentes instituciones a nivel nacional e internacional.

En un primer momento está el artículo sobre *Módulos ocupacionales ecológicos* de Luca Bullaro., trabajo que indaga sobre las construcciones bioclimáticas y la incorporación de tecnologías verdes con un especial énfasis dirigido hacia los estudiantes, con el fin del concientizarlos sobre el uso de estas tecnologías y la creación de espacios sanos, incluyentes y productivos. Seguido del texto, *Biomimética: una metodología de diseño sostenible* de Ronny Sánchez Merino, en este se expone la importancia de la aplicación de la biomimética como la aplicación de lecciones provenientes de la naturaleza para la concepción de tecnologías amigables con el medio ambiente.

Se continúa con el tema. *Evaluación de la comodidad auditiva en ambientes pedagógicos de la Universidad Católica de Manizales*, Colombia, escrito por Lina Johanna Zapata González, Andrés Quiceno Hoyos y Oigot Zeng Huang, este escrito surge del proceso de investigación sobre los estudios del ruido ambiental y tiempo de reverberación en dicha universidad, clasificados y analizados según la norma técnica colombiana NTC 4595 dando como resultado la necesidad de implementar políticas para mejorar los espacios de aprendizaje. Como cuarto escrito esta. *Propuesta metodológica para la evaluación del desempeño lumínico de fachadas* por Natalia Giraldo Vásquez y Lucas Arango Díaz, trabajo que propone

una metodología para identificar desde la evaluación del deslumbramiento, aporte lumínico y accesibilidad solar la localización y tamaño ideales de las aberturas en una fachada, los resultados se obtuvieron por medio de simulación computacional en el programa Apolus y el cálculo geométrico de la incidencia solar.

6 Luego se presenta el texto. *Esbozo de una cronología del calzado como referente social en la ciudad de Pereira (1940–1990)* escrito de Erika María Gómez Bermeo, el documento presenta una aproximación histórica al calzado en Pereira como un reflejo de las expresiones culturales. Se busca reconocer en los zapatos, más allá de un artículo de uso diario, una representación icónica de las identidades sociales, culturales y como expresión de la individualidad. A continuación el escrito sobre la *Relación entre ambiente creativo y equipo creativo en el Clúster Aeronáutico del Eje Cafetero* por Lorenza Suarez Gaviria, Lorenza Martínez Hernández y Daniel Mantilla Muriel, se plantea como campo de estudio para establecer la relación entre el ambiente creativo y el equipo creativo. El enfoque de esta investigación es cuantitativo, descriptivo y correlacional de corte transversal, los resultados permiten establecer que entre las variables se evidencia una correlación directa, positiva y de alta significancia, que se sustenta en la implicación directa de los equipos creativos del CLARE.

Seguidamente se presenta el artículo *Diseño centrado en el usuario de objetos artesanales. El caso de un establecimiento comercial* de Deivi García Jara contenido que surge como proyecto de grado de la especialización de gestión de proyectos e innovación de la Universidad Católica de Pereira, su propósito identificar los aspectos que valoran los turistas que compran artesanías en un establecimiento comercial en Pereira y a partir de este análisis lograr el desarrollo del diseño de un establecimiento comercial.

Finalmente el trabajo *Aproximación al estudio de la vivienda pública en Pereira (1940 – 2015)* de Miguel Ángel Vela Rosero y Juan Guillermo Gil García, donde se expone la metodología, los lineamientos generales y los avances alcanzados en la primera fase de una investigación acerca de la vivienda pública en la ciudad de Pereira, el trabajo busca clarificar los vacíos en relación con la historiografía regional en el tema de la vivienda y sus diferentes periodos de desarrollo urbanístico en la ciudad.

Se extiende la invitación de manera especial a los lectores de la revista Arquetipo para que se acerquen a los trabajos y reflexiones realizadas por los autores de una manera rigurosa y juiciosa dando la posibilidad de evaluar y retroalimentar los procesos investigativos y académicos que desarrollan en su actividad como docentes investigadores.

Carmen Adriana Pérez Cardona
Coordinadora Editorial