

## EDITORIAL

Las dinámicas propias de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Pereira que nos llevaron en su momento a pensar en denominar nuestra publicación científica y de circulación periódica con el nombre de **Arquetipo**, estaban claramente referidas a la noción griega del *arjé* u origen y *tipos* o modelo. Sin embargo, superando lo nominal y sin pretender ser fundacionalistas o doctrinales, hoy creemos que nuestra intención primordial es la de ofrecer un espacio primero, desprovisto de prejuicios, donde las reflexiones transdisciplinarias hallen su crisol.

El tercer número de la revista **Arquetipo**, número con el cual celebramos su primer aniversario, se presenta como un caleidoscopio de reflexiones en torno a las preocupaciones más recurrentes del quehacer cotidiano. La primera apuesta teórica se ocupa de la multidimensionalidad urbana y su correspondencia con la diversidad socio-cultural de sus habitantes manifiesta en la urgencia de concebir diversas arquitecturas que permitan mayor correspondencia entre las demandas cualitativas de la gente y la fisicidad de la ciudad. De la mano vienen, entonces, las preguntas alrededor de la antropologización del espacio público urbano. Como esta reflexión es escurridiza y no es fácil de abarcar, dos de nuestros autores se han centrado en artificializarlas a través del estudio de casos específicos. Una, que nos invita a reconocer la fragmentación social del espacio urbano y su dicotomía público – privado y otra, que se ubica en la configuración de las redes urbanas a través de la relación que sujeto – objeto construyen en el escenario de lo público.

En un segundo fragmento de la revista vendrán dos artículos resultantes de la investigación sobre la materialidad del objeto puntual de la arquitectura. El primero, da cuenta de la tradición constructiva en el territorio del denominado Paisaje Cultural Cafetero y sus implicaciones en la configuración de la identidad cultural del territorio en mención particularizando el caso de Manizales. El segundo, es un estudio analítico del Edificio Gibsone una mirada minuciosa y detallada de la doble intención que reside en la materialidad misma de la tradición de la modernidad arquitectónica colombiana.

El tercer apartado se compone de dos artículos derivados de procesos investigativos que, como en el caso señalado del trabajo sobre el Edificio Gibsone, permitieran a sus autores la culminación de sus estudios posgraduales de maestría. En particular estos dos trabajos se enmarcan en la crítica y permiten dar cuenta de dos aspectos fundamentales del recién superado siglo XX. El primero, es un trabajo desde la filosofía de la arquitectura sobre el proyecto civilizatorio que acompañó a las vanguardias y de manera particular, al movimiento moderno de la arquitectura y el segundo, da una mirada más amplia a la noción de arte que queda tras la “superación” del proyecto modernizante y que radica su validez en la experiencia del espectador en nuevas formas de participación y acción.

Cerrando la presente edición nos enfrentamos a la reflexión sobre la dimensión humana de la praxis del diseño industrial aplicado a la atender las demandas propias de la ergonomía para la discapacidad. Este artículo hace parte de los resultados investigativos desarrollados de la mano de jóvenes investigadores que han abierto su camino a través de los ejercicios colegiados de formulación y desarrollo del trabajo de grado en la modalidad de desarrollo de soluciones. Finalmente, está la reflexión pedagógica a cargo del trabajo docente que, con los semilleros de investigación, se han aproximado a las realidades locales del trabajo artesanal el cual ha retroalimentado el proceso de aprendizaje de los estudiantes de diseño y la re-exploración creativa del artesano.

Presentamos nuestro reconocimiento a los autores que generosamente participan del presente número, al comité científico y, como cada vez, abrimos las páginas de **Arquetipo** la discusión académica actual.

**Valentina Mejía Amézquita**

Decana

Facultad de Arquitectura y Diseño