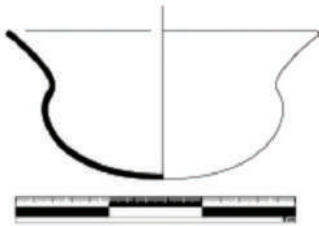


Adriana Castellanos Alvarado
iacastellanosa@unal.edu.co

Sebastián Maya Tapiero
di.sebastianmaya@gmail.com



E

I Patrimonio Histórico: clave para la identidad cultural y plataforma para el desarrollo de nuevos productos

“Historical Heritage: key to cultural identity and platform for the development of new products”

Primera versión recibida 5 de Marzo 2016
Revisado 20 de Diciembre 2016
Versión final aprobada 19 de Marzo 2017

Resumen

El presente trabajo de investigación, elaborado de forma interdisciplinar entre arqueólogos, biólogos y diseñadores industriales, recopila los objetos cerámicos Malagana del período clásico (500 a.C. – 500 d.C.), con el fin de realizar un análisis morfológico mediante tipologías objetuales según su forma y función, tomando como referencia parámetros establecidos desde las teorías fundamentales de la estética y la comunicación del diseño. El resultado de la investigación tiene como finalidad, por una parte, aportar insumos para la generación de propuestas museográficas para su divulgación y, por otra, contribuir en la creación de estrategias para el desarrollo local en el sector turístico, potenciando el valor y las ventajas que este patrimonio trae a la región.

Palabras claves:

Patrimonio, Malagana, identidad, arqueología en Palmira, diseño.

Abstract

This research compiles the Malagana ceramic objects from the classical period (500 b.C – 500 a.C) to create a morphological analysis according to their form and function, using as a reference the established parameters of fundamental theories of aesthetic and design. The purpose of the research is to provide design concepts for the development of museum collections and to contribute to the creation of strategies for development in the local tourism sector.

Keywords:

Heritage, Malagana, identity, archaeology in Palmira, design.

“El Patrimonio Histórico: clave para la identidad cultural y plataforma para el desarrollo de nuevos productos” *

“Historical Heritage: key to cultural identity and platform for the development of new products”

Adriana Castellanos Alvarado**
iacastellanos@unal.edu.co

29

Sebastián Maya Tapiero***
di.sebastianmaya@gmail.com

En el año 1992 se inició uno de los procesos de “Guaqueo”¹ más conocidos a nivel nacional, debido al hallazgo de las primeras evidencias materiales de la sociedad prehispánica Malagana. El interés que despertó la gran cantidad de oro provocó la destrucción de gran parte del material cerámico y óseo, y consigo las posibilidades de profundizar en estudios antropológicos de esta sociedad. No obstante, hasta el momento, se ha logrado llevar a cabo procesos de recuperación y rescate en colaboración con algunos de los autores de dichos saqueos (“guaqueros”), que han permitido el estudio de piezas valiosas jamás vistas (Legast, 1995) además del apoyo de numerosas instituciones, como el Instituto para la investigación y la preservación del patrimonio cultural y natural del Valle del Cauca (INCIVA); el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y el museo arqueológico “Julio César Cubillos” de la Universidad

* Investigación, realizada interdisciplinariamente con el Instituto para la Investigación y Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca, la Universidad Nacional de Colombia sede Palmira y el INCIVA. Grupo de investigación en Ergonomía y Sustentabilidad Universidad Nacional de Colombia sede Palmira.

** Magister en Investigación Social Interdisciplinaria. Universidad Distrital Francisco José de Magister en Gestión Ambiental. Pontificia Universidad Javeriana. Directora de Área Curricular de Diseño Universidad Nacional de Colombia. Sede Palmira iacastellanos@unal.edu.co

*** Diseñador Industrial joven investigador estudiante auxiliar de investigación; trabajo de grado: “Caracterización morfológica de los objetos arqueológicos cerámicos pertenecientes a la cultura Malagana desde la perspectiva disciplinar del Diseño Industrial” Grupo de Investigación en Ergonomía y Sustentabilidad Universidad Nacional de Colombia Sede Palmira di.sebastianmaya@gmail.com

¹Forma coloquial para referirse a las excavaciones realizadas en busca de objetos arqueológicos precolombinos.

²Como lo referencia Cardale (2005) , la Hacienda Malagana fue lugar de múltiples estudios arqueológicos y antropológicos hasta el año 2001.

del Valle, quienes han realizado las aproximaciones académicas respectivas (Cardale Schimpff, 2005)².

30

El repertorio objetual se encuentra en estado de vulnerabilidad debido a los siguientes fenómenos: a) el saqueo de piezas valiosas provocó la destrucción masiva de material arqueológico frágil; b) los intereses políticos y económicos algunos terratenientes han impedido el desarrollo de excavaciones que permitan la recolección de material (entrevista a informante clave 1; julio de 2012); c) la comercialización ilegal de las piezas arqueológicas, llevada a cabo por museos privados e individuos ajenos a programas oficiales de recuperación (Álfaro Botiva & Forero, 1991) y; d) finalmente, el interés inicial de individuos provenientes del extranjero provocó el esparcimiento de las piezas en diferentes centros de estudio arqueológico a nivel mundial, sin dejar un registro cuidadoso para Colombia (entrevista a informante clave 2; junio de 2012). Lo anterior da como resultado la falta de apropiación del patrimonio histórico y cultural de la región y de lo que esto significa para su identidad.

Frente a esta problemática, el grupo de investigación en Ergonomía y Sustentabilidad, de la Universidad Nacional de Colombia, ha decidido participar con el diseño e implementación de un proyecto de recuperación del patrimonio y su divulgación en diversas instancias sociales.

Son muchas las problemáticas que giran en torno a los procesos de apropiación e identificación del patrimonio histórico y cultural del Valle del Cauca. Por una parte, la falta de educación y conocimiento de una

realidad cultural, propicia escenarios de desarraigo y pérdida de identidad. Por otro lado, debido al carácter relativamente reciente del tema, no se conocen estudios amplios que den cuenta de las relaciones morfológicas, prácticas y simbólicas del mundo material de la cultura Malagana, que permitan proponer estrategias que acorten la brecha entre la comunidad y su patrimonio olvidado.

En este orden de ideas, con la investigación se pretende estudiar las relaciones entre las funciones estética, práctica y simbólica de los objetos registrados como parte de la cultura Malagana, relativas a la forma de vida de esta sociedad, enmarcada dentro del proyecto: “Rescatando la cultura Malagana en el Valle del Cauca para su promoción y divulgación”, en convenio entre la Universidad Nacional de Colombia y el INCIVA. El objetivo general es vincular el ejercicio del diseño industrial al proceso de recuperación de los hallazgos arqueológicos de la cultura Malagana en el Valle del Cauca, a través de la recopilación de material físico y fotográfico que permita, además del análisis formal-estético y de uso del mismo, establecer estrategias para su promoción y difusión, inicialmente en el suroccidente colombiano.

El patrimonio representado en los objetos arqueológicos en cerámica Malagana del período clásico (500 a.C. – 500 d.C.), es el vínculo entre la gente y su propia historia, pues construye la identidad y permite comprender la vida de los actuales pobladores de la Región, comprometiéndolos de manera positiva su propia creatividad y su visibilidad ante el país y el resto del mundo.

Dado lo anterior, y la extensión de esta iniciativa así como la complejidad interdisciplinaria, el presente artículo socializa la metodología seguida en las primeras fases de trabajo de recopilación y análisis morfológico de las piezas del periodo Clásico Malagana. Por lo anterior, los resultados expresados en este artículo ponen en evidencia la metodología seguida a lo largo de la investigación como uno de los aportes de la misma, toda vez que la aproximación que se hizo al objeto de estudio fue multidisciplinar y generó un encuentro de conocimientos y saberes que derivaron en instrumentos concretos de recolección y análisis de la información.

Metodología de la investigación

En el año 2012, al inicio del proyecto, se desconocía el universo objetual de la cerámica clásica Malagana, así

como la riqueza estilística de la misma; por ello, las fronteras y alcances de la investigación se fueron ampliando cada vez más. Fue necesario recurrir a fuentes de apoyo científico desde las ciencias sociales, para lograr un desarrollo óptimo.

En virtud del escenario presentado y de la imposibilidad de dissociar la teoría de la práctica en cualquier proyecto de investigación, la metodología de este proyecto busca responder a situaciones concretas, que constituyen los direccionadores (*drivers*) del proyecto, sintetizados en la Figura 1:

Se reconocen tres grupos de *drivers* a saber: el disciplinar, el interdisciplinar y el metodológico. Dentro del primer grupo aparece la pregunta acerca de cómo diseñar productos inspirados en los valores dentro del primer grupo aparece la pregunta acerca de cómo diseñar productos inspirados en los valores

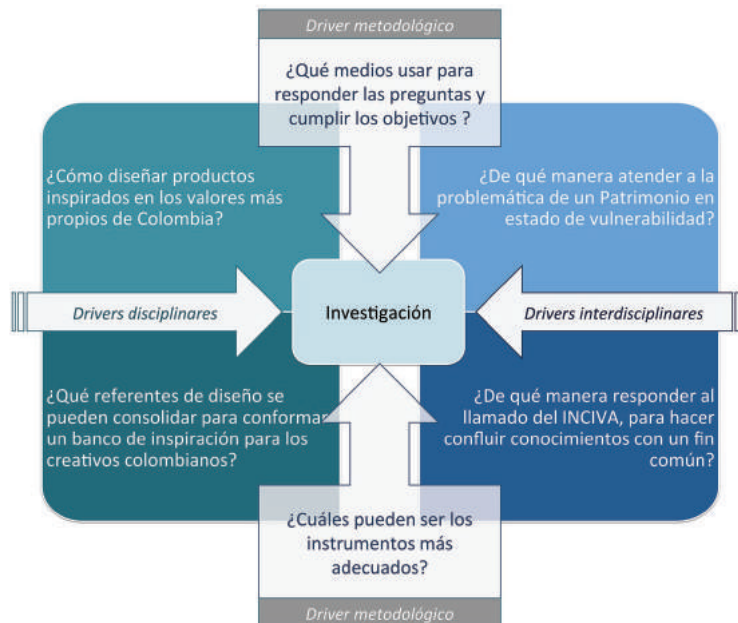


Figura 1. Drivers o direccionadores del proyecto. Preguntas de Investigación

más propios de Colombia. A partir de la comprensión de que el objeto es para el diseñador, el canal donde los signos se posan con el fin de comunicar un mensaje completo (inspiración, uso, función), en un lenguaje morfológico, se entiende que los objetos Malagana pueden operar como referentes o inspiración, punto de partida morfológico para concebir objetos con fuerte identidad; en particular, si se habla de rescatar, recuperar o exaltar valores colombianos que pueden ser aprovechados para mercados locales o distantes y globalizados.

Respecto a ello, aparece la respuesta al segundo direccionador del proyecto de investigación, acerca de cuáles pueden ser los referentes específicos de diseño que se pueden consolidar para conformar un banco de inspiración para los creativos colombianos. En este sentido, de acuerdo con lo expresado con anterioridad, los referentes más apropiados para este tipo de inspiración son los más propios de las culturas locales, bien sea actuales o anteriores, como en el caso de Malagana; aquellos que con el tiempo se instalen inconfundiblemente en el imaginario social, marcando puntos de identidad y diferencia, respecto a otros pueblos en el mundo.

En el segundo paquete de *drivers*, los interdisciplinarios, aparecen preguntas asociadas a situaciones contextuales con un profundo calado en el ámbito socio-cultural. Por ello, es necesario preguntarse de qué manera es posible atender a la problemática de un Patrimonio en estado de vulnerabilidad. Como se expresa en la introducción a este documento, existen cuatro factores principales que ejercen presión negativa sobre el

patrimonio Malagana. En este sentido, es primordial contribuir al rescate de lo que queda de dicho repertorio objetual, caracterizarlo, analizarlo y divulgarlo a la sociedad en general, de manera que estos vestigios hagan parte del acervo cultural colombiano y pueda ser usado en virtud de todo su valor, así como protegido por todos.

Finalmente, es preciso definir de qué manera establecer el encuentro y los métodos de trabajo conjunto entre las dos instituciones y cómo entablar el diálogo entre áreas del conocimiento afines, pero distintas. De esa misma pregunta derivan dos *drivers* metodológicos, transversales a toda la investigación, asociados a los medios y los instrumentos más adecuados para el proceso. Para ello, se enuncian los objetivos específicos del proyecto de investigación y posteriormente se vincularán al diseño metodológico de la misma.

Objetivos del proyecto

1. Recopilar las piezas cerámicas arqueológicas del período clásico Malagana, para ser analizadas desde una perspectiva interdisciplinaria Diseño Industrial-Arqueología Antropología.
2. Realizar un proceso de catalogación de las piezas encontradas en el levantamiento.
3. Identificar los objetos tipo o más representativos del hallazgo.
4. Analizar morfológicamente los objetos tipo para identificar las características más relevantes de la cultura Malagana, representada en los objetos cerámicos del período clásico.
5. Consolidar un banco de

parámetros morfológicos propios de la estética Malagana, para ser aplicados en proyectos de diseño futuros y ser socializados ante la comunidad en general.

6. Concluir acerca de las interacciones funcionales, de uso y simbólicas para los pobladores de la Región en el período Malagana clásico, asociadas con los parámetros morfológicos identificados en los objetos tipo.

Desde esta perspectiva, se establece un sistema de relaciones entre las preguntas de investigación, los objetivos del proyecto (previendo fases posteriores) y el planteamiento metodológico propuesto por los miembros del equipo investigativo, pertenecientes a las dos instituciones. A continuación, se presenta brevemente el desarrollo del proyecto llevado a cabo hasta la fecha, como parte del cumplimiento metodológico formulado. Así mismo, y como se señaló anteriormente, los resultados expresados en este artículo consisten en la evidencia metodológica del proyecto, las rutas seguidas y los criterios para tomar decisiones a lo largo de la investigación.

Tipo de investigación

Esta es una investigación del tipo aplicada, pues se basa en un análisis teórico cuyo resultado es monográfico, pero con fines eminentemente aplicativos en fases posteriores a esta, ya que el trabajo será insumo para el diseño de nuevos productos, de las estrategias de socialización y de la formulación de proyectos de desarrollo local asociados al turismo.

En particular, esta fase propone un planteamiento analítico-descriptivo en

el que se describe un universo material arqueológico en función de un análisis interdisciplinar que cruza la mirada del diseño (forma, función y uso), con las miradas arqueológica y antropológica, ya que una parte de la información proviene de los datos contextuales del lugar donde fueron encontrados dichos objetos y otra, de referencias etnográficas que ayuden a reconocer parte de la información más difícil de obtener por falta de información contextual de las piezas. Lo anterior también involucra un estudio de orden histórico, pues se aproxima a una realidad pasada, en la cual sucedieron hechos que ahora se reconstruyen a partir de la evidencia material, y finalmente, es una investigación exploratoria porque sin duda, al final del proyecto, aún habrá preguntas de investigación que den lugar a nuevos proyectos.

Desarrollo de la investigación

Posterior al planteamiento teórico y metodológico, el proceso de esta investigación continuó con el desarrollo de un trabajo de campo en las entidades donde se encuentran ubicadas las piezas cerámicas oficiales de la cultura Malagana, registradas ante el ICANH. Museo Arqueológico de Palmira, Museo del oro en Bogotá, Museo arqueológico Calima-Darién y Fundación Malagana.

Para esta actividad se recopilaban las piezas por medio de fotografías, buscando un levantamiento volumétrico a través de imágenes de sus vistas principales.

Las imágenes de las piezas registradas en el trabajo de campo fueron codificadas y las piezas, sometidas a un proceso de vectorización (proceso

digital) y catalogación, utilizando una ficha de registro que permite clasificar los objetos en diversas categorías arqueológicas.

34

Posterior a este proceso de catalogación, se identificaron las tipologías objetuales más relevantes. En este sentido, para este trabajo se propuso identificar esos objetos tipo desde la perspectiva volumétrica, por una parte, y por otra, desde la perspectiva asociada a las superficies.

En virtud del considerable tamaño de la muestra, fue preciso reducir el número de objetos a analizar. Para ello, se realizó una selección de piezas representativas, aquellas que contienen la mayor cantidad de rasgos característicos o bien, aquellas que por sus rasgos particulares, son únicas y hasta el momento no se ha encontrado otro ejemplar similar. Para este desarrollo, se utilizaron métodos tanto cualitativos como cuantitativos, reseñados en los resultados de este artículo.

Resultados

Como ya se ha mencionado, parte de los aportes que realiza esta investigación, consiste en la metodología llevada a cabo, la cual representa de manera particular, un encuentro de conocimientos desde diversas disciplinas como la Antropología, la Arqueología y el Diseño. Hoy, existen aproximaciones en este sentido como el trabajo de Fonseca (1992) realizado para la colección El Arte de la Tierra, en el que centra su estudio en el análisis de los elementos estéticos que considera relevantes para la apreciación de la forma de los objetos cerámicos de las colecciones pertenecientes a

diferentes culturas precolombinas del territorio nacional (Muisca, Quimbaya, Calima, San Agustín, entre otras), realizando una catalogación de acuerdo con diferentes aspectos estructurales y formales de las piezas. Este tipo de aproximaciones representa un antecedente importante para el abordaje del tema; sin embargo, son pocas las iniciativas interdisciplinarias dispuestas a tratar el tema de la materialidad arqueológica desde diversas disciplinas del diseño, pues se hace indispensable contar con la mirada de antropólogos y arqueólogos para la determinación de aspectos simbólicos, técnicos y de uso de diversos objetos.

Para entender una mirada que logre cruzar dichas fronteras disciplinares, primero hay que comprender la complejidad de los sistemas objetuales en relación con su forma. Tanto la función como el uso de los objetos, tiene lugar y efecto si su forma así lo permite. El objeto es, entonces, la materialidad donde reposa la forma. Es también un sistema comunicativo que transmite la información del para qué sirven los objetos y cómo se usan, pero también transmite mensajes y carga emocional (concepto de diseño). El diseñador industrial debe, entonces, dar cuenta de manera consciente de la forma de los objetos que diseña.

A partir de esta mirada, se puede comprender que el levantamiento del repertorio objetual Malagana y su posterior análisis, permite no solo el rescate del patrimonio cultural sino también la generación de referentes morfológicos que se constituirán en futuros conceptos de diseño, para la determinación de la forma de los objetos de uso contemporáneos. Estos

artefactos tendrán un lenguaje formal tradicional, diferenciable de otros estilos en tanto recuerda los objetos más propios de Palmira en el período estudiado.

Usando [entonces] la expresión de Juan Acha, el sentido de la estética o la estética consciente, es parte fundamental de la formación del diseñador, así que dependemos de la observación, la atención al medio que rodea a las comunidades productivas, a diseñadores, a usuarios y a los clientes, para encontrar aquello que nos gusta ver o recordar, con lo que nos sentimos cómodos, en casa (Castellanos, 2006, p. 37)

Estudios como este ofrecen al diseñador herramientas profesionales, bien sea para futuras investigaciones interdisciplinarias de interés general y de científicos sociales, o para diseñar productos inspirados en una cultura que habla a través de sus objetos. Esto puede dar pie a la construcción de un diseño con identidad, con un fuerte mensaje de arraigo, como elementos conformadores de una cultura expuesta a la globalización y la homogenización de los modos de vida. Adicionalmente, presentan un espacio de encuentro en el que diversas disciplinas y áreas del conocimiento dialogan para construir un solo proyecto que aporta conocimiento valioso para todos.

En la figura 2, se evidencia el sistema de relaciones metodológicas disciplinares e interdisciplinares, instrumento esencial para la toma de decisiones y el seguimiento del cumplimiento de los objetivos. Como se puede ver en el gráfico, cada driver de la investigación está

asociado, al menos, a un grupo de objetivos; los objetivos enfocados eminentemente a la labor de rescate del patrimonio, aquellos objetivos enfocados al análisis interdisciplinar de la muestra y finalmente, los enfocados a la aplicación de la investigación, en particular al trabajo con la comunidad de Palmira y el Bolo, para socializar esta información y proponer proyectos de desarrollo local, aprovechando los aportes generados por este trabajo. A cada uno de los ítems relacionados en el gráfico se le puede hacer seguimiento, gracias al código de color, en el cual se identifican las correlaciones metodológicas, los procesos basados en instrumentos para recolectar información y generar otra nueva, así como el abordaje disciplinar-interdisciplinar en cada fase.

Levantamiento fotográfico de información

Teniendo en cuenta que las piezas cerámicas Malagana se encuentran diferentes lugares, y la necesidad de definir los descriptores de las piezas para favorecer el análisis posterior, se diseñó una ficha de campo, con un equipo conformado por representantes de las dos Instituciones (Universidad Nacional de Colombia e INCIVA), donde se registraron datos provistos por la entidad conservadora de la pieza; además de características morfológicas que el registrador reconoce en su estado original como el color, que puede generar otra percepción al estudiarse en una imagen digital. En la figura 3, se muestra la ficha de recolección de información en campo.

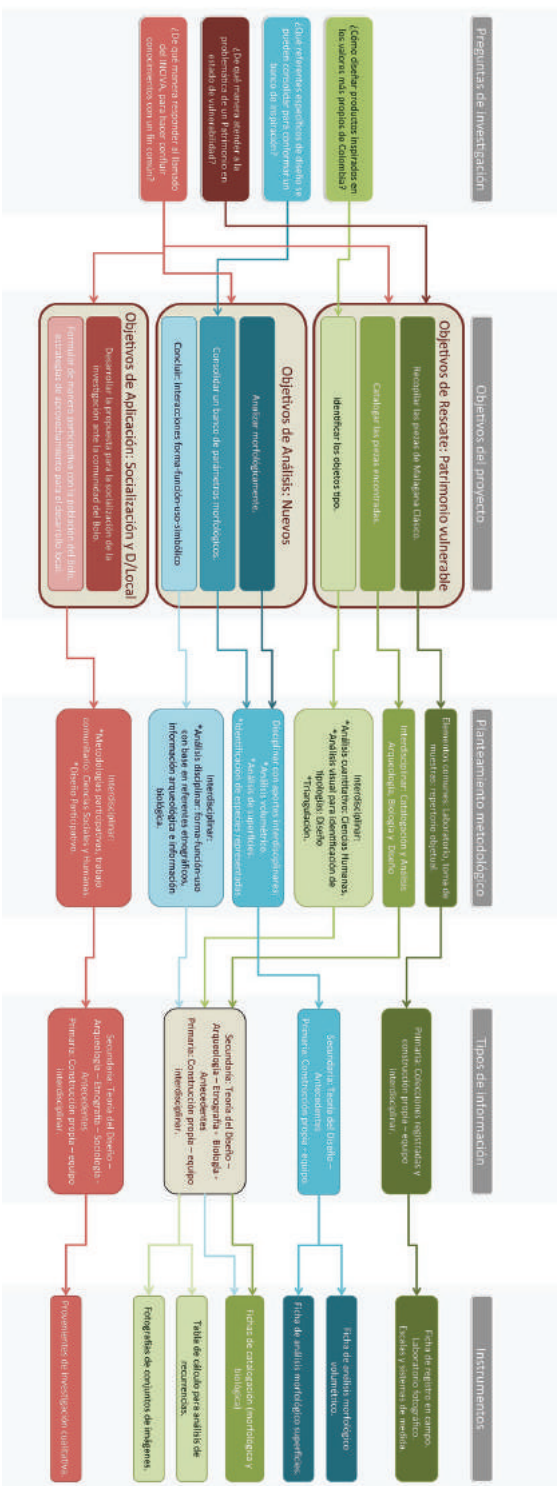


Figura 2. Sistema de relaciones metodológicas. Elaboración propia

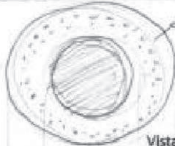
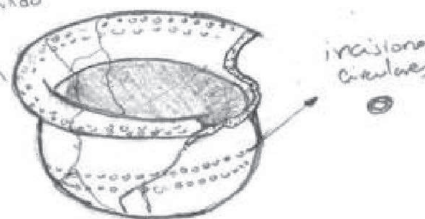
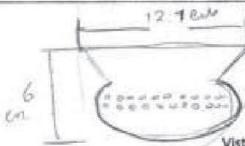



FICHA DESCRIPTIVA DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS DEL PERIODO MALAGANA Instrumento para la recolección de la información.	
Nombre de la pieza: <i>Vasija con Bordo enrollado</i>	Código: <i>CC124</i>
 <p><i>Borde enrollado</i></p> <p>Vista superior</p>	 <p><i>incisiones circulares</i></p> <p>Vista perspectiva</p>
 <p>12.1 cm</p> <p>6 cm</p> <p>Vista frontal</p>	
 <p>Vista lateral</p>	
Proveniencia de la pieza:	
Colección a la que pertenece: <i>Malagana - Coronado - Museo Arqueológico Calima</i>	
Proveniencia de la foto: <i>Museo Calima</i>	
Cronología de la pieza: <i>Clásico - S.O.D.C</i>	
Lugar del hallazgo: <i>CORONADO</i>	
Escala(s) usada(s): a.O b.O c.O d.● e.O Color: <i>Café</i> Munsell: Hue: Value: Chroma: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> CIE LAB: L: a: b: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	Escala: 
Valor simbólico / <i>Contexto funerario</i>	
Función <i>Vasija funeraria / no tiene evidencias físicas de haber sido usada</i>	
Uso <i>Es probable que los contemporáneos fueran llenados de semillas y líquidos o gases durante el ritual.</i>	
Técnica de fabricación <i>Enrollado + incisiones circulares</i> <i>Acabado superficial: engobe marrón</i>	
INSTRUMENTO DE TRABAJO COLABORATIVO: INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA (INCIVA) - ARQUEÓLOGA SONIA BLANCO Y GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN FACTORES HUMANOS Y DISEÑO ERGONÓMICO - UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - SEDE PALMIRA - D.J. ADRIANA CASTELLANOS.	
	

Figura 3. Ficha de recolección de información en campo. Instrumento colaborativo INCIVA.UN

Una vez recopilada la información de las piezas con la ayuda de la ficha de campo, las piezas fueron codificadas, vectorizadas mediante un proceso de digitalización y catalogadas con el apoyo de la ficha de registro y clasificación, de acuerdo a diversas categorías arqueológicas como tipo de pieza, lugar de hallazgo, nivel de excavación o cronología. Esta ficha ordena la información individual de las piezas en torno a las categorías establecidas, para constituir una base de datos de un importante número de piezas, a través de los códigos correspondientes que facilitan tanto las siguientes fases de este proyecto como investigaciones posteriores. Este proceso de catalogación se muestra en la Figura 4.

Dado el tamaño de la muestra recolectada, se hizo necesario identificar tipologías objetuales y piezas representativas de cada una de estas tipologías para realizar el análisis morfológico. Los criterios clasificatorios se basaron en trabajos similares realizados por el INCIVA, como atributos técnicos (Decoración, acabado superficial, técnica de manufactura), formales o morfológicos (grupos y tipos), mesurables (diámetros y volúmenes) ((J. V. Rodríguez, 2005); Clavijo, Entrevista personal, julio 2012).

Este proceso de selección de piezas, se dividió en dos fases: una de naturaleza cuantitativa y la otra, cualitativa. La primera, propone un muestreo estadístico en búsqueda de una distribución de frecuencias que permite evidenciar las categorías genéricas relevantes de la muestra total. Para ello, se codificaron las categorías antes mencionadas por pieza y se procedió a un análisis

de frecuencias en un *software* computarizado de análisis estadístico.

La segunda fase, de naturaleza cualitativa, fue llevada a cabo con el fin de identificar elementos particulares que no se registran al detalle en el análisis cuantitativo. Para este proceso, se siguieron lineamientos metodológicos de Fonseca (1992, p. 6–28) y Bonsiepe (1978), identificando variantes estructurales dentro de cada tipología que revelan tendencias estilísticas en diferentes grupos. Esta fase del análisis se muestra en la Figura 5.

El análisis cualitativo de la muestra para identificación de tipologías, se realizó con base en fotogramas de la muestra recopilada que se distribuyen sobre una superficie de trabajo, para permitir la identificación y el libre agrupamiento. De esta manera, se da cuenta de un proceso exploratorio de características particulares, que se va registrando con ayuda de una cámara fotográfica. Las piezas tipo seleccionadas se registraron en una ficha de catalogación que muestra en detalle las características recolectadas, junto con una representación gráfica para describir sus rasgos formales como se ejemplifica en la Figura 6. Las piezas tipo son analizadas con base en criterios formulados por autores de diversas disciplinas; tanto teóricos del diseño, como Gui Bonsiepe (1978), como científicos sociales dedicados a estudiar la cultura material, como Rojas (1994). En la Tabla 1, se presenta esta información a manera de síntesis.

Finalmente, se evidencia parte del resultado final propio del proyecto, relativo al análisis morfológico de las piezas tipo recopiladas, como se muestra en la Figura 7.

Guía de usuario - Ficha de catalogación.

La ficha de catalogación es el registro individual y detallado de los aspectos técnicos, productivos, morfológicos e informativos de cada pieza analizada.

Datos arqueológicos

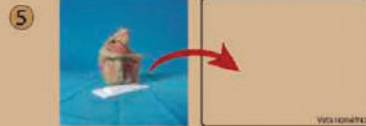
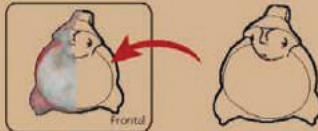
- 1 Información descriptiva de la pieza; denominación tipológica, ubicación actual, cronología y demás datos arqueológicos de interés.
- 2 Código de registro del grupo de investigación y código ICAHN.
- 3 El lugar del hallazgo se relaciona sobre el mapa rellenando el círculo correspondiente.



39

Representaciones gráficas

- 4 Vistas principales y secundarias, dependiendo del tipo de pieza se relacionan las vistas vectorizadas dentro de la base de datos. El registro esta compuesto por una mitad vectorizada y la otra de fotografía.



Registro gráfico superior, determinado en fotografía isométrica, sin vectorizar. Cuadro inferior según predomine, motivo o detalle, vectorizado.

Representaciones gráficas

- 6 El color determinado a partir de la tabla Munsell.
- 7 Elementos de configuración de los objetos.

Predominante: Es el color con más cubrimiento.
Secundario: Cuando el color esta combinado
Mancha: Pequeñas pintas más oscuras.

Denominación Munsell: El primer número indica el Matiz, el segundo el valor y el tercero la saturación.

Ejemplo:
 Valor → Saturación
 Matiz → 10R 5/8

Se selecciona el icono correspondiente a lo observado en la pieza en cada uno de los ítem:

Técnicas	Uso
Acabados	Simbólico
Función	Forma

Ejemplo:



La selección se identifica agregando color al icono.

Figura 4. Diseño y cómo leer la ficha de catalogación. Instrumento colaborativo INCIVA-UN

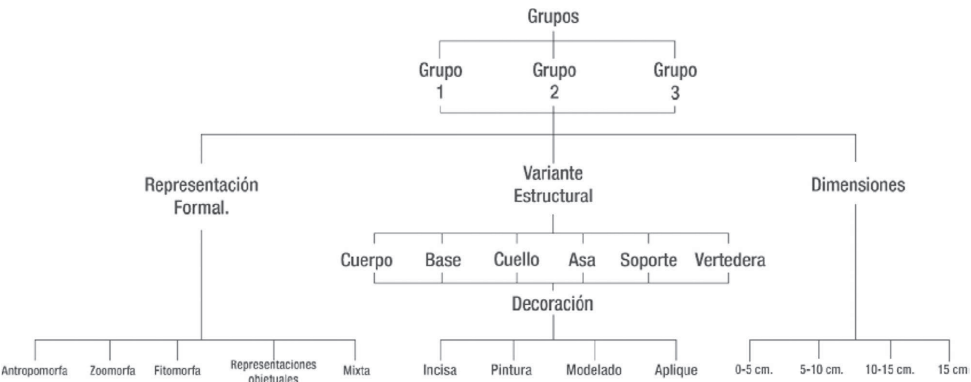


Figura 5. Fragmento de la estructura para el análisis cualitativo. Elaboración colaborativa INCICA-UN

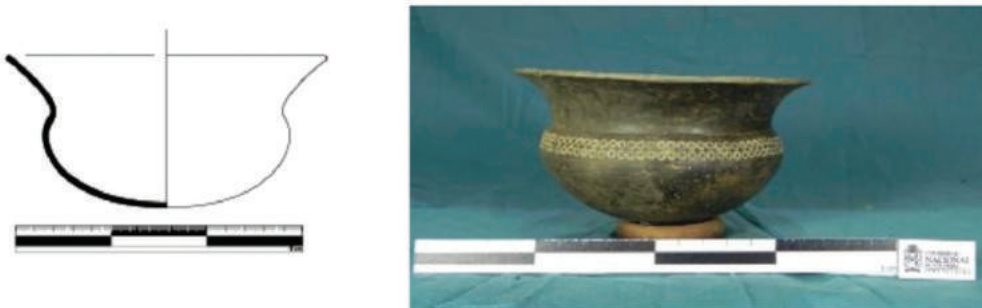


Figura 6. Ejemplo de representación gráfica de piezas tipo. Elaboración propia.

Ejemplo

Cuencos

Código: 7 CEN
 Alto: 4.5cm
 Diámetro: 7.5 cm
 Recipiente Cuenco.
 Sitio arqueológico: Coronado.
 Cuerpo: Sub globular
 Cronología: 500ac - 500dc
 Decoración predominante:
 Pintura negativa.
 Decoración secundaria: Ninguna.
 Acabado superficial: Pulido.

Grupo de investigación en Ergonomía y Sustentabilidad

Figura 7. Ejemplo de análisis morfológico de objeto tipo. Equipo de investigación.

Tabla 1. *Matriz de conceptos y aportes disciplinares*

Tabla 1. Matriz de conceptos y aportes disciplinares. Elaboración propia.		
Área	Autor/ Documento	Conceptos Claves
Diseño, Arquitectura, Artes	Gui, B. <i>Teoría y Práctica del Diseño Industrial - Elementos de la Coherencia formal.</i>	Simetría
		Isometría, Homeometría, Singenometría, Catametría, Heterometría, Ametría
		Parte elemental, Motivo elemental
		Operaciones de superposición
		Traslación, Reflexión, Rotación, Dilatación
Diseño, Arquitectura, Artes	Robert, S. <i>Fundamentos del Diseño.</i>	Morfogramas
		Razón, Proporción, Ritmo, Repetición simple
		Orden sucesivo de progresión Orden sucesivo de alternación
Diseño, Arquitectura, Artes	Silvia, P. <i>Apuntes acerca del espacio visual, el equilibrio, el movimiento. / Color.</i>	Color
		Tinte, Valor, Saturación Equilibrio (axial y radial y oculto)
Diseño, Arquitectura, Artes	Abraham, M. <i>Teoría de los objetos</i>	Catalogación taxonómica por funciones
Antropología y	Clasificación Münsell	
Saturación	Blanco y Rodríguez arqueología	Matriz-Valor-
Arqueología	Heras y Martínez, C. Glosario terminológico	Modelado, Rollo, Moldeado
		Pulido, Bruñido, Alisado, Engobe
		Pintura (empaste, negativa, positiva), Impresión, Baño
		Inciso, Aplique, Excisión
		Cuello, Cuerpo, Labio, Vertedera Cuerpo (aquillado, semi-globular, subglobular, globular)
		Máscara, Olla, Plato, Poporo, Vasija, Vaso, Cántaro, Copa, Cuenco, Volante de huso, Silbato
		Fitomorfo, Zoomorfo, Antropomorfo
Burdo		

Conclusiones

Es importante rescatar y preservar el patrimonio cultural en sus diversas manifestaciones tangibles e intangibles, para enriquecer el acervo cultural colombiano y asegurar fuentes de inspiración en contextos donde diferenciarse con valores emotivos y propios de una cultura, constituye una fuente clara de competitividad en el mercado global.

42

Estudios como este deben hacerse desde una perspectiva interdisciplinar, ya que una sola disciplina no puede dar cuenta de las numerosas y complejas variables que se requiere solucionar e interconectar para el desarrollo de los proyectos. En este caso, la antropología, la etnografía, arqueología y la biología han sido esenciales como apoyo al diseño industrial para el desarrollo de la investigación.

Sin embargo, es necesario generar procesos transdisciplinarios que permitan la construcción de nuevas conexiones de tipo teórico

y metodológico, provenientes del diálogo entre las diversas disciplinas que intervienen en proyectos de esta índole y en los cuales se trasciende las fronteras de cada disciplina.

El estudio del objeto arqueológico devela cualidades intangibles de la cultura de donde proviene, pero también ofrece cualidades perceptibles y concretas que operan como entrada para la construcción de conceptos de diseño.

El diseño opera como puente en un mundo diverso y cambiante, ofreciendo posibilidades estéticas para la configuración de objetos de uso y el desarrollo de productos con identidad local o regional.

Las investigaciones en las cuales participa el diseño deben ser aplicadas, lo cual significa que siempre debe existir la claridad acerca de la relevancia de intervenir realidades para mejorarlas, a partir de los resultados de dichas investigaciones.

Referencias

Ballestas, L. H. (2010). *Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia. Relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano*. Universidad Complutense de Madrid.

Bonsiepe, G. (1978). *Teoría y práctica del Diseño Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.

Botiva, Á., & Forero, E. (1991). Malagana: Guaquería Vs Arqueología. *Boletín Museo Del Oro*, 31, 126–129.

Botiva, Á., Forero, E., & García, L. (1993). Malagana y la Fiebre del Oro (La Destrucción de la Evidencia Cultural). *Revista Procaña*, 23, 32–33. 43

Buitrago, C. (2010). Análisis morfológico de instrumentos musicales prehispánicos. (Silbatos, ocarinas y trompetas en arcilla pertenecientes a la cultura Tiza y Tumaco- Tolita II). *Iconofacto*, 6, 44–56.

Cardale Schrimppff, M. (2005). *Calima and Malagana: Art and Archaeology in Southwestern Colombia*. Bogotá: Pro Calima Foundation.

Castellanos, A. (2006). Un momento para el encuentro de la artesanía y el diseño. Aportes del diseño de la artesanía al diseño de objetos de uso. *Revista Acto*, 6, 37.

Castellanos, A., & Mojica, C. (2001). *Estudio comparativo de la cerámica artesanal en Carmen de Viboral, La Chamba y Ráquira*. Universidad Nacional de Colombia.

Fonseca, L. (1992). *Forma y figura en la cerámica precolombina*. Bogotá: ImpreAndes S.A.

Heras y Martínez, C. (1992). Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas. *Revista Española De Antropología Anicricana*, 22, 10–34.

Legast, A. (1995). Los símbolos animales de Malagana. *Boletín de Arqueología, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales*, 10(3), 8–50.

López, M. C. (2005). *Manual de inventario de bienes muebles*. Bogotá.

Moles, A. (1975). *Teoría de los objetos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Plazas de Nieto, C. (1975). *Nueva metodología para la clasificación de la orfebrería prehispánica: aplicación en una muestra de figuras antropomorfas (tunjos) de la zona Muisca*. Bogotá: Jorge Plazas Editor Ltda.

Ríos, M. A. (2008). La loza fina, las vajillas y el comer en Bogotá a comienzos del siglo XIX (1800-1830). *Revista Gráfica*, 6, 9–24.

Rodríguez, C. A., Herrera, L., & Cardale, M. (1994). El proyecto arqueológico

Malagana. *Boletín de Arqueología, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales*, 8(3), 59–70.

Rodríguez, J. V. (2005). *Comunidad prehispánica de El Cerrito, Valle del Cauca, Medio ambiente, prácticas funerarias y condiciones de vida*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Antropología.

Rojas, D. (1994). *Glosario para la documentación cerámica*. Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura.