

EDITORIAL

La Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Pereira viene adelantando la reflexión acerca de las líneas temáticas en las que converge su quehacer en las dimensiones de docencia formación, proyección social e investigación.

En este sentido, las orientaciones se concentran en la enseñanza del diseño y la arquitectura; el hábitat, el territorio y la cultura; la técnica, la tecnología y la sustentabilidad; y la relación entre diseño, empresa y comunidad. Los artículos que se presentan en esta edición, en buena medida contribuyen a ahondar en la reflexión de estas líneas a partir de los resultados de las investigaciones que los originan.

5

Las lecciones aprendidas que nos dejan los autores convocados en el caso de la arquitectura, tienen que ver la necesidad de reconocer el lugar llámese paisaje, barrio o ciudad, desde sus condiciones y valores; desde quiénes lo habitan, cómo perciben ellos su realidad y cuáles son sus ideales; comprendiendo que cualquier propuesta de intervención está encuadrada en un marco político normativo al cual se debe atender y que aún frente a los límites de presupuesto es posible desarrollar una arquitectura que garantice adecuados niveles de habitabilidad y confort. Por otra parte, es indiscutible el avance que se viene presentando en el desarrollo de los nuevos materiales y de manera particular de los nanomateriales, los cuales traen consigo considerables ventajas en el campo de la construcción.

En el caso del diseño, los mensajes que nos dejan los autores se refieren a los roles de los diseñadores en dos campos de actuación como son los temas de patrimonio y empresa. Frente al primero, la necesidad de trabajar interdisciplinariamente, evidenciar los valores de los objetos patrimoniales y generar estrategias para su apropiación social como parte de la cultura material de una sociedad y su difusión, así como la generación de innovación desde la tradición viabilizada en alternativas de negocio, como puede ser el caso del turismo.

En cuanto al segundo, la relación diseño y empresa, la enseñanza recibida es que los diseñadores son dinamizadores de procesos de creatividad en las personas que forman parte de las organizaciones y que siendo la creatividad un principio de la innovación estos procesos son muy valiosos en la creación de capacidades internas, los cuales les van a permitir ser más competitivas.

En este marco empresarial, otra reflexión importante es el aporte que hace el diseño a la construcción de la identidad del producto donde la forma- entendida desde la percepción de la misma a través de todos los sentidos- indiscutiblemente es un componente fundante de esa identidad, así como de los valores intangibles de los que se le pueda dotar para que se comunique o el comprador pueda interpretar lo que se quiere con el producto, partiendo por supuesto de reconocer lo que

las personas tienen en sus imaginarios de lo que es un producto que tiene una determinada forma.

Como es habitual presentamos de manera intercalada los artículos, para entrecruzar los discursos del diseño y la arquitectura.

6 De modo que la apertura de esta edición de nuestra Revista Arquetipo la hace el artículo de los arquitectos Julián Fernando Villa y Juan Carlos González Ceballos precisamente miembros del grupo de investigación de Arquitectura y Diseño de la facultad, quienes a través de la profundizar en la concordancia entre el hábitat, el territorio y la cultura como conceptos íntimamente vinculados, se cuestionan acerca de los procesos de globalización los cuales tienen la tendencia hacia la homogenización, promovida en algunos casos por la misma arquitectura, produciéndose una desconexión con el lugar y su cultura. No obstante, la necesidad de reconocer los valores patrimoniales naturales y culturales para concebir un hábitat realmente territorializado.

Continúa la reflexión acerca de la cultura referida a la materialidad y su valor patrimonial dentro de la sociedad y la región, mediante la investigación que realizan los diseñadores industriales Adriana Castellanos Alvarado y Sebastián Maya Tapiero en asociación con el Instituto para la investigación y la preservación del patrimonio cultural y natural INCIVA, concretamente en el caso de la cultura Malagana en el Valle del Cauca. Al igual que el artículo inicial, los autores refieren la problemática de desarraigo y pérdida de identidad a partir del desconocimiento o falta de apropiación de los temas culturales por parte de las personas, para lo cual como diseñadores junto con los arqueólogos realizan el estudio morfológico, simbólico y de uso de las piezas arqueológicas, para determinar también estrategias de difusión y desarrollo de nuevos productos hacia el turismo.

Por otra parte, la habitabilidad y el confort de las viviendas subsidiadas por el gobierno nacional es la preocupación de los arquitectos Helmut Ramos Calonge, Ángela María Bedoya Ruiz y Carlos Fernando Agudelo Rodríguez quienes se dan a la tarea de medir las condiciones de confort de los espacios diseñados y construidos proyectados para los más vulnerables, el ejercicio tiene resultados positivos demostrando que es posible alcanzar adecuados niveles de confort en viviendas de bajo costo.

En su investigación de los diseñadores industriales Carlos Manuel Luna Maldonado y Sandra Forero Salazar se cuestionan acerca de ¿qué es lo que hace que este objeto sea él y no otra cosa? dilucidando en las diferencias entre forma, apariencia y esencia, que determinan precisamente la identificación por parte de las personas de un determinado objeto y donde median los conceptos que se tengan sobre el mismo.

Los avances de la investigación de los arquitectos Luis Molina y María Fernanda Garzón Castellanos respecto de los nanomateriales permiten tener un panorama actual en materia de tecnología para la construcción presentando varias ventajas para la arquitectura, en cuanto a resistencia, permeabilidad, rendimiento,

absorción del ruido, autolimpieza, aislamiento térmico, purificación del aire entre otras que conllevan a la sustentabilidad mediante el uso de estos materiales en la construcción.

Por otro lado, frente a lo que sucede en las organizaciones y del desarrollo de la creatividad en los equipos, la investigación de Alejandro Ramírez González, Hernán Sanabria Castaño y Paula Fernanda Palacio Cortés en la empresa Progel, analiza los arquetipos predominantes y los roles que se asumen dentro de los equipos las personas que lo conforman de manera que se estimule la creatividad y la innovación.

Recalcando en la relación del lugar y el espacio proyectado para el mismo, el arquitecto Jaime Alberto Sarmiento Ocampo hace el análisis de la emblemática capilla de Ronchamp de Le Corbusier destacando su intención de realce de la naturaleza y de armonía con el paisaje. A la vez, la generación del proyecto partiendo de la pintura y la escultura y el reconocimiento del lugar.

7

Otro estudio referido al territorio es el del arquitecto Yonier Castañeda-Pérez, quien aborda la problemática de formalización de barrios de invasión bajo el enfoque de territorios inteligentes basado en reconocer las identidades, necesidades y sueños de la comunidad, así como las intenciones de los actores públicos y privados relacionados, con el fin de hacer posible ciudades más incluyentes. El autor se plantea como estrategia el mejoramiento urbano barrial, la cual está reconocida como uno de los lineamientos del Plan de Desarrollo Nacional vigente. En su estudio el autor parte de reconocer precisamente las condiciones de habitabilidad y bajo la perspectiva de la participación de la comunidad, llegan a hacer propuestas urbano arquitectónicas para el corto y largo plazo en el camino hacia atender lo presente y lo requerido para su legalización.

Cierra esta edición, la investigación del Arquitecto Pavel Andrés Sánchez Rincón en el campo de la enseñanza de la arquitectura, encontrando la necesidad de tener procesos de alfabetización gráfica en los estudiantes para su aprendizaje y quien profundiza en las didácticas propias de los docentes en el proceso educativo.

De esta manera se hace un recorrido por las temáticas de interés de las líneas, reiterando la importancia y vigencia de cada una de ellas, donde las investigaciones revelan las problemáticas que les ocupa y los descubrimientos que resultan de confrontar la teoría con la práctica.